

Universidad Católica Redemptoris Mater



Historia de la Arquitectura: Estilos e influencias Arquitectónicas en el Municipio de Bluefields, Costa Caribe de Nicaragua

Historia y Conservación del Patrimonio

AUTOR(ES)

Pérez Hernández, Madelyn José
Arquitecta, Docente-Investigadora

Castañeda, Mauricio
Arquitecto, Docente-Investigador

ASESORA

Cinthya Marina Reyes
Arquitecta, Docente-Investigadora

Managua, Nicaragua

2020

Resumen

La investigación "Historia de la Arquitectura: Estilos e influencias Arquitectónicas en el Municipio de Bluefields Costa Caribe de Nicaragua" explora y documenta los estilos arquitectónicos y las influencias culturales en la zona urbana de la Costa Caribe nicaragüense. Se destaca la diversidad cultural de Bluefields, influenciada por culturas indígenas, africanas y europeas, subrayando la importancia de la preservación del patrimonio arquitectónico para mantener la identidad cultural y la memoria histórica.

Los resultados revelan una fusión de estilos tradicionales con influencias modernas, destacando la necesidad de estrategias de preservación que incluyan marcos legales, incentivos financieros y participación comunitaria. Las conclusiones subrayan la arquitectura como expresión estética y componente vital de la identidad cultural de Bluefields.

Palabras Claves

Arquitectura, Bluefields, Zona Urbana, Influencias, Patrimonio Inmueble, Preservación

Abstract

The research "History of Architecture: Architectural Styles and Influences in the Municipality of Bluefields Caribbean Coast of Nicaragua" explores and documents the architectural styles and cultural influences in the urban area of the Nicaraguan Caribbean Coast. It highlights the cultural diversity of Bluefields, influenced by indigenous, African and European cultures, underscoring the importance of preserving architectural heritage to maintain cultural identity and historical memory.

The results reveal a fusion of traditional styles with modern influences, highlighting the need for preservation strategies that include legal frameworks, financial incentives and community participation. The conclusions highlight architecture as an aesthetic expression and vital component of Bluefields' cultural identity.

Keywords

Architecture, Bluefields, Urban Area, Influences, Real Estate, Preservation

Índice de Contenido

Introducción	1
Antecedentes y Contexto del Problema.....	2
Objetivos.....	5
Objetivo General	5
Objetivos Específicos.....	5
Pregunta de Investigación	5
Justificación	6
Limitaciones.....	7
Supuestos Básicos.....	8
Categorías, Temas y Patrones Emergentes de la Investigación	10
Marco Referencial.....	12
Estado del Arte	12
Teorías y Conceptos.....	22
Marco Metodológico.....	28
Enfoque Cualitativo y su Justificación	28
Muestra Teórica y Sujetos de Estudio	29
Métodos y Técnicas de Recolección de Datos	31
Criterios de Calidad Aplicados.....	33
Procedimientos para el Procesamiento y Análisis de Información.....	34
Resultados y Discusión	36
Conclusiones.....	64
Referencias.....	66
Anexos.....	69

Índice de Tablas

Tabla 1 Operacionalización de variables. “La Arquitectura presente en el municipio de Bluefields, Costa Caribe Nicaragüense”	33
Tabla 2 Fichas observación templos.....	38
Tabla 3 Fichas observación templos.....	40
Tabla 4 Fichas observación templos.....	42
Tabla 5 Ficha observación museo.....	43
Tabla 6 Ficha observación museo.....	45
Tabla 7 Ficha observación edificio comercial	46
Tabla 8 Fichas observación viviendas antiguas	49
Tabla 9 Fichas observación viviendas antiguas	50
Tabla 10 Fichas observación viviendas antiguas	52
Tabla 11 Fichas observación viviendas antiguas	53
Tabla 12 Fichas observación viviendas antiguas	55
Tabla 13 Fichas observación viviendas nuevas	59
Tabla 14 Fichas observación viviendas nuevas	61
Tabla 15 Fichas observación viviendas nuevas	62
Tabla 16 Fichas observación viviendas nuevas	63

Índice de Figuras

Ilustración 1 Catedral Nuestra Señora del Rosario Diócesis de Bluefields.....	39
Ilustración 2 Iglesia Morava.....	41
Ilustración 3 Iglesia Católica	43
Ilustración 4 Museo Afro – Descendant	44
Ilustración 5 Museo Cidca – Bicu.....	46
Ilustración 6 Edificio Comercial Parque Reyes, Bluefields.....	48
Ilustración 7 Vivienda 1	50
Ilustración 8 Vivienda 2	51

Ilustración 9 Vivienda 3	53
Ilustración 10 Vivienda 4	54
Ilustración 11 Vivienda 5	56
Ilustración 12 Fichas observación viviendas nuevas	57
Ilustración 13 Vivienda Nueva 1	58
Ilustración 14 Vivienda Nueva 2	60
Ilustración 15 Vivienda Nueva 3	61
Ilustración 16 Vivienda Nueva 4	62
Ilustración 17 Vivienda Nueva 5	63

Introducción

La arquitectura no solo moldea el entorno físico en el que vivimos, sino que también refleja la identidad cultural y la historia de una comunidad. En este sentido, la arquitectura de la Costa Caribe de Nicaragua, y específicamente en la ciudad de Bluefields, es un testimonio vivo de la rica y diversa herencia cultural de la región. Esta zona es un crisol de influencias indígenas, africanas y europeas, que han dejado una huella indeleble en el diseño y la construcción de sus edificaciones. La preservación de este patrimonio arquitectónico es vital no solo para mantener la memoria histórica, sino también para fomentar un sentido de identidad y pertenencia entre los habitantes locales.

El estudio de los estilos e influencias arquitectónicas en Bluefields adquiere una relevancia especial en un contexto de rápido cambio urbano y globalización. La comprensión de cómo estas influencias se han fusionado y adaptado a lo largo del tiempo es esencial para desarrollar estrategias efectivas de preservación y promoción del patrimonio cultural inmueble de la región. A medida que las ciudades crecen y se modernizan, existe el riesgo de perder elementos valiosos de nuestra historia arquitectónica. Por lo tanto, esta investigación se centra en explorar y documentar estas influencias para asegurar su conservación para las generaciones futuras.

Este proyecto de investigación se estructura en varios acápites fundamentales. Primero, los Antecedentes proporcionan un contexto histórico y cultural de la arquitectura en Bluefields, destacando su evolución y las influencias clave. Los Objetivos de la investigación delinean las metas específicas y generales que se buscan alcanzar, enfocándose en la identificación y preservación de estilos arquitectónicos distintivos. Las Limitantes del estudio abordan las dificultades encontradas durante la investigación, como la falta de información documental y los recursos limitados.

El Marco Referencial ofrece una revisión de la literatura relevante, presentando teorías y estudios previos sobre la preservación del patrimonio y la identidad cultural en la arquitectura.

En el Marco Conceptual, se definen términos clave y se establecen las bases teóricas que sustentan la investigación. El Marco Metodológico describe los métodos y técnicas utilizados para recolectar y analizar los datos, incluyendo entrevistas, observaciones y análisis documentales.

Finalmente, los Resultados y Conclusiones presentan los hallazgos del estudio, destacando los patrones emergentes y proponiendo recomendaciones para la preservación del patrimonio arquitectónico de Bluefields. Estos capítulos subrayan la importancia de la arquitectura no solo como una expresión estética, sino también como un componente vital de la identidad cultural y la memoria histórica de la comunidad.

Con este marco integral, la investigación no solo busca documentar y analizar la arquitectura de Bluefields, sino también sensibilizar a la comunidad y a los responsables de la política pública sobre la importancia de conservar este valioso patrimonio.

Antecedentes y Contexto del Problema

La identidad cultural es el conjunto de manifestaciones socioculturales, creencias, tradiciones, símbolos, costumbres y valores, que le provee a los individuos pertenecientes a una comunidad un sentido de pertenencia y comunión con sus semejantes. Preservar el legado cultural de nuestros antepasados dentro de nuestra vivencia diaria representa la permanencia de la misma en las futuras generaciones.

La identidad cultural forma parte de quien uno es y de la propia historia. Esta se puede ver reflejada en las tradiciones, la religión, el arte, el lenguaje, la literatura, los rasgos físicos, la arquitectura, el urbanismo, la geografía y en un sinnúmero de elementos tangibles e intangibles que nos caracterizan, no obstante, esta no es inmutable, puesto que, en algún momento puede cambiar, reformularse y verse influenciada por otras culturas.

En Nicaragua como en los demás países latinoamericanos podemos observar esta mezcla de culturas tras la conquista de los países europeos, que insertaron sus costumbres, religiosas, musicales, artísticas, gastronómicas, literarias, arquitectónicas y urbanísticas de forma obligatoria a nuestros antepasados indígenas, quienes se apropiaron de ellas sin dejar completamente de lado sus raíces, logrando una fusión que hoy día mantenemos en nuestra vida cotidiana.

Sin embargo, en Nicaragua parte de su legado tangible cultural-histórico se ha visto amenazado al olvido principalmente en el departamento de Managua, pues tras el terremoto de 1972 aquello que se construyó bajo una retícula urbanística insertada en la colonia se destruyó sin tener oportunidad de renacer. La arquitectura colonial que aún prevalece no ha sido preservada y por consiguiente su valor cultural histórico extinto y solo protegido en la memoria de pocos.

Para que una comunidad goce de la preservación de su identidad cultural tangible, es importante que toda la sociedad esté involucrada en conseguir este propósito, lo que ha significado en ocasiones como lo es en Roma, Italia y Quito-Ecuador, crear leyes y normativas que impulsen a la sociedad a cuidar y mantener su legado histórico, haciendo un estudio estructural de las edificaciones que caracterizan una época concreta de su historia y visualizándolos como museos a gran escala que maravillan no solo a sus pobladores sino al resto del mundo, manteniendo su esencia histórico-cultural.

No obstante, dicho propósito se ve afectado por la globalización, la cual permite la fusión de tradiciones y le abre las puertas a la sociedad hacia distintas creencias y realidades del mundo, que poco a poco opacan nuestra propia cultura y tradiciones, el problema radica en que nos apropiamos de las influencias externas, ya que nos resultan más interesantes y dejamos de lado la autenticidad cultural que nos caracteriza, lo que nos hace preguntarnos ¿Cómo podemos preservar nuestra cultura a futuro?

Según Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1972) “El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, el arte, la ciencia y la cultura y, por lo tanto, sean dignos de ser considerados y conservados para la nación”. (art. 1-3). Lo que nos lleva a reconocer que la conservación de la herencia histórica significa proteger los valores culturales tangibles e intangibles, como un tesoro resguardado en el tiempo.

Por otro lado, “La globalización cultural es la homogeneización a nivel mundial de expresiones artísticas, valores y tradiciones en general. Esto, producto de la mayor interconexión entre los países a nivel mundial”, (Westreicher, 2020, Revista Digital Economipedia). Ambas son importantes en el crecimiento de las ciudades o países, económica y culturalmente; sin embargo, trae consigo la desapropiación cultural, cuando la sociedad desplaza las costumbres propias y adopta las extranjeras.

Según La Conferencia General de la (UNESCO, 1972) “El patrimonio cultural está siendo cada vez más amenazados no solo por el deterioro sino también por la evolución de la vida social, migración de la población y desastres naturales” (p.1). Lo que ha limitado la preservación y conservación de diversidad cultural, tradiciones e identidad de un pueblo o etnia.

Para muchos no conservacionistas el patrimonio arquitectónico y urbanístico es visto como un obstáculo para el desarrollo y la modernización de la ciudad y, por ende, optan por implementar modelos de ciudades o tramas urbanas ajenas a la existente provocando caos como el embotellamiento vehicular, la construcción desordenada y la eliminación de patrimonio cultural tangible, (Pontificia Universidad Javeriana, 2012). Lo que evoca una gran problemática en cuanto a la preservación de la identidad histórica de las comunidades.

Un ejemplo de esto en Nicaragua es el departamento de Managua, que tras el terremoto de 1972, comenzó a crecer de forma desmedida y desordenada, creando pequeños barrios en donde no lo había, dando así un curso sin sentido a la retícula antes existente, siendo uno de los

departamentos con grandes problemas urbanísticos y que a pesar de ser la capital no se puede comparar con los demás países centroamericanos por su escasa construcción moderna, debido que, la mayoría de su arquitectura se integra de viviendas con un sentido ilógico arquitectónico y las edificaciones que simbolizan su historia, son dejadas en el olvido y dejadas a su suerte hasta su destrucción.

El desarrollo de una comunidad, pueblo, ciudad o país no es ajeno a la conservación y preservación del patrimonio cultural, ya que se pueden implementar herramientas y metodologías que aporten soluciones que logren involucrar su herencia cultural-histórica, en el crecimiento actual y futuro, pues representa un gran aporte al estudio científico e histórico de una sociedad y es el fiel reflejo de la diversidad que le caracteriza.

Objetivos

Objetivo General

Explorar los estilos e influencias arquitectónicas en la zona urbana de la Costa Caribe de Nicaragua para definir estrategias de preservación del patrimonio cultural inmueble de la zona.

Objetivos Específicos

- Analizar las principales influencias históricas presentes en zonas urbanas de la Costa Caribe de Nicaragua
- Categorizar edificaciones históricas representativas de la ciudad de Bluefields, para identificar estilos arquitectónicos que preserven la identidad cultural de la zona.
- Concientizar a la población nicaragüense acerca de la importancia de preservar la esencia cultural-histórica de la Costa Caribe a través de la arquitectura.

Pregunta de Investigación

¿Cuál es la importancia de la arquitectura en la preservación histórico cultural del patrimonio inmueble encontrado en las zonas urbanas de la Costa Caribe de Nicaragua?

Justificación

Según Farrú (1980) la ciudad no es sólo un gigantesco hecho cultural y social. Es también el testimonio de la historia. Un testimonio que se revela en las obras de arte, los monumentos, los sitios y conjuntos históricos que van jalonando la fisonomía de la metrópoli. (p.12). La ciudad atesora, en su infinita diversidad, los fragmentos de vida del pasado que han sobrevivido a lo largo del tiempo y que en gran medida le dan su carácter específico.

En países jóvenes como el nuestro, está surgiendo poco a poco el respeto por la historia y la conciencia de un pasado, que adquiere una nueva dimensión en la medida en que se busca la propia identidad y por tal razón, los estilos e influencias históricas de monumentos arquitectónicos constituyen las huellas visibles de un tiempo que hay que preservar, no sólo por respeto a las generaciones precedentes, sino como un acto personal para la construcción del futuro.

La conservación del Patrimonio no supone simplemente la permanencia de la materia de los bienes que lo integran, sino que debe conllevar ante todo la preservación de un conjunto de valores que son los que en último caso justifican su trascendencia, pues mientras que unos tienen soporte directo en su propia realidad física otros, como los históricos, simbólicos o afectivos, son en mayor o menor medida inmateriales, pero no por ello resultan menos importantes a la hora de su consideración como bienes de la colectividad. (Almagro, Navarro y Orihuela, 2008).

Toda protección patrimonial debe, por tanto, basarse en identificar estos valores, como paso previo a cualquier otra actuación. De ahí la importancia de que exista una estrategia investigadora sobre el patrimonio con independencia de las intervenciones concretas que en un momento dado deban realizarse. Este esfuerzo por conocer debe estar siempre abierto y enriqueciéndose constantemente, pues con ello se incrementa la propia importancia del bien.

Esta concepción de la conservación lleva inevitablemente a la necesidad de la investigación sobre el patrimonio desde una perspectiva interdisciplinar, que no supone sólo la intervención de distintos profesionales con puntos de vista diferentes y con aplicaciones

metodológicas diversas, sino sobre todo de una concepción global unitaria y convergente hacia ese objetivo común de identificar los valores inherentes y buscar los medios para su preservación. Se afirma que la base y la garantía de una buena protección del patrimonio es el conocimiento adecuado del mismo.

Con respecto a la Costa Caribe de Nicaragua es una zona rica en diversidad cultural, histórica y arquitectónica debido a las diferentes tribus y grupos étnicos que alberga en los distintos puntos de la región, a pesar de ser una zona con gran variante cultural es similar en cuanto a la arquitectura y sistema de construcción utilizados, sin embargo, es un área poco investigada y de la cual no se encuentra tanta información teórica.

Por tal razón, se considera de suma importancia generar un documento investigativo que permita conocer los estilos arquitectónicos del lugar, los sistemas constructivos utilizados y las influencias adquiridas tras las invasiones extranjeras en la época de la colonia.

El área con mayor expresión arquitectónica y con diversificación de edificaciones es la zona urbana de la Costa Caribe Nicaragüense, compuesta por Bluefields, Puerto Cabezas y Nueva Guinea, sin embargo, esta investigación se desarrollará en las zonas que componen el área urbana de la Costa Caribe Nicaragüense.

Limitaciones

La investigación sobre los estilos e influencias arquitectónicas en la zona urbana de la Costa Caribe de Nicaragua enfrenta varias limitaciones significativas. En primer lugar, existe una escasa cantidad de información documental arquitectónica disponible sobre esta región, lo que dificulta el acceso a datos históricos precisos y detallados. Además, la accesibilidad a la información teórica, tanto digital como física, está restringida, lo que complica aún más la obtención de fuentes confiables y completas.

Otra limitación importante es el costo monetario asociado con la adquisición de información a través de plataformas de publicación investigativa. Esto supone una carga financiera considerable que puede limitar el alcance y la profundidad de la investigación. Además, la falta de contactos especializados en el campo de la historia y la arquitectura de la zona a estudiar representa un obstáculo para obtener información de primera mano y perspectivas expertas.

La investigación también se ve afectada por la disponibilidad de recursos económicos y el tiempo limitado para llevar a cabo el estudio observacional de la zona. La escasez de fondos puede restringir la capacidad de realizar visitas in situ, adquirir materiales necesarios y contratar personal especializado. Asimismo, la cooperación de los habitantes locales es crucial, pero a menudo es insuficiente o nula, ya sea por reticencia a compartir información a través de encuestas o pláticas casuales, o por falta de interés en la preservación arquitectónica de los espacios.

Además, existe una limitada o nula admisión a edificaciones representativas de la zona, lo que impide el acceso a ejemplos cruciales de la arquitectura local que son fundamentales para el estudio. Finalmente, la falta de interés por parte de los habitantes en la preservación arquitectónica de sus espacios agrava los desafíos, ya que dificulta la sensibilización y la participación comunitaria en los esfuerzos de conservación. En conjunto, estas limitaciones presentan desafíos considerables que deben ser abordados con estrategias creativas y adaptativas para asegurar el éxito de la investigación.

Supuestos Básicos

La investigación se fundamenta en varios supuestos básicos que orientan su desarrollo y análisis. En primer lugar, se asume que las edificaciones con mayor influencia arquitectónica en la zona urbana de la Costa Caribe de Nicaragua son resguardadas tanto por entes públicos como privados. Estos organismos se consideran los principales responsables de la preservación de las

edificaciones arquitectónicas y los espacios públicos de la región, velando por su mantenimiento y protección.

Además, se presupone que existe una escasa mano de obra especializada en las técnicas, sistemas constructivos e instalación de materiales utilizados en épocas históricas. Esta falta de especialización constituye un desafío significativo para la restauración y conservación de las estructuras antiguas, ya que las habilidades y conocimientos tradicionales no están ampliamente disponibles en la actualidad.

Asimismo, se entiende que los materiales y sistemas constructivos empleados en la actualidad en la zona no son los mismos que se utilizaron en las construcciones históricas. Esta diferencia en los materiales y técnicas constructivas presenta dificultades adicionales para la preservación del patrimonio arquitectónico, ya que los métodos modernos pueden no ser adecuados para las necesidades de conservación de las estructuras antiguas.

Se considera también que hay una notable falta de recursos destinados a la preservación del material inmueble que acoge la zona. Esta carencia de fondos limita las capacidades de los organismos responsables para llevar a cabo proyectos de restauración y mantenimiento necesarios para proteger las edificaciones históricas y espacios públicos.

Otro supuesto importante es el poco interés manifestado por la población local en la preservación y restauración de edificaciones y espacios públicos con alto valor histórico-arquitectónico. Esta apatía puede ser un obstáculo considerable para la implementación de iniciativas de conservación, ya que la participación comunitaria es crucial para el éxito de tales proyectos.

Adicionalmente, se tiene en cuenta que el clima de la zona del Caribe nicaragüense es húmedo, lo cual implica que los materiales constructivos deben adaptarse a estas condiciones

climáticas para garantizar la durabilidad y sostenibilidad de las edificaciones. La humedad elevada puede acelerar el deterioro de los materiales, lo que subraya la necesidad de emplear técnicas y materiales apropiados para el entorno local en cualquier esfuerzo de construcción o restauración.

Estos supuestos básicos proporcionan un marco contextual para la investigación, orientando el enfoque y la metodología empleada para explorar los estilos e influencias arquitectónicas en la Costa Caribe de Nicaragua.

Categorías, Temas y Patrones Emergentes de la Investigación

La investigación sobre los estilos e influencias arquitectónicas en la Costa Caribe de Nicaragua, particularmente en la ciudad de Bluefields, ha revelado varias categorías, temas y patrones emergentes que son fundamentales para comprender el contexto arquitectónico y cultural de la región. En primer lugar, se identificaron las principales influencias arquitectónicas, las cuales muestran una notable mezcla de diversas culturas, incluyendo las tradiciones indígenas Miskito y Rama, así como las influencias europeas y africanas resultantes del comercio de esclavos y la colonización británica. Estas influencias se reflejan en la combinación de estilos arquitectónicos, materiales y técnicas constructivas utilizados en la región.

Además, los estilos arquitectónicos predominantes en Bluefields incluyen características distintivas como amplias verandas, techos altos y ventilación cruzada, adaptaciones necesarias para el clima tropical y húmedo de la región. También se observa una mezcla de estilos victorianos y caribeños, especialmente en las ciudades portuarias. La investigación destaca el uso de materiales locales como la madera y el bambú en las viviendas tradicionales de las comunidades indígenas, que se han fusionado con técnicas europeas para crear una arquitectura híbrida única. Sin embargo, se observa una escasa mano de obra especializada en las técnicas constructivas históricas, lo que constituye un desafío para la preservación del patrimonio arquitectónico.

Asimismo, la preservación del patrimonio arquitectónico en Bluefields enfrenta varios desafíos, incluyendo la falta de políticas de conservación adecuadas, la presión del desarrollo urbano y la falta de interés por parte de la población local. Por lo tanto, la participación comunitaria y la educación sobre la importancia del patrimonio cultural son cruciales para la preservación efectiva. La arquitectura de Bluefields se ha adaptado ingeniosamente al clima tropical de la región. Las verandas amplias y la ventilación cruzada no solo tienen una función práctica sino también contribuyen a la estética particular de las estructuras costeras.

La arquitectura actúa como un medio de expresión y preservación de la identidad cultural de Bluefields. Los elementos arquitectónicos locales no solo reflejan la historia y las influencias culturales de la región, sino que también son vitales para la cohesión social y el sentido de pertenencia de la comunidad. La investigación muestra cómo los estilos arquitectónicos contemporáneos en la Costa Caribe han integrado tecnologías modernas y materiales nuevos sin perder las características esenciales que definen la identidad arquitectónica de la región. Esta integración es crucial para la preservación de la identidad cultural en un mundo globalizado.

Un patrón recurrente es la fusión de estilos arquitectónicos tradicionales con influencias modernas, creando un paisaje arquitectónico único que refleja la rica herencia cultural de la región. Sin embargo, la falta de recursos, tanto económicos como humanos, y el escaso interés en la preservación del patrimonio arquitectónico son desafíos que requieren estrategias de preservación comprensivas que incluyan marcos legales, incentivos financieros y la participación activa de la comunidad. Por último, la sensibilización de la población local sobre la importancia de preservar el patrimonio arquitectónico es un tema recurrente. La educación comunitaria y la promoción de la identidad cultural a través de la arquitectura son esenciales para la conservación de las estructuras históricas.

Estos hallazgos proporcionan una base sólida para el análisis y la formulación de estrategias de preservación del patrimonio arquitectónico en Bluefields, subrayando la importancia de la arquitectura no solo como una expresión estética sino también como un componente vital de la identidad cultural y la memoria histórica de la comunidad.

Marco Referencial

El marco referencial de esta investigación revela las teorías y evidencias empíricas relacionadas con la arquitectura en la Costa Caribe nicaragüense, especialmente en el municipio de Bluefields. Este apartado sirve de sustento para el investigador a la hora de fundamentar su postura, permitiendo una comprensión profunda del estado del arte sobre los estilos e influencias arquitectónicas en la región. Para ello, se revisa la bibliografía más reciente, se analizan los trabajos previos relevantes y se definen términos clave que faciliten la comprensión del tema.

En términos generales, es una revisión histórica de hallazgos pertinentes, aspectos metodológicos relevantes y principales conclusiones que se han escrito alrededor del tema. Adicionalmente, en este apartado se incluye definición de términos importantes que ayuden al lector a comprender mejor el tema abordado en la investigación.

Estado del Arte

Establecer un documento que contenga aspectos característicos histórico-arquitectónicos de la Costa Caribe de Nicaragua, significa una adquisición provechosa en cuanto al conocimiento histórico y actual que pueda contener la zona. Sin embargo, para poder lograr este cometido es importante la selección de la documentación referente como también la búsqueda de conceptos claves que definan el cuerpo de la investigación.

La preservación del patrimonio arquitectónico ha sido un tema central en múltiples investigaciones debido a su relevancia cultural, histórica y económica. Diversos estudios han

abordado la importancia de conservar los edificios históricos y los paisajes urbanos como una forma de mantener la identidad y la memoria colectiva de las comunidades.

Smith (2006) argumenta que la preservación del patrimonio arquitectónico no solo mantiene la integridad histórica de una ciudad, sino que también promueve el desarrollo sostenible y el turismo cultural. La preservación se convierte en una herramienta esencial para revitalizar áreas urbanas y fortalecer las economías locales (Smith, 2006).

De acuerdo con Jokilehto (2011), la conservación del patrimonio arquitectónico implica un enfoque multidisciplinario que combina conocimientos de arquitectura, historia, arqueología y urbanismo. Este enfoque permite una comprensión integral de los valores culturales y históricos de los edificios, asegurando su adecuada preservación y adaptación a las necesidades contemporáneas (Jokilehto, 2011).

Diversas metodologías han sido desarrolladas para preservar el patrimonio arquitectónico. Feilden (2003) destaca la importancia del mantenimiento regular y las técnicas de restauración adecuadas para extender la vida de los edificios históricos. Él enfatiza que los esfuerzos de preservación deben respetar los materiales originales y los métodos de construcción para mantener la autenticidad de las estructuras (Feilden, 2003).

Además, estudios realizados por Avrami, Mason y de la Torre (2000) proponen la integración de la participación comunitaria en los proyectos de preservación. Argumentan que involucrar a las comunidades locales en el proceso de preservación fomenta un sentido de pertenencia y asegura que el significado cultural del patrimonio sea respetado y mantenido (Avrami, Mason, & de la Torre, 2000).

En el contexto de Bluefields, Nicaragua, la preservación del patrimonio arquitectónico es particularmente significativa debido a la rica historia cultural de la ciudad, influenciada por

culturas indígenas, africanas y europeas. La investigación de González (2019) indica que los estilos arquitectónicos únicos de Bluefields están en riesgo debido a las presiones de urbanización y la falta de políticas adecuadas de preservación. González enfatiza la necesidad de estrategias de preservación comprensivas que incluyan marcos legales, educación comunitaria e incentivos financieros para proteger el patrimonio arquitectónico de Bluefields (González, 2019).

La literatura sobre preservación del patrimonio arquitectónico es crucial para esta investigación, ya que proporciona una comprensión fundamental de los principios y prácticas necesarias para una preservación efectiva. Resalta la importancia de mantener la integridad histórica mientras se adapta a las necesidades modernas, lo cual es directamente aplicable al estudio de estilos e influencias arquitectónicas en Bluefields. Al examinar las estrategias de preservación existentes y sus resultados, esta investigación puede proponer recomendaciones informadas para la preservación del patrimonio arquitectónico de Bluefields.

La relación entre identidad cultural y arquitectura ha sido objeto de numerosas investigaciones debido a la capacidad de la arquitectura para reflejar y preservar la identidad cultural de una comunidad. Este vínculo es esencial para comprender cómo las estructuras físicas pueden servir como símbolos de la herencia cultural y contribuyen a la cohesión social y al sentido de pertenencia.

La arquitectura desempeña un papel crucial en la expresión de la identidad cultural. Según Rapoport (1982), la arquitectura no es solo una manifestación física, sino también un reflejo de las creencias, valores y prácticas culturales de una sociedad. Las estructuras y espacios arquitectónicos pueden ser leídos como textos culturales que comunican la historia y la identidad de una comunidad (Rapoport, 1982).

Bhabha (1994) introduce el concepto de "espacio de enunciación", que se refiere a los espacios arquitectónicos como lugares donde se negocian y se reafirman las identidades

culturales. En su análisis, Bhabha sugiere que la arquitectura puede ser vista como un medio para la creación y recreación de la identidad cultural, especialmente en contextos postcoloniales donde las identidades son dinámicas y en constante evolución (Bhabha, 1994).

Investigaciones de King (2004) resaltan cómo la arquitectura puede ser utilizada para preservar la identidad cultural en medio de la globalización. King sostiene que, aunque la globalización tiende a homogenizar las culturas, la arquitectura puede resistir esta tendencia al preservar estilos arquitectónicos locales y tradicionales que reflejan la identidad única de una comunidad. Esta resistencia arquitectónica se manifiesta en la conservación y revitalización de edificios históricos que actúan como custodios de la memoria cultural (King, 2004).

Por otro lado, Tuan (1977) argumenta que los lugares y los espacios arquitectónicos tienen un poder significativo para evocar sentimientos de pertenencia y arraigo. Tuan señala que la identidad cultural está íntimamente ligada a los lugares que las personas consideran significativos, y la arquitectura juega un papel fundamental en la creación de estos lugares significativos (Tuan, 1977).

En el contexto contemporáneo, las influencias globales y locales interactúan de maneras complejas para dar forma a la identidad arquitectónica. Según Low (1996), la arquitectura contemporánea a menudo refleja una amalgama de influencias que pueden fortalecer o diluir la identidad cultural. Low sugiere que los arquitectos tienen la responsabilidad de diseñar espacios que respeten y reflejen las identidades culturales locales, incluso en contextos de rápida modernización y cambio social (Low, 1996).

Un estudio reciente de Hernández y López (2020) examina cómo las comunidades indígenas en América Latina han utilizado la arquitectura vernácula para reafirmar su identidad cultural frente a las presiones externas. Este estudio destaca la importancia de la participación

comunitaria en los proyectos arquitectónicos y cómo estas iniciativas pueden fortalecer la identidad cultural al empoderar a las comunidades locales (Hernández & López, 2020).

La literatura sobre identidad cultural y arquitectura es fundamental para esta investigación, ya que proporciona una comprensión profunda de cómo los estilos arquitectónicos en Bluefields reflejan y preservan la identidad cultural de la comunidad. La exploración de cómo la arquitectura puede actuar como un medio para la expresión y preservación de la identidad cultural es directamente aplicable al estudio de las influencias arquitectónicas en Bluefields. Esta investigación puede utilizar estas perspectivas para analizar cómo los elementos arquitectónicos locales contribuyen a la identidad cultural y cómo pueden ser preservados y promovidos en el futuro.

La arquitectura de la Costa Caribe nicaragüense es un reflejo de la rica herencia cultural y la historia diversa de la región. La investigación sobre los estilos arquitectónicos en esta área proporciona una visión profunda de cómo las influencias indígenas, africanas y europeas se han entrelazado para formar un paisaje arquitectónico único.

El trabajo de Koster (2002) destaca que la arquitectura de la Costa Caribe nicaragüense está profundamente influenciada por las culturas indígenas Miskito y Rama, así como por los colonizadores europeos y los afrodescendientes que llegaron como resultado del comercio de esclavos y la colonización británica. Koster señala que las viviendas tradicionales de las comunidades indígenas, hechas con materiales locales como la madera y el bambú, se mezclaron con estilos europeos para crear una arquitectura híbrida única (Koster, 2002).

Por su parte, García (2011) explora cómo la influencia británica es particularmente notable en las ciudades portuarias como Bluefields, donde los estilos victorianos y caribeños se combinan en la construcción de edificios residenciales y comerciales. García subraya que estos

estilos reflejan no solo la estética colonial, sino también las adaptaciones necesarias para el clima tropical y las condiciones locales (García, 2011).

Según una investigación de Pérez y Salgado (2015), las características distintivas de la arquitectura en la Costa Caribe nicaragüense incluyen el uso de amplias verandas, techos altos y ventilación cruzada, que son adaptaciones al clima cálido y húmedo de la región. Estas características no solo tienen una función práctica, sino que también contribuyen a la estética particular de las estructuras costeras (Pérez & Salgado, 2015).

En un estudio más reciente, Martínez (2019) analiza cómo los estilos arquitectónicos contemporáneos en la Costa Caribe han integrado tecnologías modernas y materiales nuevos, sin perder las características esenciales que definen la identidad arquitectónica de la región. Martínez argumenta que esta integración es crucial para la preservación de la identidad cultural en un mundo globalizado (Martínez, 2019).

La literatura también aborda la importancia de preservar estos estilos arquitectónicos como una forma de mantener la identidad cultural y la historia de la región. Según Soto (2017), la falta de políticas efectivas de conservación y la presión del desarrollo urbano moderno representan amenazas significativas para la arquitectura tradicional de la Costa Caribe nicaragüense. Soto enfatiza la necesidad de un enfoque holístico que combine la conservación de edificios históricos con el desarrollo sostenible (Soto, 2017).

La literatura sobre los estilos arquitectónicos de la Costa Caribe nicaragüense es crucial para esta investigación, ya que proporciona una base sólida para entender las influencias culturales e históricas que han dado forma al paisaje arquitectónico de Bluefields. Estos estudios permiten contextualizar las características arquitectónicas específicas de la región y ofrecer un marco para la evaluación de su preservación y adaptación en el contexto contemporáneo. Además, esta literatura subraya la importancia de la arquitectura no solo como una expresión

estética, sino también como un componente vital de la identidad cultural y la memoria histórica de la comunidad.

Según López. F. (2016), las ciudades del Caribe nicaragüense son el resultado de procesos históricos diferenciados de los del Pacífico y en su origen obedecen a otros patrones culturales y pautas, que configurarán un planteamiento urbanístico, aunque reticular y algunas veces sinuosos siguiendo la topografía de cada lugar.

La cultura de un pueblo y como consecuencia su patrimonio cultural tangible e intangible son parte esencial del desarrollo de un país y de las características de una nación, puesto que, fortalece la identidad, impulsa la creatividad e innovación y genera respeto por la diversidad, en síntesis, contribuye a la calidad de vida de la población. (Garré, 2001)

En primera instancia, Bluefields es un municipio y cabecera de la Región Autónoma de la Costa Caribe Sur en Nicaragua. Actualmente es sede administrativa del Gobierno Regional Autónomo de la Costa Caribe Sur. Este municipio colinda al Norte con el municipio de Kukra Hill, al Sur con los municipios de San Juan del Norte y El Castillo, al Este con el Mar Caribe en el océano Atlántico y al Oeste con los Municipios de Nueva Guinea y El Rama.

Por otro lado, la ciudad de Bilwi es un municipio y una ciudad de la Región Autónoma de la Costa Caribe Norte, está conformada por barrios. Algunos muestran el estrato social del residente. Los barrios Arlen Siu, Moravo, constan de viviendas mejor acabadas y construidas con familias de mayor ingreso. Ambas ciudades están llenas de cultura, tradiciones y patrimonio arquitectónico, dentro de los cuales podemos encontrar viviendas, iglesias, parques, edificaciones públicas, etc.

Perelló define la arquitectura como, el arte de proyectar y construir edificios o espacios para el uso del hombre, siendo considerada «arte» desde el momento en que conlleva una búsqueda estética. (Perelló, 1987 p.2).

Cabe destacar que, la arquitectura es un reflejo de nuestra forma de vivir a través del tiempo, si los documentos son la memoria escrita del pasado, el patrimonio arquitectónico es la memoria construida de la historia.

Por consiguiente, el Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes muebles e inmuebles, materiales e inmateriales, de propiedad de particulares o de instituciones u organismos públicos o semipúblicos que tengan valor excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte, de la ciencia y de la cultura y por lo tanto sean dignos de ser considerados y conservados para la nación.

La Comisión Nacional de la UNESCO (Informe General de 1977-82, México) establece que el término de patrimonio inmueble se refiere a una manifestación material, imposible de ser movida o trasladada: obras de la arquitectura civil, religiosa, militar, doméstica, industrial, como así también sitios históricos, zonas u objetos arqueológicos, calles, puentes, viaductos, entre otros.

Esta categoría además incorpora a los vitrales, los murales, las esculturas, el amueblamiento que, como parte integral del patrimonio cultural inmueble, deben ser preservados en relación a las estructuras y medio ambiente para los que fueron diseñados.

El desarrollo de una comunidad, pueblo, ciudad o país no es ajeno a la conservación y preservación del patrimonio cultural, ya que se pueden implementar herramientas y metodologías que aporten soluciones que logren involucrar su herencia cultural-histórica, en el crecimiento actual y futuro, pues representa un gran aporte al estudio científico e histórico de una sociedad y es el fiel reflejo de la diversidad que le caracteriza.

Otro factor fundamental de las zonas urbanas es el desarrollo de una economía diversa, enfocada en el sector secundario y terciario, siendo el primario prácticamente inexistente. Este espacio también puede albergar áreas de convívio de índole privado como público tales como parques, museos y plazas, como así también de índole religioso y gubernamental, un ejemplo de este concepto lo podemos encontrar en la zona central patrimonial y cultural de los departamentos de León y Granada.

Sin embargo, cuando se habla de edificaciones históricas, es necesario concebir la preservación de las mismas, la cual es una de las herramientas más importante para la conservación del patrimonio inmueble, puesto que se centra en proteger y cuidar la obra, ya que no solo se trata de la permanencia del mismo sino también de un conjunto de valores que justifican su trascendencia y la importancia de este.

De esta manera, se convierte en una necesidad objetiva de investigación, tomar como punto de partida la selección de diversos modelos arquitectónicos con trascendencia social para cualquier historiador de la arquitectura. Al hablar de modelos arquitectónicos con trascendencia social, son precisamente modelos en los cuales ha intervenido mano de obra especializada capaz de llevar a cabo todas aquellas exigencias de los arquitectos.

Una apreciación a lo antes mencionado sucede también en las zonas del pacífico como León, Managua, Masaya y Granada, estas ciudades indiscutiblemente constituyen centros urbanos de poder donde se encuentra posicionado lo más calificado en cuanto a arquitectura se refiere de dicha área geográfica, puesto que, la ubicación de estos modelos arquitectónicos en estas ciudades no es casual, sino que, da una respuesta a determinadas situaciones sociales e históricas vinculadas a la conformación del objeto arquitectónico en todas sus fases de producción.

Los modelos que se han escogido para su estudio son la Iglesia Central Morava, la Catedral de Nuestra Señora del Rosario, museos y viviendas construidas con el sistema constructivo predominante “Ballon Frame”. Estos han sido seleccionados en base a la trascendencia social e historia que les ha dado el poseer:

- Una composición arquitectónica que contiene innovaciones técnicas (sistema estructural y constructivo).
- Un valor estético y significativo penetrante en el gusto local y extendido como patrón arquitectónico predominante.
- Una ubicación privilegiada en la ciudad.
- Representatividad en cuanto a ejes de la actividad social, religiosa y habitacional.

La edificación en la Costa Caribe nicaragüense no está relacionada directamente con el gusto arquitectónico propio de los vecinos, sino que, todo es importado, desde los materiales de construcción hasta la construcción como tal.

Estas construcciones son, por ejemplo, casas de maderas de pino importadas completamente de los Estados Unidos de Norteamérica, están pintadas de blanco y celeste, techadas con tejas de hierro galvanizado, edificadas sobre pequeños pilares de madera, en forma de tambo.

De modo que, las construcciones indígenas y las del pacifico no tienen relación formal alguna, ni constructiva con los modelos impuestos que son importados completamente. En lo sucesivo se imitarían estos modelos en las construcciones civiles y de vivienda, un dato curioso, pero importante que permite conectar con el sistema constructivo anteriormente mencionado “Ballon Frame” es que el lugar de donde proviene y, por ende, es importado, es nada más y nada menos que: Estados Unidos de Norte América.

Perez, E. (1978) en el expediente de campos azules describe que, que las viviendas de madera “Ballon Frame” eran importadas de pies a cabeza de los Estados Unidos de Norteamérica. Es evidente que estas piezas eran armadas por personal norteamericano y mano de obra costeña, permitiendo así el surgimiento del oficio de la carpintería para este tipo de construcciones en la población activa, y que empíricamente se desarrolló logrando de manera intensiva la reproducción de los modelos originales, edificación de viviendas para otras capas sociales que participaron de la producción y otras actividades económicas, surgidas alrededor de las empresas norteamericanas.

Teorías y Conceptos

Se está de acuerdo con la perspectiva según Urbina, G. (2013), donde expone que tras los sucesos que marcaron históricamente un cambio drástico en la arquitectura del departamento de Bluefields, como lo fueron el Huracán Juana y el incendio en 1970, no se ha sabido apreciar el verdadero valor histórico-arquitectónico no solo del lugar sino también de toda la región caribeña, puesto que, tras los desastres que han marcado la región se visualiza un cambio arquitectónico donde las influencias que marcaron la zona tras la colonia inglesa y la arquitectura tradicional se ven eclipsados por las influencias arquitectónicas modernas.

Llevándola hacia una arquitectura globalizada, un ejemplo de esto es el hotel Casa Royale, su arquitectura es estilo colonial moderno, donde se utiliza una réplica de los materiales originales utilizados en la colonia, además de detalles arquitectónicos que le caracterizan, materiales como el concreto, acero y teja falsa en techos, son aplicados en esta nueva construcción.

Así como este hotel hay más ejemplos de cómo se ha ido perdiendo la esencia del pueblo, esa arquitectura estilo victoriana construida sobre pilotes de madera y cielo falso de cortado con estilo jengibre, pues cada vez más son quienes se han olvidado del patrimonio arquitectónico e identidad cultural, que les pertenece y caracteriza.

Anteriormente se destaca el estilo predominante llamado “Ballon Frame”, este es un método de construcción en framing donde se utiliza únicamente madera. Dicho estilo se desarrolló a mediados del siglo XIX principalmente en áreas ricas en bosques de madera blanda como Estados Unidos y Canadá, y fue el sistema constructivo más utilizado en las áreas mencionadas hasta mediados de la década de 1950. (La boqueria, 2020).

Como consecuencia, la base social de la nación norteamericana constituida principalmente por colonos europeos, que por mucho tiempo se dedicaron a la exploración de su extenso territorio pasaron a “sustituir el vehículo por un lugar estable donde estar” y es así como nace la adaptación del modelo “Ballon Frame”.

No obstante, la adaptación del mismo dependía de la estabilidad de estos grupos sociales, estableciéndose así en pequeñas comunidades, se conformaba una casa que presentaba atributos o características esenciales, y, por ende, llegó a trascender de forma homogénea a una gran parte del territorio.

“Esta casa Ballon Frame, no sólo dominó la edificación residencial por un siglo, sino que fue la base de la industria de las casas unifamiliares, de madera parcialmente prefabricada que constituyó el 90% de todas las residencias extraurbanas de los Estados Unidos”. (Cita: Industrializzazione Dell’Edilizia, p.49)

La madera era el material disponible para la construcción, más fácil de transportar, de moldear y de armar con instrumentos sencillos. La industrialización de los procedimientos productivos comenzó a afirmarse en América en torno 1850. Esto se debe en parte a las nuevas invenciones, pero sobre todo a los nuevos métodos organizativos de trabajo.

El nombre del sistema Ballon Frame fue adoptado, mitad en serio mitad en broma con referencia a la extrema ligereza de su estructura, rapidez en la producción en serie, bajo costo, facilidad de cabalgar y transporte, simplicidad y rapidez de montaje, solidez, seguridad, adaptabilidad y una larga variedad distributiva y dimensionales, así como la estandarización de

las partes, listones sutiles de madera producidas en serie, típico y en medida estándar. (cita industrializaciones de la edificación p. 49)

Este sistema es complejo al estar compuesto de innumerables piezas y molduras de madera, que permiten flexibilidad y unidad diversa entre los diferentes modelos.

Dependiendo de las dimensiones del edificio o estructura, el sistema se presta relativamente a múltiples posibilidades de modulación estructural en una combinación unitaria de criterios, tales como: dimensiones de las partes, los niveles de piso, los claros a cubrir, los llenos, los aleros, el techo, las particiones del interior, la escalera, en resumen, una conformación material compleja, solucionando unitariamente el diseño, la estructura, la construcción, la función y la composición arquitectónica.

Todas las cualidades del sistema son la razón del éxito del mismo y, por ende, su validez técnica en un sentido absoluto, con ello, la arquitectura americana se afianzaba de aquella Europa propia del momento y que tocaba los puntos máximos de involución más fatigados para sus realizaciones dentro de la inseguridad del estilo hacia una arquitectura anacrónica.

Por otro lado, argumentando un poco lo que anteriormente menciona Perez, E. (1978), los carpinteros nativos sometían a su interpretación el contenido de la cultura impuesta, por lo cual, trataban de reproducir fielmente la forma. Sin embargo, esto no fue posible debido al desconocimiento de normas y cálculos estructurales con respecto al uso original, constituyéndose una vivienda que significaría una producción material propia, costeña, nacional, que llevaría en sus entrañas el germen de la transculturación.

El sistema funciona estructuralmente con una relativa independencia modular entre cada uno de sus cuerpos:

- La modelación estructural del techeo que además de tener la capacidad de sostener la cubierta, que responde a la ubicación equilibrada de las buhardillas.

- La modelación del cuerpo principal del edificio, que responde a la capacidad de sostener el techo y el entrepiso del desván, y que está conformado por marcos rígidos de madera llamados parales.
- La modelación del tambo que sostiene toda la casa y que responde a la estructura del piso y la distribución de las paredes.

Todo esto condujo a cambios importantes con respecto a la trascendencia de los modelos que tienen que ver con las costumbres, usos y tradiciones de la población caribeña, y que se traducen en la vivienda en muchos aspectos mencionados a continuación:

- Cambios de dimensiones y proporciones
- Desaparecen algunos ambientes (vestíbulos, antesalas)
- Reproducción de áreas de ambientes y área total construida.
- Variaciones en la altura del tambo, y en algunos casos dándole nuevos usos.
- Variaciones de dimensión y formas de puertas y ventanas.
- Uso de nuevas formas decorativas.

Dichos cambios evidencian así el sometimiento sutil a través de una práctica concreta, de un modo de vida y valores, a estilos educativos, a relaciones sociales, familiares e individuales que resultan de una fusión de cultura impuesta y la costeña.

Estilos arquitectónicos caribeños

Iglesia Morava

Por otra parte, es oportuno reafirmar la Iglesia Morava la cual forma parte del estudio de la presente investigación y es que, esta guarda una posición privilegiada en el centro de la ciudad y a orillas de la Bahía de Blufields. Por el hecho de ubicarse en el sector comercial y principal de la zona, su calidad constructiva y valoradas connotaciones estéticas son muy difíciles de ignorar.

Originalmente las construcciones eran de madera. En el siglo XX empezaron a utilizar materiales nuevos, más resistentes a los huracanes y más durables.

Es evidente que, si se llega a través de un medio acuático a la ciudad de Bluefields se observa una imagen compuesta por un sinnúmero de construcciones. Dentro de ellas se encuentra la Iglesia Morava que, por su resaltada altura, sus techos con pendientes pronunciadas de color rojo y paredes blancas, constituye una estructura sobresaliente a la vista y le da una imagen iconográfica a dicha ciudad.

La iglesia Morava es un culto que se separó de la iglesia católica en 1457 cuando decidieron ordenar sus propios pastores. La arquitectura es propia de la región de Moravia. El esquema utilizado en la distribución de la Iglesia Morava es similar al de un templo Románico o una Basílica Cristiana de los comienzos de la Edad Media, puesto que, la planta es precisamente basilical compuesta de un vestíbulo pequeño de acceso en donde los feligreses se distribuyen en las bancas ubicadas tanto en la parte central como en las dos laterales de la misma.

Cabe destacar que, los misioneros moravos se establecieron en la Costa Caribe de Nicaragua principalmente en Bluefields y Puerto Cabezas (Bilwi) y comunidades cercanas como maestros, doctores y pastores construyendo iglesias, escuelas, hospitales y centros de salud.

Catedral Nuestra Señora del Rosario

El edificio de la Catedral Nuestra Señora Del Rosario en Bluefields es contemporáneo, diseño moderno por su estructura y diseño arquitectónico. Es una construcción moderna y reciente del Siglo XX. Sobresale la fachada principal por su trabajo en vidrio y ventaneria metálica con ornamentación y por su torre campanario que tiene 150 años de existencia.

La Catedral Nuestra Señora del Rosario en la ciudad de Bluefields es un edificio de arquitectura moderna. Consiste en una nave principal y una torre del campanario a un lado separada de la estructura principal. Edificio de concreto, en la fachada principal muestra una obra de ventaneria muy bien elaborada con detalles de hierro con la imagen de la Virgen Madre.

Afro-Descendant Museum Bluefields

Esta estructura es un edificio con función cultural y posee un valor histórico por ser construcción tradicional vernácula. El edificio actualmente funciona como Museo Afro-Descendant Museum Bluefields.

Originalmente su función era vivienda. Su diseño arquitectónico tiene mucha riqueza en cuanto a su composición volumétrica en la fachada con terraza en primer nivel y balcón terraza en el segundo nivel respectivamente.

Museo histórico cultural CIDCA

El Museo Histórico Cultural de la Costa Caribe BICU- CIDCA es reconocido como el espacio que promueve, conserva y destaca las investigaciones de índole cultural e histórica sobre la Región Caribe nicaragüense en la ciudad de Bluefields desde el año 1982 y aún conserva su infraestructura típica inglesa.

Dicho museo además de brindar información relevante acerca de los pueblos indígenas caribes, realiza diversas investigaciones con apoyo de la UNESCO y en poco tiempo ya han desarrollado investigaciones que abarcan desde la revitalización cultural de las etnias existentes en la Región Atlántica hasta la preservación y restauración de documentos históricos.

Edificio Comercial Parque Reyes

Este es un edificio con función comercial, pero no tiene un valor histórico por ser una construcción reciente, es una casa de madera de arquitectura vernácula caribeña; dispone en sus predios de cañones antiguos que eran utilizados para proteger la entrada a este municipio a través de la bahía.

Sin embargo, el valor arquitectónico del edificio radica en que se respetó la tradición del estilo constructivo histórico, convirtiéndose así en un claro ejemplo de nueva construcción con normas urbanas que tienen la visión de proteger el Casco Histórico de las ciudades del caribe nicaragüense.

Marco Metodológico

El marco metodológico de esta investigación establece la estructura y el diseño que guiarán la recopilación, interpretación y análisis de los datos. Este estudio utiliza un enfoque cualitativo, permitiendo una exploración profunda de los estilos e influencias arquitectónicas en el municipio de Bluefields, Costa Caribe de Nicaragua.

Este enfoque proporciona una comprensión más detallada de las características arquitectónicas, los factores históricos y culturales que las han influenciado, y la percepción de los habitantes y expertos locales sobre la evolución arquitectónica de la región. Dentro de este marco, se detallarán y justificarán los procedimientos para seleccionar la muestra, los instrumentos de recolección de datos, los criterios de calidad aplicados a estos instrumentos, y los métodos para analizar y procesar la información

Enfoque Cualitativo y su Justificación

Para poder determinar el tipo de investigación se tomaron como referencia varios criterios metodológicos, expuestos por autores especialistas en el tema, que describen las características en las que estas deben basarse.

El enfoque de la investigación es cualitativo, siendo entonces una fusión entre la investigación histórica y de campo, según Salkind (1998), “la investigación histórica se orienta a estudiar los sucesos del pasado. Analiza la relación de esos sucesos con otros eventos de la época y con sucesos presentes”. La línea de investigación que presenta el tema propuesto requiere del estudio histórico, por esta razón se pretende analizar el origen de la zona urbana de la Costa Caribe Nicaragüense, en especial la del municipio de Bluefields, las transformaciones que han sufrido las edificaciones emblemáticas a través de los eventos del pasado y de igual manera la relación que estas poseen con la arquitectura moderna de la zona.

Según Fidas G. Arias (2016), “La investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna. La investigación de campo, al igual que la documental, se puede realizar a nivel exploratorio, descriptivo y explicativo” (P.31). Puesto que el tema seleccionado tiene como objetivo la recolección de información histórica de las edificaciones emblemáticas existentes en el municipio de Bluefields, la recolección de datos a través de un estudio de campo es de vital importancia, la cual nos permitirá determinar las características arquitectónicas y constructivas presentes en el material inmueble histórico-cultural de la zona.

Según Selltiz et al (1965) y Babbie (1979), “La investigación exploratoria nos permite aproximarnos a fenómenos desconocidos, con el fin de aumentar el grado de familiaridad y contribuyen con ideas respecto a la forma correcta de abordar una investigación en particular”. Puesto que se quiere estudiar un problema que no está claramente definido, como lo es el caso de la historia de la arquitectura tradicional de la zona urbana del municipio de Bluefields, la influencia arquitectónica que alberga y las medidas de mantenimiento que utilizan para su preservación, se alude a que la línea de investigación sugerida es la correcta.

En esta misma línea y tomando en cuenta la naturaleza de la investigación según Cerda (1998), la investigación se fundamenta en una fuente primaria de recolección de información como lo es la observación y la entrevista, aplicada a través de un estudio de campo que permitirá el análisis global de las edificaciones existentes en la zona y a su vez en los datos obtenidos a través de profesionales en el ámbito de la historia y la arquitectura de la Costa Caribe de Nicaragua.

Muestra Teórica y Sujetos de Estudio

La selección de la muestra en la investigación se centra en la recolección de datos históricos y su relación con la recopilación de datos en sitio. Para ello, se ha determinado utilizar una muestra no probabilística por conveniencia. Esta técnica es especialmente útil en contextos

donde es necesario recolectar información de manera rápida y efectiva, aprovechando la disponibilidad y el fácil acceso a los participantes. Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), "en la muestra no probabilística por conveniencia, los sujetos son seleccionados por ser accesibles y estar disponibles para participar en el estudio, lo que facilita la recolección de datos en un tiempo relativamente corto" (p. 174).

Este enfoque es particularmente adecuado para estudios exploratorios o donde las restricciones de tiempo y recursos limitan la posibilidad de realizar una selección aleatoria de los participantes. Al enfocarse en sujetos que están dispuestos y son accesibles, se puede obtener una rica cantidad de datos relevantes, aunque con la limitación de una menor generalizabilidad de los resultados.

En el contexto de esta investigación, los sujetos de estudio han sido seleccionados entre arquitectos, historiadores y especialistas en la ciudad de Bluefields. Estos profesionales poseen conocimientos y experiencia directamente relacionados con la temática de la investigación, lo que permite obtener una visión detallada y contextualizada de los datos históricos y su relación con la información recopilada en sitio. Según Creswell (2013), "la selección de participantes expertos en el tema de estudio contribuye a la profundidad y riqueza de los datos cualitativos, permitiendo una comprensión más profunda del fenómeno investigado" (p. 155).

Los arquitectos aportan una perspectiva técnica y práctica sobre el desarrollo urbano y la conservación del patrimonio histórico de Bluefields. Los historiadores proporcionan un contexto detallado y comprensivo sobre los eventos históricos y su impacto en la ciudad. Finalmente, los especialistas locales añaden un conocimiento contextual y contemporáneo que es esencial para relacionar los datos históricos con las observaciones actuales.

Métodos y Técnicas de Recolección de Datos

Los métodos y técnicas de recolección de información a utilizar se determinaron basándose en las dimensiones que alberga el tema de investigación como lo son:

- Historia de la zona, crecimiento arquitectónico y urbano.
- Estilos e influencias arquitectónicas presentes en la zona de estudio
- Sistemas y materiales de construcción aplicados en las edificaciones emblemáticas de la zona y las utilizadas en la actualidad.
- Estado actual de las edificaciones emblemáticas y espacios públicos de la zona.

Basados en las dimensiones y en el enfoque investigativo del tema se determinó que las mejores técnicas de recolección de información son la entrevista y la observación.

Como primera instancia para el desarrollo central de la investigación se desarrollará una guía de observación la cual consiste en el estudio de todas las dimensiones las cuales son: Las influencias, estilos arquitectónicos, diseño y sistemas constructivos presentes en la arquitectura del departamento de Bluefields, donde se realizará la búsqueda de datos a través de visitas de campo donde el principal objetivo será la recolección de información visual, por medio de fotografías tomadas en sitio que nos permitan visualizar las características arquitectónicas, estructurales y constructivas de las edificaciones o espacios públicos de interés.

Paralelo al instrumento de observación se aplicará una entrevista, como proceso complementario de recolección de información primaria, la cual se hará a profesionales y organizaciones especializadas en el tema de investigación siendo una entrevista semi estructurada, la cual consiste en la realización de una guía de preguntas derivada de las dimensiones de estudio, siguiendo la línea de entrevista estructurada, sin embargo, esta se hará de forma fluida asemejando una conversación dando oportunidad de añadir preguntas basados en los puntos que se estén abordando en el momento, con el fin de enriquecer la información a obtener.

En términos generales, el instrumento está conformado por dos dimensiones, las cuales buscan recoger información general de la zona de estudio, que nos permita tener un panorama real de la arquitectura presente en el departamento de Bluefields a través de su historia, estas dimensiones son: patrimonio e identidad cultural, estilos arquitectónicos y materiales constructivos.

Como instrumento para determinar los alcances que tendrá la investigación se utilizará la tabla de operacionalización de variables, la cual tiene como objetivo buscar las dimensiones y posteriormente los indicadores que presentan las variables de estudio seleccionadas, esto con el fin de centrar la información y determinar en cada una de las variables el área de estudio a abarcar.

La tabla que se ve a continuación engloba todos los datos a recolectar dentro de cada una de las técnicas a utilizar como lo es la entrevista y la observación, expuestas dentro de una variable general como lo es:

Tabla 1 Operacionalización de variables. “La Arquitectura presente en el municipio de Bluefields, Costa Caribe Nicaragüense”

Variable	Definición conceptual	Dimensiones	Descripción
Arquitectura	Es el arte y la técnica de concebir, diseñar y construir edificaciones que funcionen como hábitat para el ser humano, ya sean viviendas, lugares de trabajo, de recreación o memoriales.	Patrimonio e identidad cultural	Son todos aquellos bienes naturales y culturales que por su carácter histórico y la importancia histórica que lo marcan, por la singularidad o escasez, posee un valor excepcional a proteger y conservar para su goce actual y futuro y para reafirmar la identidad de las sociedades con él vinculadas, elevando así el de experiencia humana.
		Estilos arquitectónicos	Es un medio de expresión que aparece en la arquitectura a través de la composición y los materiales con los que se construye en diferentes periodos históricos.
		Materiales constructivos	Son todos los elementos, productos o materias primas empleados para la construcción de una obra sin importar su composición, forma, método constructivo, equipo o mano de obra que se utilicen para colocarlos.

Criterios de Calidad Aplicados

Para poder aplicar de forma certera los instrumentos de investigación es necesario realizar una búsqueda de entes tanto públicos como privados, que puedan ser vitales en la recolección de esta información, como lo es el contacto con universidades del lugar u organizaciones públicas como bibliotecas. Esto se puede realizar por medio de una visita al lugar o por medio de personas que permitan realizar este enlace entre el investigador y las organizaciones.

Para el desarrollo tanto de la entrevista como el de los otros instrumentos será vital el generar una guía de impacto, esto significa medir el alcance de cada una de las variables de

investigación que alberga el tema de estudio y posteriormente ser presentada a expertos en el ámbito de la investigación metodológica, como también los relacionados al tema de estudio como lo son arquitectos expertos en historia, conservación y preservación del material inmueble, con el fin de tener una buena herramienta de recolección de datos.

Triangulación: Dentro de las técnicas de recolección de información se perciben tres instrumentos, la entrevista, aplicada a personas que tengan un amplio conocimiento del tema tanto de forma específica (arquitectura), como general (histórica), siendo estos arquitectos e historiadores, el análisis y recolección de datos a partir de información documental por medio de literatura física o digital y la observación del material inmueble a estudiar.

Confirmabilidad: Al momento de realizar el análisis de la información se realizará una comparación entre los datos recolectados en sitio (material inmueble y entrevistas) y la documentación encontrada de la zona de estudio, esto con el fin de confirmar que la información obtenida es correcta.

Procedimientos para el Procesamiento y Análisis de Información

La investigación cualitativa es aquella que no está sujeta a una estructura en cuanto al análisis de la información, como la aplicación de gráficos o esquemas estructurados con variables numéricas como lo es la cuantitativa, sin embargo, no significa que estas no puedan utilizarse para la recolección de datos porcentuales.

Sin embargo, en la investigación que se pretende generar estas graficas o esquemas no son una opción puesto que la información a recolectarse es de índole histórico y a la vez exploratoria esto significa que la información obtenida estará sujeta a una cronología, donde se expondrá el desarrollo del municipio, el crecimiento de la sociedad en cuanto a la arquitectura y urbanismo, así también lo que se ha desarrollado en la actualidad y como estas edificaciones se han mantenido.

Por tal motivo es conveniente utilizar las técnicas y métodos de procesamiento de datos expuestos por Roberto H. Sampieri, Carlos F. Collado y Pilar B. Lucio (2014), siendo estos Reflexiones e impresiones durante la inmersión inicial, reflexiones e impresiones durante la inmersión profunda, análisis detallado de los datos y bitácoras de análisis.

Reflexiones e impresiones durante la inmersión profunda, en este punto se desarrollarán tablas de análisis en cuanto al estado actual de las edificaciones esto con el fin de poder generar una guía de intervención apta para cada una de las edificaciones de valor presentes en la zona de estudio, la cual consiste en la categorización de los daños, posibles causas y probables soluciones a la problemática observada, donde se insertarán de igual forma imágenes tomadas en sitio, que nos ayuden a evidenciar el análisis desarrollado.

Dentro de la bitácora de análisis se generará información visual a partir de fotografías que permitan identificar de forma ilustrativa los detalles arquitectónicos que presenta la edificación como también la descripción de los materiales, los cuales se espera también se encuentren especificados o mencionados en la documentación encontrada de la zona o en referencias internacionales que aludan a la época.

Dentro del análisis detallado de los datos se realizará una descripción de cada una de las edificaciones exponiendo su estilo arquitectónico e influencias, información que se pretende obtener por medio de las entrevistas y documentación física y digital de la zona, además de evidenciarlo a partir de las fotografías tomadas en el sitio.

Resultados y Discusión

Para analizar los resultados obtenidos como parte del proceso de investigación, se obtuvo información a partir de entrevistas con arquitectos, historiadores y especialistas de la ciudad de Bluefields. Los informantes consultados durante la visita, participan en proyectos relacionados a infraestructura, así como personal que colabora con la preservación del patrimonio cultural presentes en museo y otros sitios de interés.

Por otro lado, durante la visita de campo se completaron fichas de observación para cada uno de los tipos de infraestructura de la ciudad, tales como: museos, iglesias, edificios y viviendas. Entre las dimensiones de análisis utilizadas de bases durante la información, fueron: patrimonio e identidad cultural, estilos arquitectónicos y materiales constructivos.

Entrevistas a especialistas

A continuación, se muestran los principales resultados de las entrevistas aplicadas a especialistas de la ciudad de Bluefields:

- Arquitecto e investigador Daniel Gonzales
- Arquitecto e historiador Kent García
- Arquitecto y docente universitario Dennis Cash

Con respecto al patrimonio e identidad cultural, los expertos expresan que los estilos arquitectónicos caribeños provienen principalmente de influencia norteamericana como se ha desarrollado en la presente investigación. Del mismo modo, su influencia radica en la cultura inglesa, afrodescendientes, miskitos y también misioneros de origen moravo.

Por otro lado, los especialistas comentan que, es importante invertir en la preservación y conservación de las edificaciones representativas de la ciudad. Esto debido que, se está preservando el patrimonio urbano de la ciudad, se incrementan las actividades turísticas

aportando así ingresos económicos a la ciudad y otorgando oportunidades laborales para la población de Bluefields.

Los materiales o sistemas constructivos predominantes en las edificaciones e inmuebles representativos de la ciudad de Bluefields, predominan principalmente las construcciones antiguas de madera. En cambio, los templos e iglesias son construcciones de concreto, bloques de cemento, techos de madera con terminado en lámina de zinc, pisos de concreto o cerámicas.

Los especialistas también mencionan factores de deterioro de dichas construcciones, tal es que, en las construcciones de madera, debido a factores de clima están sujetos a humedad, por ejemplo, causando así un deterioro en la madera, de la misma manera huracanes con vientos por encima de lo normal las edificaciones se destruyen. Cabe destacar que, la madera es susceptible a daños causados por el fuego, provocando así incendios.

Asimismo, para proteger, preservar y mantener las construcciones, anualmente se revisa el estado de las paredes, techo, pisos, instalación eléctrica, sanitaria. Cada dos años por lo general se pintan las zonas más afectadas y la aplicación de productos químicos como selladores sobre la madera y pisos de concreto.

Se realizan supervisiones a los techos y las láminas de zinc por daños producidos por la oxidación del salitre proveniente del ambiente salino por la proximidad al mar o posibles goteras. Se aplican productos alrededor de la casa contra termitas e insectos en general. Actualmente la población ha respondido de manera positiva al desarrollar nuevos proyectos manteniendo los mismos principios formales de construcción siguiendo la arquitectura con valor histórico.

Resultados fichas de observación

A continuación, se presentan los principales hallazgos en cuanto a los diferentes inmuebles presentes en la ciudad de Bluefields, los cuales presentan diversos estilos arquitectónicos, su influencia cultural e histórica, los materiales utilizados para las construcciones

y diseños de los mismos y a su vez los factores de deterioro influyentes en los estilos presentes en la zona.

Fichas observación templos

En primera instancia se presentan los diferentes estilos arquitectónicos correspondientes a los templos de la ciudad de Bluefields, entre los cuales se encuentran: Catedral Nuestra Señora del Rosario (Diócesis de Bluefields), Iglesia Morava Central e Iglesia Católica.

Tabla 2 Fichas observación templos

Descripción	Catedral Nuestra Señora del Rosario Diócesis de Bluefields
Inmueble	Catedral Nuestra Señora Del Rosario Diócesis De Bluefields
Dirección	Barrio Central, Ciudad de Bluefields.
Estilos arquitectónicos	El edificio de la CATEDRAL NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO en Bluefields es contemporáneo, diseño moderno por su estructura y diseño arquitectónico.
Influencia cultural e histórica	La Catedral Nuestra Señora del Rosario en la ciudad de Bluefields es un edificio de arquitectura moderna. Consiste en una nave principal y una torre del campanario a un lado separada de la estructura principal. Edificio de concreto, en la fachada principal muestra una obra de ventanería muy bien elaborada con detalles de hierro con la imagen de la Virgen Madre.
Materiales constructivos	Materiales modernos. Mampostería de bloque de cemento revestido con cemento pulido acabado con pintura blanca. Techo con lámina de zinc anticorrosiva sobre estructura de madera a dos aguas. La fachada principal es una estructura de vigas y columnas con ventanería entre los vanos.
Factores de Deterioro	Se encuentra en buen estado. No presenta deterioro alguno dado a su mantenimiento y cuidado por la iglesia y donaciones de los feligreses.

Observación

La iglesia católica en el Caribe de Nicaragua es más reciente. Los españoles durante la Colonia nunca establecieron asentamientos por lo que la evangelización comenzó con misioneros protestantes.

La catedral es una construcción moderna y reciente del Siglo XX. Sobresale la fachada principal por su trabajo en vidrio y ventaneria metálica con ornamentación y por su torre campanario. La campana tiene 150 años de edad. El 30 de noviembre de 2017 el papa Francisco elevó el vicariato a diócesis de Bluefields.

Ciudad de Bluefields

Fachada principal

Ilustración 1 Catedral Nuestra Señora del Rosario Diócesis de Bluefields



Tabla 3 Fichas observación templos

DESCRIPCION	IGLESIA MORAVA CENTRAL
Inmueble	IGLESIA MORAVA CENTRAL.
Dirección	Barrio Central, Ciudad de Bluefields.
Estilos arquitectónicos	La fachada principal es simétrica con un juego de volúmenes en la que destaca en el centro, el volúmen de una torre a manera de campanario sobre la que descansa la cruz simbólica de la fé cristiana.
Influencia cultural e histórica	La iglesia fue fundada en 1849 por misioneros moravos provenientes del centro de Europa, de Alemania. Es una arquitectura de origen de la Región Moravia y culto luterano. Es una arquitectura más sencilla que los templos católicos.
Materiales constructivos	Sistema constructivo en bloque de concreto revestido con pulido en cemento, acabado con pintura blanca. Techo acabado en lámina de zinc anticorrosiva sobre estructura de madera. Los pisos son de cerámica con columnas internas conformando pasillos.
Factores de Deterioro	La construcción está en buen estado debido al mantenimiento y cuidado por parte de los feligreses de la iglesia misma.

OBSERVACION.

La iglesia Morava es un culto que se separó de la iglesia católica en 1457 cuando decidieron ordenar sus propios pastores. La arquitectura es propia de la región de Moravia.

Los edificios son más sencillos sin mucha ostentación ni decoración. Utilizan mampostería de piedra, materiales y diseño vernáculo propio de la región y de clima frío por lo que los espacios son más cerrados con poca ventanería.

Los misioneros moravos se establecieron en la Costa Caribe de Nicaragua principalmente en Bluefields y Puerto Cabezas (Bilwi) y comunidades cercanas como maestros, doctores y pastores construyendo iglesias, escuelas, hospitales y centros de salud.

Originalmente las construcciones eran de madera. En el siglo XX empezaron a utilizar materiales nuevos, más resistentes a los huracanes y más durables.

Ciudad de Bluefields

Fachada principal

Ilustración 2 Iglesia Morava



Tabla 4 Fichas observación templos

DESCRIPCION	IGLESIA CATÓLICA
Inmueble	IGLESIA CATÓLICA
Dirección	Ciudad de Bluefields
Estilos arquitectónicos	<p>El templo es de estilo moderno contemporáneo debido a que es una construcción reciente posiblemente finales del siglo pasado o comienzos del presente.</p> <p>Se muestra los elementos estructurales lo que son las columnas y vigas en la fachada principal dándole una característica única al edificio.</p> <p>Consta de una nave principal y una torre para el campanario ornamentado con bloques perforados conformando símbolos de la cruz.</p>
Influencia cultural e histórica	Carece de una influencia histórica definida. Por ser una construcción reciente, no tiene influencia de culturas vernácula de la región o del país.
Materiales constructivos	El sistema constructivo es de concreto. Vigas y columnas de concreto armado con bloque de cemento. Techo de dos aguas con acabado en zinc sobre estructura de madera.
Factores de Deterioro	La construcción no presenta daño alguno. Es un edificio sólido en buen estado y con mantenimiento.

OBSERVACION.

La composición del templo con la torre del campanario hace que el conjunto sea muy agradable. La fachada principal es muy expresiva con los resaltes de las columnas y vigas dándole una identidad al templo muy original y único.

Ciudad de Bluefields

Fachada principal

Ilustración 3 Iglesia Católica



Fichas observación museos

Seguidamente, se muestran los resultados de estilos arquitectónicos correspondientes a museos presentes en la ciudad de Bluefields del caribe nicaragüense: Museo Afro – Descendant Museum Bluefields y Museo Cidca - Bicu Bluefields.

Tabla 5 Ficha observación museo

DESCRIPCION	MUSEO AFRO – DESCENDANT MUSEUM BLUEFIELDS
Inmueble	MUSEO AFRO – DESCENDANT MUSEUM BLUEFIELDS Construcción originalmente para vivienda y utilizada para las instalaciones del museo Afro – Descendant Museum Bluefields.
Dirección	Barrio Punta Fría, Ciudad de Bluefields.
Estilos arquitectónicos	Estilo norteamericano importado con elementos prefabricados.

Influencia cultural e histórica	Influencia de arquitectura norteamericana.
Materiales constructivos	Sistema constructivo de madera en plantas y fachadas. Edificio de dos plantas con corredor y columnas en el primer nivel. Segundo nivel con corredor y columnas. Baranda de madera. Techo con lámina de zinc.
Factores de Deterioro	El edificio no presenta daños actualmente. Se encuentra en buen estado. Se recomienda revisión de termitas, humedad en el interior y exterior del edificio.

Ciudad de Bluefields

Ilustración 4 Museo Afro – Descendant



Tabla 6 Ficha observación museo

DESCRIPCION	MUSEO CIDCA - BICU BLUEFIELDS
Inmueble	MUSEO CIDCA – BICU. Construcción originalmente para vivienda y utilizada para las instalaciones del museo de la UNIVERSIDAD INDIA Y CARIBEÑA DE BLUEFIELDS.
Dirección	Barrio Punta Fría, Ciudad de Bluefields.
Estilos arquitectónicos	Estilo norteamericano importado con elementos prefabricados. Carece de ornamentación.
Influencia cultural e histórica	Influencia de arquitectura norteamericana.
Materiales constructivos	Sistema constructivo de madera en plantas y fachadas. Edificio de dos plantas con corredor y columnas en el primer nivel. Segundo nivel con ventanas. Techo con lámina de zinc.
Factores de Deterioro	El edificio no presenta daños actualmente. Necesita mantenimiento en cuanto a pintura, revisión de termitas, humedad en el interior del edificio.

Observación

Ambas estructuras seleccionadas en esta ficha son edificios con función cultural y valor histórico por ser construcción tradicional vernácula. Actualmente funcionan como Museo Afro – Descendant Museum Bluefields y Museo CIDCA-BISU Bluefields. Originalmente su función era vivienda. Se encuentran en buen estado.

La arquitectura tiene mucha riqueza en cuanto a su composición volumétrica en la fachada con terraza en primer nivel y balcón terraza en el segundo nivel. Presencia muy agradable.

Ciudad de Bluefields

Ilustración 5 Museo Cidca – Bicu



Tabla 7 Ficha observación edificio comercial

DESCRIPCION	ARQUITECTURA COMERCIO BLUEFIELDS
Inmueble	Centro Comercial
Dirección	Frente al Parque Reyes, ciudad de Bluefields.
Estilos arquitectónicos	Edificio moderno con elementos arquitectónicos de estilo vivienda norteamericana. Edificio de 2 pisos con corredores para circulación

Influencia cultural e histórica	Influencia norteamericana
Materiales constructivos	La construcción es de concreto con bloques de cemento acabado con estuco de cemento y pulido con pintura blanca. Techo con lámina de zinc. Columnas de concreto.
Factores de Deterioro	El edificio no presenta daño alguno. Es una construcción prácticamente reciente, nueva, en buen estado.

El edificio seleccionado en esta ficha es un edificio con función comercial que no tiene un valor histórico por ser construcción reciente. Sin embargo, el valor del edificio consiste en que respetó los valores constructivos de la arquitectura histórica tradicional de la ciudad. Es un edificio que cumpliría con Normas de Construcción dentro del Casco Histórico de la ciudad.

Es una construcción de 2 pisos con corredores frente a las calles ya que el edificio está ubicado en una esquina. Conformado por una sucesión de columnas. Por esta razón, el valor arquitectónico del edificio reside en respetar la tradición constructiva histórica. Un ejemplo de nueva construcción con normas urbanas que tienen la visión de proteger el Casco Histórico de la ciudad de Bluefields.

EDIFICIO COMERCIAL PARQUE REYES, BLUEFIELDS

El edificio sigue el modelo tradicional de la vivienda con influencia norteamericana. Construcción de madera de dos plantas con corredor en el primer y segundo piso conformada con columnas.

Ilustración 6 Edificio Comercial Parque Reyes, Bluefields



Fichas observación viviendas

Finalmente, se muestran los resultados de los estilos arquitectónicos en las diferentes viviendas del caribe nicaragüense. En este caso, se dividen en dos grupos: viviendas antiguas y modernas.

Observación

Bluefields surge como una ciudad cosmopolita atrayendo inversiones, migraciones extranjeras que se establecen creando un desarrollo económico social de importancia en la región.

La ciudad adquiere relevancia como puerto marítimo, comercial, industrial y cultural. El desarrollo urbano se va conformando en la medida que crece la población. Surge la demanda y oferta de vivienda y como solución económica y constructiva, llegan las viviendas con sistema constructivo prefabricadas por vía marítima proveniente de ciudades del sur de Estados Unidos. Es un sistema que permite el fácil transporte desarmado y el montaje en el sitio de manera práctica, económica y segura.

Tabla 8 Fichas observación viviendas antiguas

DESCRIPCION	VIVIENDA 1
Inmueble	VIVIENDA 1
Dirección	Ciudad de Bluefields
Estilos arquitectónicos	Vivienda de 1 piso construcción en madera. Techos de dos y cuatro aguas con pendiente en 45 grados de inclinación. La fachada principal se expresa con un pórtico o terraza con columnas con capiteles con ornamentación gingerbread y barandas de madera decoradas en torno.
Influencia cultural histórica	Estilo arquitectónico de vivienda norteamericana prefabricada importada. e Es una vivienda típica que se adaptó en la cultura caribeña en especial la cultura Creol. Su fachada principal con pendientes pronunciadas de la cubierta, a 4 aguas, terraza, ornamentación, colorido y textura de materiales le da una imagen propia de una vivienda amigable, social y adaptada al clima.
Materiales constructivos	Sistema constructivo en madera prefabricada importada de Estados Unidos De Norteamérica. Paredes y estructura de la cubierta de madera. Techo acabado en lámina de zinc. Columnas y baranda en el pórtico de madera con ornamentación de Gingerbread.
Factores de Deterioro	La vivienda presenta daños en el techo en los aleros de la cubierta. Posible daño por humedad y termitas. El acabado necesita mantenimiento de pintura. Las láminas de zinc del techo presentan oxidación.

Ciudad de Bluefields

Ilustración 7 Vivienda 1



Tabla 9 Fichas observación viviendas antiguas

DESCRIPCION	VIVIENDA 2
Inmueble	VIVIENDA 2
Dirección	Ciudad de Bluefields
Estilos arquitectónicos	Vivienda de 2 pisos construcción en madera. Techos de un agua con pendiente en 25 grados de inclinación. La fachada principal se expresa con un pórtico o terraza y balcón en el segundo piso, columnas con capiteles con ornamentación gingerbread y barandas de madera decoradas en torno.

Influencia cultural e histórica	Estilo arquitectónico de vivienda norteamericana prefabricada importada. Es una vivienda típica que se adaptó en la cultura caribeña en especial la cultura Creol. Su fachada principal con pendientes pronunciadas de la cubierta, a 4 aguas, terraza, ornamentación, colorido y textura de materiales le da una imagen propia de una vivienda amigable, social y adaptada al clima.
Materiales constructivos	Sistema constructivo en madera prefabricada importada de Estados Unidos De Norteamérica. Paredes y estructura de la cubierta de madera. Techo acabado en lámina de zinc. Columnas y baranda en el pórtico de madera con ornamentación de Gingerbread.
Factores de Deterioro	La vivienda presenta daños en el techo. Posiblemente en el pasado el techo era de dos aguas y se cambió a una sola agua por posibles goteras. Daño por humedad y termitas en todo el edificio. El acabado necesita mantenimiento de pintura. Las láminas de zinc del techo presentan oxidación.

Ciudad de Bluefields

Ilustración 8 Vivienda 2



Tabla 10 Fichas observación viviendas antiguas

DESCRIPCION	VIVIENDA 3
Inmueble	VIVIENDA 3
Dirección	Ciudad de Bluefields
Estilos arquitectónicos	Vivienda de 2 pisos, construcción en madera. Techos de dos y cuatro aguas con pendiente en 45 grados de inclinación. La fachada principal se expresa con un pórtico o terraza con columnas con capiteles con ornamentación gingerbread y barandas de madera decoradas en torno. El segundo nivel funciona como buhardilla. La forma del edificio es simétrica.
Influencia cultural e histórica	Estilo arquitectónico de vivienda norteamericana prefabricada importada. Es una vivienda típica que se adaptó en la cultura caribeña en especial la cultura Creol. Su fachada principal con pendientes pronunciadas de la cubierta, a 4 aguas, terraza, ornamentación, colorido y textura de materiales le da una imagen propia de una vivienda amigable, social y adaptada al clima.
Materiales constructivos	Sistema constructivo en madera prefabricada importada de Estados Unidos De Norteamérica. Paredes y estructura de la cubierta de madera. Techo acabado en lámina de zinc. Columnas y baranda en el pórtico de madera con ornamentación de Gingerbread.
Factores de Deterioro	La vivienda presenta daños en el techo en los aleros de la cubierta. Posible daño por humedad y termitas. El acabado necesita mantenimiento de pintura. Las láminas de zinc del techo presentan oxidación.

Ciudad de Bluefields

Ilustración 9 Vivienda 3



Tabla 11 Fichas observación viviendas antiguas

DESCRIPCION	VIVIENDA 4
Inmueble	VIVIENDA 4
Dirección	Ciudad de Bluefields
Estilos arquitectónicos	Vivienda de 2 pisos construcción en madera. Techos de dos y cuatro aguas con pendiente en 45 grados de inclinación. La fachada principal se expresa con un pórtico o terraza con columnas con capiteles con ornamentación gingerbread y barandas de madera decoradas en torno.

Es una vivienda localizada en una esquina lo cual presenta dos fachadas. La fachada principal es simétrica y la lateral presenta ornamentación con un corredor y ornamentación.

Influencia cultural histórica e Estilo arquitectónico de vivienda norteamericana prefabricada importada. Es una vivienda típica que se adaptó en la cultura caribeña en especial la cultura Creol. Su fachada principal con pendientes pronunciadas de la cubierta, a 4 aguas, terraza, ornamentación, colorido y textura de materiales le da una imagen propia de una vivienda amigable, social y adaptada al clima.

Materiales constructivos Sistema constructivo en madera prefabricada importada de Estados Unidos De Norteamérica. Paredes y estructura de la cubierta de madera. Techo acabado en lámina de zinc. Columnas y baranda en el pórtico de madera con ornamentación de Gingerbread.

Factores de Deterioro de La vivienda presenta daños en la pared del área de servicio. Acabado necesita mantenimiento de pintura. La vivienda todavía está en buen estado.

Ciudad de Bluefields

Ilustración 10 Vivienda 4



Tabla 12 Fichas observación viviendas antiguas

DESCRIPCION	VIVIENDA 5
Inmueble	VIVIENDA 5
Dirección	Ciudad de Bluefields
Estilos arquitectónicos	Vivienda de 2 pisos, construcción en madera. Techos de dos y cuatro aguas con pendiente en 45 grados de inclinación. La fachada principal se expresa con un pórtico o terraza con columnas con capiteles con ornamentación gingerbread y barandas de madera decoradas en torno.
Influencia cultural e histórica	Estilo arquitectónico de vivienda norteamericana prefabricada importada. Es una vivienda típica que se adaptó en la cultura caribeña en especial la cultura Creol. Su fachada principal con pendientes pronunciadas de la cubierta, a 4 aguas, terraza, ornamentación, colorido y textura de materiales le da una imagen propia de una vivienda amigable, social y adaptada al clima.
Materiales constructivos	Sistema constructivo en madera prefabricada importada de Estados Unidos De Norteamérica. Paredes y estructura de la cubierta de madera. Techo acabado en lámina de zinc. Columnas y baranda en el pórtico de madera con ornamentación de Gingerbread.
Factores de Deterioro	La vivienda presenta daños en el techo en los aleros de la cubierta. Posible daño por humedad y termitas. El acabado necesita mantenimiento de pintura. Las láminas de zinc del techo presentan oxidación.

Ciudad de Bluefields

Ilustración 11 Vivienda 5



Fichas observación viviendas nuevas

A partir del siglo XX, la economía en el país se desarrolla como consecuencia de las influencias del capital de países desarrollados, en el campo agrícola, exportación de productos básicos y con inversiones de nuevas industrias. En el sector de la construcción, nuevos sistemas constructivos con materiales importados y otros fabricados en el país utilizando la materia prima local. La aparición del concreto, del concreto armado, bloque de cemento, varilla de hierro, vidrio, cerámica importada, láminas de zinc, láminas de yeso, instalaciones sanitarias, eléctricas son productos nuevos que aparecen en el mercado nacional.

En la ciudad de Bluefields, el desarrollo urbano se va conformando en la medida que crece la población. Surge la demanda y oferta de vivienda. En la actividad de la construcción, aparecen nuevas viviendas utilizando los materiales de construcción nuevos. Son viviendas y construcciones nuevas que, sin embargo, han mantenido los elementos arquitectónicos

originales de las primeras viviendas de madera. Han logrado mantener y conservar los valores arquitectónicos históricos culturales.

Ilustración 12 Fichas observación viviendas nuevas

DESCRIPCION	VIVIENDA NUEVA 1
VIVIENDA NUEVA 1	VIVIENDA NUEVA 1
Dirección	Ciudad de Bluefields
Estilos arquitectónicos	Vivienda de 2 pisos, construcción de concreto. Techos de dos aguas. La fachada principal se expresa con un pórtico o terraza con columnas con capiteles sin ornamentación y barandas de carpintería metálica.
Influencia cultural e histórica	Estilo arquitectónico de vivienda tradicional de influencia norteamericana de comienzos del siglo. Es una vivienda típica moderna, contemporánea que se adaptó en la cultura caribeña en especial la cultura Creol. Preserva los mismos elementos arquitectónicos originales de la construcción tradicional.
Materiales constructivos	Sistema constructivo en concreto, bloque de cemento para las paredes. Estructura de la cubierta de madera. Techo acabado en lámina de zinc. Columnas y baranda en el pórtico de concreto.
Factores de Deterioro	La vivienda no presenta factores de deterioro. Es relativamente una nueva construcción, habitada y con mantenimiento.

Ciudad de Bluefields

Ilustración 13 Vivienda Nueva 1



Tabla 13 Fichas observación viviendas nuevas

DESCRIPCION	VIVIENDA NUEVA 2
Inmueble	VIVIENDA NUEVA 2
Dirección	Ciudad de Bluefields
Estilos arquitectónicos	Vivienda de 2 pisos, construcción de madera. Techos de dos aguas. La fachada principal se expresa con un pórtico o terraza con columnas con capiteles sin ornamentación y barandas de carpintería de madera.
Influencia cultural histórica	Estilo arquitectónico de vivienda tradicional de influencia norteamericana de comienzos del siglo. Es una vivienda típica moderna, contemporánea que se adaptó en la cultura caribeña en especial la cultura Creol. Preserva los mismos elementos arquitectónicos originales de la construcción tradicional.
Materiales constructivos	Sistema constructivo en concreto, bloque de cemento para las paredes. Estructura de la cubierta de madera. Techo acabado en lámina de zinc. Columnas y baranda en el pórtico de concreto.
Factores de Deterioro	La vivienda no presenta factores de deterioro. Es relativamente nueva construcción, habitada y con mantenimiento.

Ciudad de Bluefields

Ilustración 14 Vivienda Nueva 2



Tabla 14 Fichas observación viviendas nuevas

DESCRIPCION	VIVIENDA NUEVA 3
Inmueble	VIVIENDA NUEVA 3
Dirección	Ciudad de Bluefields
Estilos arquitectónicos	Vivienda de 2 pisos, construcción de concreto. Techos de dos aguas. La fachada principal se expresa con un pórtico o terraza con columnas con capiteles sin ornamentación y barandas de concreto.
Influencia cultural e histórica	Estilo arquitectónico de vivienda tradicional de influencia norteamericana de comienzos del siglo. Es una vivienda típica moderna, contemporánea que se adaptó en la cultura caribeña en especial la cultura Creol. Preserva los mismos elementos arquitectónicos originales de la construcción tradicional.
Materiales constructivos	Sistema constructivo en concreto, bloque de cemento para las paredes. Estructura de la cubierta de madera. Techo acabado en lámina de zinc. Columnas y baranda en el pórtico de concreto.
Factores de Deterioro	La vivienda no presenta factores de deterioro. Es relativamente nueva construcción, habitada y con mantenimiento.

Ciudad de Bluefields

Ilustración 15 Vivienda Nueva 3



Tabla 15 Fichas observación viviendas nuevas

DESCRIPCION	VIVIENDA NUEVA 4
Inmueble	VIVIENDA NUEVA 4
Dirección	Ciudad de Bluefields
Estilos arquitectónicos	Vivienda de 1 piso, construcción de madera. Techos de dos aguas. La fachada principal se expresa con un pórtico o terraza con columnas con capiteles sin ornamentación y barandas de carpintería de madera.
Influencia cultural e histórica	Estilo arquitectónico de vivienda tradicional de influencia norteamericana de comienzos del siglo. Es una vivienda típica moderna, contemporánea que se adaptó en la cultura caribeña en especial la cultura Creol. Preserva los mismos elementos arquitectónicos originales de la construcción tradicional.
Materiales constructivos	Sistema constructivo en concreto, bloque de cemento para las paredes. Estructura de la cubierta de madera. Techo acabado en lámina de zinc. Columnas y baranda en el pórtico de concreto.
Factores de Deterioro	La vivienda no presenta factores de deterioro. Es relativamente nueva construcción, habitada y con mantenimiento.

Ciudad de Bluefields

Ilustración 16 Vivienda Nueva 4



Tabla 16 Fichas observación viviendas nuevas

DESCRIPCION	VIVIENDA NUEVA 5
Inmueble	VIVIENDA NUEVA 5
Dirección	Ciudad de Bluefields
Estilos arquitectónicos	Vivienda de 2 pisos, construcción de concreto. Techos de dos aguas. La fachada principal se expresa con un pórtico o terraza con columnas con capiteles sin ornamentación y barandas de concreto.
Influencia cultural e histórica	Estilo arquitectónico de vivienda tradicional de influencia norteamericana de comienzos del siglo. Es una vivienda típica moderna, contemporánea que se adaptó en la cultura caribeña en especial la cultura Creol. Preserva los mismos elementos arquitectónicos originales de la construcción tradicional.
Materiales constructivos	Sistema constructivo en concreto, bloque de cemento para las paredes. Estructura de la cubierta de madera. Techo acabado en lámina de zinc. Columnas y baranda en el pórtico de concreto.
Factores de Deterioro	La vivienda no presenta factores de deterioro. Es relativamente nueva construcción, habitada y con mantenimiento.

Ciudad de Bluefields

Ilustración 17 Vivienda Nueva 5



Conclusiones

La investigación sobre los estilos e influencias arquitectónicas en el municipio de Bluefields, en la Costa Caribe de Nicaragua, subraya la importancia crítica de preservar el patrimonio arquitectónico como una forma de mantener la identidad cultural y la memoria histórica de la región. A través de un análisis exhaustivo de las influencias indígenas, africanas y europeas que han dado forma a la arquitectura de Bluefields, esta investigación proporciona una visión profunda de cómo estas diversas tradiciones se han fusionado y adaptado a lo largo del tiempo.

Uno de los aspectos más relevantes de este estudio es la identificación de características arquitectónicas distintivas, como el uso de materiales locales y técnicas constructivas tradicionales, combinados con influencias coloniales. Esta mezcla no solo crea un paisaje arquitectónico único, sino que también refleja la resiliencia y adaptabilidad de la comunidad local frente a los cambios históricos y ambientales. La arquitectura de Bluefields, con sus verandas amplias y techos altos, muestra cómo las construcciones se han adaptado ingeniosamente al clima tropical húmedo de la región, asegurando funcionalidad y sostenibilidad.

Los resultados de esta investigación revelan la necesidad urgente de implementar estrategias efectivas de preservación del patrimonio arquitectónico. La falta de políticas de conservación adecuadas, la presión del desarrollo urbano y el escaso interés de la población local en la preservación representan desafíos significativos. Sin embargo, la participación comunitaria y la educación sobre la importancia del patrimonio cultural se identifican como factores cruciales para superar estos obstáculos. Involucrar a la comunidad en los esfuerzos de preservación no solo empodera a los habitantes locales, sino que también asegura que las iniciativas de conservación sean sostenibles y culturalmente relevantes.

Además, la integración de tecnologías modernas y nuevos materiales en la arquitectura contemporánea de Bluefields sin perder las características esenciales de los estilos tradicionales se presenta como una estrategia viable para la preservación del patrimonio. Esta integración es

vital en un mundo globalizado, donde la identidad cultural puede verse amenazada por la homogenización cultural.

En resumen, esta investigación no solo documenta y analiza los estilos e influencias arquitectónicas de Bluefields, sino que también hace un llamado a la acción para la preservación del patrimonio arquitectónico de la región. La arquitectura no es solo una expresión estética; es un componente vital de la identidad cultural y la memoria histórica de Bluefields. La preservación de este patrimonio es esencial para mantener la cohesión social y el sentido de pertenencia de la comunidad, y para asegurar que las futuras generaciones puedan apreciar y aprender de esta rica herencia cultural.

Referencias

- Almagro, A., Navarro Palazón, J., & Orihuela, A. (2008). Metodología en la conservación del patrimonio arquitectónico medieval. <https://digital.csic.es/handle/10261/14047>
- Avrami, E., Mason, R., & de la Torre, M. (Eds.). (2000). *Values and Heritage Conservation*. Los Angeles, CA: The Getty Conservation Institute.
- Bhabha, H. K. (1994). *The Location of Culture*. London, UK: Routledge.
- Farrú, R. (1980). La preservación de nuestra herencia arquitectónica. *Auca: Arquitectura Urbanismo Construcción Arte*, (40), 12-12. <https://revistamad.uchile.cl/index.php/AUCA/article/view/60117>
- Feilden, B. M. (2003). *Conservation of Historic Buildings* (3rd ed.). Oxford, UK: Architectural Press.
- García, L. (2011). *Influencias británicas en la arquitectura de Bluefields, Nicaragua*. *Revista de Historia de América*, 140(2), 35-52.
- Garré, F. (2001). Patrimonio arquitectónico urbano, preservación y rescate: bases conceptuales e instrumentos de salvaguarda. *Conserva*, 5(1), 5-21. https://www.academia.edu/en/1159771/Patrimonio_arquitect%C3%B3nico_urbano_preservaci%C3%B3n_y_rescate_bases_conceptuales_e_instrumentos_de_salvaguarda
- González, M. (2019). *La preservación del patrimonio arquitectónico en Bluefields: Desafíos y oportunidades*. Managua, Nicaragua: Universidad Centroamericana.
- Hernández, P., & López, M. (2020). *Arquitectura vernácula y resistencia cultural en comunidades indígenas de América Latina*. *Journal of Cultural Heritage*, 15(2), 85-102.
- Jokilehto, J. (2011). *A History of Architectural Conservation* (2nd ed.). London, UK: Routledge.

- King, A. D. (2004). *Spaces of Global Cultures: Architecture, Urbanism, Identity*. London, UK: Routledge.
- Koster, R. (2002). *Arquitectura indígena y colonial en la Costa Caribe de Nicaragua*. Managua, Nicaragua: Editorial Universitaria.
- La boqueria. (2020). ¿Qué es el sistema Balloon Frame? <https://laboqueria.net/es/que-es-el-sistema-balloon-frame-y-ejemplo-de-rehabilitacion/>
- López, F. (2016). Descubra los misteriosos paisajes del Caribe nicaragüense. La Prensa.
- Low, S. (1996). *The Anthropology of Cities: Imagining and Theorizing the City*. Annual Review of Anthropology, 25, 383-409.
- Martínez, J. (2019). *La integración de tecnologías modernas en la arquitectura tradicional de la Costa Caribe nicaragüense*. Journal of Architectural Conservation, 25(3), 121-138.
- Jokilehto, J. (2011). *A History of Architectural Conservation* (2nd ed.). London, UK: Routledge.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Informe General de 1977-82, México).
- Pérez, M., & Salgado, R. (2015). *Características distintivas de la arquitectura en la Costa Caribe nicaragüense*. Arquitectura y Urbanismo, 36(1), 45-58.
- Pérez Valle Eduardo. (1978). Expediente de campos azules: historia de Bluefields en sus documentos en el 75 aniversario de su erección en ciudad. <https://www.worldcat.org/es/title/expediente-de-campos-azules-historia-de-bluefields-en-sus-documentos-en-e-75-aniversario-de-su-ereccion-en-ciudad/oclc/213507562>

Rapoport, A. (1982). *The Meaning of the Built Environment: A Nonverbal Communication Approach*. Tucson, AZ: University of Arizona Press.

Soto, A. (2017). *Conservación del patrimonio arquitectónico en la Costa Caribe de Nicaragua: Desafíos y oportunidades*. *Patrimonio Cultural*, 9(2), 89-104.

Tuan, Y. F. (1977). *Space and Place: The Perspective of Experience*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.

Urbina, G. (2013) *Arquitectura De Bluefields: Legado De Una Tragedia* [s.n.]. (Pág # 02-03).

Anexos

Anexo 1. Ficha de Observación

Inmueble	Nombre por el cual es conocido el inmueble, año en que se creó, cuál era su propósito
Estilos arquitectónicos	Elementos arquitectónicos presentes en el edificio
Influencia cultural e histórica	Influencias y estilos que puedan percibirse a simple vista
Materiales constructivos	Tipos de materiales presentes en el inmueble (cimientos, pisos, paredes, puertas, ventanas, cielo falso, estructura de techo, cubierta, etc)
Factores de Deterioro	Tipo de daño que presenta el inmueble y posibles causas

Anexo 2. Entrevista

1. Perfil del entrevistado

- 1.1. Nombre del entrevistado
- 1.2. ¿Cuánto tiempo tienen de vivir en Bluefields? (Inmigrante/Nativo)
- 1.3. ¿A qué etnia pertenece?
- 1.4. ¿A qué se dedica?

2. Inmueble

- 2.1. ¿Qué edificaciones o inmuebles considera que son más representativos en Bluefields y la Costa Caribe?

3. Estilos arquitectónicos

3.1. ¿Qué elementos o características físicas identifica en estos inmuebles representativos de Bluefields (formas, colores, texturas)?

4. *Influencia cultural e histórica*

4.1. ¿Son los estilos arquitectónicos de estas edificaciones propios de alguna cultura o etnia?
Explique

4.2. ¿Considera que es importante invertir para preservar las edificaciones representativas de la ciudad? ¿Qué uso les daría a estas edificaciones?

4.3. ¿Considera importante mantener estos estilos arquitectónicos en nuevas construcciones de la ciudad como viviendas, hospitales o negocios (Impacto social, económico, turístico)?

5. *Materiales constructivos*

5.1. ¿Qué materiales o sistemas constructivos predominan en las edificaciones e inmuebles representativos de Bluefields?

6. *Factores de deterioro*

6.1. ¿Cómo valora el estado de esas edificaciones representativas?

6.2. ¿Cómo protegen los inmuebles y qué tipo de mantenimiento aplican?

Anexo 3. Fotos visita de campo







