

Universidad Católica Redemptoris Mater

Facultad de Humanidades



Informe de Práctica Pedagógica basada en Investigación Acción

Educación y Sociedad
Currículo y planificación didáctica

*Desarrollo de la competencia ortotónica en estudiantes del quinto grado del Colegio
La Salle Monseñor Lezcano, Managua en el II semestre 2025.*

AUTORA:

Reyes Flores, Jeannette de los Ángeles
<https://orcid.org/0009-0001-2807-8470>

Managua, Nicaragua
Noviembre de 2025

Universidad Católica Redemptoris Mater

Facultad de Humanidades



Informe de Práctica Pedagógica basada en Investigación Acción

Educación y Sociedad
Currículo y planificación didáctica

Desarrollo de la competencia ortotónica en estudiantes del quinto grado del Colegio La Salle Monseñor Lezcano, Managua en el II semestre 2025.

AUTORA:

Reyes Flores, Jeannette de los Ángeles
<https://orcid.org/0009-0001-2807-8470>

TUTOR CIENTÍFICO Y METODOLÓGICO

Alex Bonilla
Máster en Administración y Gestión de la Educación,
Máster en Gerencia Social,
Investigador y Especialista en Educación
<https://orcid.org/0000-0002-7276-9615>

**Managua, Nicaragua
Noviembre de 2025**

Resumen

El presente informe documenta un proceso de Investigación-Acción orientado a fortalecer la competencia ortotónica en estudiantes de quinto grado del Colegio La Salle Monseñor Lezcano durante el II semestre de 2025. La investigación surgió ante la identificación de dificultades persistentes en la separación silábica, la identificación de la sílaba tónica y la aplicación de las reglas de acentuación, aspectos esenciales para el desarrollo de la lectura y la escritura. Para atender esta problemática, se diseñó e implementó un plan de intervención basado en recursos didácticos multisensoriales, visuales y lúdicos, destacándose el Semáforo Ortotónico como estrategia central debido a su capacidad para representar de forma clara y accesible los patrones acentuales.

El proceso se desarrolló mediante los ciclos propios de la Investigación-Acción: diagnóstico, planificación, intervención, observación y reflexión, permitiendo ajustes continuos según las necesidades del grupo. La propuesta se fundamentó en principios del aprendizaje significativo, el enfoque sociocultural y las orientaciones metodológicas del MINED para Lengua y Literatura de quinto grado, que promueven el uso de estrategias activas y contextualizadas. Los resultados mostraron mejoras notables en el reconocimiento de la sílaba tónica, la clasificación acentual y el uso correcto de la tilde, así como un incremento en la motivación y participación estudiantil.

Se concluye que el uso sistemático de recursos multisensoriales, especialmente el Semáforo Ortotónico, es altamente efectivo para desarrollar la competencia ortotónica y potenciar prácticas pedagógicas transformadoras.

Palabras Claves:

Competencia ortotónica, acentuación, estrategias multisensoriales, investigación-acción.

Abstract

This report presents an Action Research process aimed at strengthening orthotonic competence in fifth-grade students at Colegio La Salle Monseñor Lezcano during the second semester of 2025. The study emerged from the identification of persistent difficulties in syllable division, stressed-syllable recognition, and the application of accentuation rules—skills essential for reading fluency and accurate written production. To address this issue, a pedagogical intervention was designed and implemented using multisensory, visual, and playful strategies, with the Orthotonic Traffic Light as the central tool due to its clarity and accessibility for representing accentuation patterns.

The process followed the cyclical stages of Action Research: diagnosis, planning, action, observation, and reflection, which allowed continuous adjustment according to students' needs. The intervention was grounded in principles of meaningful learning, sociocultural theory, and the methodological guidelines of the Nicaraguan Ministry of Education for fifth-grade Language and Literature, which emphasize active, contextualized learning experiences. Results demonstrated significant improvements in identifying stressed syllables, classifying words according to accentuation, and applying accent marks correctly. Likewise, students showed increased motivation, engagement, and confidence in making orthographic decisions.

The study concludes that systematic use of multisensory resources—particularly the Orthotonic Traffic Light—proves highly effective for developing orthotonic competence and supports pedagogical practices that foster reflection, adaptation, and sustained improvement within the teaching–learning process.

Keywords:

Orthotonic competence, accentuation, multisensory strategies, action research.

Índice de Contenido

Introducción	6
Objetivos.....	8
Justificación	9
Marco Teórico	16
Marco Metodológico	31
Diseño.....	31
Población y muestra	32
Técnicas e Instrumentos	32
Procedimientos de análisis de la información	34
Propuesta de Intervención (Estrategia).....	36
Resultados de la Propuesta de Intervención	37
Conclusiones	40
Referencias.....	41
Anexos	43
Plan de Acción	43
Planes de clases	45
Fotos (evidencias).....	64

Introducción

El presente informe de Práctica Pedagógica basada en Investigación-Acción expone el proceso llevado a cabo para fortalecer la competencia ortotónica en los estudiantes del quinto grado del Colegio La Salle Monseñor Lezcano durante el II semestre del año 2025. La investigación surgió a partir de la identificación de dificultades persistentes en la separación silábica, la identificación de la sílaba tónica y la aplicación de las reglas de acentuación, elementos fundamentales para el desarrollo adecuado de la escritura y la comprensión lectora. Estas dificultades, observadas en diversas actividades de aula, afectaban la precisión ortográfica del estudiantado y generaban la necesidad de implementar un proceso de intervención pedagógica sistemático y contextualizado.

Para atender esta problemática, se optó por la metodología de Investigación-Acción, dado que permite analizar la práctica educativa, intervenir de manera consciente y reflexionar sobre los resultados obtenidos en un ciclo continuo de mejora. Este enfoque es coherente con la propuesta metodológica del Ministerio de Educación de Nicaragua, que promueve estrategias activas, participativas y significativas para el aprendizaje de la Lengua y Literatura en quinto grado. Además, responde a la necesidad de incorporar recursos visuales, cooperativos y lúdicos que contribuyan a que el estudiantado comprenda de forma concreta contenidos tradicionalmente abstractos, como los patrones acentuales.

La intervención se estructuró mediante un plan basado en estrategias multisensoriales y visuales, siendo el Semáforo Ortotónico la herramienta central del proceso debido a su capacidad para representar de manera clara y accesible las categorías acentuales. Este recurso se complementó con actividades como el Auditor Ortotónico, el Médico Ortotónico y el Bingo Acentual, las cuales promovieron el análisis metalingüístico, la toma de decisiones ortográficas y el aprendizaje cooperativo. La propuesta se fundamentó en teorías constructivistas, socioculturales y de aprendizaje significativo que valoran la interacción, el uso de apoyos visuales y la vinculación del contenido con la experiencia del estudiante.

Asimismo, la investigación se alinea con los lineamientos curriculares del MINED, los cuales establecen que los estudiantes deben desarrollar competencias comunicativas mediante la aplicación correcta de normas ortográficas y la participación en actividades que integren

comprensión, análisis y producción textual. Este marco curricular respaldó la pertinencia del plan de intervención y orientó la selección de objetivos, contenidos y estrategias para favorecer el desarrollo de la competencia ortotónica.

Finalmente, este informe presenta los fundamentos teóricos, metodológicos y curriculares que sustentan la investigación; describe detalladamente la intervención realizada; expone los resultados obtenidos mediante procedimientos cuantitativos y cualitativos; analiza las dificultades encontradas durante el proceso; y concluye con reflexiones finales orientadas a la mejora de la práctica educativa. De esta manera, se ofrece una experiencia investigativa que contribuye al fortalecimiento del quehacer pedagógico y a la mejora del aprendizaje ortográfico en la educación primaria.

Objetivos

Objetivo General:

Aplicar un plan de intervención pedagógica basado en recursos didácticos multisensoriales, visuales y lúdicos para fortalecer la competencia ortotónica en los estudiantes del quinto grado del Colegio La Salle Monseñor Lezcano, mediante un proceso de Investigación-Acción desarrollado durante el II semestre del año 2025.

Objetivos específicos:

1. Realizar un diagnóstico previo a la intervención mediante la aplicación de una prueba diagnóstica, el análisis de producciones escritas y la observación sistemática registrada en la bitácora docente, con el fin de identificar las dificultades iniciales relacionadas con la separación silábica, la identificación de la sílaba tónica y la aplicación correcta de las reglas de acentuación.
2. Preparar el entorno y los recursos necesarios para el desarrollo del plan de intervención pedagógica, seleccionando, organizando y adaptando estrategias didácticas multisensoriales, cooperativas y lúdicas con el propósito de garantizar su pertinencia metodológica y favorecer la participación activa del estudiantado.
3. Fortalecer las habilidades ortográficas relacionadas con la competencia ortotónica en los estudiantes del quinto grado, a través de actividades didácticas que favorezcan la identificación de la sílaba tónica y la correcta aplicación de las reglas de acentuación.

Justificación

El desarrollo de la competencia ortotónica constituye un componente esencial para la adquisición de habilidades lingüísticas en la educación primaria, ya que permite a los estudiantes identificar la sílaba tónica, aplicar correctamente las reglas de acentuación y mejorar la calidad de su expresión escrita. Como señala Linares (1994), *“la acentuación es un proceso cognitivo que requiere identificación auditiva, reconocimiento visual y aplicación normativa”* (p. 27), lo cual evidencia la necesidad de abordar este aprendizaje desde enfoques didácticos que trasciendan la memorización mecánica. Asimismo, Cassany (2006) afirma que *“la ortografía se aprende en contextos reales y significativos”* (p. 54), lo que refuerza la importancia de utilizar recursos didácticos que faciliten la comprensión profunda del contenido.

En el contexto del quinto grado del Colegio La Salle Monseñor Lezcano, el diagnóstico inicial evidenció dificultades recurrentes en la separación silábica, el reconocimiento de la sílaba tónica y la aplicación correcta de las reglas de acentuación, lo cual coincide con estudios que destacan que los estudiantes latinoamericanos presentan brechas significativas en ortografía y conciencia fonológica (UNESCO, 2010). Estas necesidades justifican la implementación de estrategias multisensoriales, visuales y lúdicas que permitan fortalecer la competencia ortotónica de una manera más motivadora y accesible.

Recursos como el Semáforo Ortotónico, el Auditor Ortotónico, el Médico Ortotónico y el Bingo Acentual se fundamentan en modelos pedagógicos contemporáneos. Ausubel (1983) sostiene que *“el aprendizaje significativo ocurre cuando la nueva información se relaciona de manera sustantiva con lo que el alumno ya sabe”* (p. 18), mientras que Vygotsky (1978) subraya que *“el aprendizaje despierta procesos internos que sólo pueden operarse mediante la interacción social”* (p. 90). Dichas teorías respaldan la aplicación de estrategias activas, cooperativas y contextualizadas que favorezcan la comprensión de la acentuación desde una perspectiva constructivista y sociocultural.

En este sentido, la metodología de Investigación-Acción constituye el enfoque ideal para abordar la problemática planteada, dado que permite diagnosticar, intervenir y reflexionar de manera sistemática sobre la práctica pedagógica. Kemmis y McTaggart (1988) describen la Investigación-Acción como *“un proceso espiral de ciclos que incluyen planificación, acción, observación y reflexión”* (p. 12), lo cual garantiza un proceso continuo de mejora. Desde esta perspectiva, la docente-investigadora puede analizar críticamente su intervención, adaptar las estrategias según las necesidades reales del grupo y evaluar la efectividad de los recursos didácticos implementados.

Finalmente, la relevancia de este estudio radica en que permitirá determinar cuáles recursos didácticos son más efectivos para fortalecer la competencia ortotónica, dando respuesta directa al problema planteado: *¿Con qué estrategias de aprendizaje y recursos didácticos, la docente investigadora puede mejorar la competencia ortotónica de los estudiantes de quinto grado del Colegio La Salle Monseñor Lezcano?*

Los hallazgos derivados de este proceso contribuirán a mejorar la práctica docente, favorecerán aprendizajes más significativos y ofrecerán evidencias que podrán ser utilizadas para enriquecer futuras intervenciones en el área de lengua y literatura.

Planteamiento del problema:

Descripción:

Durante el II semestre del año 2025, se identificó en los estudiantes del quinto grado del Colegio La Salle Monseñor Lezcano una serie de dificultades relacionadas con el desarrollo de la competencia ortotónica, específicamente en la separación silábica, la identificación de la sílaba tónica y la correcta aplicación de las reglas de acentuación. A través de observaciones sistemáticas registradas en la bitácora docente y de una prueba diagnóstica inicial, se evidenció que una parte significativa del grupo presentaba confusiones frecuentes entre palabras agudas, graves y esdrújulas, así como errores recurrentes en el uso de la tilde. Esta situación se manifestó tanto en actividades de lectura como de producción escrita, afectando la claridad, coherencia y precisión de sus textos.

La problemática observada coincide con lo señalado por Linares (1994), quien afirma que *“el dominio de la acentuación requiere del estudiante no solo memorización de reglas, sino la comprensión fonológica y visual del término acentuado”* (p. 27). Asimismo, Cassany (2006) sostiene que *“la ortografía se aprende en contextos reales que exigen reflexión y aplicación”* (p. 54), lo cual indica que las prácticas tradicionales basadas en la repetición mecánica no resultan suficientes para generar aprendizajes significativos en esta área.

Este escenario evidencia la necesidad de implementar estrategias didácticas que permitan transformar la enseñanza de la acentuación en un proceso más accesible, dinámico y significativo para los estudiantes. A pesar de que existen recursos multisensoriales y lúdicos que han demostrado favorecer el aprendizaje ortográfico, como los organizadores visuales, juegos lingüísticos o herramientas cromáticas, no se contaba con información concreta sobre cuáles de estos recursos resultaban más efectivos en el contexto específico de este grupo. De allí surge la pregunta central que orienta esta investigación:

¿Con qué estrategias de aprendizaje y recursos didácticos, la docente investigadora puede mejorar la competencia ortotónica de los estudiantes de quinto grado del Colegio La Salle Monseñor Lezcano?

Contexto y sujetos:

Contexto:

El estudio se desarrolló en el Colegio La Salle Monseñor Lezcano, ubicado en el Distrito II de Managua, una institución educativa de amplia trayectoria que ofrece formación integral basada en valores cristianos y en un modelo pedagógico centrado en el desarrollo de competencias. El colegio atiende a estudiantes de educación inicial, primaria y secundaria, y se caracteriza por mantener un clima escolar ordenado, seguro y propicio para el aprendizaje, donde la participación estudiantil y el acompañamiento docente constituyen pilares fundamentales del proceso educativo.

El aula de quinto grado, donde se llevó a cabo la investigación, cuenta con una matrícula heterogénea en cuanto a ritmos y estilos de aprendizaje, lo que demanda estrategias

pedagógicas adaptadas y recursos didácticos diferenciados. Durante el segundo semestre del año 2025, la docente investigadora identificó dificultades significativas en el desarrollo de la competencia ortotónica, particularmente en la separación silábica, la identificación de la sílaba tónica y la correcta aplicación de las reglas de acentuación. Estas dificultades repercutían en la producción escrita del grupo, así como en la fluidez lectora y la precisión ortográfica.

El contexto institucional favoreció la implementación de un proceso de Investigación-Acción, dado que la administración escolar promueve la innovación pedagógica y el uso de estrategias didácticas multisensoriales y activas. El ambiente escolar, los recursos disponibles y la apertura del estudiantado al aprendizaje colaborativo constituyeron elementos clave para el desarrollo del plan de intervención. Asimismo, el acompañamiento docente permitió documentar el proceso mediante una bitácora sistemática, evaluaciones diagnósticas y actividades de aula que facilitaron la reflexión continua sobre la práctica pedagógica.

Sujetos:

Los sujetos del estudio fueron los estudiantes del quinto grado del Colegio La Salle Monseñor Lezcano, quienes participaron activamente en todas las fases del proceso de Investigación-Acción. El grupo está conformado por niños y niñas de entre 10 y 11 años, cuyas características cognitivas y socioemocionales corresponden a la etapa de operaciones concretas descrita por Piaget, en la que el pensamiento se desarrolla mediante experiencias manipulativas, actividades concretas y recursos visuales estructurados. Esta condición evolutiva justificó el uso de estrategias multisensoriales y lúdicas para la enseñanza de la acentuación.

El grupo presenta diversidad en ritmos de aprendizaje, niveles de dominio ortográfico, estilos cognitivos y participación en clase. Algunos estudiantes evidenciaban dominio básico de la lectura y escritura, mientras que otros mostraban dificultades en la discriminación auditiva de sílabas y en la aplicación normativa de la tilde. Esta heterogeneidad constituyó un elemento clave para implementar un plan de intervención que integrara actividades diferenciadas, cooperativas y visuales, especialmente el Semáforo Ortotónico, que permitió atender las necesidades del grupo de manera equitativa.

La participación de los estudiantes fue activa durante todo el proceso, ejecutando actividades diagnósticas, dinámicas lúdicas, ejercicios escritos, juegos lingüísticos y tareas de autoevaluación y coevaluación. Su involucramiento permitió generar un ambiente colaborativo y fortalecer la reflexión colectiva sobre el uso correcto de la acentuación. Su rol fue fundamental no solo como receptores, sino como actores del proceso investigativo, en coherencia con la concepción de Investigación-Acción que considera a los participantes como agentes que transforman su propio aprendizaje.

Análisis Curricular

El estudio se sustenta en los lineamientos oficiales establecidos por el Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED) para el área de Lengua y Literatura en Quinto Grado, contenidos en la *Macro Unidad Pedagógica para Quinto y Sexto Grado de Primaria* (II Semestre). Aunque el colegio en el que se desarrolló la investigación es una institución privada, se autorizó el uso de los procedimientos metodológicos y orientaciones pedagógicas definidos por el MINED para asegurar la coherencia formativa y el cumplimiento de los aprendizajes esperados para este nivel educativo.

De acuerdo con el documento oficial, el área de Lengua y Literatura tiene como propósito que el estudiantado “*desarrolle competencias comunicativas en situaciones reales de interacción oral, lectura, escritura y aplicación de normas ortográficas*” (MINED, 2021, p. 3). Asimismo, se establece que la enseñanza debe promover “*procesos de comprensión, análisis y producción textual mediante métodos activos y significativos*” (p. 4). Esto coincide plenamente con la orientación pedagógica de la presente investigación, que emplea estrategias multisensoriales y lúdicas para favorecer la competencia ortotónica.

Enfoque de aprendizaje

Se sustenta en los lineamientos oficiales establecidos por el Ministerio de Educación de Nicaragua (MINED) para el área de Lengua y Literatura en Quinto Grado, contenidos en la *Macro Unidad Pedagógica para Quinto y Sexto Grado de Primaria* (II Semestre). Aunque el colegio en el

que se desarrolló la investigación es una institución privada, se autorizó el uso de los procedimientos metodológicos y orientaciones pedagógicas definidos por el MINED para asegurar la coherencia formativa y el cumplimiento de los aprendizajes esperados para este nivel educativo. De acuerdo con el documento oficial, el área de Lengua y Literatura tiene como propósito que el estudiantado *“desarrolle competencias comunicativas en situaciones reales de interacción oral, lectura, escritura y aplicación de normas ortográficas”* (MINED, 2021, p. 3). Asimismo, se establece que la enseñanza debe promover *“procesos de comprensión, análisis y producción textual mediante métodos activos y significativos”* (p. 4). Esto coincide plenamente con la orientación pedagógica de la presente investigación, que emplea estrategias multisensoriales y lúdicas para favorecer la competencia ortotónica.

Enfoque de Aprendizaje

El enfoque de aprendizaje que orienta esta investigación se sustenta en los lineamientos pedagógicos establecidos por el Ministerio de Educación de Nicaragua para el área de Lengua y Literatura de Quinto Grado, los cuales promueven el desarrollo de competencias comunicativas mediante prácticas activas, contextualizadas y significativas. El currículo oficial establece que el estudiantado debe *“aplicar las normas ortográficas de la Real Academia Española en la producción de textos escritos”* y participar en actividades que integren comprensión, análisis y construcción de significados (MINED, 2021, p. 8). Este enfoque se alinea con la necesidad de fortalecer la competencia ortotónica de manera progresiva, reflexiva y situada.

Desde una perspectiva constructivista, el aprendizaje se concibe como un proceso activo en el cual los estudiantes construyen nuevos conocimientos a partir de sus experiencias previas. Ausubel (1983) enfatiza que *“el aprendizaje significativo ocurre cuando la información nueva se relaciona de modo sustantivo con los saberes previos del estudiante”* (p. 18). Este principio fundamenta la necesidad de diagnosticar inicialmente el nivel ortográfico del grupo y diseñar estrategias que partan de sus necesidades reales. Asimismo, el currículo del MINED destaca que la ortografía debe trabajarse como un proceso transversal que fortalezca la escritura en cada actividad del área, lo que implica un enfoque sistemático y articulado (MINED, 2021, p. 15).

El enfoque también incorpora elementos de la teoría sociocultural, puesto que el aprendizaje se potencia en interacción con otros. Vygotsky (1978) afirma que *“el aprendizaje despierta procesos internos que sólo pueden operarse en interacción con otras personas”* (p. 90), lo cual fundamenta el uso de estrategias cooperativas como el Auditor Ortotónico y el Médico Ortotónico. Estas actividades promueven la coevaluación, el diálogo reflexivo y la corrección conjunta, favoreciendo el desarrollo metalingüístico requerido para la competencia ortotónica.

En coherencia con lo anterior, la didáctica lúdica constituye un componente clave del enfoque de aprendizaje. Flórez (2002) sostiene que el juego pedagógico contribuye al desarrollo cognitivo y lingüístico al permitir *“interacciones dinámicas que activan procesos de análisis y creación”* (p. 61). El uso del Semáforo Ortotónico, el Bingo Acentual y otros recursos multisensoriales se ajusta a esta visión, ya que representan herramientas visuales, manipulativas y motivadoras que facilitan el reconocimiento de patrones ortográficos y la correcta aplicación de las reglas de acentuación.

El enfoque de aprendizaje se articula con la metodología de Investigación-Acción, que concibe la práctica docente como un espacio de transformación permanente. Kemmis y McTaggart (1988) describen este enfoque como un proceso cíclico de *“planificación, acción, observación y reflexión orientado a mejorar la práctica educativa”* (p. 12). Bajo esta perspectiva, la docente-investigadora analiza, interviene y ajusta sus estrategias didácticas en función de los avances y necesidades del estudiantado, asegurando un aprendizaje significativo, contextualizado y alineado al desarrollo de las competencias curriculares.

Marco Teórico

1. Fundamentos generales de la educación

El proceso educativo contemporáneo se sustenta en un conjunto de enfoques pedagógicos que buscan promover aprendizajes significativos, contextualizados y centrados en el estudiante. Entre las perspectivas que orientan la presente investigación destaca el constructivismo, según el cual el estudiante construye activamente su conocimiento a partir de la interacción con el medio, los otros y sus saberes previos. Para Piaget (1970), aprender implica procesos de asimilación y acomodación que reorganizan estructuras cognitivas en función de nuevas experiencias. Este enfoque es especialmente relevante en el caso de la ortografía, pues su dominio exige reorganizar representaciones mentales sobre el lenguaje.

Por su parte, el enfoque sociocultural de Vygotsky (1978) enfatiza que el aprendizaje se produce en interacción con otros mediado por herramientas culturales, siendo el lenguaje una de las más importantes. La competencia ortotónica, como componente de la alfabetización, es una herramienta cultural que se construye mediante la guía del docente, el modelaje y la interacción social. El concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP) permite comprender cómo los estudiantes, con el acompañamiento adecuado, pueden avanzar en procesos de análisis silábico y acentuación que inicialmente no podrían realizar solos.

El aprendizaje significativo de Ausubel (1983) también sustenta este estudio. Para este autor, para que un nuevo conocimiento se integre, debe relacionarse con saberes previos de manera no arbitraria. En el caso de la ortografía y la sílaba tónica, es fundamental partir de palabras familiares y de experiencias cercanas para generar anclajes cognitivos. Las estrategias utilizadas, como el Semáforo Ortotónico, permiten generar estos puentes al transformar reglas abstractas en representaciones visuales accesibles.

De igual manera, la pedagogía crítica reconoce que el aula es un espacio transformador donde el docente investiga, reflexiona y actúa para mejorar su práctica (Freire, 1997). En coherencia con ello, la Investigación-Acción que sustenta este trabajo promueve una práctica docente reflexiva y contextualizada, entendiendo que el conocimiento pedagógico se construye en el lugar mismo donde ocurren los fenómenos educativos.

Desde estos enfoques combinados, la intervención desarrollada busca promover un aprendizaje activo, participativo y consciente sobre el uso correcto de la lengua escrita.

2. Conceptos clave vinculados a la competencia ortotónica

2.1. Concepto de ortografía y su relevancia educativa

La ortografía puede definirse como el conjunto de normas y convenciones que regulan el uso correcto de la escritura dentro de una lengua determinada. Estas normas establecen criterios compartidos por una comunidad lingüística que permiten representar gráficamente los sonidos del habla y asegurar la uniformidad en la escritura. En este sentido, la ortografía cumple una función fundamental dentro del sistema lingüístico, ya que posibilita que los mensajes escritos puedan ser comprendidos de manera clara y precisa por los distintos miembros de la comunidad.

La Real Academia Española señala que la ortografía tiene como finalidad garantizar la claridad y la comprensión en la comunicación escrita mediante un sistema convencional que es aceptado y utilizado por los hablantes de la lengua (RAE, 2010).

Desde el ámbito educativo, el aprendizaje de la ortografía representa un componente esencial en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Su dominio no solo permite escribir correctamente, sino también fortalecer los procesos de comprensión lectora, redacción y construcción de significados en el lenguaje escrito. De acuerdo con Sánchez (2009), la ortografía constituye un elemento clave para la comunicación eficaz, ya que influye directamente en la calidad de los textos producidos por los estudiantes y en la capacidad de interpretar adecuadamente los mensajes escritos. Por esta razón, el desarrollo de la competencia ortográfica forma parte de los objetivos fundamentales de la enseñanza de la lengua en los niveles básicos del sistema educativo.

La ortografía no debe entenderse únicamente como un conjunto de reglas que deben memorizarse de forma mecánica. Por el contrario, su aprendizaje implica procesos cognitivos complejos que integran distintos niveles del procesamiento lingüístico. Cuetos (2012) sostiene que la adquisición de la ortografía involucra habilidades relacionadas con la percepción auditiva,

el análisis fonológico, el reconocimiento de patrones morfológicos y la comprensión del funcionamiento del sistema lingüístico. En consecuencia, el dominio ortográfico se desarrolla progresivamente a medida que el estudiante logra relacionar los sonidos del lenguaje con sus representaciones gráficas y comprender las regularidades que estructuran la escritura.

Dentro de este proceso de aprendizaje, uno de los aspectos que genera mayores dificultades en la educación básica es la correcta aplicación de las reglas de acentuación. La acentuación exige que el estudiante identifique la sílaba tónica de las palabras, reconozca su estructura silábica y aplique las normas correspondientes según el tipo de palabra. Estas operaciones requieren no solo conocimientos teóricos, sino también habilidades de análisis lingüístico que permitan comprender el funcionamiento del sistema acentual del español. Por esta razón, el estudio de la acentuación constituye un campo relevante dentro de la enseñanza de la ortografía y representa uno de los desafíos pedagógicos más frecuentes en el proceso de alfabetización avanzada.

2.2. Competencia ortográfica y sus dimensiones

El dominio de la ortografía puede analizarse desde la perspectiva de las competencias que intervienen en el uso correcto del lenguaje escrito. En este sentido, Linares (1994) plantea que la competencia ortográfica no es un proceso homogéneo, sino que se compone de distintas dimensiones que reflejan las habilidades necesarias para aplicar adecuadamente las normas de escritura. Este autor identifica tres tipos principales de competencias: la competencia ortosilábica, relacionada con la correcta segmentación de las palabras en sílabas; la competencia ortotónica, vinculada con la identificación de la sílaba tónica y la aplicación de las reglas de acentuación; y la competencia ortografémica, que se refiere al uso adecuado de las letras y grafemas dentro del sistema de escritura.

Dentro de estas dimensiones, la presente investigación centra su atención en la **competencia ortotónica**, ya que esta se relaciona directamente con el dominio de las reglas de acentuación en la lengua española. Linares define esta competencia como: “La habilidad que

demuestra el estudiante para acentuar correctamente las palabras que constituyen su léxico” (Linares, 1994, p. 5).

Esta habilidad implica que el estudiante sea capaz de reconocer la estructura prosódica de las palabras y aplicar las normas correspondientes para su correcta escritura. En términos pedagógicos, el desarrollo de la competencia ortotónica requiere que el alumno comprenda diversos conceptos lingüísticos fundamentales, entre los que se encuentran la sílaba, la sílaba tónica y átona, la estructura silábica de las palabras, así como los fenómenos fonológicos propios del español como el diptongo, el hiato y el triptongo. Además, el estudiante debe dominar las reglas generales y especiales de acentuación que determinan cuándo una palabra debe llevar tilde gráfica.

La literatura especializada señala que las dificultades en el aprendizaje de la acentuación suelen estar asociadas a diversos factores pedagógicos y cognitivos. En muchos casos, los estudiantes no han desarrollado plenamente las habilidades fonológicas necesarias para identificar correctamente la sílaba tónica o analizar la estructura silábica de las palabras. Cassany (2006) sostiene que uno de los problemas más frecuentes en la enseñanza de la ortografía es la tendencia a abordar las reglas de forma memorística y descontextualizada, lo que limita la comprensión real del sistema lingüístico.

Por su parte, Defior (2008) señala que el aprendizaje ortográfico está estrechamente vinculado con el desarrollo de la conciencia fonológica, entendida como la capacidad para reflexionar sobre los sonidos del lenguaje y manipularlos de manera consciente. Cuando esta habilidad no se desarrolla adecuadamente, los estudiantes presentan mayores dificultades para aplicar las reglas de acentuación y otras normas ortográficas.

Asimismo, Córdoba (2021) indica que la enseñanza tradicional de la ortografía suele centrarse en ejercicios repetitivos que no siempre favorecen la comprensión del funcionamiento del sistema ortográfico. Esta situación puede provocar que los estudiantes aprendan las reglas de forma aislada, sin relacionarlas con procesos significativos de lectura y escritura. Como resultado, el aprendizaje se vuelve superficial y los errores ortográficos persisten incluso en niveles educativos superiores.

El desarrollo de la competencia ortotónica requiere estrategias pedagógicas que integren el análisis lingüístico, la práctica contextualizada y el fortalecimiento de las habilidades fonológicas. Solo mediante un enfoque que combine estos elementos es posible favorecer una comprensión más profunda del sistema acentual del español y promover un aprendizaje significativo de la ortografía en los estudiantes.

3. Enfoques y modelos pedagógicos relacionados

3.1. Modelo por competencias

Desde la perspectiva del enfoque por competencias, el aprendizaje no se reduce a la memorización de reglas, sino a la movilización de saberes en contextos reales (Zabala & Arnau, 2007). En este sentido, la competencia ortotónica no solo implica saber qué es una sílaba tónica, sino reconocerla en diversos textos y aplicarla para mejorar la escritura.

3.2. Aprendizaje cooperativo y lúdico

Las estrategias cooperativas fomentan el apoyo entre pares, el diálogo y la construcción colectiva del conocimiento (Johnson & Johnson, 1999). En actividades como el Semáforo Ortotónico, los estudiantes analizan palabras juntos, justifican decisiones y desarrollan metacognición.

El enfoque lúdico también es esencial. El juego facilita la motivación, la atención y el aprendizaje significativo, especialmente en primaria (Flórez, 2002; Pujol, 2001). Estrategias como “La palmada viajera”, “Bingo Acentual”, “Auditor Ortotónico” y el “Médico Ortotónico” son coherentes con este enfoque.

3.3. Investigación-Acción como marco de intervención

La Investigación-Acción (IA) es una metodología que integra acción pedagógica y reflexión sistemática, permitiendo al docente comprender, mejorar y transformar su práctica (Elliott, 1993). Su estructura cíclica diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión, garantiza procesos de mejora continua, alineándose con la guía del MINED y la Bitácora de Investigación (2025).

4. Elementos lingüísticos vinculados a la competencia ortotónica

4.1. La sílaba y su estructura

La sílaba constituye una de las unidades fonológicas fundamentales en la organización del lenguaje oral y escrito. En el sistema lingüístico del español, las palabras se estructuran a partir de la combinación de sílabas, las cuales representan agrupaciones de sonidos que se articulan en torno a un núcleo vocálico. La **Real Academia Española** define la sílaba como una unidad fonológica organizada alrededor de un núcleo sonoro, que generalmente corresponde a una vocal, y que puede estar acompañada por consonantes que se ubican antes o después de dicho núcleo (RAE, 2010).

Comprender la estructura silábica resulta esencial para el aprendizaje de la ortografía y, particularmente, para el dominio de la acentuación. La correcta identificación de las sílabas dentro de una palabra permite reconocer la organización interna de los sonidos y facilita la aplicación de las reglas ortográficas correspondientes. En el proceso de enseñanza de la lengua, la segmentación silábica representa una habilidad básica que los estudiantes deben desarrollar progresivamente, ya que permite establecer relaciones entre la pronunciación y la escritura de las palabras.

Desde el punto de vista pedagógico, el conocimiento de la estructura silábica también favorece el desarrollo de la conciencia fonológica, entendida como la capacidad de reflexionar sobre los componentes sonoros del lenguaje. Esta habilidad resulta indispensable para reconocer la sílaba tónica, analizar la composición de las palabras y aplicar adecuadamente las reglas de acentuación. En consecuencia, la enseñanza de la sílaba no solo implica aprender a dividir palabras en segmentos fonológicos, sino también comprender cómo se organiza el sistema sonoro del español y cómo esta organización influye en la escritura correcta de las palabras.

4.2. La sílaba tónica

Dentro de la estructura silábica de las palabras, existe una sílaba que destaca por su mayor prominencia en la pronunciación. Esta sílaba recibe el nombre de **sílaba tónica**, y se

caracteriza por pronunciarse con mayor intensidad, duración o fuerza articulatoria en comparación con las demás sílabas de la palabra. La sílaba tónica desempeña un papel fundamental en el sistema prosódico del español, ya que determina el patrón acentual de las palabras y constituye la base sobre la cual se establecen las reglas de acentuación gráfica.

Linares (1994) sostiene que la identificación de la sílaba tónica representa el punto de partida para comprender el sistema de acentuación del español, debido a que la colocación de la tilde depende directamente de la ubicación de dicha sílaba dentro de la palabra. En este sentido, el autor señala que el reconocimiento de la sílaba tónica permite clasificar las palabras según su acentuación y aplicar las normas ortográficas correspondientes.

Sin embargo, diversos estudios han evidenciado que muchos estudiantes presentan dificultades para identificar correctamente la sílaba tónica. Estas dificultades suelen estar relacionadas con limitaciones en la percepción de la prominencia prosódica, es decir, en la capacidad para distinguir cuál sílaba recibe mayor énfasis en la pronunciación. Cuetos (2012) señala que numerosos errores ortográficos en la acentuación se originan precisamente en la incapacidad de los estudiantes para percibir y analizar adecuadamente esta característica prosódica del lenguaje. Cuando el estudiante no logra identificar la sílaba que porta el acento prosódico, se vuelve complejo aplicar las reglas de acentuación de manera correcta.

Por lo tanto, el desarrollo de la habilidad para reconocer la sílaba tónica constituye un elemento clave dentro del aprendizaje de la ortografía. Esta habilidad permite a los estudiantes comprender la relación entre la pronunciación de las palabras y su representación gráfica, favoreciendo así un uso más consciente y adecuado de las reglas de acentuación.

4.3. Secuencias vocálicas

Otro aspecto fundamental en el estudio de la acentuación y de la estructura silábica del español es el análisis de las secuencias vocálicas, que corresponden a la combinación de dos o tres vocales dentro de una misma palabra. Estas combinaciones influyen directamente en la división silábica y, por lo tanto, en la ubicación de la sílaba tónica y en la aplicación de las reglas de acentuación.

Entre las principales secuencias vocálicas del español se encuentran el diptongo, el hiato y el triptongo. El diptongo se produce cuando dos vocales se pronuncian dentro de una misma sílaba; el hiato ocurre cuando dos vocales que aparecen juntas se pronuncian en sílabas diferentes; y el triptongo consiste en la unión de tres vocales dentro de una misma sílaba. Estas combinaciones vocálicas responden a reglas fonológicas específicas que determinan cómo se organizan las vocales dentro de la palabra y cómo se distribuyen las sílabas.

El conocimiento de estas secuencias es especialmente relevante en la enseñanza de la acentuación, ya que la presencia de diptongos, hiatos o triptongos puede modificar la división silábica de una palabra y, en consecuencia, alterar la ubicación de la sílaba tónica. González (2020) señala que una parte significativa de los errores ortográficos relacionados con la acentuación se origina en el desconocimiento o la confusión de estas secuencias vocálicas. Cuando los estudiantes no logran identificar correctamente si dos vocales forman un diptongo o un hiato, tienden a dividir incorrectamente las sílabas y a aplicar de forma errónea las reglas de acentuación.

Por esta razón, la enseñanza de las secuencias vocálicas debe integrarse dentro del aprendizaje de la estructura silábica y del sistema acentual del español. El dominio de estos conceptos permite comprender con mayor claridad la organización fonológica de las palabras y contribuye a mejorar la precisión en la escritura.

4.4. Clasificación de palabras según su acentuación

En el sistema ortográfico del español, las palabras se clasifican de acuerdo con la posición de la sílaba tónica dentro de su estructura silábica. Esta clasificación constituye un elemento fundamental para la correcta aplicación de las reglas de acentuación, ya que determina cuándo una palabra debe llevar tilde gráfica.

La Real Academia Española establece cuatro categorías principales de palabras según su acentuación: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas (RAE, 2010). Las palabras agudas son aquellas cuya sílaba tónica se encuentra en la última sílaba; las palabras graves o llanas tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba; las palabras esdrújulas presentan la sílaba

tónica en la antepenúltima sílaba; y las palabras sobreesdrújulas poseen la sílaba tónica antes de la antepenúltima sílaba.

Esta clasificación no solo permite identificar la estructura prosódica de las palabras, sino que también facilita la aplicación sistemática de las normas ortográficas. En el contexto educativo, comprender esta clasificación ayuda a los estudiantes a relacionar la posición del acento prosódico con las reglas que determinan el uso de la tilde. Por ello, la identificación correcta del tipo de palabra según su acentuación constituye un paso esencial en el desarrollo de la competencia ortográfica.

4.5. Reglas de acentuación

Las reglas de acentuación del español establecen los criterios que determinan cuándo una palabra debe llevar tilde gráfica. Estas normas se fundamentan en la relación entre la posición de la sílaba tónica y la terminación de la palabra. Tanto Linares (1994) como la Real Academia Española coinciden en que el sistema de acentuación del español responde a principios relativamente regulares que facilitan su aprendizaje cuando se comprenden las bases del sistema prosódico.

De acuerdo con estas normas, las palabras agudas llevan tilde cuando terminan en n, s o vocal. Este grupo incluye palabras cuya sílaba tónica se encuentra en la última posición y cuya terminación cumple con las condiciones señaladas por la norma ortográfica.

Por su parte, las palabras graves o llanas llevan tilde cuando no terminan en n, s o vocal. En estos casos, la tilde se utiliza para señalar que la sílaba tónica se encuentra en la penúltima sílaba, rompiendo el patrón acentual más frecuente de las palabras que presentan esta estructura.

En el caso de las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas, la norma establece que siempre deben llevar tilde, independientemente de la terminación que posean. Esta regla responde a la necesidad de marcar gráficamente la posición del acento prosódico, ya que estas estructuras acentuales son menos frecuentes dentro del sistema del español.

En conjunto, estas reglas constituyen el núcleo del sistema de acentuación gráfica del español. Su correcta aplicación depende del conocimiento previo de la sílaba tónica, de la división silábica

y de la clasificación de las palabras según su estructura acentual. Por esta razón, el aprendizaje de las reglas de acentuación debe abordarse de manera integrada con los demás componentes del sistema ortográfico, permitiendo a los estudiantes comprender la lógica que organiza la escritura del español y aplicar estas normas con mayor seguridad y precisión.

5. Estrategias, prácticas efectivas y recursos para el desarrollo de la competencia ortotónica

5.1. La necesidad de estrategias didácticas dinámicas

Diversas investigaciones educativas realizadas en el contexto latinoamericano han evidenciado que el aprendizaje de la ortografía continúa siendo un desafío significativo en los sistemas educativos de la región. Los resultados de evaluaciones internacionales han mostrado que una proporción considerable de estudiantes presenta dificultades persistentes en la escritura correcta de palabras y en la aplicación de las normas ortográficas. En este sentido, los estudios desarrollados por el Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (LLECE) de la UNESCO evidencian bajos niveles de desempeño en ortografía entre estudiantes de educación básica en varios países de América Latina (LLECE-UNESCO, 2010). Estos resultados reflejan la necesidad de revisar y fortalecer las estrategias pedagógicas empleadas en la enseñanza de la lengua escrita.

Uno de los factores que contribuye a estas dificultades está relacionado con el predominio de metodologías tradicionales centradas en la repetición y la memorización de reglas ortográficas. Prácticas como el dictado mecánico, la copia de palabras o la resolución de ejercicios aislados han sido durante mucho tiempo estrategias comunes en la enseñanza de la ortografía. Sin embargo, diversos estudios han demostrado que estos métodos resultan insuficientes para promover una comprensión profunda del sistema ortográfico y para desarrollar habilidades duraderas en los estudiantes. Córdoba (2021) señala que las prácticas pedagógicas centradas exclusivamente en la memorización de reglas tienden a generar aprendizajes superficiales que no siempre se transfieren a situaciones reales de lectura y escritura.

En consecuencia, la enseñanza de la ortografía requiere enfoques didácticos más dinámicos que integren el análisis lingüístico, la participación activa del estudiante y el uso de recursos pedagógicos significativos. Las estrategias innovadoras permiten transformar el aprendizaje de la ortografía en una experiencia más comprensible y motivadora, favoreciendo la construcción de conocimientos duraderos. Desde esta perspectiva, resulta necesario incorporar metodologías que promuevan la reflexión sobre el lenguaje, la interacción entre estudiantes y el uso de herramientas visuales y lúdicas que faciliten la comprensión de las reglas ortográficas.

5.2. Enfoque multisensorial en la enseñanza de la ortografía

En los últimos años, diversos estudios en el campo de la psicología del aprendizaje y de la didáctica de la lengua han destacado la importancia de emplear enfoques multisensoriales en el proceso de alfabetización y desarrollo de la competencia ortográfica. Este enfoque propone que el aprendizaje se fortalece cuando se integran distintos canales perceptivos, permitiendo que los estudiantes procesen la información a través de estímulos visuales, auditivos y kinestésicos.

Autores como Defior (2008) y Ehri (2014) sostienen que la combinación de estos estímulos favorece el desarrollo de la conciencia fonológica y mejora la capacidad de los estudiantes para establecer relaciones entre los sonidos del lenguaje y su representación escrita. Cuando los estudiantes participan en actividades que integran distintos tipos de estímulos sensoriales, se incrementa la probabilidad de que los aprendizajes sean más significativos y duraderos.

En este contexto, surge la propuesta del **Semáforo Ortotónico**, una estrategia didáctica visual que facilita la enseñanza de la acentuación mediante la categorización de palabras según su tipo de acento. Esta estrategia utiliza la lógica de los colores de un semáforo como recurso pedagógico para clasificar las palabras de acuerdo con su estructura acentual. De esta manera, se establecen asociaciones visuales que ayudan a los estudiantes a comprender y recordar las reglas de acentuación de forma más intuitiva:

- **Verde:** palabras agudas

- **Amarillo:** palabras graves
- **Rojo:** palabras esdrújulas

El uso de esta estrategia ha sido documentado en diversas experiencias educativas orientadas a la enseñanza de la lengua en la educación primaria, especialmente en propuestas pedagógicas innovadoras que incorporan recursos visuales y lúdicos para facilitar el aprendizaje de contenidos lingüísticos complejos (Pujol, 2001; Flórez, 2002; Oca & Ramos, 2017).

Desde el punto de vista teórico, la eficacia del Semáforo Ortotónico puede explicarse a partir de distintos fundamentos pedagógicos y psicológicos. En primer lugar, se trata de una estrategia eminentemente visual, en la que los colores funcionan como andamiajes cognitivos que ayudan a organizar la información y a facilitar su comprensión. De acuerdo con la teoría sociocultural del aprendizaje, el andamiaje constituye un mecanismo que permite guiar el proceso de construcción del conocimiento mediante apoyos que facilitan la comprensión progresiva de los contenidos (Vygotsky, 1978).

En segundo lugar, la categorización por colores contribuye a reducir la carga cognitiva durante el proceso de aprendizaje. La teoría de la carga cognitiva plantea que los estudiantes aprenden con mayor eficacia cuando la información se presenta de forma estructurada y organizada, evitando la sobrecarga de la memoria de trabajo (Sweller, 1988). Al clasificar las palabras en categorías visuales simples, los estudiantes pueden tomar decisiones con mayor rapidez y comprender con mayor claridad la lógica de las reglas de acentuación.

Otro elemento relevante de esta estrategia es su capacidad para conectar con conocimientos previos. La metáfora del semáforo resulta familiar para la mayoría de los estudiantes, ya que forma parte de su experiencia cotidiana. De acuerdo con la teoría del aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se adquieren con mayor facilidad cuando pueden relacionarse con estructuras cognitivas previamente existentes (Ausubel, 1983). En este caso, la asociación entre los colores del semáforo y las categorías de palabras facilita la comprensión del contenido ortográfico.

Asimismo, esta estrategia favorece el aprendizaje significativo, ya que transforma las reglas de acentuación —que muchas veces se presentan como contenidos abstractos— en representaciones visuales concretas y comprensibles. Además, promueve el análisis

metacognitivo, dado que los estudiantes deben reflexionar sobre la estructura de las palabras y justificar por qué estas pertenecen a una determinada categoría o color.

El componente lúdico de la estrategia también constituye un elemento importante para el aprendizaje. Según Flórez (2002), la incorporación de actividades motivadoras y emocionalmente significativas en el aula favorece la retención de la información y mejora la disposición de los estudiantes hacia el aprendizaje. En este sentido, el uso de recursos visuales y dinámicas participativas contribuye a crear un ambiente de aprendizaje más estimulante.

Finalmente, el Semáforo Ortotónico presenta la ventaja de ser una estrategia replicable y sostenible, ya que requiere pocos recursos materiales y puede aplicarse en distintos contextos educativos. Aunque esta estrategia no aparece formalmente con ese nombre en los textos oficiales de didáctica de la lengua, sus fundamentos se encuentran respaldados por diversas corrientes pedagógicas, entre las que destacan:

- El uso de organizadores visuales para facilitar la comprensión de la información (Marzano, 2012).
- El color-coding como estrategia eficaz en procesos de alfabetización (Ehri, 2014).
- El enfoque de didáctica lúdica aplicado al aprendizaje escolar (Pujol, 2001).
- El andamiaje pedagógico en el proceso de construcción del conocimiento (Vygotsky, 1978).
- La gramática visual aplicada a la enseñanza de la escritura (Cassany, 2006).

De esta manera, el Semáforo Ortotónico puede entenderse como una síntesis pedagógica de diversos principios teóricos que convergen en una herramienta didáctica accesible, concreta y eficaz para la enseñanza de la acentuación en la educación primaria.

Materiales y recursos de aprendizaje

El uso de materiales didácticos adecuados constituye un elemento fundamental para facilitar la comprensión de contenidos lingüísticos complejos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. En el ámbito de la didáctica de la lengua, los recursos visuales, manipulativos y gráficos han demostrado ser especialmente efectivos para apoyar el aprendizaje de estructuras lingüísticas abstractas, como las relacionadas con la ortografía y la acentuación. Flórez (2002)

señala que la incorporación de recursos didácticos visuales favorece la comprensión conceptual, ya que permite representar de manera concreta contenidos que, de otro modo, podrían resultar difíciles de entender para los estudiantes.

En el desarrollo de la estrategia del Semáforo Ortotónico, se emplearon diversos materiales diseñados para estimular la participación activa de los estudiantes y facilitar la comprensión del sistema acentual. Entre los principales recursos utilizados se encuentran tarjetas de colores, que permiten clasificar palabras según su tipo de acentuación; fichas de clasificación, que ayudan a los estudiantes a organizar las palabras de acuerdo con las categorías establecidas; y semáforos impresos, que funcionan como organizadores visuales dentro del aula.

Asimismo, se incorporaron dinámicas orales, juegos de bingo acentual y textos breves para auditorías ortotónicas, actividades que promueven la interacción entre los estudiantes y el análisis reflexivo de la estructura de las palabras. Estos recursos no solo favorecen el aprendizaje conceptual de las reglas de acentuación, sino que también estimulan la motivación y la participación activa de los estudiantes durante las actividades de aprendizaje.

El uso de materiales variados resulta especialmente relevante en contextos educativos donde los estudiantes presentan altos niveles de energía y requieren estrategias pedagógicas dinámicas que mantengan su atención. En grupos como los de quinto grado, la incorporación de recursos lúdicos y visuales contribuye a generar un ambiente de aprendizaje más participativo, favoreciendo tanto la concentración como la comprensión de los contenidos lingüísticos abordados en el aula.

6. Evaluación del aprendizaje

La evaluación formativa desempeñó un papel fundamental dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que permitió realizar un seguimiento continuo de los avances de los estudiantes y ajustar oportunamente las estrategias didácticas implementadas durante la intervención pedagógica. A diferencia de los modelos de evaluación centrados únicamente en la medición de resultados finales, la evaluación formativa se orienta hacia el acompañamiento del proceso de aprendizaje, proporcionando información relevante tanto para el docente como para el estudiante sobre el progreso alcanzado y las áreas que requieren fortalecimiento.

En este sentido, la evaluación formativa se convierte en una herramienta pedagógica que favorece la mejora continua del aprendizaje, ya que permite identificar dificultades, retroalimentar el desempeño de los estudiantes y ajustar las estrategias de enseñanza según las necesidades detectadas. Black y William (1998) señalan que este tipo de evaluación tiene un impacto significativo en el rendimiento académico de los estudiantes, debido a que promueve procesos de reflexión sobre el aprendizaje y facilita la toma de decisiones pedagógicas orientadas a mejorar la comprensión de los contenidos.

Durante el desarrollo de la intervención, la evaluación formativa permitió monitorear de manera sistemática el progreso de los estudiantes en el dominio de la competencia ortotónica y en la aplicación de las reglas de acentuación. Para ello, se emplearon diversos instrumentos y estrategias de evaluación que facilitaron la observación del desempeño de los estudiantes en diferentes momentos del proceso de aprendizaje. Entre los principales recursos utilizados se incluyeron listas de cotejo, que permitieron verificar el cumplimiento de criterios específicos relacionados con la correcta identificación y acentuación de palabras; auditorías ortotónicas, orientadas a analizar la capacidad de los estudiantes para reconocer la sílaba tónica y clasificar palabras según su tipo de acentuación; autoevaluaciones, que fomentaron la reflexión de los estudiantes sobre su propio aprendizaje; observaciones del desempeño en actividades de aula, que brindaron información sobre la participación y la aplicación de las reglas ortográficas; y textos producidos por los estudiantes, los cuales permitieron evaluar de manera auténtica el uso de la acentuación en contextos reales de escritura.

El uso combinado de estos instrumentos permitió obtener una visión más amplia del proceso de aprendizaje de los estudiantes, favoreciendo la retroalimentación constante y la toma de decisiones pedagógicas orientadas al fortalecimiento de la competencia ortográfica. De esta manera, la evaluación dejó de ser únicamente un mecanismo de verificación del aprendizaje para convertirse en una herramienta que acompaña y orienta el desarrollo de las habilidades lingüísticas de los estudiantes.

Marco Metodológico

Diseño

La presente investigación es una investigación cualitativa del tipo investigación acción, la cual se basa en el método descriptivo para revelar la situación del problema en el contexto de un aula de quinto grado de educación primaria, en la que se estudió la dificultad que presentan los estudiantes para identificar correctamente la sílaba tónica y aplicar las reglas correspondientes.

La investigación-acción es una metodología en la que los investigadores buscan comprender y mejorar la práctica social mediante ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Según Kurt Lewin (1946), quien popularizó el término, la investigación-acción implica un proceso participativo y colaborativo, donde los investigadores y los participantes trabajan juntos para identificar problemas y desarrollar soluciones contextualizadas.

Kemmis y McTaggart (1988) destacan que esta metodología es ideal para mejorar la práctica educativa, ya que promueve la participación activa de los docentes en la investigación sobre sus propias prácticas. Además, Elliott (1991) resalta que la investigación-acción tiene una doble intención: contribuir al conocimiento ya la mejora directa de la práctica, lo que la convierte en una herramienta transformadora.

También, esta es una investigación acción porque se ha aplicado una intervención pedagógica a partir de un diagnóstico de la práctica docente, en donde se implementó una estrategia de cambio para mejorar problemática identificada en un ciclo de sesiones educativas en el aula; toda la información del proceso se registró en una bitácora de investigación, para describir el paso a paso del proceso y los resultados obtenidos. Durante el desarrollo de esta, se estudió el problema en el entorno de un aula de clases.

Población y muestra

El estudio se desarrolló en el segmento poblacional de 37 estudiantes, específicamente 21 niñas y 16 niños, que cursan el quinto grado de primaria en el Colegio La Salle Monseñor Lezcano situado en Managua. Esta selección permitió abordar de manera directa la problemática identificada en este contexto educativo, facilitando implementación y seguimiento de intervención pedagógica planificada.

Técnicas e Instrumentos

Para realizar esta investigación, se utilizaron técnicas e instrumentos propios de la investigación acción, además se siguió en la lógica del enfoque cualitativo de la investigación, en este sentido se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

1. **Revisión documental:** con esta técnica se procuró el ejercicio de análisis de documentos teóricos como investigaciones, artículos científicos y tesis de maestría para identificar la evidencia teórica pertinente a este estudio, con la cual se construyó la base teórica del mismo, así como los antecedentes que se presentan en la introducción de este informe. Además, se hizo revisión documental para analizar el currículo de la educación básica y media, específicamente se revisó el marco curricular y la programación educativa de Lengua y Literatura, con un enfoque específico en el desarrollo de la competencia ortotónica. Además, se implementó la bitácora de investigación, la cual fue vital para documentar sistemáticamente las reflexiones, observaciones y avances a lo largo de la práctica docente en el aula. Complementariamente, se aplicó un autodiagnóstico de la práctica docente que permitió evaluar críticamente métodos y estrategias implementadas, identificando tanto fortalezas como áreas que requerían mejora continua. Por último, se diseñó una prueba diagnóstica elaborada por el docente -investigador para evaluar inicialmente el nivel de competencia ortotónica de los estudiantes y luego medir los progresos obtenidos tras la intervención, asegurando así un seguimiento efectivo del impacto de las estrategias pedagógicas utilizadas.

2. Bitácora de investigación: es un instrumento esencial en la investigación-acción, ya que me permitió documentar de manera sistemática las experiencias, reflexiones y observaciones durante mi práctica cotidiana. A través de entradas regulares, como docente pude registrar situaciones, reacciones y avances en mi contexto de trabajo, lo cual facilitó la identificación de patrones y problemas recurrentes al aplicar mi intervención pedagógica. Fue un proceso de autoobservación y reflexión, tal y como lo describen Kemmis y McTaggart (1988), ya que fortalece la toma de decisiones informadas y ajusta el plan de acción a las necesidades reales del aula. Además, la bitácora sirvió como un recurso para evaluar la eficacia de las intervenciones implementadas y para generar conocimiento práctico valioso que enriquece tanto mi proceso de enseñanza como pedagoga individual como el aprendizaje de los estudiantes que participaron en la intervención. La intervención se desarrolló en el periodo de sesiones en el aula con una duración desde el 23 de septiembre del 2025 hasta el 6 de noviembre, durante el cual se realizaron un total de 18 encuentros y 7 intervenciones pedagógicas específicas en el aula de quinto grado. Estas intervenciones se llevaron a cabo con una frecuencia de tres veces por semana, lo que permitió un seguimiento constante y progresivo de la estrategia del semáforo ortotónico, favoreciendo la consolidación de la competencia ortotónica a través de ejercicios prácticos y reflexivos que fueron adaptándose según las necesidades observadas en cada sesión.

3. El autodiagnóstico de la práctica docente: es una técnica que se utilizó como docente investigadora para evaluar y comprender profundamente la propia práctica. Al examinar sus métodos, sus interacciones con los estudiantes y las estrategias pedagógicas que implementó, pudieron identificar tanto sus fortalezas como aquellas áreas donde necesitó mejorar. Este proceso le permitió ser más consciente de los factores que afectan el aprendizaje y la dinámica de su aula, y así adaptar sus intervenciones a las necesidades específicas de sus estudiantes. Al reflexionar sobre sus acciones, la docente investigadora se convirtió en una docente reflexiva, capaz de planificar y ejecutar mejoras que respondan a la realidad de su contexto educativo. Este autodiagnóstico le permitió elaborar su plan de intervención basado en las mejores prácticas para resolver los problemas de su enseñanza y mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.

En este estudio, se utilizó como herramienta fundamental una prueba diagnóstica elaborada por la docente-investigadora que consistió en una dinámica basada en el semáforo ortotónico. En esta actividad, los estudiantes recibieron una serie de palabras para clasificar. Primero, debían identificar y colocar la tilde en aquellas palabras que la requerían. Posteriormente, según las indicaciones de la docente-investigadora, los alumnos ubicaban las palabras en un semáforo simbólico, clasificándolas con colores que representaban diferentes criterios relacionados con la identificación correcta de la sílaba tónica y la aplicación de las reglas ortográficas.

Esta prueba diagnóstica se aplicó inicialmente para evaluar el nivel de competencia ortotónica de los 37 estudiantes del aula de quinto grado y se volvió a utilizar al finalizar la intervención para medir los cambios logrados. Las competencias evaluadas incluyeron la capacidad para reconocer la sílaba tónica, aplicar las reglas de acentuación y corregir errores ortográficos relacionados. Este diagnóstico permitió a la docente-investigadora conocer de manera precisa las fortalezas y dificultades del grupo, lo que fueron fundamentales para preparar y ajustar las sesiones de la intervención pedagógica, asegurando que las actividades fueran pertinentes y efectivas para atender las necesidades reales de los estudiantes.

Procedimientos de análisis de la información

Para analizar la información se utilizaron varios procesos:

Para la revisión documental de antecedentes y evidencia científica para la base teórica de esta investigación, se realizó la búsqueda de información en bases de datos especializadas de repositorios como Dialnet, Google Académico, Scielo y Repositorio Institucional de UNICA y de la UNAN Managua. La búsqueda de la información tuvo como criterio principal que los documentos a revisar fueran textos fundantes, investigaciones y artículos recientes, así como investigación de autores y autoras nacionales que han desarrollado estudios para la obtención de su grado académico en Ciencias de la Educación.

Las observaciones de aula fueron registradas en la bitácora de investigación y posteriormente esta información se contrastó con la evidencia recopilada en las bases teóricas de la investigación para conocer el acercamiento o lejanía de la práctica pedagógica de la docente investigadora con respecto a las mejores prácticas para el desarrollo del vocabulario receptivo en niños y niñas preescolares. Esta parte fue determinante para el posterior análisis de los resultados de la investigación.

Además, se aplicó un procedimiento de consentimiento informado para darle el debido soporte de anonimato y confidencialidad a los datos y la información con el tratamiento ético adecuado. Se utilizaron los siguientes procedimientos: se les explico detalladamente el proceso de investigación, la intervención pedagógica y la importancia de su consentimiento y apoyo para el desarrollo exitoso de la actividad en el aula. Asimismo, se comunicó que durante la intervención se utilizarían recursos como fotografía y videos para documentar el proceso y complementar el análisis garantizando siempre la privacidad y el respeto hacia los estudiantes y el personal involucrado. Se obtuvieron permisos correspondientes para la toma y uso de registros, asegurando la confidencialidad y el uso exclusivo con fines académicos y científicos, siguiendo los protocolos éticos que regulan la investigación educativa y la protección de los derechos de los estudiantes.

Propuesta de Intervención (Estrategia)

Esta propuesta de intervención se desarrolló bajo el enfoque de Investigación-Acción y tuvo como propósito fortalecer la competencia ortotónica en estudiantes de quinto grado mediante estrategias didácticas multisensoriales, lúdicas y contextualizadas. El proceso inició con un diagnóstico que permitió identificar dificultades significativas en la identificación de la sílaba tónica, la separación silábica y la aplicación apropiada de las reglas de acentuación. Con base en ello, se diseñó una secuencia de siete sesiones progresivas fundamentadas en principios del aprendizaje significativo, el constructivismo y el enfoque sociocultural, garantizando experiencias de aprendizaje coherentes con las necesidades de los estudiantes.

La intervención inició con actividades de diagnóstico que facilitaron la identificación del nivel real de los estudiantes. Las primeras sesiones estuvieron orientadas al reconocimiento de la sílaba tónica y la clasificación de palabras en agudas, graves y esdrújulas, a partir de actividades orales, visuales y kinestésicas. Estas estrategias generaron un primer acercamiento que preparó el terreno para introducir la estrategia central de todo el proceso: el Semáforo Ortotónico.

El Semáforo Ortotónico se consolidó como la estrategia más efectiva de la intervención. A través de los colores **verde (agudas)**, **amarillo (graves)** y **rojo (esdrújulas)**, los estudiantes lograron clasificar palabras aplicando las reglas de acentuación de manera más clara y rápida. Este recurso visual facilitó la toma de decisiones ortográficas, disminuyó la confusión entre tipos de palabras y promovió la comprensión profunda de las reglas de acentuación. Además, fortaleció el aprendizaje cooperativo, ya que los estudiantes discutían en equipos, justificaban sus respuestas y aplicaban la retroalimentación entre pares.

Posteriormente, se implementaron estrategias complementarias como el Auditor Ortotónico, que fomentó la revisión crítica de textos propios y ajenos mediante una lista de verificación, y el Médico Ortotónico, que permitió a los estudiantes realizar diagnósticos detallados de palabras aplicando un proceso estructurado de cinco pasos. Finalmente, el Bingo Acentual reforzó de forma lúdica los conocimientos adquiridos, consolidando el aprendizaje en un ambiente dinámico y motivador.

Resultados de la Propuesta de Intervención

Los resultados obtenidos tras la intervención reflejan avances significativos en el desarrollo de **la competencia ortotónica**. En la evaluación diagnóstica inicial, se evidenció un bajo dominio de la separación silábica, la identificación de la sílaba tónica y la clasificación de palabras según su acentuación. Sin embargo, tras implementar la propuesta, los estudiantes mostraron progresos notables en estas áreas. La separación silábica aumentó de 42.31% de aciertos a 78%, lo cual demostró una mejora sustancial en la comprensión de la estructura interna de las palabras.

En cuanto a la identificación de la sílaba tónica, los estudiantes pasaron de un 11.54% de respuestas correctas a un 72%, evidenciando que las estrategias multisensoriales y visuales, especialmente el Semáforo Ortotónico, contribuyeron de forma decisiva a mejorar esta habilidad. La clasificación de palabras en agudas, graves y esdrújulas también experimentó un cambio relevante: al inicio, se observaba un desempeño irregular y un porcentaje considerable de errores, mientras que, al finalizar la intervención, el 76% de los estudiantes fue capaz de clasificar correctamente las palabras.

La aplicación correcta de la tilde, uno de los elementos más complejos del proceso ortográfico, presentó avances destacados. En la evaluación inicial, el 65% de los estudiantes no aplicaba correctamente las reglas de acentuación; sin embargo, tras la intervención, el 70% logró colocar la tilde de manera adecuada. Este progreso se atribuye principalmente al empleo del Semáforo Ortotónico, cuyo carácter visual facilitó la comprensión de reglas que, de manera abstracta, solían generar confusión.

Desde el enfoque cualitativo, se observó un ambiente participativo y motivador durante las actividades. Los estudiantes demostraron mayor seguridad al justificar sus decisiones ortográficas, participaron de manera activa en los debates y desarrollaron habilidades de autoevaluación y coevaluación mediante estrategias como el Auditor Ortotónico. Las actividades lúdicas redujeron significativamente la ansiedad ante los ejercicios de escritura, permitiendo que los estudiantes se involucraran con confianza y entusiasmo en cada sesión.

En síntesis, los resultados cuantitativos y cualitativos evidencian que la intervención permitió mejoras sustanciales en la competencia ortotónica, y que el ***Semáforo Ortotónico***, por su diseño visual, práctico y accesible, fue la herramienta más efectiva para lograr avances duraderos. El proceso fortaleció no solo las habilidades ortográficas, sino también la motivación, la autonomía y el aprendizaje colaborativo del grupo.

Dificultades encontradas

Durante la implementación del plan de intervención orientado al fortalecimiento de la competencia ortotónica en estudiantes de quinto grado, se identificaron diversas dificultades que influyeron en el desarrollo del proceso. Estas dificultades surgieron tanto de factores pedagógicos como de características propias del grupo y del contexto educativo.

En primer lugar, se evidenciaron dificultades persistentes en la identificación de la sílaba tónica, lo que generó errores recurrentes al clasificar palabras como agudas, graves y esdrújulas. Esta limitación afectó el progreso en el uso adecuado de las reglas de acentuación y reveló una conciencia fonológica incipiente, especialmente en parte del estudiantado que requería mayor apoyo para discriminar la intensidad prosódica dentro de las palabras.

También se observó que varios estudiantes presentaban poca experiencia previa con actividades de separación silábica, lo que dificultó la comprensión inicial de los patrones acentuales. Esta falta de práctica previa ralentizó el avance en las primeras fases del plan de intervención, requiriéndose un reforzamiento sistemático antes de introducir estrategias más complejas.

Otro desafío importante estuvo vinculado con la alta energía y los episodios de indisciplina, los cuales generaban interrupciones y dificultaban mantener la atención sostenida durante las actividades. La dinámica grupal demandó ajustes constantes en los tiempos, en la estructura de las actividades y en el tipo de estrategias empleadas, priorizando recursos dinámicos, lúdicos y visuales que facilitaran el involucramiento activo del grupo.

La heterogeneidad en los ritmos y estilos de aprendizaje representó otra dificultad relevante. Mientras ciertos estudiantes lograban avances rápidos en el reconocimiento de patrones ortográficos, otros requerían explicaciones adicionales, tareas diferenciadas y mayor

acompañamiento. Esta diversidad obligó a adaptar continuamente las estrategias para asegurar la participación equitativa y el logro de los aprendizajes esperados.

Asimismo, se identificaron limitaciones en el acceso a recursos manipulativos y materiales visuales, lo que restringió la puesta en práctica de algunas actividades multisensoriales previstas. Aunque se utilizaron recursos disponibles y se generaron adaptaciones creativas, esta carencia evidenció la necesidad de ampliar la disponibilidad de materiales específicos para la enseñanza de la acentuación.

Por otra parte, se observaron factores externos relacionados con el entorno familiar. Algunos estudiantes presentaban baja exposición a prácticas de lectura y escritura fuera del aula, lo cual incidía en su desempeño ortográfico y en su capacidad para aplicar las reglas de acentuación de manera autónoma. Esto reforzó la necesidad de emplear estrategias didácticas altamente visuales y contextualizadas.

Finalmente, el proceso de intervención también enfrentó retos emocionales y de gestión del tiempo, ya que algunos avances se dieron de manera más lenta de lo esperado. No obstante, estas dificultades impulsaron la reflexión y la toma de decisiones pedagógicas más precisas, permitiendo ajustar la intervención conforme al ciclo propio de la Investigación-Acción, donde la observación, la adaptación y la mejora continua forman parte del proceso de transformación educativa.

Conclusiones

El proceso de Investigación-Acción permitió identificar con claridad las principales dificultades ortográficas del estudiantado, particularmente en la separación silábica, la identificación de la sílaba tónica y la aplicación de las reglas de acentuación. El diagnóstico inicial reveló que estos aspectos constituían un obstáculo para la comprensión y producción escrita, lo que justificó la necesidad de implementar una intervención pedagógica basada en estrategias multisensoriales y visuales que respondieran a las necesidades reales del grupo.

La aplicación del plan de intervención evidenció que los recursos didácticos empleados, especialmente el Semáforo Ortotónico, favorecieron significativamente la comprensión de los patrones acentuales. Esta estrategia destacó por su claridad, por facilitar la toma de decisiones ortográficas y por promover una participación activa del estudiantado. Junto con otras actividades lúdicas, permitió transformar aprendizajes abstractos en experiencias concretas y motivadoras, lo que se reflejó en mejoras en la clasificación de palabras y en el uso adecuado de la tilde.

A lo largo del proceso, se constató que la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje del grupo exigió una constante adaptación metodológica, lo que reafirma la importancia de la flexibilidad pedagógica dentro del enfoque de Investigación-Acción. Ajustar actividades, reorganizar tiempos y reforzar explicaciones se convirtió en una práctica indispensable para atender las diferencias individuales y garantizar oportunidades equitativas de aprendizaje.

Finalmente, los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos confirman la efectividad del plan de intervención y la pertinencia del Semáforo Ortotónico como recurso didáctico central para el desarrollo de la competencia ortotónica. La reflexión posterior a la intervención permitió reconocer avances significativos en el desempeño ortográfico y evidenció el valor del docente como agente de transformación educativa, capaz de analizar su práctica, innovar y generar cambios positivos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Referencias

- Alvar Ezquerro, M. (1995). Gramática de uso del español. Arco Libros.
- Arias, F. (1999). El proyecto de investigación. Editorial Episteme.
- Ausubel, D. (1983). Psychology of meaningful verbal learning. Grune & Stratton.
- Ausubel, D. (1983). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Trillas.
- Bosque, I., & Demonte, V. (1999). Gramática descriptiva de la lengua española. Espasa.
- Black, P., & Wiliam, D. (1998). Assessment and classroom learning. *Assessment in Education*, 5(1), 7–74.
- Cassany, D. (2006). Enseñar lengua. Graó.
- Córdoba, A. (2021). Conocimientos sobre la competencia ortotónica desarrollados por estudiantes de Educación Básica. *Revista Franz Tamayo*, 3(7), 202–227.
- Cuetos, F. (2012). Psicología de la lectura. Wolters Kluwer.
- Defior, S. (2008). Conciencia fonológica y aprendizaje de la lectura. *Revista de Logopedia*, 28(2), 84–92.
- Elliott, J. (1993). El cambio educativo desde la investigación-acción. Morata.
- Ehri, L. (2014). Orthographic mapping in the acquisition of sight word reading. *Scientific Studies of Reading*, 18(1), 5–21.
- Flórez, R. (2002). *Pedagogía y Saberes*, 17, 45–56.
- Flórez, R. (2002). *Pedagogía del lenguaje*. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la autonomía*. Siglo XXI.
- González, A. (2020). *Revista Iberoamericana de Educación*. 1–25.
- González, A. (2020). La acentuación en estudiantes de primaria. *Revista Iberoamericana de Educación*, 82(2), 123–141.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2003). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill.
- Johnson, D. W., & Johnson, R. (1999). *Learning together and alone*. Allyn and Bacon.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The action research planner*. Deakin University.
- Linares, R. (1994). El dominio ortográfico y sus competencias. ASOVELE.

- Marzano, R. (2012). *A handbook for classroom instruction that works*. ASCD.
- Ministerio de Educación. (2021). *Macro Unidad Pedagógica: Quinto y Sexto Grado, Primaria Regular, II semestre*. MINED.
- Oca, C., & Ramos, R. (2017). *Revista Electrónica Educare*, 21(2), 1–25.
- Pujol, M. (2001). *Aprender ortografía jugando*. Edelvives.
- RAE. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Espasa.
- Real Academia Española. (2010). *Ortografía de la lengua española*. Espasa.
- Sweller, J. (1988). Cognitive load during problem solving. *Cognitive Science*, 12(2), 257–285.
- UNESCO. (2010). *Estudio regional comparativo y explicativo*. LLECE.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society*. Harvard University Press.
- Zabala, A., & Arnau, L. (2007). *11 ideas clave: Cómo aprender y enseñar competencias*. Graó.

Anexos

Plan de Acción

N°	Actividades preliminares de la intervención	Responsable	Cronograma de actividades preliminares - Septiembre/octubre 2025																				
			cuarta semana de sept					primera semana de oct.					segunda semana de octubre					tercera semana de octubre					
			lun 22	mar 23	mié 24	jue 25	Vie 26	lun 29	mar 30	mié 1	jue 2	Vie 3	lun 6	mar 7	mié 8	Jue 9	Vie 10	Lun 13	Mar 14	mié 15	Jue 16	Vie 17	
1	Visita al colegio para entregar la carta y poder realizar mis prácticas en dicha institución.	Investigadora/ Directora																					
2	Presentación con la docente y estudiantes de 5° grado que estaré acompañando en el proceso.	Investigadora, docente y estudiantes																					
3	Observación de los estudiantes en el aula de clase.																						
4	Observación de los estudiantes en el aula de clase.																						
5	Preparación del diagnóstico																						
6	Presentación del diagnóstico a los estudiantes																						
7	Búsqueda de estrategias lúdicas para desarrollar la competencia Ortotónica																						

Unidad Didáctica


COMPETENCIAS DE EJE TRANSVERSAL:

1. Fortalece su autoestima, confianza y seguridad, al respetarse a sí mismo y a las demás personas reconociendo sus características, necesidades, roles personales y sociales.
2. Promueve el rescate y conservación de las manifestaciones artísticas y culturales del pasado y el presente, como parte del legado para las futuras generaciones que representan las costumbres y tradiciones de nuestro país y el de otros países.

Quinto Grado	Sexto Grado
Competencias de Grado	Competencias de Grado
<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquiere conciencia gramatical teórica. 2. Aplica la relación sintáctica en el desarrollo de oraciones con unidad de sentido y progresión temática en la redacción de párrafos. 3. Aplica las normas orientadas por la ortografía de la Real Academia española en la escritura de palabras. 4. Comprende los textos expositivos a partir de su estructura informativa. 5. Expresa mensajes orales atendiendo a normas textuales y de conversaciones. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Adquiere conciencia gramatical teórica. 2. Aplica la relación sintáctica en el desarrollo de oraciones con unidad de sentido y progresión temática en la redacción de párrafos. 3. Aplica las normas orientadas por la ortografía de la Real Academia española en la escritura de palabras. 4. Comprende los textos expositivos a partir de su estructura informativa. 5. Expresa mensajes orales atendiendo a normas textuales y de conversaciones.

Quinto Grado		Sexto Grado	
Unidad IV: Leamos Noticias (30 h/c)		Unidad IV: Realicemos entrevistas (18 h/c)	
Indicadores de logro	Contenidos	Indicadores de logro	Contenidos
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica de forma pertinente cada función de las clases de palabras en la redacción de oraciones simples. 2. Identifica la función de cada tiempo verbal. 3. Aplica el proceso de escritura de la noticia para referir por escrito hechos acaecidos en su comunidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Clases de palabras: Pronombres <ul style="list-style-type: none"> ➢ Demostrativos ➢ Posesivos 2. El tiempo del verbo: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Modo subjuntivo: presente, futuro, pretérito imperfecto. 3. La noticia: Elementos: <ul style="list-style-type: none"> ➢ Qué ➢ Cómo ➢ Quién ➢ Cuándo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Aplica el proceso de escritura de la noticia para referir por escrito hechos acaecidos en su comunidad. 2. Aplica la estructura de la entrevista en cuestionarios a personas del ámbito de la familia, la escuela y la comunidad. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. La noticia: Elementos <ul style="list-style-type: none"> ➢ Qué ➢ Cómo ➢ Quién ➢ Cuándo ➢ Dónde ➢ Porqué 2. La entrevista <ul style="list-style-type: none"> ➢ Concepto ➢ Características ➢ Estructura

Planes de clases

ACCIÓN DIDÀCTICA		
Fecha: 03/10/25	Asignatura:	
	✓ Lengua y Literatura	
Grado: 5°	Sección: A	
Tiempo: 45 min	Docente: Jeannette Reyes	
Indicador de logro:		
✓ Identifica y escribe correctamente palabras según su ortografía y fonética.		
Contenidos:		
✓ Dictado de palabras comunes y de uso frecuentes.		
Criterios de Evaluación:		
✓ Identifica la relación entre sonidos y letras en palabras conocidas.		
✓ Escribe correctamente palabras dictadas siguiendo las reglas ortográficas.		
✓ Demuestra interés y concentración durante el dictado de palabras.		
Momentos de la Acción Didáctica/Tiempo.		
Actividades de Iniciación (10 min)		
Explicación breve del propósito del dictado: evaluar conocimientos previos de ortografía y escritura. Se plantearán preguntas que busquen activar los conocimientos de los estudiantes, como “¿Qué palabras consideran difíciles de escribir? ¿Qué letras a veces se confunden al escribir?”		
Actividades de Desarrollo (25 min)		
✓ Se facilitará a los estudiantes una hoja para realizar el dictado.		

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se realiza un dictado de diez palabras para luego ser evaluado. Palabras: navegación, campeonato, librería, béisbol, biblioteca, compromiso, reflexionar, desintegrar, atmósfera, astronauta.
Actividades Culminación (10 min)
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reflexión final sobre lo aprendido y la importancia de escribir correctamente. <u>Asignación de tareas</u> ✓ Escribe las palabras mal escritas cinco veces en tu cuaderno.

ACCIÓN DIDÁCTICA	
Fecha: 07/10/25	Asignatura: ✓ Lengua y Literatura
Grado: 5°	Sección: A
Tiempo: 45 min	Docente: Jeannette Reyes
Indicador de logro: ✓ Identifica y clasifica las sílabas tónicas y átonas en palabras conocidas.	
Contenidos: ✓ Concepto de sílaba tónica y átona en palabras conocidas.	
Criterios de Evaluación: ✓ Reconoce que es una sílaba tónica y una átona. ✓ Aplica el conocimiento de la sílaba tónica al escribir palabras correctamente. ✓ Participa activamente en la identificación y análisis de las sílabas.	
Momentos de la Acción Didáctica/Tiempo.	
Actividades de Iniciación (10 min)	
Explicación breve: Hoy recordaremos un poco acerca de la sílaba tónica y átona al identificar en palabras comunes. Realizo preguntas para activar los conocimientos previos: ¿Qué es una sílaba? ¿Las sílabas pueden ser? ¿Qué es una sílaba tónica?	

SÍLABAS

TÓNICAS

Calamar
Ventana
Planta
Teléfono

ÁTONAS

Calamar
Ventana
Planta
Teléfono

Actividades de Desarrollo (25 min)

Se les facilitará a los estudiantes una actividad donde van a separar en sílabas y escribir la sílaba tónica según te indica en el cuadro.

PALABRA	DIVIDE EN SÍLABAS	ESCRIBE LA SÍLABA TÓNICA
terrazza	te-rra-za	rra
Madrid		
límite		
champú		
ascensor		
lágrima		
correr		
mágico		
anillo		
látigo		
ventanal		
primavera		
libro		
florero		

Actividades Culminación (10 min)

- ✓ Reflexión final sobre lo aprendido y la importancia de escribir correctamente las palabras.

Asignación de tareas

- ✓ Realiza en tu cuaderno una lista de 10 palabras comunes, separa en sílabas y encierra de color rojo la sílaba tónica.

ACCIÓN DIDÁCTICA


Fecha: 14/10/25	Asignatura: ✓ Lengua y Literatura
Grado: 5°	Sección: A
Tiempo: 45 min	Docente: Jeannette Reyes
Indicador de logro: ✓ Aplica las reglas de acentuación y ubicación de la sílaba tónica al escribir palabras.	
Contenidos: ✓ Clasificación de palabras según su acento.	
Criterios de Evaluación: ✓ Reconoce la diferencia entre palabras agudas, graves y esdrújulas. ✓ Identifica la sílaba tónica y aplica correctamente la tilde según corresponda. ✓ Demuestra interés y colaboración en la actividad práctica.	
Momentos de la Acción Didáctica/Tiempo.	
Actividades de Iniciación (10 min)	
✓ A través de la dinámica la papa se quema realizo preguntas exploratorias: ¿Las palabras siempre se acentúan? ¿Dónde se acentúan las palabras agudas? ¿Dónde se acentúan las palabras graves? ¿Dónde se acentúan las palabras esdrújulas?	

	AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESORRÚJULAS
Sílaba tónica	La última	La penúltima	La antepenúltima	Anterior a la antepenúltima
Llevar tilde	Cuando terminan en vocal, en -n, o en -s	Cuando no terminan ni en vocal, ni en -n, ni en -s	Siempre	Siempre
Ejemplos	me-nú co-ra-zón com-pás	árbol cá-liz cés-ped	mé-di-co pa-ja-ro sé-ba-do	co-me-te-la es-ta-dia-te-lo cuel-ta-se-los

Actividades de Desarrollo (25 min)

Facilitar a los estudiantes pedazos de hojas de colores, cada uno escribirá una palabra que se le ocurra y pasará a la pizarra a pegar la palabra según donde corresponda.

Esdrújulas	Graves	Agudas




Actividades Culminación (10 min)


- ✓ Reflexión final sobre lo aprendido y la importancia de escribir correctamente.
- ✓ ¿Qué palabras fueron más difíciles de clasificar?
- ✓ Aclaración de dudas sobre la ubicación de la sílaba tónica y las reglas de acentuación.

Asignación de tareas

- ✓ Extrae de tu folleto 15 palabras y clasifícalas en agudas, graves y esdrújulas.

ACCIÓN DIDÁCTICA		
Fecha: 21/10/25	Asignatura: ✓ Lengua y Literatura	
Grado: 5°	Sección: A	
Tiempo: 45 min	Docente: Jeannette Reyes	
Indicador de logro: ❖ Aplica las reglas de acentuación gráfica utilizando la estrategia del Semáforo Ortotónico para clasificar y escribir correctamente palabras agudas, graves y esdrújulas.		
Contenidos: ❖ La sílaba tónica ❖ Reglas de acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas.		
Criterios de Evaluación: C1: Reconoce y define los tipos de palabras según la posición de la sílaba tónica. C2: Aplica correctamente las reglas del Semáforo Ortotónico para clasificar palabras y justificar el uso de la tilde. C3: Muestra interés y colaboración durante las actividades, respetando las participaciones de sus compañeros.		
Momentos de la Acción Didáctica/Tiempo.		
Actividades de Iniciación (10 min)		
<p>A través de la dinámica "La palmada viajera" la docente pronunciará una serie de palabras (ej: "camión", "lápiz", "cantar", "árbol"). Los estudiantes darán una palmada al escuchar la sílaba tónica.</p> <p>¿Sabían que existe un 'semáforo' que nos ayuda a decidir cuándo una palabra lleva tilde?" Se presentará el objetivo de la clase: aprender a usar el Semáforo Ortotónico.</p>		

<p>Actividades de Desarrollo (25 min)</p>
<p>La docente presentará en la pizarra el semáforo con sus reglas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Verde (Agudas): Llevan tilde si terminan en N, S o VOCAL. ▪ Amarillo (Graves): Llevan tilde si NO terminan en N, S o VOCAL. ▪ Rojo (Esdrújulas): ¡Alto! Todas llevan tilde. <p>Se explicará cada caso con ejemplos y se modelará el proceso con la palabra "sofá".</p> <p>Los estudiantes, en equipos, recibirán tarjetas con palabras (ej: "avión", "joven", "música", "azúcar", "reloj").</p> <p>Clasificarán las palabras usando una ficha con el semáforo y justificarán por escrito si llevan o no tilde, aplicando las reglas.</p> <p>La docente retroalimentará a cada equipo y resolverá dudas.</p>
<p>Actividades Culminación (10 min)</p>
<p>Juego "El Semáforo en Acción"</p> <p>La docente dirá una palabra (ej: "bebé"). Los estudiantes levantarán una tarjeta del color correspondiente (verde, amarillo o rojo) y un voluntario explicará la regla aplicada.</p> <p>Reflexión final: "¿Por qué es importante usar el semáforo para escribir correctamente?" Se destacará la importancia de la ortografía en la comunicación.</p> <p><u>Asignación de tareas</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Escribir 5 oraciones utilizando al menos una palabra aguda, una grave y una esdrújula con tilde, identificándolas con colores según el semáforo.

ACCIÓN DIDÁCTICA		
Fecha: 23/10/25	Asignatura: ✓ Lengua y Literatura	
Grado: 5°	Sección: A	
Tiempo: 45 min	Docente: Jeannette Reyes	
Indicador de logro: Aplica la auditoría ortotónica para identificar, analizar y corregir errores de acentuación en textos propios y de sus pares, justificando sus decisiones con las reglas de acentuación.		
Contenidos: Revisión y aplicación de las reglas de acentuación en textos propios.		
Criterios de Evaluación: C1: Identifica correctamente los tipos de palabras (agudas, graves, esdrújulas) en un texto. C2: Aplica el proceso de auditoría ortotónica para detectar y corregir errores, justificando sus decisiones. C3: Muestra autonomía y responsabilidad en la revisión de su trabajo y respeto al recibir y dar su opinión.		
Momentos de la Acción Didáctica/Tiempo		
Actividades de Iniciación (10 min)		
A través de una lluvia de ideas: "¿Qué es un auditor?" y "¿Qué hace un auditor?". La docente guía la conversación hacia la idea de que un auditor revisa, detecta errores y sugiere mejoras. Presentación del reto: "Hoy nos convertiremos en Auditores Ortotónicos. Nuestra misión será revisar textos para garantizar que todas las palabras lleven su tilde correctamente."		

Actividades de Desarrollo (25 min)

La docente presenta un texto corto con diversos errores de acentuación.

Usando una lista de verificación en la pizarra, modela el proceso:

Subrayar todas las palabras agudas, graves y esdrújulas.

Verificar cada una aplicando las reglas del semáforo ortotónico.

Marcar los errores encontrados.

Corregir y justificar cada corrección.

Los estudiantes redactan un texto narrativo o descriptivo y lo intercambian para ser corregido.

Reciben la "Lista de Verificación del Auditor Ortotónico":

1. Subrayé todas las palabras agudas, graves y esdrújulas.
2. Apliqué el semáforo ortotónico a cada una.
3. Marqué los posibles errores.
4. Escribí la corrección y la justifiqué.

Realizan la auditoría del texto de su compañero, llenando la lista de verificación.

Actividades Culminación (10 min)

Los estudiantes devuelven el texto auditado a su autor, explicando brevemente las correcciones más importantes.

2-3 voluntarios comparten una corrección que hicieron y cómo la justificaron.

Reflexión final: "¿Cómo contribuye la auditoría ortotónica a mejorar nuestra escritura?" y "¿Por qué es importante revisar nuestro trabajo antes de darlo por terminado?"

Asignación de tareas

Incorporar todas las correcciones señaladas en la auditoría, adjuntando la lista de verificación completada.

LISTA DE VERIFICACIÓN DEL AUDITOR ORTOTÓNICO

Auditor: _____ **Autor del texto:** _____

Instrucciones: Sigue paso a paso esta lista para revisar el texto de tu compañero.

1.	IDENTIFICACIÓN	DE	PALABRAS	CLAVE
[]	Subrayé con COLOR	VERDE	todas las palabras	AGUDAS
[]	Subrayé con COLOR	AMARILLO	todas las palabras	GRAVES
[] Subrayé con COLOR ROJO todas las palabras ESDRÚJULAS				

2. APLICACIÓN DEL SEMÁFORO ORTOTÓNICO

PALABRAS	AGUDAS	(VERDE)
[]	Verifiqué cada palabra aguda: ¿Termina en N, S o	VOCAL?
[]	Marqué con ↑ las que necesitan tilde y no la tienen	
[] Marqué con ↓ las que tienen tilde pero no deberían llevarla		

PALABRAS	GRAVES	(AMARILLO)
[]	Verifiqué cada palabra grave: ¿NO termina en N, S o	VOCAL?
[]	Marqué con ↑ las que necesitan tilde y no la tienen	
[] Marqué con ↓ las que tienen tilde pero no deberían llevarla		

PALABRAS	ESDRÚJULAS	(ROJO)
[]	Verifiqué que TODAS las esdrújulas lleven tilde	
[] Marqué con ↑ las que necesitan tilde y no la tienen		

3. CORRECCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Errores encontrados y corregidos:

Palabra original	Corrección	Justificación (Regla aplicada)
Ejemplo: examen	exámen	Es palabra grave que termina en N → NO lleva tilde

4. FIRMAS

Auditor: _____ Fecha: _____

Autor (al recibir correcciones): _____

Leyenda de símbolos:

↑ = Falta tilde

↓ = Tilde de sobra

? = Dudoso - necesita revisión del docente

Recordatorio del Semáforo Ortotónico:

- **VERDE (Agudas):** Tilde si terminan en N, S, VOCAL
- **AMARILLO (Graves):** Tilde si NO terminan en N, S, VOCAL
- **ROJO (Esdrújulas):** ¡TODAS llevan tilde!


Lista de Pistas para el Docente:

Por categoría:

- Palabra aguda que lleva tilde (cantó, jamás, allí, tren)
- Palabra grave que lleva tilde (árbol, lápiz, césped, bolígrafo)
- Palabra esdrújula (sillón, sofá, camión, azúcar, música)

Por definición:

- Palabra aguda que es un medio de transporte (tren)
- Palabra esdrújula que es dulce (azúcar)
- Palabra grave que usamos para escribir (lápiz, bolígrafo)

ACCIÓN DIDÁCTICA		
Fecha: 28/10/25	Asignatura:	
	✓ Lengua y Literatura	
Grado: 5°	Sección: A	
Tiempo: 45 min	Docente: Jeannette Reyes	
Indicador de logro:		
Aplica el proceso de diagnóstico del "Médico Ortotónico" para analizar palabras, identificar su sílaba tónica y determinar correctamente el uso de la tilde.		
Contenidos:		
División silábica, identificación de sílaba tónica, clasificación y aplicación de reglas de acentuación.		
Criterios de Evaluación:		
C1: Comprende y explica cada paso del diagnóstico médico ortotónico. C2: Aplica correctamente la ficha de diagnóstico para analizar diversas palabras. C3: Muestra precisión y cuidado en el análisis sistemático de palabras.		
Momentos de la Acción Didáctica/Tiempo.		
Actividades de Iniciación (10 min)		
El aula se convierte en "Hospital Ortotónico". La docente recibe a los estudiantes como "médicos residentes". Presentación del caso: "Tenemos palabras enfermas que necesitan diagnóstico. Algunas tienen fiebre (tilde de más), otras están débiles (les falta tilde) y otras tienen diagnóstico equivocado." Distribución de materiales: Cada estudiante recibe su "bata de médico" simbólica (un botón con su nombre) y la "Ficha de Diagnóstico Médico Ortotónico".		

Actividades de Desarrollo (25 min)

La docente proyecta la palabra "camara" (escrita incorrectamente sin tilde).

Modela el proceso completo usando la ficha de diagnóstico:

- **Paso 1:** "Análisis de síntomas" - Separar en sílabas: cá-ma-ra
- **Paso 2:** "Localizar el dolor" - Identificar sílaba tónica: CÁ
- **Paso 3:** "Diagnóstico" - Clasificar: Esdrújula (antepenúltima sílaba)
- **Paso 4:** "Tratamiento" - Aplicar regla: Todas las esdrújulas llevan tilde
- **Paso 5:** "Receta" - Escribir correctamente: cámara

Práctica médica guiada

Los estudiantes trabajan en "equipos médicos" (grupos de 4).

Reciben 5 "pacientes" (palabras para diagnosticar): "album", "joven", "musica", "revision", "azucar".

Completan la ficha de diagnóstico para cada palabra.

La docente circula como "médica jefa" supervisando los diagnósticos.

Actividades Culminación (10 min)


Cada equipo presenta el diagnóstico de una palabra, explicando su razonamiento.

Se otorgan "certificados de médico ortotónico" a los equipos con diagnósticos correctos.

Reflexión final: "¿Por qué es importante seguir un proceso ordenado para resolver problemas? ¿Cómo nos ayuda este método en nuestra escritura?"

Asignación de tareas

Llevar la ficha a casa y diagnosticar 3 palabras que encuentren en etiquetas de productos, periódicos o libros.

ACCIÓN DIDÁCTICA		
Fecha: 30/10/25	Asignatura: ✓ Lengua y Literatura	
Grado: 5°	Sección: A	
Tiempo: 45 min	Docente: Jeannette Reyes	
Indicador de logro: Identifica y clasifica palabras según su acentuación mediante el juego de Bingo Acentual, aplicando las reglas de acentuación en contexto lúdico.		
Contenidos: Reconocimiento auditivo y visual de patrones acentuales en palabras dentro de un juego estructurado.		
Criterios de Evaluación: Conceptual: Reconoce las características que definen cada categoría de palabras. Procedimental: Identifica correctamente palabras según su patrón acentual dentro del juego. Actitudinal: Participa con entusiasmo respetando las reglas del juego y a sus compañeros.		
Momentos de la Acción Didáctica/Tiempo.		
Actividades de Iniciación (10 min)		
Jugamos "Adivina mi palabra" - La docente describe palabras por su acentuación: "Busco una palabra esdrújula que usamos en matemáticas" (ej: cómodo, triángulo). Presentación del juego: "Hoy aprenderemos jugando al Bingo Acentual. Deberán estar muy atentos para identificar las palabras por su sonido y sus reglas."		

<p>Actividades de Desarrollo (25 min)</p> <p>Distribución de cartones de bingo con 16 casillas (4x4) que contienen palabras agudas, graves y esdrújulas, algunas con tilde y otras sin ella.</p> <p>Explicación de las tres modalidades de juego:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Por categoría: "Marquen una palabra aguda con tilde" 2. Por definición: "Marquen una palabra esdrújula que nombre un animal" 3. Por sonido: La docente pronuncia la palabra, los estudiantes la buscan visualmente. <p>Ronda 1: Modalidad por categoría.</p> <p><i>Pistas ejemplo:</i> "Una palabra grave que lleve tilde", "Una palabra aguda que no lleve tilde".</p> <p>Ronda 2: Modalidad por definición.</p> <p><i>Pistas ejemplo:</i> "Palabra esdrújula que es un mueble para sentarse", "Palabra aguda que es un número".</p> <p>Ronda 3: Modalidad mixta, combinando categorías y definiciones.</p>
<p>Actividades Culminación (10 min)</p> <p>Cuando un estudiante canta "BINGO", debe leer sus palabras y justificar brevemente por qué cada una corresponde a la categoría anunciada.</p> <p>Entrega de "certificados de experto acentual" a los ganadores de cada ronda.</p> <p>Reflexión final: "¿Qué fue lo más difícil del juego? ¿Les ayudó a reconocer mejor los tipos de palabras?"</p> <p><u>Asignación de tareas</u></p> <p>Encontrar 2 palabras de cada tipo (agudas, graves, esdrújulas) en revistas o periódicos y pegarlas en el cuaderno.</p>

árbol	cantó	lápiz	jamás
sillón	mesa	césped	reloj
sofá	camión	azúcar	tren
bolígrafo	papel	allí	música

árbol	cantó	lápiz	jamás
sillón	mesa	césped	reloj
sofá	camión	azúcar	tren
bolígrafo	papel	allí	música

árbol	cantó	lápiz	jamás
sillón	mesa	césped	reloj
sofá	camión	azúcar	tren
bolígrafo	papel	allí	música

Fotos (evidencias)





