

# Universidad Católica Redemptoris Mater

Facultad de Humanidades



## Informe de Práctica Pedagógica basada en Investigación Acción

Educación y Sociedad  
Tecnología e innovación didáctica

**Enseñanza de la conciencia léxica mediante estrategias pictofónicas  
en estudiantes del I ciclo de extraedad de la Escuela El Japón, II semestre 2025**

### AUTORA

Escobar Mojica, Emeli Jane  
<https://orcid.org/0009-0004-5769-8953>

**Managua, Nicaragua  
Noviembre 2025**

# Universidad Católica Redemptoris Mater

Facultad de Humanidades



## Informe de Práctica Pedagógica basada en Investigación Acción

Educación y Sociedad  
Tecnología e innovación didáctica

**Enseñanza de la conciencia léxica mediante estrategias pictofónicas  
en estudiantes del I ciclo de extraedad de la Escuela El Japón, II semestre 2025**

### AUTORA

Escobar Mojica, Emeli Jane  
<https://orcid.org/0009-0004-5769-8953>

### TUTOR CIENTÍFICO Y METODOLÓGICO

MSc. Alex Bonilla Jarquín  
Máster en Administración y Gestión de la Educación,  
Máster en Gerencia Social,  
Investigador y Especialista en Educación  
<https://orcid.org/0000-0002-7276-9615>

**Managua, Nicaragua  
Noviembre 2025**

## Resumen

El presente informe detalla una intervención pedagógica desarrollada con estudiantes de I ciclo en condición de extra-edad en la Escuela El Japón, en Managua, durante el II semestre de 2025. El diagnóstico inicial evidenció dificultades significativas en la lectura inicial, especialmente en la conciencia fonológica y dentro de ella específicamente en la conciencia léxica. Factores que se presentaron en su fluidez y la correcta asociación entre sonido y palabra.

Ante esta realidad, se diseñó y aplicó un plan de intervención basado en la estrategia pictofónica, la cual emplea gestos bucales y corporales para reforzar la discriminación auditiva, la articulación y la asociación fonema-sonido. La intervención comprendió actividades lúdicas, manipulativas y secuenciadas, enfocadas en el reconocimiento de vocales y consonantes, la pronunciación correcta de fonemas y la construcción de palabras simples.

Los resultados demostraron avances significativos: el reconocimiento visual de consonantes alcanzó el 100% y la asociación sonido-fonema, que inicialmente se encontraba en el 45%, también logró el 100% en los estudiantes que asistieron durante las secciones. La estrategia pictofónica benefició particularmente a quienes presentaban dificultades articulatorias, promoviendo un aprendizaje multisensorial y motivador.

Se concluye que la estrategia pictofónica constituye una herramienta efectiva para fortalecer la conciencia léxica y mejorar la lectura inicial en estudiantes de extra-edad. Asimismo, se recomienda continuar el proceso en el II ciclo, orientado al afianzamiento de la lectura y la producción escrita.

**Palabras clave:** *Estrategia pictofónica, conciencia fonológica, conciencia léxica, lectura inicial, educación inclusiva.*

## Abstract

This report details a pedagogical intervention carried out with first-cycle students in overage condition at Escuela El Japón, in Managua, during the second semester of 2025. The initial assessment revealed significant difficulties in early reading, especially in phonological awareness, and specifically within it, in lexical awareness. These factors were reflected in students' fluency and in their ability to correctly associate sounds with words.

In response to this situation, an intervention plan based on the picto-phonetic strategy was designed and implemented. This strategy uses oral and body gestures to reinforce auditory discrimination, articulation, and the phoneme-sound association. The intervention included playful, hands-on, and sequenced activities focused on recognizing vowels and consonants, correctly pronouncing phonemes, and constructing simple words.

The results showed significant progress: visual recognition of consonants reached 100%, and sound-phoneme association, which initially was at 45%, also reached 100% among the students who attended the sessions. The picto-phonetic strategy particularly benefited those with articulation difficulties, promoting multisensory and motivating learning.

It is concluded that the picto-phonetic strategy is an effective tool for strengthening lexical awareness and improving early reading skills in overage students. It is also recommended to continue the process in the second cycle, focusing on consolidating reading and written production.

**Keywords:** picto-phonetic strategy, phonological awareness, lexical awareness, early reading, inclusive education.

## Índice de Contenido

Abstract.....	4
Keywords.....	4
Introducción.....	10
Objetivos.....	12
Objetivo general:.....	12
Objetivos específicos:.....	12
Pregunta de investigación:.....	12
Justificación.....	13
Planteamiento del problema:.....	13
Contexto y sujetos.....	14
Análisis curricular.....	16
Introducción.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Área curricular desarrollo de las habilidades de comunicación, talento artístico y cultural. Asignatura: lengua y literatura.....	17
<b>Marco Teórico.....</b>	<b>21</b>
<b>1. Fundamentos generales de la educación.....</b>	<b>21</b>
Aportes del aprendizaje.....	25
Estrategias didácticas adecuadas.....	26
Materiales y recursos recomendados para el aprendizaje.....	27
Tipo de evaluación.....	29
Instrumentos y estrategias evaluativas derivadas.....	29
<b>Marco Metodológico.....</b>	<b>32</b>
Diseño.....	32
Población y muestra.....	33
Técnicas e instrumentos.....	33
Procedimientos de análisis de la información.....	35
<b>Propuesta de Intervención (Estrategia).....</b>	<b>38</b>
<b>Resultados de la Propuesta de Intervención.....</b>	<b>41</b>

Impacto de la estrategia pictofónica en los estudiantes.....	41
Logros Específicos de la Estrategia Pictofónica. ....	42
Conclusión.....	43
Informes por secciones de la estrategia pictofónica con los estudiantes de I ciclo de extra-edad. .....	43
<b>Dificultades Encontradas .....</b>	<b>50</b>
<b>Conclusiones .....</b>	<b>51</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>53</b>
<b>Anexos .....</b>	<b>55</b>
Anexo 1. Plan de acción .....	55
Anexo 2. Planes de clase e instrumentos de evaluación.....	58
Anexo 3. Materiales didácticos.....	75
Anexo 4. Evidencias por sección fotografías. ....	80
Anexo 5. Evaluación docente.....	86

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1</b> ENFOQUE COMUNICATIVO FUNCIONAL: LENGUA Y LITERATURA .....	18
<b>Tabla 2</b> Relación entre Competencias, Aprendizajes Esperados y Estrategias Didácticas en el Área de Lengua y Literatura. ....	19
<b>Tabla 3</b> Comparación de Logros Iniciales vs. Finales .....	41
<b>Tabla 4</b> Actividades preliminares.....	55
<b>Tabla 5</b> Actividades de intervención.....	56
<b>Tabla 6</b> Actividades de cierre.....	57

## Índice de Figuras

<b>Ilustración 1</b>	Plan de clase Diagnóstica.....	58
<b>Ilustración 2</b>	Cronograma de actividades de la diagnóstica y resultados .....	58
<b>Ilustración 3</b>	Plan de clase de la sección 1.....	61
<b>Ilustración 4</b>	Lista de cotejo sección 1.....	62
<b>Ilustración 5</b>	Plan de clase de la sección 2.....	63
<b>Ilustración 6</b>	Lista de cotejo de la sección 2 .....	64
<b>Ilustración 7</b>	Plan de clase de la sección 3.....	65
<b>Ilustración 8</b>	Lista de cotejo de la sección 3 .....	66
<b>Ilustración 9</b>	plan de clase de la sección 4.....	67
<b>Ilustración 10</b>	Lista de Cotejo Sección 4 .....	68
<b>Ilustración 11</b>	plan de clase de la sección 5.....	69
<b>Ilustración 12</b>	Lista de cotejo de la sección 5 .....	70
<b>Ilustración 13</b>	plan de clase de la sección 6.....	71
<b>Ilustración 14</b>	Lista de cotejo de la sección 6 .....	72
<b>Ilustración 15</b>	Plan de clase de la sección diagnóstico final .....	73
<b>Ilustración 16</b>	Lista de cotejo del diagnóstico final .....	74
<b>Ilustración 17</b>	Material didáctico sección 1.....	75
<b>Ilustración 18</b>	Material didáctico sección 2.....	75
<b>Ilustración 19</b>	tarjetas gestos bucales. ....	76
<b>Ilustración 20</b>	Material didáctico sección 3.....	76
<b>Ilustración 21</b>	Tarjeta de secuencia de palabras bucales .....	77
<b>Ilustración 22</b>	Material didáctico sección 4.....	77
<b>Ilustración 23</b>	Material didáctico sección 5.....	78
<b>Ilustración 24</b>	Material didáctico sección 6.....	78
<b>Ilustración 25</b>	Material didáctico sección 7.....	79
<b>Ilustración 26</b>	sección 1 intervención.....	80
<b>Ilustración 27</b>	Sección 2 intervención.....	81
<b>Ilustración 28</b>	Sección 3 intervención.....	82

<b>Ilustración 29</b> Sección 4 intervención.....	83
<b>Ilustración 30</b> sección 5 intervención.....	84
<b>Ilustración 31</b> sección 6 intervención.....	85

## Introducción

El desarrollo de la lectura es una habilidad fundamental en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, porque es la base para la adquisición de nuevos conocimientos y el acceso a la información en todas las áreas del saber. Además, permite el desarrollo de la comprensión, la expresión oral, escrita, y el pensamiento crítico, permitiendo a los estudiantes construyan mensajes claros y coherentes, ampliando su vocabulario y logra mejorar la comprensión de su entorno que los rodea.

La conciencia fonológica con énfasis en la conciencia léxica desempeña un papel esencial en el proceso de adquisición de la lectura. La conciencia fonológica permite a los estudiantes reconocer, identificar y manipular los sonidos del lenguaje oral, facilitando la relación entre los fonemas -sonidos, lo cual es fundamental para el aprendizaje de la lectoescritura.

Por su parte, la conciencia léxica ayuda a los estudiantes a comprender y utilizar las palabras de manera adecuada, entendiendo su significado y su función dentro de las oraciones. El desarrollo de ambas conciencias no solo mejora la precisión y fluidez lectora, sino que también contribuye a la comprensión lectora y a la producción de mensajes claros y coherentes.

En el contexto vulnerable, como el de los estudiantes de extra-edad, la lectura adquiere un valor especial porque les permite la reintegración educativa, fortalece la autonomía y abre oportunidades para el aprendizaje integral y la inclusión social de los estudiantes.

La presente intervención pedagógica se desarrolla en el contexto de la Escuela El Japón, ubicada en Managua, Nicaragua, está dirigida a estudiantes de I ciclo en condición de extra-edad, es decir, estudiantes de entre 10 y 15 años que, por diversas circunstancias, han experimentado interrupciones en su trayectoria escolar.

El principal desafío identificado en este grupo de estudiantes es la dificultad en la lectoescritura, manifestada en una limitada fluidez lectora, bajo nivel de conciencia fonológica, lo que afecta la correcta asociación de sonidos y palabras simples. Estas dificultades se ven agravadas por factores como el abandono escolar temprano, la falta de acompañamiento familiar, la carencia de docente titular en el I semestre del año 2025 y la inestabilidad del grupo, lo que repercute directamente en el desarrollo académico y personal de los estudiantes.

Ante esta realidad presentada, la docente investigadora propone la implementación de un plan de intervención pedagógica basado en la estrategia pictofónica, que utiliza gestos bucales y corporales para fortalecer la conciencia fonológica, con énfasis en la conciencia léxica.

Esta estrategia busca mejorar la fluidez lectora y brindar a los estudiantes las bases mínimas necesarias para avanzar en su proceso educativo, promoviendo aprendizajes significativos y favoreciendo su desarrollo integral, para que en el 2026 continúen su proceso de lectura con más seguridad.

El informe documenta el proceso de diagnóstico, intervención y evaluación, así como los resultados obtenidos y las dificultades enfrentadas, con el objetivo de aportar a la mejora continua de la práctica docente y a la inclusión educativa de estudiantes en situación vulnerable.

## Objetivos

### Objetivo general:

Fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura inicial mediante la implementación de un plan de intervención pedagógica que incorpore la estrategia pictofónica, con el propósito de mejorar la conciencia léxica, en los estudiantes de I ciclo (10-15 años) en condición de extra-edad de la Escuela El Japón, durante el II semestre del año 2025.

### Objetivos específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la conciencia léxica en los estudiantes de I ciclo (10-15 años) en condición de extra-edad de la Escuela El Japón, con la aplicación de instrumentos diagnósticos, que permitan reconocer sus principales dificultades en la lectura inicial.

Diseñar un plan de intervención pedagógica que incluya la estrategia pictofónica bucal y corporal como recurso principal para fortalecer el desarrollo de la conciencia léxica, en los estudiantes de I ciclo (10-15 años) en condición de extra-edad de la Escuela El Japón.

Aplicar el plan de intervención pedagógica a través de actividades pictofónicas bucal y corporal que promuevan el aprendizaje de la conciencia léxica, en los estudiantes de I ciclo (10-15 años) en condición de extra-edad de la Escuela El Japón.

Analizar los resultados obtenidos durante la aplicación de la estrategia pictofónica bucal y corporal para valorar su impacto en el desarrollo de la conciencia léxica y en la mejora del proceso lector de los estudiantes de I ciclo (10-15 años) en condición de extra-edad de la Escuela El Japón.

### Pregunta de investigación:

¿Cómo puede la docente investigadora mejorar las dificultades de conciencia fonológica del tipo léxica, en estudiantes del I ciclo de primaria extra-edad de la Escuela El Japón, II semestre 2025?

## Justificación

La presente intervención pedagógica responde a la necesidad urgente de fortalecer la conciencia fonológica con énfasis en la conciencia léxica en estudiantes de I ciclo en condición de extra-edad de la Escuela El Japón. Estos estudiantes enfrentan dificultades significativas en el proceso interrumpido de la lectura. La estrategia pictofónica con gestos bucales y corporales busca fortalecer las habilidades lectoras en los estudiantes que completen su proceso de adquisición en los fonemas y la correcta pronunciación de los fonemas y palabras para una correcta codificación de las oraciones simples.

Esta propuesta se fundamenta en el compromiso de garantizar una educación inclusiva y de calidad, utilizando metodologías activas y contextualizadas que respondan a las necesidades reales del grupo. Así, se busca no solo mejorar el rendimiento académico, sino también contribuir al desarrollo integral y la permanencia escolar de los estudiantes en situación de vulnerabilidad.

## Planteamiento del problema:

### Descripción del problema

En la práctica de la docente investigadora que identifiqué en la fase de diagnóstico realizada en la Escuela El Japón, con los estudiantes del I ciclo en condición de extra-edad, la docente investigadora identificó que la dificultad en la lectoescritura constituye el principal obstáculo para el aprendizaje.

Esta problemática se manifiesta en la limitada fluidez lectora, la dificultad para escribir con seguridad y un bajo nivel de conciencia fonológica, lo que impide la correcta asociación de sonidos con palabras simples.

Entre las causas principales que se encontraron son:

- Abandono escolar temprano, debido a que muchos estudiantes priorizan el apoyo económico a sus familias sobre la asistencia regular a clases, debido a que son estudiantes aledaños al mercado Oriental.
- Falta de acompañamiento familiar, lo que dificulta el refuerzo de la lectura y la escritura en el hogar.
- Carencia de docente titular, interrumpiendo la continuidad educativa durante el primer semestre del año 2025, el MINED no tenía a disposición una docente titular para el I ciclo de extra-edad.

- Inestabilidad del grupo, debido a la dispersión de estudiantes a otros ciclos debilitó la continuación del aprendizaje en la lectura inicial.

Las consecuencias de esta situación afectan directamente el desarrollo académico y personal de los estudiantes. Algunos logran alcanzar entre un 50% y 67% de conciencia fonológica, mientras que uno se encuentra en 0%, lo que evidencia un retraso significativo en la adquisición de la lectoescritura.

Esta condición limita la motivación, la autonomía y las oportunidades de aprendizaje integral de los estudiantes para las demás asignaturas que se desarrollan, siendo la lectura una base fundamental en el desarrollo de los estudiantes.

Ante esta realidad, la docente investigadora considera imprescindible la implementación de un plan de intervención pedagógica, centrado en estrategias de reforzamiento intensivo y atención diferenciada, con el propósito de fortalecer la conciencia léxica, con el objetivo de brindar una mejora fluidez lectora.

Como estudiante de la carrera de Pedagogía con mención en Administración y Gestión Educativa, la docente investigadora en la asignatura de Práctica Pedagógica, busca transformar la situación educativa de los estudiantes, garantizando que alcancen las bases mínimas de la conciencia léxica para avanzar al II ciclo de extra-edad y promoviendo aprendizajes significativos que favorezcan su desarrollo integral.

En base a todos los resultados obtenidos se ha planteado la pregunta investigadora ¿Cómo puede el docente investigador optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de I ciclo de extra-edad (10–15 años) de la Escuela El Japón, que presentan dificultades en la conciencia fonológica, con énfasis en la conciencia léxica, con el uso de la estrategia pictofónica durante el II semestre 2025?

## **Contexto y sujetos**

### Contexto

El grupo de I ciclo en condición de extra-edad pertenece a un centro educativo público regido por el Ministerio de Educación (MINED), ubicado en el municipio de Managua, Barrio Los Ángeles, del Banpro de Ciudad Jardín dos cuerdas al lago, Escuela El Japón.

Los estudiantes provienen en su mayoría del sector del mercado oriental, donde sus padres, madres o tutores poseen puestos de trabajo, y los niños colaboran en las labores familiares. Esta situación incide en su asistencia regular y en el tiempo disponible para el estudio.

El aula cuenta con los materiales básicos proporcionados por el MINED, tales como pizarra acrílica, treinta y cinco pupitres, mesa y silla para la docente. La escuela mantiene buenas condiciones de higiene y orden.

La docente guía procura ambientar el aula con murales informativos y rincones de aprendizaje visibles, que favorecen un entorno educativo motivador y participativo.

### Sujetos

El grupo de I ciclo en condición de extra-edad está conformado por 13 estudiantes, de los cuales 6 son niñas y 7 son niños, con edades entre 10 y 15 años. Uno de los estudiantes presenta dislalia, es decir, dificultad para pronunciar correctamente ciertos sonidos, siendo la estrategia pictofónica una de las mejores estrategias a utilizar para el grupo.

La mayoría de los estudiantes provienen de familias trabajadoras del sector del mercado oriental, donde sus familias poseen pequeños puestos de venta. Esta realidad económica influye directamente en la asistencia escolar, ya que muchos de los estudiantes colaboran con sus familias en las actividades laborales, lo que ocasiona ausencias.

A pesar de estas limitaciones, el grupo se caracteriza por mostrar interés y esfuerzo por aprender. Cuando asisten a clases, los estudiantes se muestran participativos, atentos y comprometidos en alcanzar los objetivos del día. Su actitud refleja el deseo de superarse y avanzar en su proceso educativo; los docentes guías les recuerdan lo importante que es aprender y seguir avanzando para ellos y que, a pesar de su condición de extra-edad ellos pueden culminar sus estudios académicos, teniendo en cuenta, a pesar de las condiciones adversas que enfrentan fuera del aula.

## **Análisis curricular**

La conciencia fonológica con referente a la Guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura (Caisaguano L. P., 2020), en la asignatura de Lengua y Literatura se busca fortalecer la comprensión y producción en el área oral y escrita de los estudiantes, siendo la conciencia fonológica, silábica y léxica pilares importantes en el proceso lector y escritor de los estudiantes.

Este análisis enfocado en los estudiantes de I ciclo de extra-edad (10–15 años) de la Escuela El Japón, se destacan los aportes de la estrategia pictofónica o gestos de apoyo bucales y corporales, para vincular el sonido de las letras, integrando los elementos visuales con el objetivo de reforzar en los estudiantes las dificultades en la lectura inicial, encaminándolos hacia el proceso de la comprensión y fluidez lectora de las palabras.

La Escuela El Japón se enmarca dentro los lineamientos del Ministerio de Educación (MINED), específicamente lo que está estipulado en el Currículo Nacional De Educación (Tecnológico, 2009), está orientado a la formación integral de los estudiantes desde el enfoque de derechos, equidad e inclusión.

El currículo enfatiza que el I ciclo de Educación Primaria está dirigido a la consolidación autónoma de los estudiantes en los diferentes ámbitos específicamente en el desarrollo del lenguaje, competencias comunicativas, cognitivas y socioemocionales, promoviendo la adquisición de la lectoescritura como pilar fundamental para toda la vida.

Asimismo, esta propuesta pedagógica se relaciona con los principios establecidos en la Estrategia Nacional de Educación en todas sus Modalidades “Bendiciones y Victorias” 2024 - 2026 (Comisión Nacional de Educación, Nicaragua, 2024), en la que se reafirma en el eje 9 una Educación Especial Incluyente y el eje 13 una Calidad Educativa, donde se centra el trabajo docente hacia la mejora continua, con innovación pedagógica y atención diferenciada a estudiantes en situación vulnerable, como es el caso de los estudiantes de I ciclo de extra-edad de la Escuela El Japón, siendo esta intervención pedagógica de suma importancia para ellos en específico permitiéndoles completar la etapa de adquisición de la lectura en la conciencia léxica.

El plan de intervención pedagógica que se realizó con los estudiantes de I ciclo de extra-edad de la Escuela El Japón, está alineado con la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Una oportunidad para América

Latina y el Caribe (Unidas, 2019) específicamente con el objetivo 4 que enfatiza una educación inclusiva, equitativa y de calidad, fomentando oportunidades en el aprendizaje para toda la vida.

En este sentido se fortalece la lectoescritura mediante estrategias fonológicas contribuyendo directamente al cumplimiento de este objetivo, con el fin de reducir dificultades en el aprendizaje.

Finalmente, en el Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano 2022-2026, (Nacional, 2021) enfocado en el eje estratégico para el desarrollo del país. Este plan se enfoca en mejorar los niveles de alfabetización y comprensión lectora, como una condición indispensable para la inclusión social y productiva del país, en especial a los estudiantes del presente estudio que su contexto es vulnerable económicamente.

### **Área curricular desarrollo de las habilidades de comunicación, talento artístico y cultural. Asignatura: lengua y literatura.**

En la asignatura de lengua y literatura del I ciclo de educación primaria, según lo establecido en las mallas curriculares de primer ciclo de educación primaria (Educación, 2019), se enfoca en que los estudiantes desarrollen las competencias comunicativas necesarias para expresarse de manera oral y escrita, comprender mensajes y utilizar el lenguaje como medio social, construyendo desde el conocimiento.

Esta área se centra en los componentes como: comprensión oral, expresión oral, lectura y escritura. En el primer ciclo de primaria se prioriza la etapa de lectura inicial, siendo el proceso clave para adquisición del código lingüístico, enfatizando los sonidos, sílabas y palabras; así también la correcta pronunciación de fonemas.

El currículo nacional resalta que la lectura y la escritura se debe enseñar con metodologías activas, lúdicas y contextualizadas, que puedan motivar al estudiante vinculándolo con su entorno sociocultural. Dentro de este enfoque la estrategia pictofónica es relevante porque se articula la imagen, el sonido y el movimiento, favoreciendo el aprendizaje de las consonantes por medio de la articulación bucal y la corporal, para una fluidez lectora y precisión articular de las palabras.

Asimismo, el área de Lengua y Literatura busca adquirir en los estudiantes el gusto por la lectura, ampliar el vocabulario y la comprensión de mensajes orales y escritos, elementos importantes para las diferentes áreas del conocimiento.

Para los estudiantes en condición de extra-edad, estas competencias adquieren un valor especial, al representar la base para la reintegración académica y la continuidad educativa, garantizando su derecho a aprender en igualdad de condiciones.

Tabla 1

*Enfoque comunicativo funcional: Lengua y Literatura*

Elemento curricular	Descripción	Vinculación con la Estrategia Pictofónica
<b>Enfoque del área</b>	Enfoque comunicativo funcional: desarrolla la competencia comunicativa, lingüística promoviendo aprendizajes significativos y funcionales para la vida.	La estrategia pictofónica utiliza gestos de apoyo bucales y corporales, con el uso de imágenes y sonidos que facilitan la conciencia fonológica y el desarrollo de la expresión oral, fortaleciendo la competencia comunicativa desde la oralidad y la competencia lingüística en la conciencia léxica.
<b>Competencia lingüística.</b>	Es la comprensión y uso de reglas fonológicas, morfológicas y léxicas del idioma.	Los gestos pictofónicos apoyan la identificación de fonemas y sílabas, permitiendo una articulación bucal correcta y una lectura más fluida, con el uso de los gestos de apoyo corporales para la relación del fonema.
<b>Competencia comunicativa</b>	Es la capacidad para comprender y producir palabras, oraciones y textos adecuados al contexto del estudiante.	La estrategia pictofónica está dirigida a la comunicación oral mediante el uso expresivo del cuerpo, la voz y los gestos, facilitando la comprensión auditiva y la producción oral de los estudiantes.
<b>Competencia pragmática</b>	La habilidad para usar y comprender el lenguaje.	Con la estrategia pictofónica se relaciona el gesto bucal del sonido de los fonemas con la imagen, es decir se busca la correcta pronunciación de las consonantes.
<b>Competencia sociolingüística</b>	Es una habilidad de adecuar el lenguaje a las normas culturales del país. Donde se incluye la formalidad y las variaciones sociales de los estudiantes.	La estrategia pictofónica le permite al estudiante dominar el código es decir la correcta pronunciación de los fonemas por medio de los gestos de apoyo, permitiendo leer de forma oral los mensajes.
<b>Competencia discursiva o textual.</b>	Es la capacidad de organizar los mensajes para que tengan sentido en el acto de la comunicación.	Facilita el desarrollo en los estudiantes la cohesión y la coherencia desde la etapa inicial de la lectura, específicamente en la etapa de adquisición.
<b>Competencia estratégica</b>	Utilizan recursos para resolver fallos en la comunicación.	Este es un ejemplo práctico donde se utilizó la estrategia pictofónica para reparar un deficiente en el conocimiento del código lingüístico de los estudiantes. como recurso utilizado gestos de apoyo corporal y bucal.

Nota: Esta tabla muestra cómo se relaciona la estrategia pictofónica con lo establecido en las mallas curriculares de primer ciclo de educación primaria. (Educación, 2019)

Tabla 2

*Relación entre Competencias, Aprendizajes Esperados y Estrategias Didácticas en el Área de Lengua y Literatura.*

Competencia del área	Aprendizajes esperados	Contenidos o ejes de aprendizaje	Estrategias didácticas propuestas	Vinculación de la Estrategia Pictofónica
Desarrolla la comprensión y expresión oral para comunicarse con claridad en diferentes contextos.	Escucha y comprende mensajes orales; participa en las conversaciones utilizando las normas de cortesía.	Comunicación y comprensión oral.	Juegos de roles, dramatizaciones, lectura.	La estrategia pictofónica refuerza la articulación de sonidos mediante gestos bucales y gestos de apoyo corporal, con el objetivo de la discriminación auditiva y la pronunciación correcta de los fonemas.
Reconoce la relación entre el sonido y la grafía de las letras del alfabeto.	Identifica y pronuncia correctamente los fonemas de las consonantes y vocales.	Conciencia fonológica.	Asociación de fonemas con imágenes, gestos y símbolos visuales.	La pictofónica facilita la correspondencia sonido-grafema al vincular la representación visual. <b><u>En este caso solo se utilizó la relación de la pronunciación correcta de los fonemas por medio de imágenes.</u></b>
Lee palabras y oraciones simples con precisión y fluidez.	Utiliza la decodificación de la correspondencia grafema-fonema para palabras y oraciones simples.	Lectura inicial: combinación de sílabas y palabras sencillas.	Lecturas guiadas, tarjetas silábicas y pictogramas.	La estrategia potencia la lectura al combinar el reconocimiento visual y auditivo, para mejorar la fluidez lectora en la pronunciación correcta de las

Competencia del área	Aprendizajes esperados	Contenidos o ejes de aprendizaje	Estrategias didácticas propuestas	Vinculación de la Estrategia Pictofónica
				palabras para la entonación.
Produce textos escritos breves con coherencia y legibilidad.	Escribe oraciones simples respetando la direccionalidad y forma de las letras.	Escritura inicial: copia, dictado y producción guiada.	Dictados con apoyo visual, escritura de palabras representadas por pictogramas.	La pictofónica refuerza la escritura significativa, facilitando la evocación del sonido y la imagen asociada.
Valora la lectura como fuente de aprendizaje.	El estudiante manifiesta el gusto por leer y escuchar lecturas.	Formación de hábitos lectores.	Lectura compartida, biblioteca, rincones de lectura en el aula.	El uso de pictogramas y gestos genera motivación e interés, promoviendo el gusto por leer y la participación.

Nota: Esta tabla muestra Relación entre Competencias, Aprendizajes Esperados y Estrategias Didácticas en el Área de Lengua y Literatura con la estrategia pictofónica, desde la perspectiva de la malla curricular de I ciclo de primaria. (Educación, 2019)

En conclusión, el análisis curricular demuestra que la estrategia pictofónica de gestos bucales y corporales está sustentada bajo el marco normativo nacional e internacional. Esta estrategia responde a la necesidad de los estudiantes de I ciclo de extra-edad (10–15 años) de la Escuela El Japón, para el fortalecimiento de la conciencia fonológica, dirigido a los aprendizajes de adquisición de la lectura.

## Marco Teórico

### 1. Fundamentos generales de la educación.

Las corrientes pedagógicas que sustentan mi práctica pedagógica con los estudiantes de extra-edad de la Escuela el Japón son las siguientes:

El constructivismo es una corriente pedagógica que sostiene que el aprendizaje se construye activamente por el estudiante a partir de la interacción con su entorno y la mediación del docente. Según (César, 2005) *“aprender es elaborar una representación personal sobre un objeto de la realidad, para esto, primero hay que aprehenderlo pero desde los intereses y conocimientos previos (p. 16)”*. *“Aprendizaje significativo es construir un significado propio y personal para un objeto de conocimiento que existe (p.17)”*. Es decir, este enfoque promueve la participación y el aprendizaje de los estudiantes, donde el estudiante es el protagonista de su proceso de aprendizaje y el docente es solo un mediador.

El constructivismo según (César, 2005) y (Ausubel, 1968), se caracteriza por *“La educación ha de promover la conciencia y la voluntad del alumno”*. Es decir, que la participación del estudiante constituye un pilar fundamental en el proceso de aprendizaje, porque implica su involucramiento activo en las actividades de aprendizaje, la expresión de ideas, la formulación de preguntas y la construcción conjunta del conocimiento, siendo el docente un mediador.

Este tipo de participación permite que los estudiantes sean agentes activos, siendo más que solo receptores de la información, lo que fortalece su interés, motivación y sentido de pertenencia en el aula

Según (Araya y otros, 2007) *“De manera que el conocimiento se logra a través de la actuación sobre la realidad, experimentando con situaciones y objetos y, al mismo tiempo, transformándolos”*. En relación con lo anterior mi experiencia en el aula de I ciclo de extra-edad en la Escuela el Japón, implementando la estrategia pictofónica bucal y corporal, este enfoque se evidencia en la utilización de materiales visuales, gestuales y corporales que permiten a los estudiantes construir el conocimiento fonológico y léxico de manera contextualizada y experiencial.

Finalmente, este fundamento se refleja cuando los estudiantes manipulan imágenes, realizan gestos bucales, gestos corporales, como herramientas de apoyo con la intención de explorar los sonidos de manera colaborativa, construyendo juntos el significado de las palabras y los fonemas.

El aprendizaje significativo, según lo plantea (Ausubel, 1968) *“Más bien creemos que los estudiantes adquieren grandes cuerpos de conocimiento principalmente a través del aprendizaje por recepción significativo, el cual se facilita mediante una enseñanza explicativa y materiales de instrucción apropiadamente diseñados”*, es decir que los nuevos conocimientos se adquieren de los saberes previos de los estudiantes.

Se produce cuando los nuevos conocimientos se vinculan con los saberes previos del estudiante, otorgando sentido y relevancia a los contenidos en su vida cotidiana. Este enfoque promueve una comprensión profunda y duradera, pues el estudiante no se limita a memorizar de manera mecánica, sino que integra la información nueva en su estructura cognitiva, facilitando su aplicación en diversos contextos.

En relación con lo anterior, la estrategia pictofónica facilita esta integración al vincular sonidos, imágenes y movimientos bucales y corporales, permitiéndole que los estudiantes asocien los fonemas a palabras nuevas con experiencias y conocimientos previos.

En la práctica pedagógica con los estudiantes de I ciclo de extra-edad, esto se observó cuando los estudiantes lograron conectar los sonidos y gestos aprendidos con palabras que ya conocen de su entorno, lo que facilitó la comprensión y la retención de las palabras. Al utilizar ejemplos cercanos a su realidad, con los apoyos visuales, los estudiantes mostraron mayor interés y lograron avances significativos en la conciencia léxica.

El enfoque humanista en educación, planteado por (Maslow, 1991 ) *“acentúa el lado no intelectual del aprendizaje: el lado que tiene que ver con las emociones, sentimientos, intereses, valores y con el carácter”*. Es decir, que se debe enfatizar en el desarrollo integral de los estudiantes, considerando sus necesidades emocionales, sociales y cognitivas.

La estrategia pictofónica responde a este enfoque al crear un ambiente de aprendizaje motivador, inclusivo y respetuoso de las diferencias individuales, especialmente relevante para estudiantes en condición de extra-edad y contextos vulnerables. Según (Maslow, 1991 ) *“El aprendizaje no supone meramente la adquisición de datos y hechos, sino la reintegración holística del individuo, produciendo cambios continuos en la propia imagen, los sentimientos, la conducta y la relación con el entorno”*, elementos que se potencian mediante el uso de estrategias lúdicas y participativas como es la estrategia pictofónica bucal y corporal.

En mi experiencia de aula, este enfoque se refleja en la atención personalizada, el reconocimiento de los logros individuales y la creación de un clima de confianza, donde cada estudiante se sienta valorado y motivado para participar, superando sus propias barreras y miedos frente a la lectura inicial.

La pedagogía crítica, impulsada por (Freire, 1970) *“Tiene como idea animadora toda una dimensión humana de la educación como práctica de la libertad lo que en régimen de dominación solo se puede producir y desarrollar en la dinámica de una pedagogía del oprimido”*.

Es decir, se promueve la reflexión, la participación y la transformación social a través de la educación. La implementación de estrategias diferenciadas como la estrategia pictofónica busca empoderar a los estudiantes, superar barreras de aprendizaje y garantizar el derecho a una educación de calidad, equitativa e inclusiva.

Fomentando la conciencia y el compromiso social, permitiendo que los estudiantes sean agentes de cambio en su entorno, como por ejemplo muchos estudiantes de I ciclo de extra-edad compartían sus conocimientos de la estrategia pictofónica con sus hermanos menores, lo cual refleja que la estrategia pictofónica no solo les ayudó en el carácter académico sino también en un cambio en su entorno familiar.

En el aula, esto se manifiesta al dar voz a los estudiantes, permitiéndoles expresar sus dificultades y proponer soluciones, así como al adaptar las actividades a sus necesidades y contextos, promoviendo la equidad y la inclusión educativa.

El aprendizaje colaborativo según (Collazos & Mendoza, 2006) *“la situación colaborativa es una clase de contrato social, ya sea entre los pares o entre pares y profesor, o entre diversos actores involucrados dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje”*.

Es una estrategia que potencia el desarrollo de las habilidades prácticas y sociales de los estudiantes, permitiendo que aprendan a través de la acción, la observación y la interacción con sus compañeros y docente.

Esta metodología estimula la curiosidad, el trabajo en equipo y el pensamiento crítico, porque los estudiantes se les permite comprobar por sí mismos los resultados de sus acciones y construir el conocimiento de manera colectiva, a partir de la experiencia y el diálogo.

Por último, (Gómez Ramírez, 2024) *“La autonomía permite a los estudiantes no solo adquirir conocimientos de manera independiente, sino también desarrollar habilidades críticas para aprender a lo largo de la vida, independientemente de las circunstancias o los recursos disponibles”*. Explica que la autonomía y el protagonismo del estudiante resultan importantes para formar estudiantes responsables, reflexivos y capaces de tomar decisiones sobre su propio proceso de aprendizaje. Cuando el estudiante asume su rol protagónico, se motiva a investigar, planificar, autoevaluarse y buscar soluciones a los desafíos educativos. Esto contribuye al desarrollo de su independencia intelectual y emocional, fortaleciendo su confianza y sentido de logro personal.

Finalmente, el enfoque comunicativo funcional mencionado en el diseño curricular básico de Nicaragua (Tecnológico, 2009) *“La competencia comunicativa o de uso del lenguaje, se refiere al uso del lenguaje para acceder a la comprensión y a la producción de diferentes tipos de textos.”* Enfatiza que los estudiantes desarrollen competencias en el área de lengua y literatura, a través de situaciones reales y funcionales para los estudiantes. Incluyendo las principales características:

- La oralidad y la interacción constante.
- El uso de recursos visuales, gestuales y auditivos.
- La contextualización de los contenidos en el entorno sociocultural del estudiante.

Estos modelos guían la forma de enseñar y aprender, promoviendo la participación del estudiante, la contextualización de los contenidos y el desarrollo de competencias comunicativas esenciales para la lectoescritura.

La conciencia fonológica (Gutiérrez Fresneda, 2018) “en el aprendizaje del sistema de escritura se debe a que las representaciones gráficas transcriben los sonidos del lenguaje oral”. Es la capacidad que presenta el estudiante para reconocer, identificar y manipular los sonidos del lenguaje oral. Esto implica que logre comprender las palabras que se forman por fonemas, sílabas, rimas y que puedan llegar a segmentarse, combinarse y transformar en oraciones, párrafos y textos.

En el contexto nicaragüense, el Ministerio de Educación (MINED, LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN , 2018), es un paso importante para los inicios de la lectoescritura, porque le permite al estudiante, establecer la relación entre el sonido y el grafema. Con el objetivo de fortalecer el proceso de la lectura.

La conciencia léxica es la capacidad que el estudiante tiene para reconocer, comprender y usar las palabras de manera correcta.

También le permite al estudiante entender cómo se relacionan con otras palabras, cómo se usan en oraciones y cómo contribuyen a la construcción del significado en la lectura y la comunicación oral.

Según (MINED, LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN , 2018), la conciencia léxica es la primera etapa para la producción verbal, se espera que el estudiante tome conciencia de las palabras, para comprender la unidad de la oración, para contextualizar su significado.

### **Aportes del aprendizaje**

Los enfoques propuestos anteriormente aportan al desarrollo integral de los estudiantes:

- Favorece la comprensión y producción oral y escrita, promoviendo la expresión de ideas, el intercambio de opiniones y la construcción de mensajes con claridad y coherencia.
- Promueve la motivación y el interés por aprender, ofreciendo experiencias activas, participativas y conectadas con la realidad del estudiante
- Facilitar la integración de conocimientos previos con nuevos contenidos, permitiendo que el aprendizaje sea más significativo y funcional

- Desarrollar la autonomía, la autoestima y el pensamiento crítico, fortaleciendo la capacidad del estudiante para reflexionar, tomar decisiones y asumir un papel activo en su formación académica y personal.

### **Estrategias didácticas adecuadas.**

Las estrategias didácticas más adecuadas para fortalecer la conciencia léxica y la lectura inicial incluyen:

- **Juegos fonológicos y de roles:** según (Hurtado, 2015) *“El desarrollo de la conciencia fonológica es una característica del periodo de alfabético que implica tanto la toma de conciencia de fonemas como el desarrollo de la habilidad para operar con ellos”*. Es decir, son estrategias que estimulan la conciencia de los sonidos del lenguaje mediante actividades lúdicas, permitiendo que el estudiante la discrimine de forma auditiva y logre la pronunciación correcta de los fonemas para el reconocimiento de las diferencias entre palabras, al mismo tiempo el estudiante aprenda jugando, experimentando y logrando comunicarse de manera espontánea.
- **Trabajo en grupo y actividades colaborativas:** según lo mencionado en (Collazos & Mendoza, 2006), El trabajo en equipo y las actividades colaborativas facilitan el aprendizaje entre pares, ya que los estudiantes comparten sus experiencias, se brindan apoyo mutuo construyendo conocimientos de forma colectiva. Esta estrategia desarrolla la responsabilidad, la empatía, la cooperación y la capacidad de resolver problemas de manera conjunta.
- **Uso de pictogramas, gestos bucales y corporales (estrategia pictofónica):** como lo menciona en su guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectoescritura (Caisaguano L. P., 2020) *“Los gestos de apoyo son pequeños movimientos del cuerpo humano (manos, brazos, labios, entre otros) que constituyen una ayuda dentro de la enseñanza de la relación fonema-grafema, por cuanto permiten al estudiante visualizar el sonido y, de esa manera, memorizar la estructura fonológica de las palabras, logrando así que los niños puedan escribir de manera correcta sin omitir ni agregar grafemas de rápida y ortográfica”*. Estos gestos de apoyo le permiten al estudiante asociar los fonemas correctamente por medio de los gestos bucales y corporales, para una correcta pronunciación de palabras. Esto permite que los

estudiantes inicien su proceso de lectura inicial por medio de los sonidos realizados por la boca. Esta metodología estimula la memoria visual y auditiva, ayudando a los estudiantes a reconocer y producir fonemas correctamente, a la vez que mantiene su atención y motivación.

- **TIC y materiales audiovisuales:** Según (Candel, 2014), estas herramientas enriquecen el entorno de aprendizaje, permitiendo adaptar las actividades a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje, haciendo el proceso educativo más dinámico, atractivo y participativo.

Estas estrategias son efectivas para los estudiantes porque permiten la manipulación activa de los contenidos, la contextualización y la motivación del estudiante. Respaldando el uso de juegos, materiales visuales y actividades lúdicas para el desarrollo de la conciencia léxica.

Se espera que la aplicación de esta estrategia pictofónica bucal y corporal (gestos de apoyo) logren en los estudiantes:

- Mejore la fluidez lectora y la conciencia léxica, en la lectura inicial. Etapa de adquisición.
- Favorezca la motivación y el interés por la lectura en las diferentes áreas disciplinarias.
- Desarrolle la autonomía y la autoestima de los estudiantes.
- Promueva la inclusión y la equidad educativa, permitiendo que los estudiantes con dificultades de aprendizaje adquieran el conocimiento de la lectura inicial.
- Facilite la adquisición y afianzamiento de competencias comunicativas y lingüísticas.

#### **Materiales y recursos recomendados para el aprendizaje.**

- **Manipulativos:** según (Extremiana, 2019) “Que un material didáctico manipulativo es aquel elemento empleado por los docentes como recurso para el aprendizaje basado en la obtención de conocimiento a través de la interacción con él”. Es decir que los materiales manipulativos utilizados en la práctica pedagógica realizada por medio de la rueda silábica, pictogramas, tarjetas bucales, favorecen el aprendizaje activo, ya que permiten al estudiante explorar, experimentar y construir conocimiento a través del contacto directo con objetos y representaciones concretas. Siendo esenciales en el desarrollo de la conciencia fonológica y léxica.

- **Tecnológicos:** (Candel, 2014), El uso de recursos tecnológicos y digitales en la enseñanza inicial potencia la motivación, la interacción y la personalización del aprendizaje. Las TIC favorecen el desarrollo de habilidades lectoras mediante entornos interactivos y visuales. Lo cual se usaron por medio de sonidos bucales y músicas para las dinámicas activas de los estudiantes.
- **Impresos:** según (Caisaguano L. P., 2020), lo antes propuesto el uso de la guía de estudio por medio de los gestos de apoyo corporales establecidos en la guía sustenta la práctica pedagógica realizada en la intervención. guías didácticas

Los materiales didácticos presentan múltiples ventajas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, especialmente en la etapa de lectura inicial. Permitiendo la manipulación directa y la experimentación, lo que favorece la comprensión de los contenidos a través de la acción y la exploración. Asimismo, facilitan la asociación entre sonidos, imágenes y movimientos, fortaleciendo la memoria auditiva, visual y kinestésica del estudiante. Estos recursos motivan y promueven la participación, ya que despiertan el interés, la curiosidad y el disfrute por aprender.

Además, posibilitan la adaptación del aprendizaje a las necesidades individuales y contextuales, siendo de vital importancia para los estudiantes de I ciclo de extra-edad, brindándoles oportunidades para atender distintos ritmos, estilos y realidades educativas, lo que contribuye a un aprendizaje más inclusivo y significativo.

En esta práctica pedagógica, el material didáctico innovador que se selecciono es la estrategia pictofónica, que utiliza gestos bucales y corporales (gestos de apoyo) junto con imágenes para reforzar la conciencia léxica y la fluidez lectora en estudiantes con condición de extra-edad, mediante el uso de uso del portafolio bucal para que el docente modele la expresión bucal exagerada, así mismo los gestos corporales usados desde la guía didáctica para relacionar los fonemas incorporados, logrando una pronunciación correcta de los fonemas en la conciencia léxica.

## Tipo de evaluación

Según la (UNESCO , 2016), la evaluación formativa de los aprendizajes es la *“herramientas que se utilizan para evaluar, medir y documentar los resultados y los progresos del aprendizaje”*. Es decir, le permite al docente ir verificando de manera secuencial la adquisición de los conocimientos de los estudiantes, brindando retroalimentación constante, con el objetivo de mejorar el rendimiento de cada estudiante. Todo en sintonía con la agenda 2030 que establece una educación equitativa y de calidad.

La evaluación por competencias específicamente la evaluación por competencias del saber hacer por la (UNESCO , 2016), *“Se evalúa en la escuela de acuerdo con procedimientos sistemáticos relativamente satisfactorios ya sea a través de cuestionar el ejercicio preguntas de opción múltiple o a través de la práctica”*. Siendo mencionado la evaluación realizada por medio de la práctica de los gestos bucales y corporales permitieron la retroalimentación de la pronunciación del sonido de los fonemas.

## Instrumentos y estrategias evaluativas derivadas.

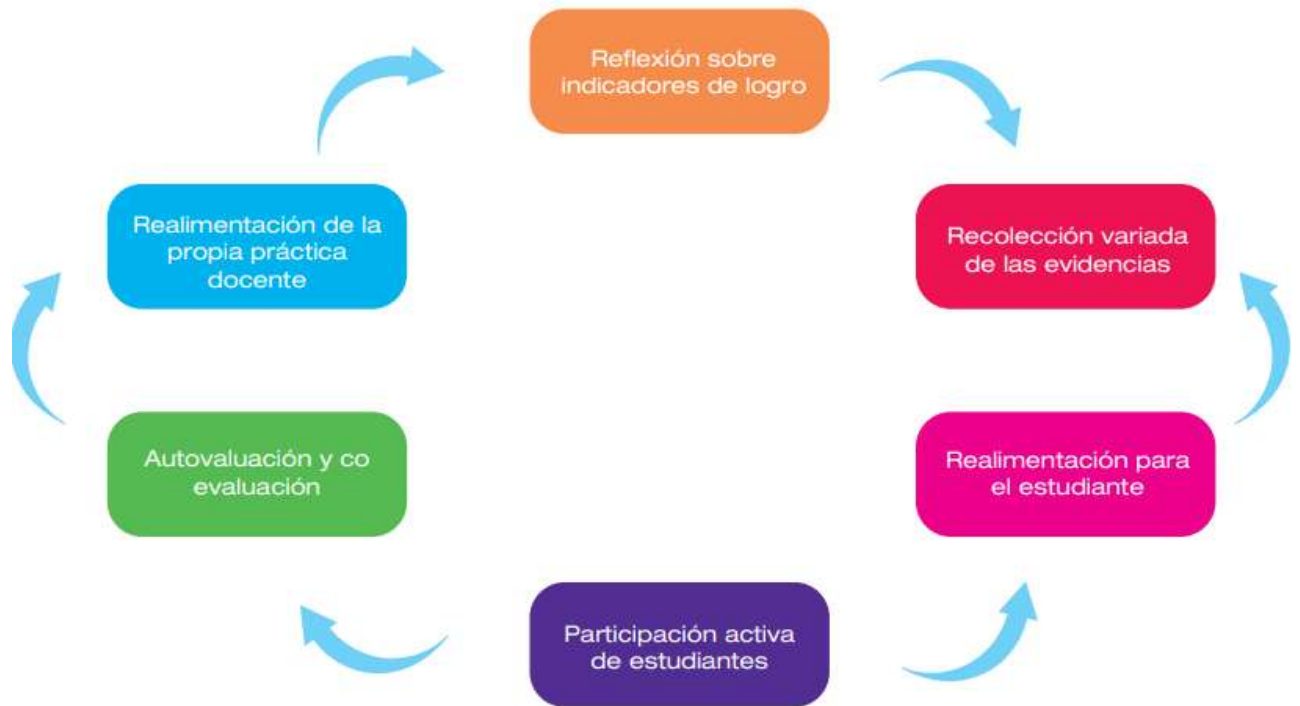
Estas estrategias permiten valorar el proceso y los logros, identificar dificultades en la intervención pedagógica.

- **Listas de cotejo:** según las autoras (Roxana Sierra Gonzalez, 2024), *“es un instrumento que relaciona acciones sobre tareas específicas, organizadas de manera sistemática para valorar la presencia o ausencia de estas y asegurar su cumplimiento durante el proceso de aprendizaje”*. Le permite al docente registrar la presencia o ausencia de las habilidades, competencias específicas durante un periodo.

Facilita la evaluación objetiva y el seguimiento de avances, especialmente en procesos de aprendizaje prácticos o secuenciales.

Figura 1

Ciclo de la evaluación formativa MINED 2024



Nota: (MINED, Pautas Metodológicas , 2024), recopilado de los datos de Pautas Metodológicas del Proceso de Evaluación para el Aprendizaje. Donde se observa el ciclo formativo de los aprendizajes para los estudiantes.

Así mismo desde el sistema de evaluación de los aprendizajes “Evaluar para aprender” (MINED, Pautas Metodológicas , 2024), nos brinda como el docente puede dar uso a las diferentes técnicas de evaluación, para la estrategia pictofónica, se utilizaron las siguientes:

**Según** (Tobón, 2010) *“La necesidad de asumir la evaluación de las competencias como una valoración integral que el estudiante debe tomar en cuenta en su integridad, con sus requerimientos, cultura, saberes previos, expectativas, dudas, etc.”.*

**Observación directa:** es una técnica que le permite al docente registrar el comportamiento, aprendizaje, actitudes de los estudiantes. En este caso se utilizó después de cada sección de clase un informe de los aprendizajes de los estudiantes de manera general.

- **Portafolios de evidencias:** El portafolio le facilita la adquisición del aprendizaje de los estudiantes, por medio de material visual. En este caso se diseñó un portafolio de evidencias del docente para agrupar todas las secciones, material didáctico e informes por sección, para evidenciar el aprendizaje.
- **Autoevaluación:** *“Es realizada por el estudiante mismo con pautas entregadas por el facilitador (mediador)”*. Es decir, está dirigida a los estudiantes, el docente solo facilita los ítems, para que el estudiante pueda autoevaluarse de los aprendizajes ya adquiridos durante un periodo.
- **Coevaluación:** *“Este tipo de evaluación consiste en el proceso por medio del cual los compañeros del grupo evalúan a un estudiante”*. Con respecto a la coevaluación promueve la formación integral, el pensamiento crítico y la responsabilidad compartida, aspectos esenciales para el aprendizaje por competencias.

Finalmente, la evaluación formativa y de competencias le permite al estudiante desempeñar en su proceso de enseñanza-aprendizaje, porque permite recoger información relevante, para ir ajustando las estrategias didácticas según a las necesidades educativas e ir registrando los avances en la etapa de la adquisición de la lectura inicial.

Este tipo de evaluación se centra en acompañar el aprendizaje, brindando retroalimentación positiva y continua que motive al estudiante a adquirir compromiso con mejorar en ciertas áreas académicas para llegar a fortalecer su compromiso con las actividades escolares. Asimismo, fomenta la reflexión y la autorregulación, porque se promueve que los estudiantes reconozcan sus logros, identifiquen sus dificultades y planteen metas de mejora.

## Marco Metodológico

### Diseño

La presente investigación es una investigación cualitativa del tipo investigación acción, la cual se basa en el método descriptivo para revelar la situación del problema en el contexto de un aula de I ciclo de extra-edad de la Escuela El Japón. El estudio se desarrolló con un grupo de 13 estudiantes que, por diversas circunstancias, han experimentado interrupciones en su trayectoria escolar y presentan dificultades significativas en la conciencia fonológica y léxica. El principal problema abordado fue la limitada fluidez lectora y la baja capacidad para asociar sonidos con palabras simples, situación agravada por factores como el abandono escolar temprano, la falta de acompañamiento familiar y la carencia de docente titular durante el primer semestre del año 2025.

La investigación-acción es una metodología en la que los investigadores buscan comprender y mejorar la práctica social mediante ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Según Kurt Lewin (1946), quien popularizó el término, la investigación-acción implica un proceso participativo y colaborativo, donde los investigadores y los participantes trabajan juntos para identificar problemas y desarrollar soluciones contextualizadas.

Kemmis y McTaggart (1988) destacan que esta metodología es ideal para mejorar la práctica educativa, ya que promueve la participación de los docentes en la investigación sobre sus propias prácticas. Además, Elliott (1991) resalta que la investigación-acción tiene una doble intención: contribuir al conocimiento ya la mejora directa de la práctica, lo que la convierte en una herramienta transformadora.

También, esta es una investigación acción porque se ha aplicado una intervención pedagógica a partir de un diagnóstico de la práctica docente, en donde se implementó una estrategia de cambio para mejorar problemática identificada en un ciclo de sesiones educativas en el aula; toda la información del proceso se registró en una bitácora de investigación, para describir el paso a paso del proceso y los resultados obtenidos. Durante el desarrollo de esta, se estudió el problema en el entorno de un aula de clases.

## **Población y muestra**

El estudio se desarrolló en el segmento poblacional es de 13 estudiantes, integrados por 7 mujeres y 6 varones del aula del I ciclo de extra-edad. El centro educativo donde se desarrolló el estudio es la Escuela El Japón, situada en la comunidad de Barrio Los Ángeles, Managua del D-VI.1

## **Técnicas e instrumentos**

Para realizar esta investigación, se utilizaron técnicas instrumentos propios de la investigación acción, además se siguió en la lógica del enfoque cualitativo de la investigación, en este sentido se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

1. Revisión documental: con esta técnica se procuró el ejercicio de análisis de documentos teóricos como investigaciones, artículos científicos y tesis de maestría para identificar la evidencia teórica pertinente a este estudio, con la cual se construyó la base teórica del mismo, así como los antecedentes que se presentan en la introducción de este informe. Además, se hizo revisión documental para analizar el currículo de la educación básica y media, específicamente se revisó el marco curricular y la programación educativa del área de Lengua y Literatura del I ciclo de educación primaria, que tiene relación directa con el desarrollo de la conciencia fonológica y léxica, eje central de la intervención realizada en el aula.

2. Bitácora de investigación: es un instrumento esencial en la investigación-acción, ya que me permitió documentar de manera sistemática las experiencias, reflexiones y observaciones durante mi práctica cotidiana. A través de entradas regulares, como docente pude registrar situaciones, reacciones y avances en mi contexto de trabajo, lo cual facilitó la identificación de patrones y problemas recurrentes al aplicar mi intervención pedagógica. Fue un proceso de autoobservación y reflexión, tal y como lo describen Kemmis y McTaggart (1988), ya que fortalece la toma de decisiones informadas y ajusta el plan de acción a las necesidades reales del aula. Además, la bitácora sirvió como un recurso para evaluar la eficacia de las intervenciones implementadas y para generar conocimiento práctico valioso que enriquece tanto mi proceso de enseñanza como pedagoga individual como el aprendizaje de

los estudiantes que participaron en la intervención. La intervención se desarrolló en el periodo el período de las secciones estuvo dividido de la siguiente manera en la diagnóstica fueron en específico los días: lunes 11, miércoles 13, viernes 15, lunes 18 del mes de agosto.

Y el período de intervención fueron en específico los días: sección 1: viernes 24, sección 2: lunes 27, sección 3: martes 28, sección 4: miércoles 29, sección 5: jueves 30 de septiembre, sección 6: lunes 03 de noviembre.

Y por último la sección de diagnóstico final la sección 7: martes 04 de noviembre. Con un total de 11 secciones en los horarios de 90 minutos por la modalidad verpertina de intervención pedagógica en el aula.

El autodiagnóstico de la práctica docente: es una técnica que se utilizó como docente investigadora para evaluar y comprender profundamente la propia práctica. Al examinar sus métodos, sus interacciones con los estudiantes y las estrategias pedagógicas que implementó pudieron identificar tanto sus fortalezas como aquellas áreas donde necesitó mejorar. Este proceso le permitió ser más consciente de los factores que afectan el aprendizaje y la dinámica de su aula, y así adaptar sus intervenciones a las necesidades específicas de sus estudiantes. Al reflexionar sobre sus acciones, la docente investigadora se convirtió en una docente reflexiva, capaz de planificar y ejecutar mejoras que respondan a la realidad de su contexto educativo. Este autodiagnóstico le permitió elaborar su plan de intervención basado en las mejores prácticas para resolver los problemas de su enseñanza y mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.

Para el diagnóstico inicial del aprendizaje de los estudiantes sobre la problemática identificada, se utilizó una prueba diagnóstica elaborada por la docente-investigadora, consistente en una lista de cotejo y actividades específicas en la etapa de diagnóstica. como la de abecedario con láminas, ruleta de consonantes, estrategia auditiva, juego de palabras escondidas con el objetivo para evaluar las competencias de conciencia fonológica y léxica.

Las competencias y habilidades examinadas incluyeron:

- ✓ Reconocimiento visual de consonantes
- ✓ Asociación del sonido con la consonante y su pronunciación
- ✓ Lectura y escritura de palabras simples

Conocer estos resultados fue fundamental para la preparación de las sesiones de intervención, ya que permitió adaptar las actividades y estrategias pictofónicas a las necesidades reales del grupo, enfocándose en los aspectos que requerían mayor reforzamiento y seguimiento.

En la etapa de intervención se trabajó en todas las secciones con la lista de cotejo con criterios establecidos por sección, así mismo el uso de láminas de gestos bucales y el modelaje corporal de los fonemas según la guía de gestos pictofónicos de (Caisaguano L. P., 2020), también el uso de imágenes, cubo de gestos bucales, tarjetas recortables. Esta prueba permitió fortalecer el nivel de reconocimiento visual de consonantes, la asociación sonido-fonema y la capacidad pronunciar los fonemas en palabras simples.

La misma herramienta fue aplicada como prueba diagnóstica final, por medio de una pequeña prueba de asocie de gestos bucales con la imagen, con el objetivo de comparar los avances logrados tras la intervención pedagógica.

Las competencias y habilidades examinadas incluyeron:

- ✓ Reconocimiento auditivo de fonemas.
- ✓ Asociación del sonido con el fonema y su pronunciación correcta de las palabras, por medio de la postura de la boca y el gesto de apoyo corporal.

La prueba fue aplicada a la totalidad de la muestra, es decir, a los 13 estudiantes del aula de I ciclo de extra-edad.

Los resultados obtenidos guiaron la planificación de las actividades lúdicas, manipulativas y secuenciadas, asegurando que cada sesión respondiera a las dificultades detectadas y promoviera el avance en la conciencia léxica y la fluidez lectora de los estudiantes.

### **Procedimientos de análisis de la información**

Para analizar la información se utilizaron varios procesos:

Para la revisión documental de antecedentes y evidencia científica para la base teórica de esta investigación, se realizó la búsqueda de información en bases de datos especializadas de repositorios como Dialnet, Google Académico, Scielo y Repositorio Institucional de UNICA y de la UNAN Managua. La búsqueda de la información tuvo como criterio principal que los documentos a revisar fueran textos fundantes, investigaciones y artículos recientes, así como investigación de autores y autoras nacionales que han desarrollado estudios para la obtención de su grado académico en Ciencias de la Educación.

Las observaciones de aula fueron registradas en la bitácora de investigación y posteriormente esta información se contrastó con la evidencia recopilada en las bases teóricas de la investigación para conocer el acercamiento o lejanía de la práctica pedagógica de la docente investigadora con respecto a las mejores prácticas para el fortalecimiento de la conciencia léxica mediante estrategias pictofónicas.

Esta parte fue determinante para el posterior análisis de los resultados de la investigación.

Además, se aplicó un procedimiento de consentimiento informado para darle el debido soporte de anonimato y confidencialidad a los datos y la información con el tratamiento ético adecuado. Se utilizaron los siguientes procedimientos:

Se solicitó autorización formal a la dirección del centro educativo mediante una carta de pasantía, en la que se detalló el propósito de la investigación, los métodos a emplear y el uso previsto de la información recolectada.

Se informó previamente al director y subdirectora de la práctica docente, así mismo en el mes de octubre se le comunicó a la docente integrada por mandato del MINED sobre los objetivos, alcances y actividades de la práctica pedagógica, así como sobre la naturaleza de la intervención y la recolección de datos.

Se explicó a los estudiantes que la participación era voluntaria y que los datos personales serían tratados de manera confidencial y anónima, garantizando que ninguna información permitiría la identificación individual de los participantes en los informes o publicaciones resultantes.

Para la toma de fotografías durante las sesiones, se solicitó el consentimiento explícito de la dirección, aclarando que dicho material sería utilizado únicamente con fines educativos y de documentación de la intervención, respetando siempre la privacidad de los participantes.

Se aseguró que todo el material audiovisual y los datos recopilados serían almacenados de forma segura y utilizados exclusivamente para los fines establecidos en el proyecto, cumpliendo con los principios éticos y legales aplicables.

### Propuesta de Intervención (Estrategia)

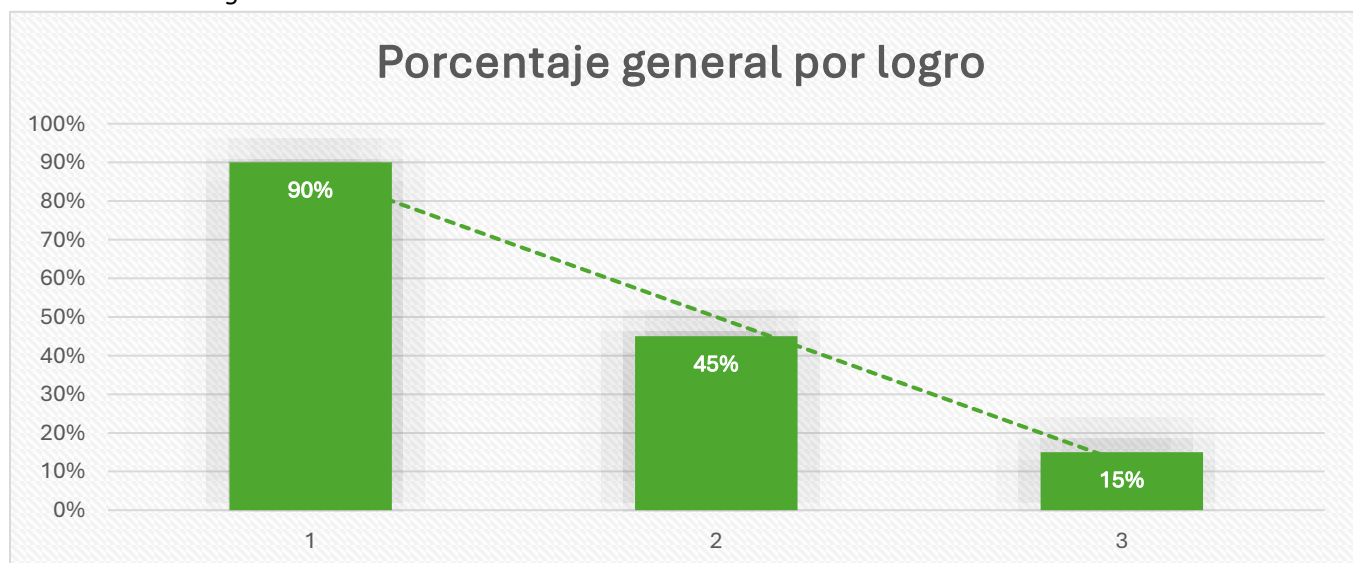
La presente intervención pedagógica surgió a partir de un diagnóstico realizado a un grupo de estudiantes de extra-edad de la Escuela El Japón, donde se evidenció necesidades específicas que afectaban el desarrollo de sus aprendizajes fundamentales. Los resultados que se obtuvieron mostraron dificultades asociadas a los procesos clave de la lectura inicial. Lo que provocaba limitaciones en su desempeño académico y su participación constante en las actividades escolares. Ante esta realidad presentada en el aula de clase, se vuelve imprescindible diseñar acciones orientadas, para fortalecer las competencias básicas de los estudiantes mediante una estrategia innovadora y ajustada a su contexto educativo.

La intervención diseñada plantea un enfoque centrado en la mejora continua de los estudiantes, donde el proceso de enseñanza-aprendizaje continúe en el II ciclo de extra-edad, con el objetivo de incorporar metodologías que promuevan la motivación, participación por los procesos de la lectura. A partir de los datos obtenidos del diagnóstico, se propone una planificación de la estrategia pictofónica bucal y corporal, respondiendo a las necesidades detectadas para su desarrollo integral. Con el fin de potenciar el rol del docente como mediador y transformador de experiencias educativas de calidad.

A continuación, se observa los criterios que se evaluaron en la diagnóstica inicial: Logro 1: Reconoce consonantes visualmente, Logro2: Asocia sonido con consonante y la pronuncia, Logro 3: Lee o escribe palabras simples.

#### Figura 2

*Resultados del diagnóstico inicial.*



Con los resultados y el área de mejora identificada se inició en el diseño un programa de intervención pedagógica, basado en estrategias pictofónicas bucales y corporales. Antes de dar inicio se le presento al director y subdirectora de la Escuela El Japón el área a mejorar en los estudiantes. Dentro de las actividades preliminares se incluyen la entrega de la carta de permiso de pasantía, reuniones con el director sobre la propuesta de intervención, explicándole la estrategia pictofónica bucal y corporal, presentándole la actividades que se realizaran con los estudiantes, así mismo ir realizando el llenado de la bitácora para la observación directa de los aprendizajes de los estudiantes y las mejoras esperadas en el área de la conciencia fonológica con énfasis en la conciencia léxica. Así mismo la creación del portafolio de gestos pictofónicos que permita a los estudiantes asociar gestos visuales con sonidos del habla con todas las vocales y consonantes.

Luego se las actividades por sección de la intervención pedagógica donde se implementó las estrategias a desarrollar con los estudiantes de I ciclo de extra-edad. Las estrategias se encontraban divididas por objetivos a alcanzar. El primer objetivo fue: Implementar actividades didácticas basadas en estrategias pictofónicas que favorezcan el desarrollo de la conciencia léxica en los estudiantes de I ciclo de extra-edad, garantizando una intervención pedagógica efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El segundo objetivo fue: Evaluar el impacto de las actividades didácticas basadas en estrategias pictofónicas bucal y corporal en el nivel de desarrollo de la conciencia léxica de los estudiantes del I ciclo de extra-edad, a través de la medición del diagnóstico inicial y el diagnóstico final de su capacidad para identificar, segmentar y manipular unidades léxicas.

Para concluir con la intervención pedagógica se realizaron actividades de cierre. Dentro de estas actividades se incluyeron, la revisión de la bitácora, realización de informes por sección, la evaluación inicial y final en comparación por medio de gráficos y por último la redacción y presentación a dirección del informe final comparativo con el inicial presentado.

Las estrategias pedagógicas diseñadas están explícitamente para el desarrollo de la conciencia léxica por medio de la estrategia pictofónica. Las siguientes actividades fueron seleccionadas para fortalecer la destreza fonológica de los fonemas, un aspecto importante para la creación de palabras y oraciones. Entre estas actividades se incluyeron:

1. Actividad: Encuentra el sonido. El estudiante discriminara auditivamente las vocales en palabras conocidas. Se mostrarán imágenes y los estudiantes realizarán el gesto vocablo.

2. Juego de las caritas locas: Con el uso de las tarjetas de los gestos de apoyo de boca y cuerpo, se adivinará la palabra escondida.
3. Actividad: Crea tu secuencia de palabras. Se entregará vocablos para formar palabras sencillas con las consonantes ya estudiadas.
4. Actividad: consonantes escondidas. Con el uso de un dado didáctico, formaran palabras sencillas con los vocablos estudiados.
5. Actividad: juego de consonantes: Los estudiantes asocian los vocablos con la imagen correspondiente.
6. Juego: Sonido y movimiento: El estudiante relaciona el sonido consonántico con el movimiento corporal.
7. Aplicación del diagnóstico final. Mediante la creación de palabras con vocablos, el estudiante elaborara oraciones simples de manera oral.

Con el objetivo de ir documentando el avance de los estudiantes se elabora por sección un informe de aprendizaje por el grupo, así mismo el sistema de evaluación por lista de cotejo por estudiante. De igual manera la recopilación de evidencia por medio de fotos y prueba final para disponer de las pruebas de la intervención.

## Resultados de la Propuesta de Intervención

### Impacto de la estrategia pictofónica en los estudiantes.

La implementación de la estrategia pictofónica bucal y corporal tuvo un impacto positivo en los estudiantes de I ciclo de extra-edad, porque de manera inicial se centró exclusivamente en potenciar la conciencia fonológica con énfasis en la conciencia léxica, utilizando las estrategias pictofónicas (gestos bucales y corporales), con el objetivo de lograr la pronunciación correcta de los fonemas. Este enfoque fue vital, especialmente considerando:

- ✓ La necesidad de conectar los sonidos con sus fonemas/sonidos. (Logro 2: 45% diagnóstico inicial).
- ✓ La existencia de un estudiante con dislalia, cuya dificultad se aborda directamente con el apoyo bucal/corporal de los gestos.

A continuación, se observa la comparación de los logros iniciales a los logros finales de los estudiantes.

El mayor impacto se observa en la superación de la dificultad inicial de asociar el sonido de los fonemas (Logro 2), que es el pilar de la conciencia fonológica.

**Tabla 3**

*Comparación de Logros Iniciales vs. Finales*

Habilidad Evaluada / Logro Inicial	Diagnóstico Inicial	Evidencia Final de Mejora Específica
Reconocimiento Visual de Consonantes (Logro 1)	95% (Aprendizaje mejor consolidado).	Mejorado al 100% La seguridad mostrada en el repaso y se confirma la consolidación visual, que sirve de base para conectar con los fonemas.
Asociación del Sonido/fonemas y Pronunciación (Logro 2)	45% (Dificultad intermedia: no conectaban sonidos con fonemas).	MEJORA SIGNIFICATIVA al 100 % Durante la intervención se evaluaron por secciones de clases y todos demostraron tener el dominio del sonido de los fonemas.

Habilidad Evaluada / Logro Inicial	Diagnóstico Inicial	Evidencia Final de Mejora Específica
		<p>El día de la evaluación diagnóstica final asistieron 12 /13 de los estudiantes lo cual en la prueba demostraron un dominio notable de la conciencia fonológica en la actividad "Palabras misteriosas". Esto comprueba que la estrategia pictofónica logró establecer la relación fonema-sonido/bucal y corporal de manera efectiva. Un estudiante no participo de la evaluación final porque no asistió a clases por enfermedad.</p>

### Logros Específicos de la Estrategia Pictofónica

Los resultados de la sesión final demuestran que la implementación de las estrategias pictofónicas y gestos de apoyo tuvo un éxito directo en el objetivo primario de la intervención:

**Superación de la Desconexión Sonido-Fonema:** El uso de los gestos de apoyo (movimientos bucales y corporales) permitió al estudiante "visualizar el sonido" y "memorizar la estructura fonológica" de las palabras. Esto fue fundamental para el grupo que inicialmente no conectaba el sonido con el fonema.

**Abordaje a la Dislalia:** La estrategia pictofónica provee una ayuda multisensorial (auditiva, visual, kinestésica), que es particularmente efectiva para estudiantes con dificultades de pronunciación (dislalia), ya que proporciona herramientas para el delecteo temprano. El dominio notable de los estudiantes sugiere una asimilación exitosa de la pronunciación correcta.

**Aprendizaje Rápido y Automatizado:** La relación explícita y sistemática entre el fonema-gesto permitió a los alumnos aprender a leer palabras de manera más rápida y automatizada, lo cual es esencial para que en grados superiores las operaciones mentales se dediquen a la comprensión lectora y no a la decodificación.

Destacando que el año 2026 iniciarán su II ciclo de extra-edad y estarán preparados para siguiente etapa de lectura.

## Conclusión

La intervención fue altamente efectiva en el desarrollo de la conciencia fonológica y la corrección fonémica oral mediante la estrategia pictofónica, logrando que el grupo superara su dificultad inicial de asociación sonido-fonema.

El próximo paso crucial, dado que el dominio es ahora oral/fonológico, debe ser la transición sistemática a la fase escrita, enfocándose en la habilidad de lectura y escritura de palabras, habilidades que se trabajaran en el II ciclo de extra-edad.

Oportunamente los estudiantes lograron avanzar en el proceso de adquisición de la lectura e iniciaran en el año 2026 lo que es el afianzamiento de la lectura.

La estrategia pictofónica bucal y corporal les permitió crecer en su escolaridad sino también en el aprendizaje constante en el aula de clase. Rompiendo barreras de asistencia diaria de los estudiantes.

"La evidencia recopilada valida la superioridad de la conciencia fonológica como estrategia sobre otros métodos, demostrando que los gestos pictofónicos son un instrumento pedagógico exitoso que debe ser consolidado para asegurar la lectoescritura."

## Informes por secciones de la estrategia pictofónica con los estudiantes de I ciclo de extra-edad.

### 1. Sección 1

Docente investigadora: Emeli Escobar Mojica

Centro educativo: Escuela El Japón

Nivel: I ciclo de extra-edad (13 estudiantes)

Área: Lengua y Literatura

Estrategia: Conciencia fonológica a través de gestos pictofónicos

Estudiantes: 13

Asistencia: 12      Ausencia:1

Desarrollo de la sesión

La sesión se llevó a cabo con un grupo de 12 estudiantes, del I ciclo de extra-edad de la Escuela El Japón. Durante la actividad inicial, todos los estudiantes participaron activamente en la dinámica vocal. En la práctica de las posturas bucales, la mayoría de los estudiantes lograron imitar correctamente los movimientos. Pero un estudiante presentó dificultad al inicio de las actividades, dificultándose la lectura de los labios, aunque se integró con entusiasmo durante las actividades lúdicas posteriores.

Posteriormente al enseñar los gestos pictofónicos, los estudiantes comprendieron y ejecutaron los movimientos de espejo con facilidad, siguiendo los gestos de apoyo de la docente demostrando coordinación entre el gesto corporal y el sonido vocálico correspondiente.

Durante la actividad “Encuentra el sonido”, la participación fue total y la respuesta de los estudiantes fue rápida y precisa. Se obtuvo comprensión auditiva y visual del vínculo entre el sonido, la postura bucal y el gesto pictofónico, logrando así que los estudiantes, relacionaran las vocales con los gestos bucales y los gestos de apoyo pictofónicos. En el juego de desplazamiento hacia las vocales, los estudiantes mostraron entusiasmo y consolidaron el aprendizaje mediante la práctica corporal del sonido, en esta etapa comprendieron la lectura de labios correspondiente. En el cierre, la coreografía pictofónica se realizó de manera sencilla y efectiva. Todos los estudiantes lograron expresar su vocal favorita mediante la combinación de voz, gesto y postura bucal.

## 2. Sección 2

Docente investigadora: Emeli Escobar Mojica

Centro educativo: Escuela El Japón

Nivel: I ciclo de extra-edad (13 estudiantes)

Área: Lengua y Literatura

Estrategia: Conciencia fonológica a través de gestos pictofónicos

Estudiantes: 13

Asistencia: 13 Ausencia: \*

### Desarrollo de la sesión

En esta segunda sección, durante las actividades iniciales los estudiantes repitieron en eco los gestos bucales, siguiendo las instrucciones de la exageración de los gestos de la boca.

En el momento de realizar los gestos corporales lo realizaron de manera correcta y con ritmo todos los estudiantes lograron completar satisfactoriamente las actividades relacionadas con los gestos pictofónicos, tanto de vocales como de consonantes.

La participación fue activa y entusiasta cada estudiante demostró reconocer y ejecutar correctamente los gestos corporales asociados a los sonidos trabajados, me comentaban que practicaban en su casa para que no se les olvidara al momento de la clase.

Asimismo, se realizaron juegos de activación y repaso de contenidos de las vocales, mediante dinámicas lúdicas. Estas actividades favorecieron la motivación, la atención y el refuerzo de la conciencia fonológica, evidenciándose avances en la identificación y pronunciación de los sonidos.

En general, la sesión fue exitosa, cumpliéndose los objetivos propuestos y observándose una mejora notable en la asociación entre gesto, sonido y símbolo gráfico.

### 3. Sección 3

Docente investigadora: Emeli Escobar Mojica

Centro educativo: Escuela El Japón

Nivel: I ciclo de extra-edad (13 estudiantes)

Área: Lengua y Literatura

Estrategia: Conciencia fonológica a través de gestos pictofónicos

Estudiantes: 13

Asistencia: 13

Ausencia: \*

#### Desarrollo de la sesión

En esta tercera sección, los estudiantes participaron con entusiasmo en todas las actividades propuestas, mostrando gran interés en aprender los nuevos gestos pictofónicos correspondientes a las consonantes /l/, /d/, /f/, /ñ/ y /b/. Los estudiantes antes de dar inicio me comentaron que estuvieron practicando en casa con sus hermanitos pequeños.

Desde el inicio, recordaron con facilidad los gestos trabajados en la sesión anterior (m, p, s, t, n), realizaban la consonante con su vocal seguida. Lo cual les sirvió de gran ayuda porque lograron integrarlos con los nuevos sonidos presentados.

En la actividad central, “Crea tu secuencia de palabras”, los estudiantes demostraron su capacidad para formar palabras sencillas lo cual fueron las que se trabajaron en las secciones anteriores, asociando correctamente cada sonido con su gesto corporal y bucal correspondiente.

Además, pronunciaron los sonidos con una postura bucal adecuada y mostraron buena comprensión de la correspondencia entre gesto, sonido.

Durante el cierre, participaron activamente en la retroalimentación grupal, expresando cuáles consonantes les resultaron más fáciles o divertidas.

Se retroalimentó el esfuerzo que ellos están realizando y los felicite por su progreso, animando a seguir practicando en casa.

#### 4. Sección 4

Docente investigadora: Emeli Escobar Mojica

Centro educativo: Escuela El Japón

Nivel: I ciclo de extra-edad (13 estudiantes)

Área: Lengua y Literatura

Estrategia: Conciencia fonológica a través de gestos pictofónicos

I ciclo Estudiantes: 13

Asistencia: 11

Ausencia: 2

ESTUDIANTES INVITADOS

III ciclo Estudiantes: 6

La clase se desarrolló en un ambiente, participativo y con buena disposición por parte de los estudiantes, me recordaban que ya los sonidos y gestos pictofónicos que habían aprendido en las secciones anteriores para ellos era más fácil. Al inicio, se aplicó la dinámica “Eco de sonidos pictofónicos”, donde los estudiantes imitaron los gestos y pronunciaron los sonidos de las consonantes /v/, /z/, /c/, /h/ y /q/. Esta actividad sirvió para aprender las nuevas consonantes y repasar las que ya habíamos estudiado todos participaron de la actividad e incluso el aula estaba con más participantes porque el docente del III ciclo ese día no pudo asistir y teníamos de invitados a los estudiantes de III ciclo y se incorporaron todos los estudiantes en las actividades. Durante el desarrollo, se realizó la actividad “Consonantes escondidas”, empleando un dado didáctico con imágenes de vocales. Los estudiantes lanzaban el dado de manera divertida para que según ellos les tocara la vocal preferida de ellos.

Los estudiantes identificaban el gesto pictofónico correspondiente y decían una palabra que comenzara con la consonante asociada. Los participantes invitados mostraron mucho interés en participar, colaborando entre sí y reforzando de forma lúdica la relación entre sonido, gesto y letra. En el cierre, se llevó a cabo la “Ronda pictofónica”, donde cada estudiante eligió una consonante, realizó su gesto y pronunció el sonido, lo realizamos de manera de juego con música para que fuera más dinámico.

Este momento permitió observar que los estudiantes habían comprendido el objetivo de la sesión, pues la mayoría logró identificar y pronunciar correctamente las consonantes trabajadas.

## 5. Sección 5

Docente investigadora: Emeli Escobar Mojica

Centro educativo: Escuela El Japón

Nivel: I ciclo de extra-edad (13 estudiantes)

Área: Lengua y Literatura

I ciclo Estudiantes: 13

Asistencia: 10

Ausencia: 3

La clase se desarrolló de manera dinámica con los estudiantes presentes, en la sección del día de hoy solo llegaron 10 por motivos personales de cada uno, me comento la profesora guía.

Al inicio de la clase, se presentaron los gestos pictofónicos del día, utilizando el portafolio de gestos de apoyo y los gestos de apoyo corporales.

Los estudiantes repitieron los movimientos corporales y los sonidos bucales como un eco, mostrando gran entusiasmo e interés por imitar correctamente cada gesto. Siempre trabajando con la técnica espejo con la docente.

La dinámica favoreció la atención y la retención visual, fortaleciendo la unión entre el gesto y el sonido, algunos lo que realizaban era la lectura de labios y adivinaban. También repasamos los gestos de apoyo ya estudiados para que no se nos olvidaran.

En el desarrollo, se realizó el “Juego de consonantes”, en donde los estudiantes trabajaron con las fichas que contenían imágenes y palabras relacionadas con las consonantes estudiadas (por ejemplo: ratón, carro, lluvia, yate, jirafa).

Los estudiantes observaron, pronunciaron las palabras, identificaron la consonante destacada y realizaron su gesto pictofónico correspondiente.

La actividad les resultó fácil permitiendo reforzar la discriminación auditiva y visual. Además, se observó colaboración entre los estudiantes y alegría al reconocer correctamente los sonidos, la ayuda entre todos fue evidente al presentar equivocaciones en las consonantes. Resultando una manera sencilla para repasar lo que se les dificultaba.

En el cierre, la “Ronda de gestos” consolidó los aprendizajes. Los estudiantes eligieron una consonante y realizaron el gesto correspondiente y pronunciando su sonido.

## 6. Sección 6

Docente investigadora: Emeli Escobar Mojica

Centro educativo: Escuela El Japón

Nivel: I ciclo de extra-edad (13 estudiantes)

Área: Lengua y Literatura

Estrategia: Conciencia fonológica a través de gestos pictofónicos.

I ciclo Estudiantes: 13

Asistencia: 12

Ausencia: 1

Al inicio de la clase los estudiantes estuvieron repasando los anteriores gestos que se habían estudiado, me solicitaron repasar primeramente lo anterior con un juego llegaron dispuesto a avanzar con lo último porque se encontraban motivados con culminar las secciones y continuar repasando los gestos con su profe guía.

Después presente los gestos pictofónicos de las consonantes /g/, /x/, /k/ y /w/. Los estudiantes observaron las láminas y repitieron los sonidos bucales, acompañando cada uno con el gesto correspondiente corporal. Se observó el interés y disposición por parte de todos, lo cual facilitó el aprendizaje visual y auditivo de las nuevas consonantes, así mismo el repasar todas las demás para reforzar todas las secciones.

Durante el desarrollo, se llevó a cabo el juego “Sonido y movimiento”, en el que los estudiantes debían realizar el gesto pictofónico correspondiente al sonido pronunciado por la docente.

Después con el uso del portafolio, se buscaba una imagen que iniciara con esa consonante. Esta actividad promovió la atención, la memoria auditiva y la coordinación corporal.

Los estudiantes disfrutaron especialmente cuando formaron una cadena de sonidos y gestos al ritmo, lo cual fortaleció la colaboración grupal y la conciencia fonológica de forma divertida.

En el cierre, se realizó el juego “Mi sonido favorito”, donde cada estudiante eligió una consonante y la representó con su gesto correspondiente.

Al finalizar este momento permitió reforzar la pronunciación y consolidar lo trabajado en la sesión.

#### 7. Diagnóstico final

Docente investigadora: Emeli Escobar Mojica

Centro educativo: Escuela El Japón

Nivel: I ciclo de extra-edad (13 estudiantes)

Área: Lengua y Literatura

Estrategia: Conciencia fonológica a través de gestos pictofónicos.

I ciclo Estudiantes: 13

Asistencia: 12 Ausencia: 1

#### Desarrollo de la sesión

La aplicación del diagnóstico final se realizó en un ambiente organizado y con la disposición de realizar su pequeña prueba.

En el inicio, se efectuaron dinámicas de saludo y repaso de los gestos pictofónicos aprendidos durante todo el proceso de intervención pedagógica. Los estudiantes se mostraron alegres y con la seguridad al reproducir los sonidos y movimientos de cada consonante, demostrando que habían asimilado la metodología.

Las dificultades que se encontraron durante la intervención es que los estudiantes algunos faltaban por motivos familiares, que debían apoyar a sus familias en su labor diario del mercado oriental. Les recordé que a pesar de tener motivos para faltar siempre estén practicando en casa su lectura porque la importancia de leer a su edad y enfrentar las dificultades que se les presenten en el futuro.

Durante el desarrollo, se llevó a cabo la actividad *“Palabras misteriosas”*, en donde los estudiantes debían reconocer gestos, identificar sonidos y formar palabras nuevas. Se evidenció de los 13 estudiantes que 12 presentan un dominio notable de la conciencia fonológica, porque uno no asistió a clases por enfermedad.

En el cierre, los estudiantes compartieron sus producciones de forma oral, mostrando entusiasmo y satisfacción. Se realizó una retroalimentación colectiva en la que expresaron cuáles gestos y sonidos les resultaron más fáciles y cuáles disfrutaron más durante todo el proceso. El ambiente fue positivo y de logro compartido.

### Dificultades Encontradas

Dentro de los desafíos que enfrentan los estudiantes fue la asistencia irregular de algunos estudiantes, en ciertas secciones algunos estudiantes faltaron por motivos familiares o responsabilidades laborales con sus familias, especialmente relacionadas con el mercado oriental.

A pesar de las ausencias que fueron pocas los que faltaban se integraban en las actividades y en el reforzamiento del aprendizaje al siguiente día.

Al inicio de la estrategia uno de los estudiantes presentó dificultades para interpretar la lectura labial, aunque posteriormente logro integrarse, lo cual impactó su comprensión de los gestos vocálicos. Este aspecto evidenció que se debía implementar una mayor necesidad de apoyo visual y tiempo de adaptación de la estrategia.

Los distractores por aumento de estudiantes en el aula, en la sección 4, la presencia de estudiantes invitados del III ciclo aumentó el número de estudiantes, lo cual genero momentos de distracción y mayor manejo grupal.

Aunque con toda la participación de los estudiantes fue totalmente positiva porque los de III ciclo se integraron de manera armoniosa en las actividades, si presento cierta dificultad para mantener el ritmo de la clase.

Mientras la mayoría de los estudiantes imitaban los gestos bucales y corporales de manera rápida y precisa, ciertos estudiantes demostraban un proceso un poco lento, en especial con las consonantes /v/, /z/, /c/, /h/, /q/, /g/, /x/ y /w/. esta diferencia llevo a realizar pausas, y reforzar individualmente y adaptar el ritmo de aprendizaje.

Gracias al impacto generado hubo una distracción que fue positiva y en su momento una distracción porque gracias a la emoción de la estrategia pictofónica y las actividades lúdicas, los estudiantes en ocasiones se mostraban tan emocionados que se les dificultaba volver al ritmo estructurado de la clase, especialmente durante los juegos de movimiento y secuencia.

## Conclusiones

La implementación de la estrategia pictofónica bucal y corporal en el grupo de estudiantes de I ciclo en condición de extra-edad de la Escuela El Japón demostró ser una intervención pedagógica altamente efectiva para el fortalecimiento de la conciencia fonológica y léxica. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para asociar sonidos con fonemas, lo que se tradujo en avances notables en la pronunciación, reconocimiento y producción de palabras.

El proceso de intervención permitió que los estudiantes superaran las dificultades iniciales en la adquisición de la lectura, consolidando el dominio oral y fonológico necesario para avanzar hacia la etapa escrita. Este logro es fundamental para garantizar la continuidad educativa y el éxito académico en el siguiente ciclo escolar, donde se trabajará el afianzamiento de la lectura y la escritura.

Asimismo, la estrategia pictofónica contribuyó al desarrollo de un ambiente inclusivo y motivador, favoreciendo la participación, la autoestima y el interés por el aprendizaje de los fonemas.

A pesar de los desafíos contextuales, como la asistencia irregular y las responsabilidades familiares de los estudiantes en el mercado oriental, la intervención logró mantener el compromiso y la permanencia escolar, demostrando que las metodologías lúdicas y multisensoriales pueden romper barreras y promover la equidad educativa.

La evidencia que se recopiló valida la estrategia pictofónica como intervención pedagógica sobre otros métodos tradicionales, destacando la importancia de consolidar el uso de gestos pictofónicos en la enseñanza de la lectoescritura desde los grados más pequeños tanto en los inicios de la adquisición de la lectura y escritura de la primaria regular en primero y segundo grado, especialmente en grupos vulnerables o con dificultades de aprendizaje fue sin duda una de las estrategias mas relevantes para los estudiantes.

Dentro de las Recomendaciones de la Docente investigadora se mencionan las siguientes:

1. Consolidar el uso de estrategias pictofónicas.
2. Fomentar ambientes inclusivos y motivadores.
3. Atender a la diversidad y adaptar el ritmo de aprendizaje.
4. Promover la colaboración y el trabajo en equipo.

5. Evaluar de manera formativa y continua.
6. Involucrar a las familias en el proceso educativo.

Finalmente, se recomienda que el trabajo pedagógico de la Escuela El Japón en un futuro se enfoque en el desarrollo sistemático de las habilidades de lectura y escritura, asegurando que los estudiantes puedan avanzar con éxito al II ciclo de extra-edad y continuar su proceso educativo de manera integral.

## Referencias

- Araya, V., Alfaro, M., & Andonegui, M. (2007). *CONSTRUCTIVISMO: ORIGENES Y PERSPECTIVAS* (13 ed.). Venezuela: Laurus.
- Ausubel, D. P. (1968). *PSICOLOGIA EDUCATIVA. Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Caisaguano, L. P. (2020). *Guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica* (Vol. 16). Cuba: ROCA. Revista Científico - Educacional de la provincia Granma.
- Caisaguano, P. S. (2020). *Guía didáctica para potenciar la conciencia fonológica en el aprendizaje* (Vol. 16). Cuba: Revista Científico-Educacional de la Provincia Granma.
- Candel, E. C. (2014). *LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y LAS TIC COMO HERRAMIENTAS*. Ciudad Real: Educación de Albacete.
- César, I. S. (2005). *EL CONSTRUCTIVISMO*. Barcelona: Graó.
- Collazos, C. A., & Mendoza, J. (2006). *Cómo aprovechar el "aprendizaje colaborativo" en el aula*. Colombia: Educación y Educadores.
- Comisión Nacional de Educación, Nicaragua. (2024). *Estrategia Nacional de Educación en todas sus Modalidades*. Managua, Nicaragua: 1ra ed. 2024.
- Educación, M. d. (2019). *MALLAS CURRICULARES DE PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA*. Managua, Nicaragua : MINED.
- Extremiana, L. (2019). *LOS MATERIALES DIDÁCTICOS* . Universidad de valladolid.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido* . Montevideo: Tierra Nueva .
- Gómez Ramírez, H. H. (2024). *Aprendizaje y desarrollo autónomo en la educación*. Paraguay: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades.
- Gutiérrez Fresneda, R. &. (2018). *Conciencia fonológica y desarrollo evolutivo*. Alicante : Universidad de Alicante.
- Hurtado, M. C. (2015). *LA CONCIENCIA FONOLÓGICA*. España : Revista Internacional de apoyo a la inclusión, logopedia, sociedad y multiculturalidad.
- Maslow, A. H. (1991 ). *MOTIVACION Y PERSONALIDAD* . Madrid (España): Díaz de Santos.
- MINED. (2018). *LA CONCIENCIA FONOLÓGICA EN EDUCACIÓN* . Managua : MINED.
- MINED. (2024). *Pautas Metodológicas* . Nicaragua : MINED.

- Nacional, G. d. (2021). *Plan Nacional de Lucha contra la Pobreza y para el Desarrollo Humano 2022-2026*. Managua, Nicaragua .
- Roxana Sierra Gonzalez, K. P. (2024). *Lista de cotejo* . México : Universidad Nacional de México .
- Tecnológico, D. G. (2009). *CURRÍCULO NACIONAL BÁSICO*. Managua, Nicaragua : MINED.
- Tobón, S. T. (2010). *SECUENCIAS DIDÁCTICAS*. México: PEARSON EDUCACIÓN.
- UNESCO . (2016). *Evaluación del aprendizaje*. UNESCO.
- UNESCO . (2016). *Marco conceptual para la evaluación de las competencias*. UNESCO.
- Unidas, N. (2019). *Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: Una oportunidad para América Latina y el Caribe*. CEPAL.



Tabla 5

Actividades de intervención

UNIVERSIDAD CATÓLICA REDEMPTORIS MATER																					
FACULTAD DE HUMANIDADES																					
ASIGNATURA: PRÁCTICA PEDAGÓGICA																					
Plan de acción de la Investigación Acción																					
ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS DE LA INTERVENCIÓN																					
Objetivo general de la intervención																					
Fortalecer la práctica pedagógica de la docente investigadora mediante la implementación de un plan de intervención que incorpore la estrategia pictofónica para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la conciencia fonológica, con énfasis en la etapa de conciencia léxica, en los estudiantes de I ciclo en condición de extra-edad del centro educativo Escuela El Japón, durante el I semestre del año 2025.																					
Objetivos específicos de la intervención	N°	Actividades de la intervención	Responsable	Cronograma de la intervención - Agosto-octubre - noviembre 2025																	
				Primera semana de intervención Agosto		segunda semana de intervención Agosto				Tercera semana de intervención octubre						Cuarta semana de intervención Noviembre					
				Jueves 07	viernes 08	lunes 11	miércoles 13	Viernes 15	Lunes 18	lunes 19	miércoles 19	viernes 17	viernes 24	Lunes 27	martes 28	miércoles 29	jueves 30	lunes 03	martes 04	miércoles	Jueves
Diagnosticar las necesidades pedagógicas, recursos didácticos y nivel de conocimiento de los estudiantes y de la docente en relación con la conciencia fonológica, con el fin de preparar las condiciones necesarias para la implementación efectiva del plan de intervención	1.1.	Aplicación de la diagnóstica: el estudiante identifica visualmente las consonantes del abecedario con el uso de las laminas.	Investigadora																		
	1.2.	Elaboración de la ruleta de consonantes, con el objetivo de identificar y pronunciar los sonidos consonánticos.	Investigadora																		
	1.3.	Uso de la ruleta de consonantes: los estudiantes juegan con la ruleta con el fin de leer palabras simples al azar.	Investigadora																		
	1.4.	Aplicación de la estrategia auditiva el estudiante asocia cada consonante con su sonido correspondiente al escucharla o pronunciarla en palabras conocidas.	Investigadora																		
	1.5.	Juego de palabras escondidas: Reconoce palabras simples destacando correctamente las consonantes que las conforman, tanto de forma aislada como dentro de la palabra.	Investigadora																		
Implementar actividades didácticas basadas en estrategias pictofónicas que favorezcan el desarrollo de la conciencia léxica en los estudiantes de I ciclo de extra edad, garantizando una intervención pedagógica efectiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	2.1.	Creación de portafolio de gestos pictofónicos: crear portafolio de gestos pictofónicos que permita a los estudiantes asociar gestos visuales con sonidos del habla con todas las vocales y consonantes.	Investigadora																		
	2.2.	Sección 1: Presentación de gestos pictofónicos de las vocales (a,e,i,o,u).	Investigadora																		
	2.3.	Actividad: Encuentra el sonido. El estudiante discriminara auditivamente las vocales en palabras conocidas. Se mostrarán imagenes y los estudiantes realizarán el gesto vocablo.	Investigadora																		
	2.4.	Sección 2: Presentación de gestos pictofónicos de las consonantes m,p,s,t,n	Investigadora																		
	2.5.	Juego de las caritas locas: Con el uso de las tarjetas de los gestos de apoyo de boca y cuerpo , se adivinara la palabra escondida.	Investigadora																		
	2.6.	Sección 3: Presentación de gestos pictofónicos de las consonantes l,d,t,r,b	Investigadora																		
	2.7.	Actividad: Crea tu secuencia de palabras. Se entregará vocablos para formar palabras sencillas con las consonantes ya estudiadas.	Investigadora																		
	2.8.	Sección 4: Presentación de gestos pictofónicos de las consonantes v,z,c,h,q.	Investigadora																		
	2.9.	Actividad: consonantes escondidas. Con el uso de un dado didáctico, formaran palabras sencillas con los vocablos estudiados.	Investigadora																		
	3.0.	Sección 5: Presentación de gestos pictofónicos de las consonantes r,r,l,y,j	Investigadora																		
	3.1.	Actividad: juego de consonantes: Los estudiantes asocian los vocablos con la imagen correspondiente.	Investigadora																		
	3.2.	Sección 6: Presentación de gestos pictofónicos de las consonantes g,x,k,w	Investigadora																		
	3.3.	Juego: Sonido y movimiento: El estudiante relaciona el sonido consonántico con el movimiento corporal.	Investigadora																		
3.4.	Evaluar el impacto de las actividades didácticas basadas en estrategias pictofónicas en el nivel de desarrollo de la conciencia léxica de los estudiantes del I ciclo de extra-edad, a través de la medición pre-test y post-test de su capacidad para identificar, segmentar y manipular unidades léxicas.	Investigadora																			
		Aplicación del diagnóstico final. Mediante la creación de palabras con vocablos, el estudiante elaborara oraciones simples de manera oral.	Investigadora																		

Nota: Actividades de intervención pedagógica, para los estudiantes de I ciclo en condición de extra-edad de la Escuela El Japón, Managua, en el II semestre, 2025, elaboración propia.

Tabla 6

## Actividades de cierre

UNIVERSIDAD CATÓLICA REDEMPTORIS MATER										
FACULTAD DE HUMANIDADES										
<b>ASIGNATURA: PRÁCTICA PEDAGÓGICA</b>										
<b>Plan de acción de la Investigación Acción</b>										
<b>ACTIVIDADES DE CIERRE DE LA INTERVENCIÓN</b>										
<b>Objetivo de cierre del plan de intervención</b>										
Presentar los resultados del proceso de intervención pedagógica realizado en el aula de clase mediante una investigación acción, a fin de identificar las lecciones aprendidas y comunicarlos en un espacio de intercambio científico-pedagógico.										
N°	Actividades de cierre de la intervención	Responsable	segunda semana de nov							
			miércoles 05	jueves 06	viernes 07	lunes 10	martes 11	miércoles 12	jueves 13	viernes 14
1	Revisión de las pruebas diagnósticas finales de los estudiantes	investigadora								
5	Reflexiones de las secciones de la intervención del investigador docente	investigadora								
2	Verificación de los resultados finales de la evaluación Diagnóstica final en comparación con la inicial.	investigadora								
3	Reunión con la docente del aula, para brindarle la información de los resultados de la intervención pedagógica	investigadora								
4	Reunión con el Director y la Sub-directora de la Escuela El Japón para exponer los resultados finales, en comparación con el diagnóstico inicial. IMPACTO GENERADO EN EL AULA	investigadora-Director-Subdirectora								
6	Redactar el informe de la investigación acción de la estrategia pictofónica	investigadora								

*Nota: Actividades de cierre de la intervención pedagógica, para los estudiantes de I ciclo en condición de extra-edad de la Escuela El Japón,*

*Managua, en el II semestre, 2025, elaboración propia.*

## Anexo 2. Planes de clase e instrumentos de evaluación.

### Ilustración 1

#### Plan de clase Diagnóstica

**Plan de Clase – Diagnóstico de Lectura y Escritura**

**Datos generales**

- Asignatura: Lengua y Literatura
- Grado: 1.º y 2.º grado (extra-edad)
- Edad: 10-15 años Inicio
- Tema: Diagnóstico inicial – Lectura y escritura básica
- Duración: 90 minutos

fecha: Semana 1  
11/Agosto  
13/Agosto  
15/Agosto  
18/Agosto

**Objetivos de aprendizaje**

- Reconocer y escribir el nombre de imágenes, elaborando oraciones simples.
- Identificar visual y auditivamente las consonantes del abecedario, asociándolas a palabras.
- Diagnosticar el nivel de reconocimiento fonético y gráfico de las consonantes en cada estudiante.

**Recursos**

- Hoja de aplicación "Nombrar y escribe"
- Guía de evaluación individual "Reconocimiento de consonantes"
- Ruleta de consonantes

**Desarrollo de la clase**

**1. Inicio (10 min)**

- Saludo y motivación.
- Explicación breve de las dos actividades que se realizarán.
- Presentar imágenes en la pizarra y preguntar: "¿Qué es esto?" para activar vocabulario.

**2. Desarrollo (70 min)**

**Actividad grupal (trabajo autónomo – 40 min)**

- Entregar la hoja "Nombrar y escribe".
- Indicar que escriban el nombre de cada imagen y luego formen una oración simple.
- Recordar que la escritura debe ser clara y con buena letra.
- Supervisar y apoyar cuando sea necesario.

**Actividad individual (aplicación paralela – 30 min)**

- Mientras el grupo trabaja en la hoja, llamar de forma individual a cada estudiante para la **evaluación de reconocimiento de consonantes**.

• Utilizar la **guía y tabla de registro** para anotar resultados.

**Evaluación**

- Si reconoce la consonante visualmente.
- Si confunde con otra.
- Si dice el sonido correcto.
- Si da una palabra que inicie con esa letra.

**3. Cierre (10 min)**


- Recoger las hojas de trabajo.
- Retroalimentar brevemente al grupo sobre la importancia de reconocer letras y escribir oraciones.
- Anunciar que en la próxima clase se trabajarán ejercicios para fortalecer lo que se observe en el diagnóstico.

**Evaluación**

**Instrumentos:** Hoja "Nombrar y escribe" y tabla de reconocimiento de consonantes.




**Criterios:**

- Identifica correctamente el nombre de las imágenes y lo escribe de forma legible.
- Identifica visual y auditivamente las consonantes, pronunciando su sonido y asociándolas con palabras correctas



## Ilustración 2

## Cronograma de actividades de la diagnóstica y resultados

Objetivo: Evaluar si cada estudiante de extra-edad 1 CICLO (9-15 años, primero/segundo grado) reconoce las consonantes del abecedario, en la lectura de palabras, tanto visualmente como en su asociación fonética.							
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE LA ETAPA DE DIAGNOSTICO EN LOS ESTUDIANTES							
Nombre del estudiante	Palabras con m p s	Nombre y escribe	silabas trabadas y complejas		Observaciones	Puntaje	Logro general
							
	visualmente las consonantes del abecedario en tarjetas, láminas y por la ruleta de consonates, señalándolas correctamente.	Asocia cada consonante con su sonido correspondiente al escucharla o pronunciarla en palabras conocidas.	Reconoce y lee palabras simples destacando correctamente las consonantes que las conforman, tanto de forma aislada como dentro de la palabra.				
	Logro 1: Reconoce consonantes visualmente. 1 pts	Logro2: Asocia sonido con consonante y la pronuncia. 1 pts	Logro 3: Lee o escribe palabras simples. 1 pts				
1 Anahi Isabel Canda	1 pts	✓( Dificultad de oraciones simples)	0.5 No logro escribir las palabras.	0	Reconoce visualmente algunas consonantes, pero presenta dificultad en la asociación sonido-grafema y no logra escribir palabras. Requiere apoyo con ejercicios de discriminación auditiva y escritura guiada.	1.5	50%
2 Angie Andrea Moran Mainena	1 pts	✓( Dificultad de oraciones simples)	0.5 No logro escribir las palabras.	0	Identifica consonantes visualmente, pero presenta dificultad para reconocerlas al leer y escribir. Necesita reforzar la conciencia fonológica y la construcción de palabras sencillas.	1.5	50%
3 Misael Antonio	1 pts	✓( Dificultad de oraciones simples)	0.5 Escribe algunas que reconoce	0	Reconoce visualmente las consonantes y logra escribir algunas, aunque con dificultad en oraciones. Requiere práctica en la correspondencia sonido-letra y en la lectura de palabras simples.	1.5	50%
4 Allison Marvelis Martin	1 pts	✓( Dificultad de oraciones simples)	0.5 No logro escribir las palabras.	0	Reconoce algunas consonantes y logra escribir parcialmente palabras. Necesita fortalecer la fluidez lectora y la producción escrita.	1.5	50%
5 Antony Jacob	1 pts	✓( Dificultad de oraciones simples)	0.5 Escribe algunas que reconoce	0.5	Identifica consonantes visualmente y escribe algunas palabras que reconoce. Requiere ejercitación en la construcción	2	67%
6 Julissa Rosmery Peralta Martinez	1 pts	✓( Dificultad de oraciones simples)	0.5 No logro escribir las palabras.	0.5	Reconoce visualmente consonantes, pero no logra escribir ni leer palabras con facilidad. Precisa apoyo en la motricidad fina y en el dictado de sílabas.	2	67%
7 Jackson Ruben López Martínez	1 pts	✓( Dificultad de oraciones simples)	0.5 Escribe algunas que reconoce	0.5	Identifica consonantes visualmente y escribe algunas palabras que reconoce. Requiere ejercitación en la construcción de frases cortas y palabras con las trabadas y complejas.	2	67%
8 Byron David	1 pts	✓( Dificultad de oraciones simples)	0.5 No logro escribir las palabras.	0	Reconoce consonantes visualmente, pero tiene dificultad en la escritura de palabras sencillas y en la lectura. Se recomienda fortalecer la práctica con tarjetas silábicas.	1.5	50%

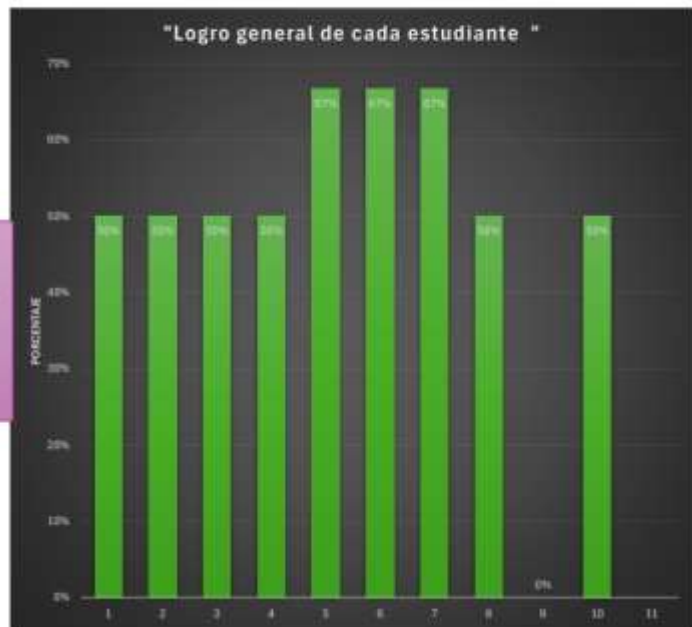
9	Gustavo	0 pts	Dificultad en la escritura de palabras sencillas y oraciones simples.	No logro escribir 0 las palabras.	No se evidencia reconocimiento visual de las consonantes, ni logro en lectura o escritura de palabras. Requiere un refuerzo intensivo inicial en identificación de letras.	0	0%
10	Nashly Alandra Lopez	1 pts	✓( Dificultad de oraciones simples)	No logro escribir 0.5 las palabras.	Reconoce consonantes visualmente, pero presenta dificultad al escribir y leer palabras. Se recomienda reforzar la relación sonido-grafema y ejercicios de copia guiada.	1.5	50%
				0		4.5	15%
				90%		45%	15%



**Logro 1: Reconoce consonantes visualmente.**  
**Logro 2: Asocia sonido con consonante y la pronuncia.**  
**Logro 3: Lee o escribe palabras simples.**

**Interpretación:**  
**Logro 1 (90%):** La gran mayoría de los estudiantes reconocen consonantes visualmente, lo que evidencia que este es el aprendizaje mejor consolidado por los estudiantes.  
**Logro 2 (45%):** Los estudiantes lograron menos de la mitad asociando la consonante con su sonido y pronunciarlo así mismo en la realización de oraciones simples. Lo que indica una dificultad intermedia en la conciencia fonológica.  
**Logro 3 (15%):** Solo un grupo de estudiantes muy reducido logra leer escribir palabras simples, lo que refleja que esta es la principal debilidad y la habilidad

**Interpretación:** Los estudiantes se encuentran en un nivel de logro entre el **50% y 67%**, lo que indica que reconocen algunas consonantes y, en ciertos casos, logran asociarlas con su sonido o escribir palabras simples, aunque de manera parcial. Sin embargo, ningún estudiante alcanza el **100%**, lo que evidencia que aún no hay dominio pleno de los aprendizajes esperados de la lecto-escritura. Además un estudiante se ubica en **0%**, lo que muestra la necesidad de un refuerzo más intensivo para alcanzar los objetivos de la lecto-escritura.



## Ilustración 3

### Plan de clase de la sección 1

#### Acción Didáctica

##### I. DATOS GENERALES

**Nombre del centro:** Escuela El Japón

**Fecha:** 24/10/2025

**Nombre del Investigador:** Emelii Escobar Mojica

I ciclo de extra-edad

Turno: vespertino

##### Actividades Iniciales

• Saludo ¡buenos días!

• Recomendaciones disciplinarias

**Clase:** Lengua y literatura

##### Objetivo general

Fortalecer la práctica pedagógica de la docente investigadora mediante la implementación de un plan de intervención que incorpore la estrategia pictofónica para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la conciencia fonológica, con énfasis en la etapa de conciencia léxica, en los estudiantes de I ciclo en condición de extra-edad del centro educativo Escuela El Japón, durante el I semestre del año 2025.

**Estrategia:** Conciencia fonológica a través de gestos pictofónicos.

**Duración:** 90 minutos en bloque

**Disciplina:** Lengua y Literatura

##### Planteamiento del problema:

¿Cómo puede el docente investigador optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de I ciclo de extra-edad (10-15 años) de la Escuela El Japón, que presentan dificultades en la conciencia fonológica, con énfasis en la conciencia léxica, con el uso de la estrategia pictofónica durante el II semestre 2025?

**Indicador de logro:** Discriminar auditivamente las vocales, asociando cada una con su sonido, postura bucal y gesto corporal de apoyo.

**Contenido:** Vocales (a, e, i, o, u)

##### Criterios de evaluación:

Se inicia mostrando imágenes al azar: araña, ardilla avión, anillo, estrella, maíz, espada, elefante, iguana, imán, iglesia, impresora, oso, oreja, ocho, oveja, uva, uno, unicornio.

Se pronunciará el sonido de la palabra despacio, enfatizando el sonido de la vocal principal.

Se espera que los estudiantes deben:

- Identificar qué vocal escuchan.
- Pronunciarla imitando la forma de la boca.
- Realizar el gesto corporal pictofónico correspondiente.

2. Se realizará un juego de respuesta rápida:

Se Coloca las vocales en distintos rincones del aula. Los estudiantes se desplazan hacia la vocal correcta según el sonido escuchado.

Se mencionarán palabras al azar.

Los estudiantes responderán solo con el gesto y el sonido de la vocal escuchada.

##### Cierre

Se repasan las vocales haciendo una **coreografía pictofónica** (serie de gestos con ritmo). Lo realizaremos con ayuda de música.

Los estudiantes eligen su vocal favorita y la expresan con **voz, gesto y postura bucal**.

Se refuerza verbalmente la importancia de usar **el cuerpo y la boca** para "sentir el sonido" y encontrar correctamente la vocal en las palabras.

1. Reconoce auditivamente las vocales en palabras conocidas, con el sonido y gesto de apoyo correspondiente.
2. Realiza adecuadamente la postura bucal y el gesto corporal pictofónico asociado a cada vocal.
3. Asocia cada vocal con imágenes que contienen su sonido, demostrando comprensión del vínculo sonido-significado.

##### Momentos de la acción didáctica

###### Inicio

1. Se realiza una dinámica vocal con música.
2. Se mostrará cada vocal, enfatizando la postura bucal para la pronuncia lentamente su sonido.



3. A continuación, se enseñará el gesto pictofónicos de las vocales (según Carpio, 2014):

- /a/ → abrir los brazos en forma amplia (como abrazar).
- /e/ → manos semiabiertas en forma de "C".
- /i/ → levantar el dedo índice.
- /o/ → unir las manos sobre la cabeza formando una "O".
- /u/ → abrir los brazos hacia abajo en forma de "U".

###### Desarrollo

1. Actividad: "Encuentra el sonido".

*Nota: plan de la sección 1 del día 24 de octubre del 2025, elaboración propia.*

Ilustración 4

Lista de cotejo sección 1

Instrumento de evaluación de la sección 1:  
 Lista de cotejo: Estrategia pictofónica - Vocales (A, a, I, i, O, o)

Centro: Escuela El Japón  
 Docente investigadora: Emel Escobar Mojca  
 Grado / grupo: I ciclo de extra-edad  
 Duración: 90 minutos  
 Disciplina: Lengua y Literatura

Número del evaluado	Nombre del evaluado	Criterio 1: Reconoce auditivamente las vocales en palabras sencillas, con el sonido articulado, con el sonido escrito.	Criterio 2: Realiza adecuadamente la pastura bucal y el gesto corporal pictofónico asociado a cada vocal.	Criterio 3: Asocia cada vocal con imágenes que contienen las vocales escritas.	Observaciones
1	Micael Antonio	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
2	Byron	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
3	Mateo	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
4	Allison	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
5	Gi...	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	

6	Angie	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
7	Yabael	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
8	Aaron	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
9	Jackson	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
10	Anahir	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
11	Julissa	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
12	Kimberly	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
13	Reyna. Ausente	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/> No	
14		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
15		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
16		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	

Nota: Instrumento de evaluación lista de cotejo de la sección 1, elaboración propia.

## Ilustración 5

### Plan de clase de la sección 2

#### Acción Didáctica

##### I. DATOS GENERALES

Nombre del centro: Escuela El Japón

Fecha: 27/10/2025

Nombre del investigador: Emelí Escobar Mojica

I ciclo de extra-edad

Turno: vespertino

##### Actividades Iniciales

- Saludo ¡buenos días!
- Recomendaciones disciplinarias

Clase: Lengua y literatura

##### Objetivo general

Fortalecer la práctica pedagógica de la docente investigadora mediante la implementación de un plan de intervención que incorpore la estrategia pictofónica para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la conciencia fonológica, con énfasis en la etapa de conciencia léxica, en los estudiantes de I ciclo en condición de extra-edad del centro educativo Escuela El Japón, durante el I semestre del año 2025.

Estrategia: Conciencia fonológica a través de gestos pictofónicos.

Duración: 90 minutos en bloque

Disciplina: Lengua y Literatura

##### Planteamiento del problema:

¿Cómo puede el docente investigador optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de I ciclo de extra-edad (10–15 años) de la Escuela El Japón, que presentan dificultades en la conciencia fonológica, con énfasis en la conciencia léxica, con el uso de la estrategia pictofónica durante el II semestre 2025?

Indicador de logro: Identifica y discrimina auditivamente las consonantes /m/, /p/, /s/, /t/, /n/, asociando cada una con su sonido, gesto corporal y ficha pictofónica correspondiente.

- /n/ → dedo índice tocando la nariz).

Los estudiantes imitan los gestos observando las fichas y pronunciando el sonido.

##### Desarrollo

##### Actividad 1: "Asocia y nombra"

- Se entregarán fichas con imágenes de palabras que contienen las consonantes trabajadas
- Los estudiantes realizarán lo siguiente:
  - a) Observar la imagen.
  - b) Pronunciar la palabra.
  - c) Identificar la consonante inicial.
  - d) Señalar la ficha pictofónica correspondiente de la vocal encontrada.
- Se refuerza pronunciación y el gesto de manera colectiva para practicar y memorizar cada una.
- Gana el grupo que forme correctamente todas las combinaciones en menor tiempo.

##### Actividad 2: "Juego de las caritas locas"

- Al estudiante al azar se le entregará una tarjeta con gestos de boca, que forman una palabra y en la pizarra colocaran el gesto bucal a la imagen correspondiente.
- Los estudiantes adivinan la palabra mostrando la "carita" o gesto de la consonante inicial.
- Quien acierta, explica el sonido y muestra su ficha.

Contenido: consonantes /m/, /p/, /s/, /t/, /n/

##### Criterios de evaluación:

1. Reconoce auditivamente las consonantes /m/, /p/, /s/, /t/, /n/ en palabras conocidas.
2. Asocia correctamente cada sonido con su ficha pictofónica y gesto corporal.
3. Pronuncia los sonidos con la postura bucal adecuada.
4. Participa activamente en las actividades de discriminación y asociación.

##### Momentos de la acción didáctica

Por medio de la dinámica de activación: "Eco de sonidos"

Se pronuncia las consonantes /m/, /p/, /s/, /t/, /n/ exagerando el movimiento de los labios. Se mezclarán con las vocales ya estudiadas.

Los estudiantes repiten el sonido como un eco.



Se presentan las fichas pictofónicas de cada consonante con su gesto corporal (por ejemplo:

- /m/ → mano en la mejilla
- /p/ → golpe suave con el puño hacia adelante
- /s/ → movimiento del dedo formando una "s"
- /t/ → dedos en forma de tijera

##### Cierre

1. Se repasan los sonidos con una ronda pictofónica, usando fichas y gestos.
2. Los estudiantes seleccionan su consonante favorita y la representa con su ficha, sonido y gesto.
3. Retroalimentación oral: se explica la importancia de usar las fichas, gestos y sonidos para recordar mejor las letras.

Nota: plan de la sección 2 del día 27 de octubre del 2025, elaboración propia.

Ilustración 6

Lista de cotejo de la sección 2

**Lista de Cotejo – Estrategia Pictofónica**  
**Sección 2**

Asignatura: Lengua y Literatura  
 Tema: Consonantes /h/, /j/, /w/, /l/, /r/  
 Docente Investigadora: Emeli Escobar Mojica  
 Escuela El Japón  
 Nivel: I ciclo de extra-edad – Turno vespertino

Nº	Nombre del estudiante	Reconoce auditivamente las consonantes /h/, /j/, /w/, /l/, /r/ en palabras conocidas.	Asocia correctamente cada sonido con su ficha pictográfica y gesto corporal.	Pronuncia los sonidos con la postura bucal adecuada.	Participa activamente en las actividades de discriminación y asociación.
1	Misael Antonio	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
2	Byron	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
3	Mateo	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
4	Allison	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
5	Grecia	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
6	Angre	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
7	Yasael	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
8	Aarón	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
9	Jackson	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
10	Anahir	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
11	Juliosa.	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
12	Kimberly	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
13	Reyna.	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
14		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
15		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
16		<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	

Nota: Instrumento de evaluación lista de cotejo sección 2, elaboración propia

## Ilustración 7

### Plan de clase de la sección 3

#### Acción Didáctica

##### I. DATOS GENERALES

**Nombre del centro:** Escuela El Japón

**Fecha:** 28/10/2025

**Nombre del investigador:** Emeli Escobar Mojica

I ciclo de extra-edad

Turno: vespertino

##### Actividades Iniciales

• Saludo ¡buenos días!

• Recomendaciones disciplinarias

**Clase:** Lengua y literatura

##### Objetivo general

Fortalecer la práctica pedagógica de la docente investigadora mediante la implementación de un plan de intervención que incorpore la estrategia pictofónica para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la conciencia fonológica, con énfasis en la etapa de conciencia léxica, en los estudiantes de I ciclo en condición de extra-edad del centro educativo Escuela El Japón, durante el I semestre del año 2025.

**Estrategia:** Conciencia fonológica a través de gestos pictofónicos.

**Duración:** 90 minutos en bloque

**Disciplina:** Lengua y Literatura

##### Planteamiento del problema:

¿Cómo puede el docente investigador optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de I ciclo de extra-edad (10–15 años) de la Escuela El Japón, que presentan dificultades en la conciencia fonológica, con énfasis en la conciencia léxica, con el uso de la estrategia pictofónica durante el II semestre 2025?

##### Indicador de logro:

**Contenido:** consonantes /l/, /d/, /f/, /ñ/, /b/.

##### Criterios de evaluación:

- l: juntar labios y explotar aire suavemente.

##### Desarrollo

Actividad central: "Crea tu secuencia de palabras"

1. Los estudiantes deberán formar palabras sencillas con las tarjetas de vocábulos separados.
2. Cada vez que formen una palabra, deberán mostrar el gesto pictofónico correspondiente a cada consonante mientras pronuncian la palabra completa.
3. Luego, comparten con el grupo las palabras creadas y se escriben en la pizarra.
4. Se refuerza el sonido inicial y final de cada palabra, reforzando la conciencia fonémica.

##### Cierre

- Retroalimentación grupal: se comenta qué consonante les resultó más fácil o divertida.
- Conclusión: la maestra refuerza que cada gesto ayuda a recordar cómo suena la letra, y felicita a los estudiantes por su participación.

1. Reconoce auditivamente las consonantes /l/, /d/, /f/, /ñ/, /b/ en palabras conocidas.
2. Asocia correctamente cada sonido con su ficha pictofónica y gesto corporal.
3. Pronuncia los sonidos con la postura bucal adecuada.
4. Participa activamente en las actividades de discriminación y asociación.

##### Momentos de la acción didáctica

##### Inicio

- Se les invita a los estudiantes a recordar los gestos pictofónicos anteriores (m, p, s, t, n), a realizar los gestos pictofónicos ya vistos.
- Se les presenta nuevas tarjetas con los gestos de las consonantes l, d, f, ñ, b, mostrando y realizando cada gesto con la boca, mientras los estudiantes lo imitan como un espejo.



Se presentan las fichas pictofónicas de cada consonante con su gesto corporal (por ejemplo:

- o l: lengua detrás de los dientes.
- o d: tocar con la punta de la lengua el paladar.
- o f: soplar aire entre los dientes.
- o ñ: gesto de serpiente nasal con la mano.

*Nota: plan de la sección 3 del día 28 de octubre del 2025, elaboración propia.*

## Ilustración 8

### Lista de cotejo de la sección 3

- Lista de Cotejo – Estrategia Pictofónica  
- Sección 3

- Asignatura: Lengua y Literatura  
Tema: Consonantes /s/, /z/, /r/, /w/, /v/, /f/  
Docente Investigadora: Emel Escobar Mojca  
Escuela El Japón  
Nivel: I ciclo de extra-edad – Turno vespertino

N.º	Nombre del estudiante	¿Puede analizar y escribir las consonantes /s/, /z/, /r/, /w/, /v/, /f/ en palabras connotativas?	¿Puede contestar a cada sonido con su ficha pictofónica y gesticular?	¿Puede leer los sonidos con la postura bucal adecuada?	¿Puede utilizarlos en las acciones de discriminación y asociación?
1	Misael Antonio	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
2	Byron	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
3	Mateo	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
4	Alison	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
5	Greisa	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
6	Angie	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
7	Fosai	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
8	Aarón	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
9	Josuan	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
10	Anahí	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
11	Julisa	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
12	Kimberly	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	
13	Reyna	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	

Nota: Instrumento de evaluación lista de cotejo sección 3, elaboración propia

## Ilustración 9

### plan de clase de la sección 4

#### Acción Didáctica

##### I. DATOS GENERALES

**Nombre del centro:** Escuela El Japón  
**Fecha:** 29/10/2025

**Nombre del investigador:** Emeli Escobar Mojica

I ciclo de extra-edad  
Turno: vespertino

##### Actividades Iniciales

- Saludo ¡buenos días!
- Recomendaciones disciplinarias

**Clase:** Lengua y literatura

##### Objetivo general

Fortalecer la práctica pedagógica de la docente investigadora mediante la implementación de un plan de intervención que incorpore la estrategia pictofónica para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la conciencia fonológica, con énfasis en la etapa de conciencia léxica, en los estudiantes de I ciclo en condición de extra-edad del centro educativo Escuela El Japón, durante el I semestre del año 2025.

**Estrategia:** Conciencia fonológica a través de gestos pictofónicos.

**Duración:** 90 minutos en bloque

**Disciplina:** Lengua y Literatura

**Planteamiento del problema:**

¿Cómo puede el docente investigador optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de I ciclo de extra-edad (10–15 años) de la Escuela El Japón, que presentan dificultades en la conciencia fonológica, con énfasis en la conciencia léxica, con el uso de la estrategia pictofónica durante el II semestre 2025?

**Indicador de logro:** Identifica y discrimina auditivamente las consonantes /v/, /z/, /c/, /h/, /q/, asociando cada una con su sonido, gesto corporal y ficha pictofónica correspondiente.

- /q/ → Se apunta hacia abajo con el dedo índice, simulando la forma de una "q".

##### Desarrollo

##### Actividad 1: "Consonantes escondidas"

Con el uso de un dedo didáctico que contendrán los gestos bucales de las vocales **a, e, i, o, u**. Lo lanzaran y amaran la consonante, con el gesto que les corresponda en el momento.

• **Materiales:** dedo didáctico con imágenes o sílabas que contengan las consonantes /a/, /e/, /i/, /o/, /u/.

- Observan la imagen obtenida.
  - Identifican el gesto bucal que aparece.
  - Realizan el gesto pictofónico correspondiente con el cuerpo.
  - Pronuncian una palabra que empiece con esa consonante (por ejemplo: vaca, casa, hoja, queso, zapato).
- Se refuerza la correcta pronunciación y gesto.



##### Cierre

- Ronda pictofónica: Cada estudiante elige una consonante, muestra su ficha, realiza el gesto y pronuncia su sonido.
- Retroalimentación oral:
  - ¿Qué gesto te ayudó más a recordar el sonido?
  - ¿Qué palabra con esa consonante recuerdas mejor?

**Contenido:** consonantes /v/, /z/, /c/, /h/, /q/

##### Criterios de evaluación:

- Reconoce auditivamente las consonantes /v/, /z/, /c/, /h/, /q/ en palabras conocidas.
- Asocia correctamente cada sonido con su ficha pictofónica y gesto corporal.
- Pronuncia los sonidos con la postura bucal adecuada.

##### Momentos de la acción didáctica

##### Inicio

**Por medio de la dinámica:** "Eco de sonidos pictofónicos"

Se pronuncian las nuevas consonantes /v/, /z/, /c/, /h/, /q/ con el uso de las **laminas** para realizar los gestos bucales por medio de eco de sonidos.



Se realiza cada **gesto pictofónico** con el cuerpo para ejercitar lo nuevo, de la siguiente manera:

Los estudiantes repiten los sonidos y gestos, como un eco:

- /v/ → Se forma una "v" con el pulgar e índice frente al rostro, mostrando los dientes inferiores sobre el labio.
- /z/ → Se dibuja una "z" en el aire con el dedo índice, produciendo el sonido /zzy/ como de abajo.
- /c/ → Con el índice y el pulgar se forma una "c" y se mueve en semicírculo frente al rostro.
- /h/ → Se coloca la palma sobre la oreja en señal de "sin sonido".

**Nota:** plan de la sección 4 del día 29 de octubre del 2025, elaboración propia.

## Ilustración 10

## Lista de Cotejo Sección 4

Lista de Cotejo – Estrategia Pictofónica  
• Sección 4

Asignatura: Lengua y Literatura

Tema: Consonantes /n/, /z/, /c/, /h/, /q/

Docente investigadora: Emeli Escobar Mojica

Escuela El Japón

Nivel: I ciclo de extra-edad – Turno vespertino.

N.º	Nombre del estudiante	Reconoce auditivamente las consonantes /n/, /z/, /c/, /h/, /q/ en palabras conocidas.	Asocia correctamente cada sonido con su ficha pictofónica y gesto corporal.	Pronuncia los sonidos con la postura bucal adecuada.
1	Misael Antonio Ausente	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/> No
2	Byron	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
3	Mateo	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
4	Allison	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
5	Grecia	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No

6	Angie	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
7	Yaseel	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
8	Aarón	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
9	Jocksan	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
10	Anahir Ausente	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input checked="" type="checkbox"/> No
11	Julissa	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
12	Kimberly	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No

Nota: Instrumento de evaluación lista de cotejo sección 4, elaboración propia

## Ilustración 11

### plan de clase de la sección 5

#### Acción Didáctica

##### I. DATOS GENERALES

Nombre del centro: Escuela El Japón  
Fecha: 30/10/2025

Nombre del investigador: Emali Escobar Mojica

I ciclo de extra-edad  
Turno: vespertino

##### Actividades Iniciales

- Saludo ¡buenos días!
- Recomendaciones disciplinarias

Clase: Lengua y literatura

##### Objetivo general

Fortalecer la práctica pedagógica de la docente investigadora mediante la implementación de un plan de intervención que incorpore la estrategia pictofónica para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la conciencia fonológica, con énfasis en la etapa de conciencia léxica, en los estudiantes de I ciclo en condición de extra-edad del centro educativo Escuela El Japón, durante el I semestre del año 2025.

Estrategia: Conciencia fonológica a través de gestos pictofónicos.

Duración: 90 minutos en bloque

Disciplina: Lengua y Literatura

##### Planteamiento del problema:

¿Cómo puede el docente investigador optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de I ciclo de extra-edad (10-15 años) de la Escuela El Japón, que presentan dificultades en la conciencia fonológica, con énfasis en la conciencia léxica, con el uso de la estrategia pictofónica durante el I semestre 2025?

**Indicador de logro:** Identifica y discrimina auditivamente las consonantes /r/, /rg/, /ll/, /yl/, /j/, asociando cada una con su sonido, gesto corporal y ficha pictofónica correspondiente.

**Contenido:** consonantes /r/, /rg/, /ll/, /yl/, /j/

##### Criterios de evaluación:

1. Reconoce auditivamente las consonantes /r/, /rg/, /ll/, /yl/, /j/.
2. Asocia el sonido con su ficha pictofónica y gesto corporal.
3. Pronuncia correctamente las consonantes con postura bucal adecuada.
4. Participa activamente en la asociación de vocablos e imágenes.

##### Momentos de la acción didáctica

###### Inicio

###### Presentación de gestos pictofónicos según la guía:

- /r/ → Girar un puño hacia adelante simulando el movimiento vibrante.
- /rg/ → Girar ambos puños hacia adelante (vibración más fuerte).
- /ll/ → Estirar los dos brazos hacia arriba y encogerlos formando una "ll".
- /yl/ → Sacar el dedo índice y medio hacia arriba (variación del gesto de la /ll/).
- /j/ → Hacer un puño y moverlo hacia abajo en curva, simulando el sonido "j".

Los estudiantes repiten los gestos y sonidos como un eco.



###### Desarrollo

##### Actividad: "Juego de consonantes"

- Materiales: fichas con imágenes y palabras que contienen las consonantes trabajadas (ratón, carro, lluvia, yate, jirafa).



##### • Instrucciones:

- a) Los estudiantes observan la imagen.
  - b) Pronuncian la palabra en voz alta.
  - c) Identifican la consonante destacada.
  - d) Realizan el gesto pictofónico correspondiente.
  - e) Colocan la ficha con la palabra junto a la imagen correcta.
- Se refuerza colectivamente la pronunciación y el gesto de cada consonante.

##### Cierre

1. **Ronda de gestos:** Cada estudiante elige una consonante y realiza su gesto y sonido.
2. **Retroalimentación:**
  - o ¿Qué gesto te resultó más divertido o fácil de recordar?
  - o ¿Qué palabra recuerdas con esa consonante?

Nota: plan de la sección 5 del día 30 de octubre del 2025, elaboración propia.

## Ilustración 12

## Lista de cotejo de la sección 5

## Lista de Cotejo – Estrategia Pictofónica

## Sección 5

Asignatura: Lengua y Literatura

Tema: Consonantes /n/, /nt/, /ni/, /yl/, /j/.

Docente Investigadora: Emel Escobar Mojca

Escuela El Japón

Nivel: I ciclo de extra-edad – Turno vespertino

N.º	Nombre del estudiante	Reconoce auditivamente las consonantes /n/, /nt/, /ni/, /yl/, /j/.	Asocia el sonido con su ficha pictofónica y gesto corporal.	Pronuncia correctamente las consonantes con postura bucal adecuada.	Participa activamente en la asociación de vocablos e imágenes.
1	Misael Antonio	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
2	Byron	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
3	Mateo <i>Ausente</i>	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
4	Allison	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
5	Grecia	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
6	Angie	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
7	Yasael <i>Ausente</i>	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
8	Aarón	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
9	Jockaan	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
10	Anahr	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
11	Juliso <i>Ausente</i>	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
12	Kimberly	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
13	Rayna	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No

Nota: Instrumento de evaluación lista de cotejo sección 5, elaboración propia

## Ilustración 13

### plan de clase de la sección 6

#### Acción Didáctica

##### I. DATOS GENERALES

**Nombre del centro:** Escuela El Japón

**Fecha:** 03/11/2025

**Nombre del investigador:** Emeli Escobar Mojica

**I ciclo de extra-edad**

**Turno:** vespertino

##### Actividades Iniciales

- Saludo ¡buenos días!
- Recomendaciones disciplinarias

**Clase:** Lengua y literatura

##### Objetivo general

Fortalecer la práctica pedagógica de la docente investigadora mediante la implementación de un plan de intervención que incorpore la estrategia pictofónica para mejorar los procesos de enseñanza-aprendizaje de la conciencia fonológica, con énfasis en la etapa de conciencia léxica, en los estudiantes de I ciclo en condición de extra-edad del centro educativo Escuela El Japón, durante el I semestre del año 2025.

**Estrategia:** Conciencia fonológica a través de gestos pictofónicos.

**Duración:** 90 minutos en bloque

**Disciplina:** Lengua y Literatura

##### Planteamiento del problema:

¿Cómo puede el docente investigador optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura inicial en los estudiantes de I ciclo de extra-edad (10–15 años) de la Escuela El Japón, que presentan dificultades en la conciencia fonológica, con énfasis en la conciencia léxica, con el uso de la estrategia pictofónica durante el II semestre 2025?

**Indicador de logro:** Identifica y discrimina auditivamente las consonantes /g/, /x/, /k/, /w/, asociando cada una con su sonido, gesto corporal y ficha pictofónica correspondiente.

**Contenido:** consonantes /g/, /x/, /k/, /w/

d) El grupo forma una cadena de sonidos y gestos al ritmo.

- Se refuerza la articulación y la relación entre sonido y movimiento.

**Juego final “Mi sonido favorito”:** cada estudiante elige una consonante y la representa con gesto.

**Despedida rítmica:** los estudiantes repiten los sonidos aprendidos acompañados con palmadas o pasos.

##### Cierre

###### 1. Retroalimentación:

- ¿Qué sonido fue más fácil de imitar?
- ¿Qué gesto te ayudó más a recordar el sonido?

##### Criterios de evaluación:

1. Reconoce auditivamente las consonantes /g/, /x/, /k/, /w/.
2. Asocia cada sonido con su gesto pictofónico.
3. Relaciona el movimiento corporal con la producción del sonido.
4. Participa en el juego de sonidos y movimientos.

##### Momentos de la acción didáctica

###### Inicio

###### Presentación de gestos pictofónicos según la guía:

- /g/ → Hacer puño y moverlo hacia abajo.
- /x/ → Cruce de brazos sobre el pecho simulando la letra “x”.
- /k/ → Movimiento hacia el cuello con los dedos meñique, índice y medio.
- /w/ → Abrir ligeramente los brazos en forma de “u” doble.

Los estudiantes repiten los gestos y sonidos observando las fichas.



###### Desarrollo

**Juego:** “Sonido y movimiento”

- Materiales: fichas de gestos.

###### • Instrucciones:

- a) Se pronuncia un sonido.
- b) El estudiante realiza el gesto pictofónico correspondiente.
- c) Luego busca una imagen que empiece con esa consonante del portafolio de gestos pictofónicos.

*Nota: plan de la sección 6 del día 03 de noviembre del 2025, elaboración propia.*

Ilustración 14

Lista de cotejo de la sección 6

**Lista de Cotejo – Estrategia Pictofónica**  
**Sección 6**

Asignatura: Lengua y Literatura  
 Tema: Consonantes /g/, /x/, /k/, /w/  
 Docente investigadora: Emei Escobar Mojica  
 Escuela El Japón  
 Nivel: I ciclo de extra-edad – Turno vespertino

N°	Nombre del estudiante	Reconoce auditivamente las consonantes /g/, /x/, /k/, /w/.	Asocia cada sonido con su gesto pictofónico.	Relaciona el movimiento corporal con la producción del sonido.	Participa en el juego de sonidos y movimientos.
1	Misael Antonio	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
2	Byron	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
3	Mateo <i>Ausente</i>	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input checked="" type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
4	Allison	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
5	Grecia	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
6	Argie	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
7	Yasael	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
8	Aarón	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
9	Jocksan	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
10	Anahir	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
11	Julissa	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
12	Kimberly	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
13	Reyna	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No

Nota: Instrumento de evaluación lista de cotejo sección 6, elaboración propia

## Ilustración 15

### Plan de clase de la sección diagnóstico final

#### PLAN DE CLASE FINAL

##### Aplicación del diagnóstico final

##### I. DATOS GENERALES

**Nombre del centro:** Escuela El Japón

**Fecha:** 04/11/2025

**Nombre del investigador:** Emeli Escobar Mojica

**Nivel:** 1 ciclo de extra-edad

**Turno:** Vespertino

**Clase:** Lengua y literatura

**Duración:** 90 minutos

**Estrategia:** Producción escrita y conciencia fonológica mediante la combinación de vocablos.

##### Objetivo general

Evaluar el nivel de desarrollo de la conciencia fonológica en los estudiantes de 1 ciclo de extra-edad, mediante la creación de palabras y la elaboración de oraciones simples a partir de vocablos, como parte del diagnóstico final de aplicación de la estrategia pictofónica.

##### Planteamiento del problema

¿Cómo evidenciar los avances en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura inicial en los estudiantes de 1 ciclo de extra-edad, mediante la creación de palabras y oraciones simples con el uso de los vocablos aprendidos?

##### Indicador de logro

Construye palabras combinando sílabas o vocablos conocidos y elabora oraciones simples con sentido completo, demostrando dominio básico de la correspondencia sonido-letra.

**Contenido:** Creación de palabras y elaboración de oraciones simples.

##### Criterios de evaluación

1. Identifica los sonidos de las consonantes y vocales al formar palabras.
2. Combina correctamente sílabas o vocablos para crear palabras con sentido.
3. Participa activamente en la actividad de diagnóstico final con actitud positiva.

##### Cierre

1. **Socialización:** algunos estudiantes realizan los gestos aprendidos durante la intervención pedagógica al grupo.
2. **Reflexión final:**
  - o ¿Qué aprendí con los gestos pictofónicos?
  - o ¿Qué palabras puedo formar con mis sonidos favoritos?
3. **Despedida:** mensaje motivador:

"Hoy demostramos que podemos leer y escribir con confianza. ¡Cada palabra que aprendemos nos hace más grandes!"

##### Momentos de la acción didáctica

##### Actividades Iniciales

- Saludo: "¡Muy buenas tardes, grandes lectores y escritoras!"
- Recomendaciones disciplinarias: mantener silencio al escribir, cuidar los materiales y respetar los turnos de participación.
- Dinámica motivacional: "La palabra misteriosa"
  - Se pronuncian tres sonidos (por ejemplo: /m/, /a/, /p/) y los estudiantes adivinan qué palabra se forma (*mapa*).
  - Se recuerda que hoy se aplicará una actividad final para demostrar cuánto han aprendido sobre los sonidos, gestos y palabras.

##### Inicio

1. Recordatorio general: se repasa brevemente los gestos pictofónicos y las consonantes aprendidas durante las sesiones anteriores.
2. Se les explica que en esta clase ellos demostrarán todo lo que han aprendido creando palabras.

##### Desarrollo

**A los estudiantes se les hace entrega de las hojas de evaluación para resolver de manera individual.**

*Nota: plan de la sección 7 del día 04 de noviembre del 2025, diagnóstico final elaboración propia.*

### Ilustración 16

#### Lista de cotejo del diagnóstico final

##### Lista de Cotejo – Estrategia Pictofónica Sección 7

Asignatura: Lengua y Literatura

Tema: Diagnóstico final

Docente investigadora: Emeli Escobar Mojica

Escuela El Japón

Nivel: I ciclo de extra-edad – Turno vespertino

1. N.º	Nombre del estudiante	Identifica los sonidos de las consonantes y vocales al formar palabras.	Combina correctamente sílabas o vocablos para crear palabras con sentido.	Participa activamente en la actividad de diagnóstico final con actitud positiva.
1	Misael Antonio	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
2	Byron	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
3	Mateo <i>Ausente Enfermo.</i>	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
4	Allison	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
5	Grecia	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
6	Angie	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
7	Yasael	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
8	Aarón	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
9	Jackson	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
10	Anahí	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
11	Julisa	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
12	Kimberly	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No
13	Rayna	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No	<input checked="" type="checkbox"/> Sí <input type="checkbox"/> En proceso <input type="checkbox"/> No

Nota: Instrumento de evaluación lista de cotejo sección 7, diagnóstico final elaboración propia.

### Anexo 3. Materiales didácticos

#### Ilustración 17

##### Material didáctico sección 1



Nota: material visual del portafolio fónico, se observan las vocales con imágenes relacionadas. elaboración propia

#### Ilustración 18

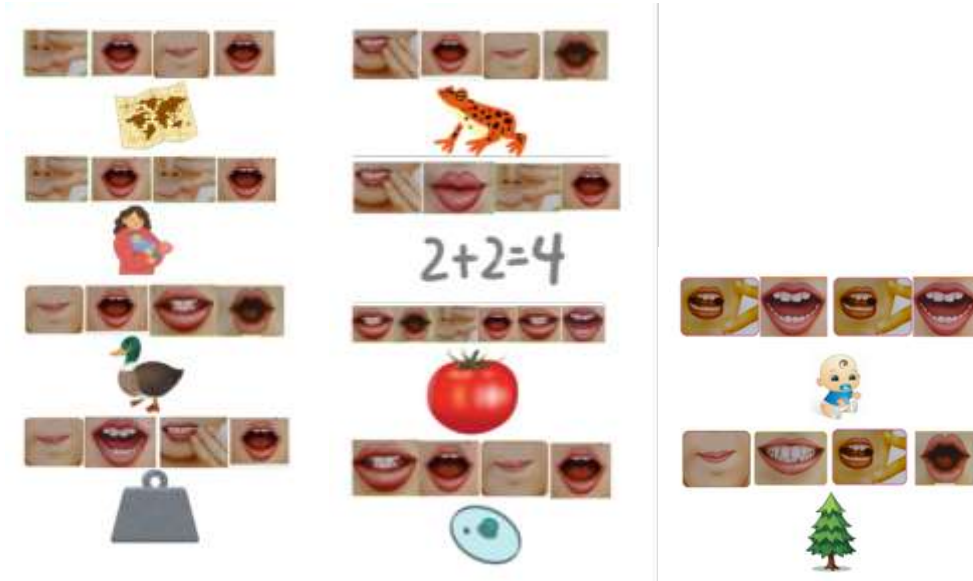
##### Material didáctico sección 2



Nota: material visual del portafolio fónico, se observan las consonantes m,p,s,t,n con imágenes relacionadas. elaboración propia.

### Ilustración 19

tarjetas gestos bucales.



Nota: actividad del juego de las caritas locas, tarjetas recortables, el estudiante mediante la pronunciación adivinaban la palabra y buscaban la imagen correspondiente. Elaboración propia

### Ilustración 20

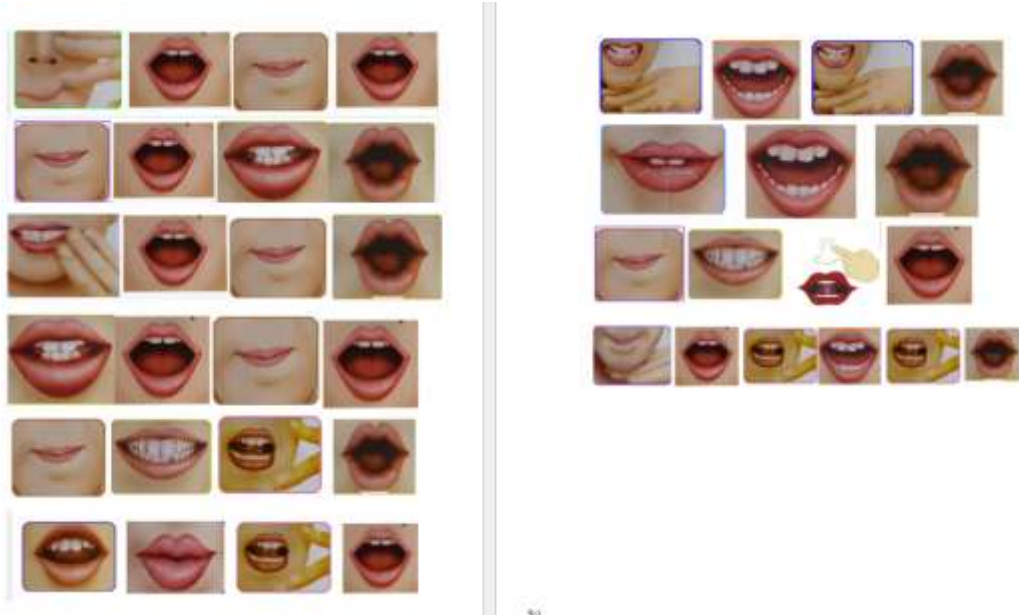
Material didáctico sección 3



Nota: material visual del portafolio fónico, se observan las consonantes l,d,f,ñ,b con imágenes relacionadas. Elaboración propia.

### Ilustración 21

Tarjeta de secuencia de palabras bucales



Nota: actividad crea tu secuencia de palabras por medio de tarjetas recortadas, para identificar la palabra formada. Elaboración propia.

### Ilustración 22

Material didáctico sección 4



Nota: material visual del portafolio fónico, se observan las consonantes v,z,c,h,q con imágenes relacionadas. Elaboración propia.

### Ilustración 23

Material didáctico sección 5



Nota: material visual del portafolio fónico, se observan las consonantes r, rr, ll, y, j con imágenes relacionadas. Elaboración propia.

### Ilustración 24

Material didáctico sección 6



Nota: material visual del portafolio fónico, se observan las consonantes g, x, k, w con imágenes relacionadas. Elaboración propia.

Ilustración 25

Material didáctico sección 7



Nota: Evidencias de los estudiantes de su prueba de identificación.

**Anexo 4. Evidencias por sección fotografías.**

**Ilustración 26**

sección 1 intervención



**La docente estaba modelando correctamente la postura bucal con el uso del portafolio de gestos pictofónicos**



**Ilustración 27**

*Sección 2 intervención.*



**LA PRÁCTICA DEL GESTO BUCAL POR PARTE DE LOS ESTUDIANTES EN EL JUEGO DE LAS "CARITAS LOCAS".**

**LOS ESTUDIANTES DE MANERA INDIVIDUAL SE ENCONTRABAN ASOCIANDO SU GESTO BUCAL CON LA IMAGEN CON AYUDA DE LA DOCENTE, PARA EJERCITAR.**

**LA DOCENTE UTILIZA LA TÉCNICA DE MODELAR LOS GESTOS PICTOFÓNICOS. PARA DAR INICIO AL ECO DE LOS SONIDOS.**

**Ilustración 28**

*Sección 3 intervención*



**LOS ESTUDIANTES  
EJERCITANDO SU  
GESTO BUCAL EN LA  
CREACIÓN DE SU  
SECUENCIA DE  
PALABRAS**



**LOS ESTUDIANTES  
EJERCITANDO CON LA  
ACTIVIDAD: CREA TU  
SECUENCIA DE  
PALABRAS DE MANERA  
INDIVIDUAL.**



**Ilustración 29***Sección 4 intervención*

**Ilustración 30**

*sección 5 intervención*



**SE REALIZÓ LA RONDA DE ADIVINAR LOS GESTOS DE POYO CON LA IMAGEN POR MEDIO DE LA IMAGEN.**



**Ilustración 31***sección 6 intervención*

**En esta Sección se estuvo realizando el repaso de gestos de apoyo que se estudiaron durante todas las secciones anteriores.**



**Anexo 5. Evaluación docente.**

Las añado las fotos el miércoles que me las entrega el director