

**Universidad Católica Redemptoris Mater**  
Facultad de Humanidades



**Informe de Práctica Pedagógica basada en Investigación Acción**

Educación y Sociedad  
Tecnología e innovación didáctica

*Desarrollo de habilidades socio-emocionales mediante Aprendizaje Basado en Proyecto en el asignatura de teatro de quinto grado del Colegio Americano Nicaragüense, en el I Semestre año académico 25-26.*

**AUTORA**

Delgadillo Umaña, Katherine Alexa  
<https://orcid.org/0009-0007-6676-6809>

**Managua, Nicaragua**  
**Noviembre 2025**

**Universidad Católica Redemptoris Mater  
Facultad de Humanidades**



**Informe de Práctica Pedagógica basada en Investigación Acción**

Educación y Sociedad  
Tecnología e innovación didáctica

Desarrollo de habilidades socio-emocionales mediante Aprendizaje Basado en Proyecto  
en la asignatura de teatro de quinto grado del Colegio Americano Nicaragüense,  
en el I Semestre año académico 25-26.

**AUTOR(ES)**

Delgadillo Umaña, Katherine Alexa  
<https://orcid.org/0009-0007-6676-6809>

**TUTOR CIENTÍFICO Y METODOLÓGICO**

Bonilla-Jarquín, Alex Martín  
Máster en Administración y Gestión de la Educación,  
Máster en Gerencia Social,  
Investigador y Especialista en Educación  
<https://orcid.org/0000-0002-7276-9615>

**Managua, Nicaragua  
Noviembre 2025**

## Resumen

El desarrollo de habilidades socioemocionales mediante la metodología de Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) en la asignatura de teatro en la educación primaria permite preparar a los estudiantes de forma integral para la vida. La intervención de esta investigación- acción se centra en la creación colectiva de proyectos teatrales que permitan a los estudiantes fortalecer competencias propuestas por Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL) como la autoconciencia, la autogestión, la conciencia social, las habilidades de relación y la toma de decisiones responsable. El teatro, al ser un espacio de expresión y colaboración, se convierte en un medio privilegiado para que los alumnos aprendan a reconocer y regular sus emociones, trabajar en equipo y empatizar con sus compañeros. El Aprendizaje Basado en Proyecto ofrece la estructura metodológica que articula estos aprendizajes, integrando contenidos artísticos con procesos socioemocionales, lo que contribuye a una formación integral y significativa, creando, como docente las condiciones necesarias para ello. Al investigar, crear, ensayar y presentar un producto final, los estudiantes se enfrentan a retos reales que requieren responsabilidad, cooperación y reflexión. Por lo tanto, la combinación del ABP y la pedagogía teatral favorece un aprendizaje profundo que impacta tanto el desarrollo académico como el desarrollo emocional y social de los estudiantes.

### Palabras Claves

Aprendizaje socio emocional, pedagogía teatral, aprendizaje, proyecto educativo.

### **Abstract**

The development of social-emotional skills through the Project-Based Learning (PBL) methodology in the primary school theatre class allows students to be prepared holistically for life. The intervention of this action research focuses on the collective creation of theatrical projects that enable students to strengthen the competencies proposed by the Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning (CASEL), such as self-awareness, self-management, social awareness, relationship skills, and responsible decision-making. Theatre, as a space for expression and collaboration, becomes a privileged medium through which students learn to recognize and regulate their emotions, work as a team, and empathize with their peers.

Project-Based Learning provides the methodological structure that articulates these learnings, integrating artistic content with social-emotional processes, which contributes to a meaningful and well-rounded education, while the teacher creates the necessary conditions for this to occur. By researching, creating, rehearsing, and presenting a final product, students face real-world challenges that require responsibility, cooperation, and reflection. Therefore, the combination of PBL and theatre pedagogy promotes deep learning that positively impacts both the academic development and the emotional and social growth of students.

### **Keywords**

Social Emotional Learning, Theatre pedagogy, Project-Based Learning (PBL), educational project.

## Índice de Contenido

<b>Introducción .....</b>	<b>7</b>
<b>Objetivo general .....</b>	<b>7</b>
<b>Pregunta de Investigación.....</b>	<b>7</b>
<b>Justificación .....</b>	<b>8</b>
Planteamiento del problema .....	8
Contexto y sujetos .....	8
Análisis Curricular .....	10
<b>Marco Teórico.....</b>	<b>11</b>
Definición del aprendizaje socioemocional .....	11
Modelo CASEL .....	11
Desarrollo Socioemocional en la etapa primaria: Características de quinto grado. ....	12
Indicadores y evaluación de las habilidades socioemocionales en contextos escolares. ....	12
<b>Enfoques didácticos .....</b>	<b>14</b>
Pedagogía Teatral .....	14
Project based learning .....	15
Relación entre Project Based Learning y el aprendizaje socio-emocional.....	15
<b>Relación de la Pedagogía teatral, Aprendizaje socioemocional y el aprendizaje basado en proyectos.</b>	<b>17</b>
<b>Marco Metodológico .....</b>	<b>19</b>
<b>Propuesta de Intervención (Estrategia).....</b>	<b>24</b>
<b>Resultados de la Propuesta de Intervención .....</b>	<b>26</b>
<b>Dificultades Encontradas .....</b>	<b>27</b>
<b>Conclusiones.....</b>	<b>28</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>29</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>31</b>

## Introducción

La educación primaria enfrenta el reto de formar estudiantes capaces de desenvolverse en un mundo complejo, donde las competencias cognitivas deben articularse con las socioemocionales para garantizar un aprendizaje integral. En este contexto, el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se ha consolidado como una metodología activa que favorece la construcción de conocimientos significativos a través de la resolución de problemas reales y la colaboración entre pares. El aprendizaje socioemocional (SEL) se reconoce como un eje fundamental para el desarrollo de la autoconciencia, la autogestión, la conciencia social, las habilidades de relación y la toma de decisiones responsable, competencias esenciales para la vida escolar y ciudadana.

La asignatura de teatro en quinto grado ofrece un espacio privilegiado para integrar estas dos dimensiones porque combina la creatividad, la expresión corporal y la interacción grupal con procesos reflexivos y emocionales. El teatro, entendido desde la pedagogía teatral, permite que los estudiantes se reconozcan como sujetos creadores y desarrollen empatía, comunicación y cooperación, mientras que el ABP brinda la estructura metodológica para organizar proyectos que vinculen el arte con la formación socioemocional.

En el caso del Colegio Americano Nicaragüense, durante el primer semestre del año académico 2025-2026, se plantea una intervención que articule el ABP con la pedagogía teatral para potenciar el desarrollo socioemocional de los estudiantes de quinto grado. Este enfoque busca no solo mejorar la convivencia escolar y el rendimiento académico, sino también preparar a los alumnos para enfrentar los desafíos de la adolescencia temprana con mayor seguridad emocional y social.

### **Objetivo general**

Implementar estrategias didácticas a través de proyectos grupales para el desarrollo socioemocional de los estudiantes de 5to grado del Colegio Americano Nicaragüense .

### **Objetivos específicos**

- Identificar las necesidades socioemocionales predominantes en los estudiantes de 5to grado del Colegio Americano Nicaragüense.
- Integrar estrategias didácticas basadas en Project based learning para el aprendizaje Socioemocional de los estudiantes de 5to grado.
- Evaluar el impacto de las estrategias didácticas diseñadas en el desarrollo socioemocional de los estudiantes, utilizando instrumentos de seguimiento.

### **Pregunta de Investigación**

¿Cómo la docente investigadora puede integrar el enfoque Aprendizaje Basado en Proyectos y la pedagogía teatral para fortalecer las habilidades socioemocionales en estudiantes del quinto grado?

## Justificación

### Planteamiento del problema

El desarrollo de habilidades socioemocionales en los estudiantes es esencial para fortalecer su autoconfianza, trabajo en equipo, comunicación asertiva y manejo de emociones, competencias fundamentales para su formación integral. La asignatura de Teatro, por su carácter expresivo, colaborativo y vivencial, constituye un espacio pedagógico propicio para promover dichas habilidades, ya que permite a los estudiantes explorar emociones, representar situaciones reales y resolver conflictos de manera creativa.

Implementar el enfoque Project-Based Learning (PBL) en la asignatura de Teatro de 5to grado durante el I Semestre 25–26 en el Colegio Americano Nicaragüense, ubicado en Managua, Nicaragua; ofrece un marco metodológico innovador que potencia el aprendizaje activo y significativo. A través de proyectos teatrales, los estudiantes participan en procesos de investigación, diseño, creación y presentación de obras teatrales, desarrollando habilidades sociales como la cooperación, la responsabilidad compartida y la toma de decisiones en grupo.

Este enfoque no solo favorece el desarrollo socioemocional, sino que también contribuye a mejorar la expresión oral, la creatividad y la capacidad de resolver problemas. Esta investigación responde a las necesidades educativas que demandan metodologías centradas en el estudiante, fomentando la autonomía, la reflexión sobre su propio aprendizaje y fortalecer las habilidades socioemocionales del estudiantado de quinto grado, alineándose con los objetivos institucionales y con las tendencias actuales de educación basada en competencias.

### Contexto y sujetos

#### Contexto:

La presente práctica pedagógica se desarrolla en el Colegio Americano Nicaragüense, una institución privada bilingüe de carácter internacional ubicada en Managua, Nicaragua. El centro

educativo cuenta con recursos tecnológicos y didácticos que facilitan la implementación de metodologías activas en el aula, espacios escénicos y un presupuesto mensual destinado a materiales y educativos. Estas condiciones favorecen la creación de proyectos interdisciplinarios y el diseño de estrategias innovadoras en la asignatura de Teatro.

El contexto institucional también plantea desafíos significativos. Las exigencias curriculares, los múltiples compromisos académicos y las altas expectativas de la comunidad educativa pueden limitar el tiempo disponible para la preparación, los ensayos y la retroalimentación personalizada dentro del proyecto teatral. Los estudiantes tienen elección de horarios para asistir a los estudios de Música, Arte, Innovación, Teatro y Biblioteca durante un día entero, cada 8 días.

Otra dificultad es la coordinación de agendas, el uso compartido de los espacios escénicos y el seguimiento integral del desarrollo socioemocional del estudiantado. Estos factores hacen necesaria una planificación flexible y la implementación de estrategias de adaptación constantes que garanticen la continuidad y la calidad del proceso artístico y pedagógico.

Sujeto:

La intervención se desarrolla con el grupo de quinto grado del Colegio Americano Nicaragüense, conformado por 59 estudiantes entre 11 y 12 años, distribuidos en tres secciones: A, B y C. Todos están inscritos en la asignatura de Teatro y provienen mayoritariamente de familias con alto poder adquisitivo, lo que les brinda acceso a diversos estímulos culturales y tecnológicos. Esta condición favorece su exposición previa a actividades creativas, artísticas y de comunicación, generando un contexto enriquecido para el aprendizaje escénico.

El estudiantado presenta niveles heterogéneos de habilidades socioemocionales, así como diferencias en su disposición para el trabajo colaborativo, la expresión emocional y la autorregulación, competencias esenciales dentro del proceso teatral. Estas particularidades demandan la implementación de estrategias diferenciadas que atiendan las necesidades específicas de cada estudiante, especialmente en actividades como la creación colectiva, la improvisación, la resolución de conflictos y la dramatización.

### **Análisis Curricular**

Los National Core Arts Standards (NCAS) establecen cuatro procesos artísticos fundamentales: Crear, Representar, Responder y Conectar. Estos procesos permiten que el teatro se convierta en un espacio integral de aprendizaje, donde los estudiantes no solo desarrollan competencias artísticas, sino también habilidades socioemocionales y cognitivas.

Según los NCAS los estudiantes de quinto grado tienen como meta alcanzar los siguientes estándares:

1. Crear: Los estudiantes generan ideas artísticas, improvisan y desarrollan proyectos creativos.
2. Representar: Los estudiantes ensayan, interpretan y presentan obras frente a una audiencia.
3. Responder: Los alumnos analizan y evalúan obras propias y ajenas, discuten significados y expresan juicios fundamentados.
4. Conectar: Los estudiantes relacionan el arte con experiencias personales, culturales y sociales.

Cada proceso artístico se alinea con las competencias del modelo CASEL:

- Crear - Auto conciencia y Autogestión
- Representar - Habilidades de relación y Conciencia social
- Responder -Toma de decisiones responsable
- Conectar - Conciencia social y ciudadanía activa

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se alinea de manera directa con los National Core Arts Standards (NCAS), porque ambos comparten la visión de que el aprendizaje artístico debe ser activo, significativo y conectado con la vida real. Los estándares se organizan en torno a los procesos de Crear, Representar, Responder y Conectar, y el ABP ofrece la estructura metodológica para que estos procesos se desarrollen en proyectos auténticos.

## Marco Teórico

### Definición del aprendizaje socioemocional

El Aprendizaje Socioemocional contribuye a la creación de ambientes de aprendizaje equitativos y significativos. Para Collaborative for Academic, Social, and Emotional Learning CASEL “SEL es el proceso mediante el cual todos adquieren y aplican los conocimientos, las habilidades y las actitudes para desarrollar identidades saludables, manejar las emociones y lograr metas personales y colectivas”. Esta definición subraya la importancia de la formación socioemocional como un eje transversal en la educación y la vida cotidiana, orientado a la construcción de comunidades más equitativas y colaborativas.

### Modelo CASEL

El Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning (CASEL) ha establecido un marco ampliamente reconocido para el desarrollo socioemocional en contextos educativos. Este modelo se fundamenta en la idea de que el aprendizaje socioemocional (SEL) es un proceso integral mediante el cual los estudiantes adquieren y aplican conocimientos, habilidades y actitudes necesarias para comprender y manejar emociones, establecer relaciones positivas y tomar decisiones responsables.

CASEL establece cinco áreas de competencia fundamentales: autoconciencia, autogestión, conciencia social, habilidades de relación y toma de decisiones responsable. Cada una de estas competencias se desarrolla en distintos escenarios familia, escuela y comunidad, lo que refuerza la idea de que el SEL no se limita al aula, sino que se extiende a todos los espacios de interacción social. El modelo CASEL se fundamenta en un marco integral de competencias socioemocionales que orienta la práctica educativa hacia el desarrollo humano y la equidad.

CASEL enfatiza que este marco “establece entornos y experiencias de aprendizaje que presentan relaciones de confianza y colaboración, un plan de estudios e instrucción rigurosa y significativa, y una evaluación continua”; esto subraya su papel en la construcción de comunidades más justas e inclusivas. En palabras de la organización, “SEL puede ayudar a

abordar diversas formas de inequidad y capacitar a los jóvenes y adultos para co-crear comunidades seguras, saludables y justas”. De esta manera, el aprendizaje socioemocional no solo fortalece las competencias individuales, sino que también se convierte en una herramienta de transformación social.

### **Autoconciencia**

La autoconciencia es la capacidad que tiene una persona para reconocer con claridad sus propias emociones, pensamientos y valores, así como comprender cómo estos influyen en su comportamiento cotidiano. Este proceso incluye identificar las emociones en el momento en que surgen, comprender sus causas y reconocer los patrones internos que guían la toma de decisiones. Para los estudiantes, esto implica desarrollar un vocabulario emocional amplio que les permita nombrar con precisión lo que sienten y por qué lo sienten.

La autoconciencia abarca la habilidad de reconocer fortalezas y limitaciones personales de manera realista y equilibrada. Desde la perspectiva de CASEL, esto favorece el desarrollo de una autoimagen positiva, basada no únicamente en el rendimiento académico, sino también en el autoconocimiento y el crecimiento personal. Cuando los estudiantes logran identificar lo que hacen bien, así como aquello que les cuesta más, pueden establecer metas de manera más efectiva y asumir una postura activa hacia su propio aprendizaje.

Otro elemento central de la autoconciencia es la autoconfianza, entendida como la seguridad que las personas sienten en sus capacidades y en su potencial para enfrentar desafíos. CASEL señala que esta dimensión se fortalece cuando los estudiantes reciben retroalimentación significativa, participan en experiencias de aprendizaje que les permiten tomar decisiones y reflexionar sobre sus logros. La autoconfianza motiva a los estudiantes a perseverar y asumir riesgos saludables en contextos académicos, sociales y creativos.

Además, la autoconciencia también implica el desarrollo de una identidad personal sólida, en la que los estudiantes reconocen sus valores, intereses, aspiraciones y el contexto sociocultural que influye en su visión del mundo. En el ámbito educativo, promover la autoconciencia significa crear espacios para la reflexión individual, la expresión artística, el diálogo y la exploración personal. Cuando los docentes incorporan actividades que permiten a los estudiantes pensar sobre sí mismos, se fortalece la autonomía, la autorregulación emocional

y la capacidad de tomar decisiones éticas y responsables, aspectos clave para su bienestar integral.

### ***Autogestión***

La autogestión, de acuerdo con el marco socioemocional de CASEL, se refiere a la capacidad de regular de manera efectiva las emociones, los pensamientos y las conductas de una persona en diferentes situaciones. Esta competencia implica manejar impulsos, tolerar la frustración y mantener la calma ante desafíos personales o académicos. En el contexto escolar, la autogestión permite que los estudiantes respondan de forma reflexiva, en lugar de reaccionar impulsivamente, favoreciendo así un clima emocional más equilibrado y propicio para el aprendizaje.

Un componente clave de la autogestión es la autorregulación emocional, la cual incluye el uso de estrategias como la respiración consciente, el diálogo interno positivo, la reestructuración cognitiva y otras herramientas que permiten recuperar el control ante situaciones de estrés. CASEL enfatiza que cuando los estudiantes aprenden a regular sus emociones, pueden afrontar mejor los conflictos, concentrarse durante las actividades y perseverar aun cuando las tareas resulten complejas. Esta habilidad es fundamental para alcanzar un desarrollo socioemocional saludable.

La autogestión también abarca la capacidad de establecer metas personales, planificar pasos concretos para alcanzarlas y mantenerse motivado durante el proceso. Según CASEL, esto implica que los estudiantes aprendan a organizar su tiempo, evaluar sus avances y ajustar sus estrategias cuando sea necesario. El desarrollo de metas realistas y significativas fortalece la autonomía y permite que los estudiantes se conviertan en agentes activos de su propio aprendizaje, generando un sentido profundo de propósito y responsabilidad.

### ***Conciencia social***

La conciencia social se define como la capacidad de comprender y empatizar con los demás, incluyendo a personas de diversos orígenes, culturas y experiencias de vida. Esta competencia implica reconocer que cada individuo posee una historia y un conjunto de emociones que influyen en su comportamiento. En el entorno escolar, desarrollar conciencia

social significa que los estudiantes aprenden a interpretar las señales sociales, comprender los estados emocionales de sus compañeros y responder con sensibilidad y consideración.

Un elemento central de la conciencia social es la empatía, entendida como la habilidad de ponerse en el lugar de otra persona, comprender sus emociones y validar su experiencia. CASEL destaca que la empatía no solo facilita relaciones interpersonales saludables, sino que también fortalece el sentido de comunidad dentro del aula. Cuando los estudiantes practican la empatía, son capaces de identificar injusticias, apoyar a quienes enfrentan dificultades y participar activamente en la construcción de un ambiente seguro y solidario.

La conciencia social también implica la capacidad de reconocer normas sociales, expectativas colectivas y valores comunitarios. Esto incluye comprender cómo funcionan las dinámicas grupales, respetar acuerdos comunes y adaptarse de manera flexible a distintos contextos sociales. Desde la perspectiva de CASEL, esta competencia favorece la toma de decisiones responsables y la participación activa en la convivencia escolar. En este sentido, los estudiantes aprenden a valorar la diversidad, entender el impacto de sus acciones en los demás y actuar en coherencia con los principios de equidad y respeto mutuo.

#### ***Habilidades de relación***

Las habilidades de relación se refieren a la capacidad de establecer y mantener relaciones interpersonales saludables y constructivas. Esta competencia incluye comunicarse de manera clara, escuchar activamente, cooperar con otros y resolver conflictos de forma respetuosa. En el ámbito educativo, las habilidades de relación son esenciales porque permiten que los estudiantes interactúen de manera efectiva dentro de grupos diversos, construyendo redes de apoyo que favorecen tanto el aprendizaje como el bienestar emocional.

Un componente fundamental de las habilidades de relación es la comunicación efectiva, que implica expresar ideas y emociones de forma adecuada, respetuosa y oportuna. CASEL señala que los estudiantes que desarrollan esta capacidad pueden articular sus necesidades, comprender las intenciones de los demás y participar en intercambios comunicativos que promueven la confianza y la colaboración. La comunicación efectiva no solo fortalece la convivencia escolar, sino que también reduce malentendidos y facilita el trabajo en equipo.

Asimismo, las habilidades de relación abarcan la capacidad de colaborar con otros y establecer vínculos positivos. Esto implica trabajar en conjunto hacia metas comunes, asumir roles dentro del grupo, y valorar las contribuciones de los compañeros. CASEL enfatiza que la colaboración fomenta un sentido de pertenencia y comunidad, y ayuda a los estudiantes a comprender que el éxito colectivo depende del respeto mutuo, la responsabilidad compartida y la toma de decisiones conjunta. Cuando se promueve la colaboración en el aula, los estudiantes aprenden a negociar, a apoyar a sus compañeros y a construir relaciones basadas en la confianza.

### ***Toma de decisiones responsables***

La toma de decisiones responsable, según el modelo de competencias socioemocionales de CASEL, se refiere a la capacidad de elegir acciones basadas en la reflexión ética, la seguridad personal, el bienestar colectivo y la consideración de normas y consecuencias. Esta competencia implica evaluar de manera crítica las situaciones, analizar posibles resultados y seleccionar alternativas que promuevan el desarrollo personal y social. En el ámbito escolar, esta habilidad es fundamental porque guía a los estudiantes a actuar con criterio y responsabilidad en diversos contextos académicos y sociales.

Un elemento central de esta competencia es la evaluación de consecuencias, que consiste en anticipar los efectos que las decisiones pueden tener en uno mismo y en los demás. CASEL subraya que los estudiantes que desarrollan esta capacidad pueden identificar riesgos, considerar impactos a corto y largo plazo y actuar de forma coherente con valores como la honestidad, el respeto y la equidad. Esta reflexión contribuye a que los estudiantes asuman mayor autonomía en su aprendizaje y comportamiento, evitando decisiones impulsivas o perjudiciales.

La toma de decisiones responsable también incluye la capacidad de analizar problemas desde múltiples perspectivas, comprendiendo que las situaciones complejas requieren soluciones flexibles y justas. Para CASEL, esta habilidad se fortalece mediante el diálogo, el pensamiento crítico y la participación en actividades que demandan resolución de problemas. Cuando los estudiantes exploran distintas opciones, contrastan opiniones y evalúan la información disponible, desarrollan un juicio más equilibrado y una conciencia más profunda de su papel dentro del grupo y la comunidad.

En conclusión, esta competencia implica actuar con integridad y asumir la responsabilidad personal y social por las decisiones tomadas. En el entorno escolar, los estudiantes aprenden a reconocer cuando es necesario disculparse, corregir errores o modificar conductas para mejorar la convivencia. Desde la perspectiva educativa, promover la toma de decisiones responsable significa crear oportunidades para que los estudiantes reflexionen sobre dilemas éticos, participen en proyectos colaborativos y tomen decisiones reales dentro del aula.

#### **Desarrollo Socioemocional en la etapa primaria: Características de quinto grado.**

En algunas investigaciones documentales se reconoce que en quinto grado de primaria los estudiantes atraviesan un momento clave de consolidación de habilidades emocionales y sociales. López Mendoza (2025), en su tesis sobre el impacto del desarrollo socioemocional en el aprendizaje de alumnos de quinto año de primaria, señala que “los estudiantes comienzan a mostrar una mayor capacidad para comprender emociones complejas y regular sus respuestas, lo que influye directamente en su rendimiento académico y en la calidad de sus relaciones interpersonales”

#### **Indicadores y evaluación de las habilidades socioemocionales en contextos escolares.**

La evaluación de las habilidades socioemocionales en la escuela se ha convertido en un eje fundamental para garantizar aprendizajes integrales. Según el Marco de Evaluación de los Aprendizajes Socioemocionales de la Agencia de Calidad de la Educación en Chile, estas competencias “se relacionan directamente con el bienestar y el desarrollo infanto-juvenil, y su evaluación permite orientar políticas educativas hacia la equidad y la inclusión”. Esto nos dice que los indicadores no solo miden conductas, sino que también reflejan el impacto en la vida emocional y social de los estudiantes.

Uno de los principales retos es diseñar instrumentos que capten la complejidad de estas habilidades, ya que no se limitan a conocimientos teóricos, sino que implican actitudes y comportamientos.

Los indicadores deben estar alineados con las experiencias de aprendizaje que se promueven en el aula. Por ejemplo, en proyectos colaborativos se pueden evaluar aspectos como la

participación activa, la escucha atenta y la capacidad de negociación. Estos elementos permiten valorar cómo los estudiantes aplican sus competencias socioemocionales en situaciones reales, lo que hace que la evaluación sea más auténtica y significativa.

La evaluación de las habilidades socioemocionales en contextos escolares se ha fortalecido gracias al marco propuesto por CASEL (Collaborative for Academic, Social and Emotional Learning).

El primer grupo de indicadores corresponde a la autoconciencia, que se observa en la capacidad de los estudiantes para reconocer sus emociones, identificar sus fortalezas y debilidades y mantener una autoestima positiva. Estos indicadores permiten valorar cómo los alumnos reflexionan sobre sí mismos y cómo utilizan esa información para mejorar su desempeño académico y social.

La autogestión se evalúa mediante indicadores relacionados con la regulación emocional, la perseverancia y la capacidad de establecer metas. En el aula, esto se traduce en conductas como mantener la calma ante la frustración, organizar el tiempo de manera efectiva y cumplir con sus responsabilidades.

La conciencia social se mide a través de la empatía, el respeto por la diversidad y la capacidad de comprender perspectivas ajenas. Los indicadores incluyen la disposición a escuchar a otros, valorar las diferencias culturales y participar en actividades que promuevan la equidad. Estos aspectos son esenciales para construir comunidades escolares inclusivas y colaborativas.

Las habilidades de relación se evalúan mediante la observación de la comunicación, la cooperación y la resolución de conflictos. Los estudiantes demuestran estas competencias cuando trabajan en equipo, negocian acuerdos y mantienen relaciones de apoyo. CASEL subraya que “los alumnos tienen oportunidades constantes para cultivar, practicar y reflexionar sobre sus competencias sociales y emocionales”, lo que convierte la interacción grupal en un espacio clave de evaluación.

La toma de decisiones responsable se mide a través de indicadores como la capacidad de analizar consecuencias, elegir opciones éticas y actuar de manera coherente con valores personales y comunitarios. Estos indicadores reflejan el desarrollo del pensamiento crítico y la responsabilidad social, competencias necesarias para la vida escolar y ciudadana.

La evaluación de estas competencias se realiza mediante instrumentos como rúbricas, listas de cotejo y observación participante, que permiten registrar evidencias de comportamientos en situaciones reales. Además, la retroalimentación constante se convierte en un elemento esencial para que los estudiantes reflexionen sobre sus avances y áreas de mejora.

En conclusión, el marco de CASEL ofrece una guía sólida para establecer indicadores y evaluar las habilidades socioemocionales en contextos escolares. Al integrar estas competencias en la práctica educativa, se promueve una formación integral que fortalece tanto el aprendizaje académico como el bienestar emocional y social de los estudiantes.

### **Enfoques didácticos**

#### **Pedagogía Teatral**

La pedagogía teatral es un arte escénico que se convierte en una herramienta para el desarrollo integral de los estudiantes “El teatro no es un fin en sí mismo, sino un medio al servicio del alumno.” (García Huidobro, 1996, 14). La pedagogía teatral permite estimular sus intereses y las capacidades de cada uno

La pedagogía teatral se apoya en principios que conectan la acción dramática con la reflexión crítica del estudiante. García Huidobro (1996) sostiene que “la pedagogía teatral busca que el estudiante se reconozca como sujeto creador, capaz de transformar su realidad a través del juego escénico”. Esto demuestra que la práctica escénica se convierte en un medio para el desarrollo de la autoconciencia y la participación activa en la vida social y cultural en el que crece el estudiante.

Es necesario resaltar que el teatro desempeña un papel fundamental en el desarrollo de habilidades críticas y de análisis; una estrategia que impulsa la reflexión, la creatividad y la interpretación profunda de situaciones de la vida cotidiana, lo que la convierte en un enfoque especialmente pertinente para entornos escolares que buscan promover estudiantes críticos y comprometidos con su entorno.

### **Project based learning**

Aprender de forma práctica y conectar la teoría con la vida cotidiana de los estudiantes se ha vuelto una necesidad, a través del Aprendizaje Basado en Proyectos viene a responder esta necesidad.

Larmer y Lee en el libro *Project Based Learning Handbook for elementary School* definen Project Based Learning como “Un método de enseñanza en el que los estudiantes adquieren conocimientos y habilidades trabajando durante un período prolongado de tiempo para investigar y responder a una pregunta, problema o desafío auténtico, interesante y complejo, y hacen público su trabajo.”(Larmer y Lee et al., 2021, #9) Este método desarrolla en los estudiantes creatividad, objetividad, trabajo en equipo,

El Aprendizaje Basado en Proyectos es una forma de aprendizaje activo, crea en el estudiante la necesidad de aprender, donde el rol del docente no es el de un transmisor, sino en un facilitador, monitor de progreso y un experto en el tema. Sizer en 1990 menciona la metáfora “El estudiante como trabajador y el maestro como entrenador.” porque el docente debe planificar con intención.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) ha sido enriquecido por las contribuciones de varios autores clave que han sentado las bases teóricas y prácticas de esta metodología. John Dewey fue uno de los pioneros al promover el aprendizaje activo, defendiendo que la educación debe estar centrada en la experiencia directa y la reflexión, lo que permite a los estudiantes conectar el conocimiento con la vida real y desarrollar un pensamiento crítico. Su enfoque sentó las bases para que el aprendizaje fuera un proceso dinámico y participativo.

Lev Vygotsky complementa estas ideas con su énfasis en el contexto social del aprendizaje. Su concepto de la Zona de Desarrollo Próximo y la mediación social resaltan la importancia del trabajo colaborativo y la guía del docente o compañeros más avanzados para potenciar el aprendizaje. Esto se refleja en el PBL mediante actividades grupales y el apoyo mutuo.

### **Relación entre Project Based Learning y el aprendizaje socio-emocional.**

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) se ha convertido en una metodología clave para vincular el desarrollo académico con las competencias socioemocionales. Al situar al estudiante en el centro del proceso, se promueve la autonomía, la reflexión y la colaboración. Como señala Larmer et al. (2021), “el aprendizaje basado en proyectos involucra a los estudiantes en tareas auténticas y significativas que requieren pensamiento crítico, colaboración y comunicación”. Esta perspectiva muestra cómo el PBL integra de manera natural las habilidades socioemocionales en la práctica escolar.

En quinto grado de primaria, los proyectos permiten que los estudiantes enfrenten retos que requieren organización, creatividad y trabajo en equipo. El Aprendizaje Basado en Proyectos fomenta la autoconciencia, ya que los alumnos deben reconocer sus fortalezas y debilidades para aportar al grupo. Además, la metodología impulsa la autogestión, pues los estudiantes aprenden a planificar y regular sus emociones frente a la presión de cumplir metas colectivas. Estas competencias se desarrollan en paralelo al aprendizaje académico, generando un proceso integral.

La conciencia social se fortalece cuando los proyectos se vinculan con problemas de la comunidad. Los estudiantes aprenden a valorar la diversidad de perspectivas y a empatizar con las necesidades de otros. Casanova Mero (2025) afirma que “el aprendizaje basado en proyectos favorece la construcción de habilidades socioemocionales al propiciar espacios de interacción donde los estudiantes desarrollan empatía, comunicación y cooperación”. Esta cita evidencia la relación directa entre la metodología y el desarrollo de competencias sociales.

Las habilidades de relación se convierten en un eje central del ABP. El trabajo colaborativo exige comunicación clara, negociación y resolución de conflictos, lo que fortalece la convivencia escolar. En este aspecto, el teatro y otras prácticas artísticas pueden integrarse como recursos pedagógicos. García Huidobro (1996) sostiene que “la pedagogía teatral busca que el estudiante se reconozca como sujeto creador, capaz de transformar su realidad a través del juego escénico”. Esta visión complementa el Aprendizaje Basado en Proyectos al resaltar el valor de la creatividad y la expresión en el desarrollo socioemocional.

La toma de decisiones responsable también se potencia en el ABP. Los estudiantes deben evaluar opciones, anticipar consecuencias y elegir estrategias adecuadas para avanzar en el proyecto. Este proceso fomenta el pensamiento crítico y la ética, ya que las decisiones afectan tanto el resultado académico como la dinámica grupal. Así, el Aprendizaje Basado en Proyectos se convierte en un espacio donde los alumnos practican la responsabilidad y la autonomía, competencias esenciales para la vida adulta.

El vínculo entre Aprendizaje Basado en Proyectos y aprendizaje socioemocional se refleja en la capacidad de los estudiantes para enfrentar retos reales con seguridad emocional y sensibilidad social. Los proyectos no solo enseñan contenidos, sino que también forman ciudadanos capaces de trabajar en equipo, gestionar emociones y contribuir a la construcción de comunidades más inclusivas. De esta manera, el Aprendizaje Basado en Proyecto se convierte en una estrategia pedagógica que articula el conocimiento con la formación socioemocional.

#### **Relación de la Pedagogía teatral, Aprendizaje socioemocional y el aprendizaje basado en proyectos.**

La pedagogía teatral se concibe como una práctica educativa que utiliza el teatro para potenciar la creatividad, la expresión y la reflexión crítica. El aprendizaje socioemocional (SEL), por su parte, se centra en el desarrollo de competencias como la autoconciencia, la autogestión, la conciencia social, las habilidades de relación y la toma de decisiones responsable. Estas competencias se fortalecen en el teatro, ya que la práctica escénica exige reconocer emociones, trabajar en equipo, empatizar con personajes y situaciones, y tomar decisiones creativas que afectan al grupo. De esta manera, la pedagogía teatral se convierte en un medio privilegiado para vivenciar y practicar el SEL.

El Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) ofrece un marco metodológico que articula la pedagogía teatral y el Aprendizaje Basado en Proyecto. En un proyecto teatral, los estudiantes investigan, crean guiones, ensayan y presentan obras, lo que les permite aplicar conocimientos académicos mientras desarrollan competencias socioemocionales en un contexto real y colaborativo.

La relación entre estas tres dimensiones se observa en la manera en que los proyectos teatrales promueven la autoconciencia y la autogestión. Los estudiantes deben reconocer sus

emociones al actuar y aprender a regularlas durante los ensayos y presentaciones. Además, la planificación de un proyecto teatral exige organización, disciplina y perseverancia, competencias que son centrales en el SEL y que se desarrollan de manera práctica en el ABP.

Asimismo, la pedagogía teatral potencia la conciencia social y las habilidades de relación. Al representar historias que reflejan problemáticas sociales o culturales, los estudiantes desarrollan empatía y respeto por la diversidad. El trabajo en equipo dentro de un proyecto teatral exige comunicación clara, negociación y resolución de conflictos, lo que fortalece la convivencia escolar y la capacidad de colaboración.

El ABP, al integrar la pedagogía teatral, también fomenta la toma de decisiones responsable. Los estudiantes deben elegir cómo representar un personaje, qué mensaje transmitir y cómo resolver problemas creativos durante el proceso. Estas decisiones tienen consecuencias en el resultado del proyecto y en la dinámica grupal, lo que convierte la experiencia en un espacio de aprendizaje ético y crítico.

Por lo tanto, la relación entre la pedagogía teatral, el aprendizaje socioemocional y el ABP se traduce en una propuesta educativa integral. El teatro ofrece el contexto vivencial, el SEL aporta las competencias socioemocionales necesarias y el ABP brinda la estructura metodológica para que los estudiantes aprendan de manera significativa. Así, la integración de estas tres dimensiones fortalece tanto el desarrollo académico como el humano.

## Marco Metodológico

### Diseño

La presente investigación es una investigación cualitativa del tipo investigación acción, la cual se basa en el método descriptivo para revelar la situación del problema en el contexto de un aula de 5to grado de Educación Primaria donde se identificó necesidades socio-emocionales que se pueden desarrollar a través de la asignatura de teatro integrando el modelo de aprendizaje basado en proyecto.

La investigación-acción es una metodología en la que los investigadores buscan comprender y mejorar la práctica social mediante ciclos de planificación, acción, observación y reflexión. Según Kurt Lewin (1946), quien popularizó el término, la investigación-acción implica un proceso participativo y colaborativo, donde los investigadores y los participantes trabajan juntos para identificar problemas y desarrollar soluciones contextualizadas.

Kemmis y McTaggart (1988) destacan que esta metodología es ideal para mejorar la práctica educativa, ya que promueve la participación activa de los docentes en la investigación sobre sus propias prácticas. Además, Elliott (1991) resalta que la investigación-acción tiene una doble intención: contribuir al conocimiento ya la mejora directa de la práctica, lo que la convierte en una herramienta transformadora.

También, esta es una investigación acción porque se ha aplicado una intervención pedagógica a partir de un diagnóstico de la práctica docente, en donde se implementó una estrategia de cambio para mejorar problemática identificada en un ciclo de sesiones educativas en el aula; toda la información del proceso se registró en una bitácora de investigación, para describir el paso a paso del proceso y los resultados obtenidos. Durante el desarrollo de esta, se estudió el problema en el entorno de un aula de clases.

### **Población y muestra**

El estudio se desarrolló en el segmento poblacional de los estudiantes de quinto grado de educación primaria del Colegio Americano Nicaragüense, ubicado en Lomas de Montserrat, del Municipio de Managua, Departamento de Managua, Nicaragua. El grado cuenta con 3 secciones de 19 estudiantes en 5A siendo 9 mujeres y 10 varones, 21 estudiantes en el aula de 5B distribuido 10 mujeres y 11 varones, 19 estudiantes en 5C siendo 10 mujeres y 9 varones. En la asignatura de taller de arte y cultura se mezclan los grupos mínimo 4 de cada grado mezclados en cantidades iguales mujeres y varones, en la medida de lo posible.

### **Técnicas e Instrumentos**

Para realizar esta investigación, se utilizaron técnicas instrumentos propios de la investigación acción, además se siguió en la lógica del enfoque cualitativo de la investigación, en este sentido se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

1. **Revisión documental:** con esta técnica se procuró el ejercicio de análisis de documentos teóricos como investigaciones, artículos científicos y tesis de maestría para identificar la evidencia teórica pertinente a este estudio, con la cual se construyó la base teórica del mismo, así como los antecedentes que se presentan en la introducción de este informe. Además, se hizo revisión documental para analizar el currículo de la educación básica y media, específicamente se revisó el marco curricular de National Core Art Standards que es el currículo americano que se utiliza en el colegio para guiar el proceso de enseñanza aprendizaje en las artes.
2. **Bitácora de investigación:** es un instrumento esencial en la investigación-acción, ya que me permitió documentar de manera sistemática las experiencias, reflexiones y observaciones durante mi práctica cotidiana. A través de entradas regulares, como docente me permitió registrar situaciones, reacciones y avances en mi contexto de trabajo, lo cual facilitó la identificación de patrones y problemas recurrentes al aplicar mi intervención pedagógica. Fue un proceso de autoobservación y reflexión, tal y como lo

describen Kemmis y McTaggart (1988), ya que fortalece la toma de decisiones informadas y ajusta el plan de acción a las necesidades reales del aula. Además, la bitácora sirvió como un recurso para evaluar la eficacia de las intervenciones implementadas y para generar conocimiento práctico valioso que enriquece tanto mi proceso de enseñanza como pedagoga individual como el aprendizaje de los estudiantes que participaron en la intervención. La intervención se desarrolló en el periodo del 8 de septiembre al 25 de noviembre del año 2025, con un total de 7 sesiones de intervención pedagógica en el aula.

3. El autodiagnóstico de la práctica docente: es una técnica que se utilizó como docente investigadora para evaluar y comprender profundamente la propia práctica. Al examinar sus métodos, sus interacciones con los estudiantes y las estrategias pedagógicas que implementó, pudieron identificar tanto sus fortalezas como aquellas áreas donde necesitó mejorar. Este proceso le permitió ser más consciente de los factores que afectan el aprendizaje y la dinámica de su aula, y así adaptar sus intervenciones a las necesidades específicas de sus estudiantes. Al reflexionar sobre sus acciones, la docente investigadora se convirtió en una docente reflexiva, capaz de planificar y ejecutar mejoras que respondan a la realidad de su contexto educativo. Este autodiagnóstico le permitió elaborar su plan de intervención basado en las mejores prácticas para resolver los problemas de su enseñanza y mejorar el aprendizaje de sus estudiantes.

4. Para esta investigación documental, el docente-investigador elaboró una serie de instrumentos diagnósticos y evaluativos con el propósito de identificar la situación inicial de los estudiantes y valorar los cambios generados tras la intervención pedagógica. En primer lugar, se diseñó una rúbrica basada en los criterios del marco CASEL, la cual permitió evaluar competencias socioemocionales clave como la colaboración, la autoconciencia, la autorregulación y las habilidades de relación. Este instrumento, inspirado en un marco reconocido internacionalmente, brindó una base válida y confiable

para medir el desarrollo socioemocional de los estudiantes en el contexto de la asignatura de teatro.

Previo a la intervención, se aplicó una prueba diagnóstica inicial, en la que los estudiantes expresaron que no se sentían cómodos trabajando en equipo y que los temas abordados en clase no respondían a sus intereses. Esta información resultó fundamental para ajustar la propuesta pedagógica, por lo que el docente-investigador diseñó un proyecto teatral adaptado a las necesidades, motivaciones y estilos de aprendizaje del grupo. La propuesta se enfocó en fomentar la participación activa, el trabajo colaborativo y el fortalecimiento de habilidades socioemocionales a través de metodologías propias de la pedagogía teatral.

Para evaluar los resultados de la intervención, se utilizó nuevamente la herramienta diagnóstica mediante un pase de salida administrado a través de un formulario digital (Google Forms). Este instrumento funcionó como prueba diagnóstica final y permitió identificar los avances logrados por los estudiantes tras la implementación del proyecto. El pase de salida evaluó percepciones, nivel de comodidad al trabajar en equipo, sentido de pertenencia al grupo y autovaloración de habilidades socioemocionales desarrolladas.

Las pruebas fueron aplicadas al 75% de los estudiantes de la muestra por motivos de ausencias por enfermedad, correspondiente al grupo de estudiantes participantes en el proyecto. Los resultados obtenidos en la fase diagnóstica inicial sirvieron para orientar la planificación de las sesiones de intervención, ajustando actividades, dinámicas teatrales y estrategias de acompañamiento emocional. De igual manera, la comparación entre los datos iniciales y finales permitió valorar el impacto de la propuesta pedagógica y determinar los cambios significativos en las competencias socioemocionales de los estudiantes.

### **Procedimientos de análisis de la información**

Para analizar la información se utilizaron varios procesos:

Para la revisión documental de antecedentes y evidencia científica para la base teórica de esta investigación, se realizó la búsqueda de información en bases de datos especializadas de repositorios como Dialnet, Google Académico, Scielo y repositorio de la UNAN Managua. La

búsqueda de la información tuvo como criterio principal que los documentos a revisar fueran textos fundantes, investigaciones y artículos recientes, así como investigación de autores y autoras nacionales que han desarrollado estudios para la obtención de su grado académico en Ciencias de la Educación.

Las observaciones de aula fueron registradas en la bitácora de investigación y posteriormente esta información se contrastó con la evidencia recopilada en las bases teóricas de la investigación para conocer el acercamiento o lejanía de la práctica pedagógica de la docente investigadora con respecto a las mejores prácticas para el desarrollo del vocabulario receptivo en niños y niñas preescolares. Esta parte fue determinante para el posterior análisis de los resultados de la investigación.

Además, se aplicó un procedimiento de consentimiento informado para darle el debido soporte de anonimato y confidencialidad a los datos y la información con el tratamiento ético adecuado. Se utilizaron los siguientes procedimientos: Antes de iniciar la intervención, se informó oportunamente a la directora sobre las actividades a desarrollar, el propósito formativo del proceso y los procedimientos de recolección de información. Asimismo, se explicó a la directora la intención de solicitar autorización para el uso de material audiovisual; sin embargo, se respetó la decisión institucional de no permitir este tipo de registros para salvaguardar la integridad y privacidad de los estudiantes. En consecuencia, la documentación presentada se ajusta plenamente a los lineamientos de resguardo y ética profesional exigidos por la institución; los cuales se limitan a la bitácora reflexiva, las observaciones registradas y los instrumentos de evaluación aplicados.

### Propuesta de Intervención (Estrategia)

Primero que todo fue fundamental realizar un autodiagnóstico antes de iniciar el proceso de la investigación-acción. La docente investigadora pensó y analizó las áreas de mejora y se cuestionó cómo podría mejorar su manera de enseñanza para que esos puntos a mejorar disminuyeran. Una de las áreas de mejora que observé dentro de mi aula de clases fue que los estudiantes de quinto grado, tenían dificultades para trabajar en equipo y en la resolución de conflictos. Para llegar a esta conclusión se hicieron observaciones, reflexiones personales y se solicitó una reunión con la directora y consejera escolar para que hicieran observaciones, dando realimentación al docente investigador.

Una vez identificadas las áreas de mejora se diseñó e implementó un plan de intervención basado en un proyecto colaborativo. Antes de realizar la intervención, sucedieron unas actividades preliminares que incluyen: entregar la carta de solicitud de permiso a las autoridades del colegio, reuniones con la directora de área para hablar sobre la práctica pedagógica y que se llevará a cabo, la realización de una bitácora donde poder ir anotando todo lo sucedido en el transcurso de las prácticas, la observación de los estudiantes y la elaboración de un material concreto para que ayude durante la intervención.

Luego surgieron las actividades de intervención donde implementó todas las estrategias que tenía planeadas para desarrollar la intervención. Las estrategias estaban divididas por el objetivo que iban a cumplir. El primer objetivo fue identificar las habilidades socioemocionales que deben fortalecer, y sus actividades fueron: exploración de emociones a través de una improvisación, juegos de roles, historia de una palabra y reflexiones personales. El segundo objetivo que iba a ser desarrollado era evaluar el progreso en el desarrollo de las habilidades socioemocionales del trabajo en equipo y la resolución de problemas para ello los estudiantes trabajaron juntos en la puesta en escena de la obra "El Rey León".

Para concluir con la intervención ocurrieron distintas actividades de cierre. Estas actividades incluyen: revisión de la bitácora y las rúbricas de evaluación, evaluación comparativa del antes y después y por último la redacción del informe.

Estas estrategias pedagógicas están enfocadas en el fortalecimiento de las habilidades socioemocionales como la autoconciencia. Estas actividades fueron seleccionadas para

**Comentado [1]:** @kdelgadillo@unica.edu.ni Avanzar en la escritura de las intervenciones  
\_Assigned to kdelgadillo@unica.edu.ni\_

promover no solo la identificación de emociones, sino también la comunicación efectiva en el grupo, el liderazgo y evaluar el impacto social que tienen nuestras decisiones en la comunidad.

Esas actividades incluyen:

- Improvisaciones guiadas para la resolución de conflictos.
- Espejo emocional.
- Creación colaborativa de escenas del proyecto teatral.
- Juegos cooperativos escénicos.
- Ejercicios de teatro imagen.
- Diarios reflexivos del actor.
- Implementación de la zona de relajación y la zona de paz.
- Foro teatral con retroalimentación grupal.

Para poder ver el avance y progreso de todos los estudiantes es de suma importancia mantener un portafolio para cada uno de los niños y niñas donde se vayan guardando las observaciones realizadas. Se deben guardar los avances que observaron antes, durante y después de implementar la intervención, debido a que la institución no permitió la toma de fotografías y videos.

### Resultados de la Propuesta de Intervención

La implementación de la metodología de Aprendizaje Basado en proyectos en la asignatura de teatro en 5to grado en el Colegio Americano Nicaragüense logró avances significativos en desarrollar habilidades socioemocionales como la responsabilidad, toma de decisiones y el trabajo en equipo. Evaluaciones periódicas a través de la bitácora reflexiva, las observaciones registradas y los instrumentos de evaluación aplicados, evidenciaron progresos claros en la capacidad de los estudiantes para realizar tareas complejas en equipo que pusieron en evidencia las habilidades aprendidas a través de la puesta en escena de la obra El Rey León.

Los avances que se observaron en cada estrategia fueron los siguientes:

- Improvisaciones guiadas para la resolución de conflictos: Las improvisaciones guiadas exigieron colaboración, escucha activa y retroalimentación entre compañeros, lo que mejoró la calidad de la comunicación y la capacidad de trabajar en equipo. Los estudiantes mostraron mayor disposición para cooperar y resolver desacuerdos de manera conjunta, lo que impactó positivamente en la dinámica grupal.
- Espejo emocional: Se trabajó durante los calentamientos para fortalecer la identificación de emociones. Las primeras semanas de intervención se les indicó a los estudiantes que se dirigieran al espejo para decir frases positivas de ellos. En la 5ta intervención el docente investigador notó que los estudiantes que necesitaban un minuto para darse ánimos antes de un ensayo, principalmente los actores, lo hacían de forma independiente.
- Creación colaborativa de escenas del proyecto teatral: Los estudiantes escogieron la obra "El Rey León", crearon una adaptación del guión, crearon los materiales de utilería, designaron los roles de cada estudiante como actor, productor, director, utilería, sonido y pusieron juntos en escena la obra presentada el 4 de diciembre en el colegio.
- Juegos cooperativos escénicos: Los juegos cooperativos escénicos género resultados significativos en el desarrollo de la cooperación y las habilidades de relación entre los estudiantes, coordinaron acciones, negociaron roles y

resolvieron conflictos de manera creativa. Una de las ideas que se generaron durante los juegos cooperativos escénicos para la adaptación del rey león fue quitar modificar el final para que Scar en vez de morir dialoga con Simba y cede el trono en paz. Esto ha fortalecido a la implementación del diálogo en la resolución de conflictos.

- Ejercicios de teatro imagen: En estos ejercicios se construyeron imágenes corporales sobre emociones y situaciones cotidianas, los alumnos lograron identificar con mayor claridad sus propios estados internos y expresarlos de manera simbólica. Este proceso favoreció la capacidad de reconocer cómo las emociones influyen en sus acciones y relaciones.
- Diarios reflexivos del actor: En el diario de B?D se les indicó a los estudiantes que tomarían 5 minutos para reflexionar sobre su día y su trabajo. Este punto aún continúa en desarrollo.
- Implementación de la zona de relajación y la zona de paz: Estas zonas fueron diseñadas junto a las consejeras escolares de primaria. La incorporación de la zona de relajación y la zona de paz en el aula mostró efectos positivos a partir del quinto día de intervención, momento en el cual los estudiantes comenzaron a utilizarlas de manera independiente y autónoma, los compañeros respetaron el derecho de cada estudiante a acudir a la zona de paz o relajación sin interrupciones.
- Foro teatral con retroalimentación grupal: los estudiantes aprendieron a escuchar activamente las opiniones de sus compañeros y a expresar sus propios puntos de vista con respeto y claridad. Este proceso, aunque tardado y aún en proceso, favoreció la construcción de un clima de confianza y colaboración dentro del grupo.

Estos resultados resaltan la relevancia de incorporar actividades de Aprendizaje Basado en Proyectos para preparar a los estudiantes para los desafíos académicos y sociales futuros; estas estrategias favorecen su desarrollo integral, facilitando el aprendizaje efectivo y fomentando la confianza en sus destrezas.

Al finalizar la intervención, los estudiantes de quinto grado demostraron un notable fortalecimiento de sus habilidades socioemocionales, mejorando considerablemente en comparación al punto de partida. Estos avances evidencian que la implementación del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), integrado con estrategias propias de la pedagogía teatral, resultó eficaz para promover competencias como la empatía, la autorregulación, la comunicación asertiva y el trabajo colaborativo.

### **Dificultades Encontradas**

Uno de los principales desafíos fue la variabilidad en el desarrollo de habilidades socioemocionales, especialmente en áreas como la autorregulación emocional, la expresión empática y el trabajo colaborativo. Algunos estudiantes rápidamente adoptaron estrategias para gestionar sus emociones dentro de las actividades teatrales, por ejemplo, durante Espejo emocional o Improvisaciones guiadas para la resolución de conflictos, mientras que otros necesitaron mayor acompañamiento para expresar sus emociones de manera apropiada o para escuchar activamente a sus compañeros. Esta diferencia de ritmos se evidenció, por ejemplo, en la creación colaborativa de escenas, donde algunos asumieron roles y responsabilidades con mayor facilidad, mientras que otros requerían instrucciones más detalladas y apoyo cercano para participar de forma efectiva.

Una dificultad significativa estuvo vinculada a la elección del horario en que se impartía la clase de teatro, los estudiantes que escogieron el último bloque del día, mostraron mayor cansancio e inquietud. Esto se reflejaba en conductas impulsivas o dificultades para concentrarse durante los juegos cooperativos y la adaptación del guión. Sin embargo, a medida que se implementaron estrategias constantes, especialmente la zona de relajación y la zona de paz, se observó una mejora progresiva en la conducta de los estudiantes. Con el uso recurrente de estas zonas, aprendieron a identificar cuándo necesitaban hacer una pausa, a solicitarla con respeto y a regresar a la actividad con mayor calma y disposición para participar. Unos estudiantes tardaron más en comprender el propósito y el uso adecuado de estas zonas, pues veían la pausa como un escape de la clase en lugar de un recurso de autorregulación; estos estudiantes requerían recordatorios para no prolongar excesivamente su permanencia en estas zonas, lo que evidenció la necesidad de establecer normas claras de autorregulación y de reforzar la responsabilidad individual en el manejo del tiempo.

Otra dificultad relevante fue la gestión de la retroalimentación grupal en el foro teatral, donde algunos estudiantes tardaron en comprender la importancia de expresar críticas constructivas y escuchar con respeto. Este proceso requirió acompañamiento constante del docente investigador para evitar que las intervenciones se transformaran en juicios personales o en silencios prolongados que limitaba el intercambio.

### Conclusiones

La investigación-acción realizada en el Colegio Americano Nicaragüense permitió comprobar que la integración del Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y la pedagogía teatral constituye una estrategia didáctica eficaz para el desarrollo socioemocional de los estudiantes de quinto grado. Además, permitió evidenciar que las estrategias utilizadas: el espejo emocional, juegos cooperativos escénicos, la creación colaborativa de escenas en el proyecto de adaptación y presentación de la obra “El Rey León”; fortalecieron las habilidades para relacionarse, los estudiantes empezaron a comunicarse de forma más clara y efectiva, mostrando liderazgo en la toma de decisiones e implementando de forma independiente la zona de relajación y la zona de paz cuando un conflicto se presentaba.

A partir de la identificación de sus necesidades socioemocionales predominantes, la docente investigadora logró diseñar un proyecto colaborativo que favorece la expresión creativa, la toma de decisiones, el trabajo en equipo y la autorregulación emocional. El objetivo general de diseñar estrategias grupales se cumplió al implementar actividades que combinaron la creación artística con la reflexión emocional, generando un impacto positivo en la convivencia escolar y en la formación integral de los estudiantes.

Reunirse con la directora y consejera escolar fue fundamental para cumplir con el primer objetivo específico, se identificaron necesidades socioemocionales predominantes como la regulación emocional, la cooperación y la comunicación asertiva. Estas necesidades fueron abordadas mediante estrategias concretas como las improvisaciones guiadas, que fortalecieron la capacidad de escucha activa y resolución de conflictos, y el espejo emocional, que promovió la autoconciencia y la práctica de afirmaciones positivas.

Diseñar e implementar estrategias del aprendizaje basado en proyectos y la pedagogía teatral permitió a los estudiantes explorar emociones, adoptar perspectivas diversas y desarrollar empatía mediante actividades dramáticas significativas y orientadas a la resolución de problemas reales en el aula. La evaluación continua del impacto de estas estrategias mediante instrumentos de seguimiento ofrece evidencias sobre su contribución al desarrollo socioemocional, asegurando que las propuestas didácticas respondan de forma pertinente a las

características y necesidades del grupo. Estos enfoques permiten que la experiencia educativa sea más integral, participativa y formativa para los estudiantes.

El segundo objetivo, vinculado a la integración de estrategias basadas en ABP, se materializó en la creación colaborativa de escenas teatrales, donde los estudiantes asumieron roles diversos y trabajaron en la adaptación de la obra *El Rey León*. Este proceso no solo desarrolló competencias artísticas, sino también habilidades de relación, negociación y responsabilidad compartida, evidenciando la pertinencia del enfoque de proyectos para el aprendizaje socioemocional.

Respecto al tercer objetivo, la evaluación del impacto mediante instrumentos de seguimiento mostró avances significativos en la cooperación y la autogestión. Los juegos cooperativos escénicos generaron dinámicas de diálogo y creatividad en la resolución de conflictos, mientras que los diarios reflexivos del actor ofrecieron un espacio para la introspección y el reconocimiento de emociones, aunque este último aún se encuentra en proceso de consolidación.

La implementación de la zona de relajación y la zona de paz representó un aporte innovador, pues a partir del quinto día los estudiantes comenzaron a utilizarlas de manera autónoma, demostrando mayor capacidad para regular sus emociones y tomar decisiones responsables en beneficio de su bienestar y del grupo.

En conclusión, la investigación respondió a la pregunta planteada al demostrar que la docente investigadora puede integrar el ABP y la pedagogía teatral para fortalecer las habilidades socioemocionales de los estudiantes de quinto grado. Las estrategias diseñadas promovieron la autoconciencia, la empatía, la cooperación y la toma de decisiones responsable, consolidando un modelo pedagógico que articula el arte, la metodología activa y el aprendizaje socioemocional. Este trabajo evidencia que la combinación de proyectos teatrales con enfoques socioemocionales no solo enriquece el currículo escolar, sino que también contribuye a la formación de estudiantes más reflexivos, creativos y capaces de convivir en paz, lo que constituye un aporte relevante para la educación integral.

### Referencias

- Casanova Mero, L. E. (2025, Julio-Agosto). El Aprendizaje basado en Proyectos y el Desarrollo de Habilidades Socio Emocionales en la Educación Primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 9(4), 19. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v9i4.19281](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v9i4.19281)
- García Huidobro, V. (1996). *Manual de pedagogía teatral*. Editorial Los Andes.
- Larmer, J., Lee, M., Clemente, D., Marzilli, A., White, E., Brandvold, E., Munshi, F., Wolpert-Gawron, H., Moorman, H., Fester, J., Adams, L., Field, S., & PBLWorks. (2021). *Project Based Learning Handbook for Elementary School* (J. Larmer & M. Lee, Eds.). Buck Institute for Education.
- López Mendoza, I. (2025, Julio). *EL IMPACTO DEL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL PARA EL APRENDIZAJE DE LOS ALUMNOS DE QUINTO AÑO DE PRIMARIA*. ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE TEHUACÁN.  
<https://www.biblioteca.enst.edu.mx/tesis/LEP%20TESIS%20LOPEZ%20MENDOZA%20IVAN%20.pdf>
- MacKay, S. H. (2021). *Story Workshop: New Possibilities for Young Writers*. Heinemann.
- Tumbaco-Reyes, G. E., Arias-Villarreal, J. E., Mindiolaza-Campos, D. S., & Fernández-Llesang, E. J. (2025, Abril). Desarrollo de habilidades socioemocionales a través del Aprendizaje Basado en Proyecto. *Polo del conocimiento*, 10(4), 50-61.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v10i4.9293>

## Anexos

Project Planner / Plan del Proyecto	
<p><b>Project Title:</b> Kingdom voices</p> <p><b>Título del proyecto:</b> Las voces del Reino.</p> <p><b>Driving question:</b> How can we respectfully adapt The Lion King story to model creative and peaceful solutions that reflect our community's values?</p> <p><b>Pregunta guía:</b> ¿Cómo podemos adaptar El Rey León para enseñar soluciones creativas y pacíficas a los conflictos en nuestra comunidad escolar?</p> <p><b>Grade level and Subject:</b> 5th grade Drama Studio</p> <p><b>Grado y Asignatura:</b> 5to Grado Taller de arte y cultura- Teatro</p> <p><b>Time Frame:</b> 7 Sessions</p> <p><b>Duración:</b> 7 Sesiones</p> <p><b>Project Summary:</b> Students interpret the story of "The Lion King" from a critical and community-focused perspective. Through theatrical pedagogy, they participate in drama games, improvisations, character analysis, collaborative design, and creative writing. They investigate real issues from their own context (conflicts, coexistence, respect, leadership), develop solutions, and represent them artistically. At the same time, they strengthen socio-emotional skills such as empathy, self-awareness, critical thinking, peaceful conflict resolution, and collective responsibility.</p>	<p><b>Public Products:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Staged performance of the adapted final act</li> <li>• Student-revised script</li> <li>• Mask, prop, and set design</li> <li>• Printed or digital program with reflections</li> <li>• Final audience talk-back session</li> </ul> <p><b>Producto final:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Montaje escénico del acto final adaptado</li> <li>• Guión revisado por los estudiantes</li> <li>• Diseño de máscaras, utilería y escenografía</li> <li>• Programa impreso/digital con reflexiones</li> <li>• Conversatorio final con el público</li> </ul>

<p><b>Resumen del proyecto:</b> Los estudiantes trabajan en equipo para interpretar la historia de "El Rey León" desde una mirada crítica y comunitaria. A través de la pedagogía teatral, participan en juegos dramáticos, improvisaciones, análisis de personajes, diseño colaborativo y escritura creativa. Investigan problemáticas reales de su contexto (conflictos, convivencia, respeto, liderazgo), elaboran soluciones y las representan artísticamente. A la vez, se fortalecen habilidades socioemocionales: empatía, autoconciencia, pensamiento crítico, resolución pacífica de conflictos y responsabilidad colectiva.</p>	
Learning Goals	
<p><b>Standards:</b> National Core Art Standards TH:Cr2.1.5 Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos. TH:Re7.1.5 Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para crear e interpretar una obra teatral. <b>TH:Cr2.1.5</b> Apply theatrical skills to design and interpret characters. <b>TH:Re7.1.5</b> Describe and evaluate artistic and technical decisions.</p>	<p><b>Literacy skills:</b> script writing, expressive reading, reflection.</p> <p><b>Habilidades de alfabetización:</b> escritura de guión, lectura expresiva, reflexión.</p>
<p><b>Key Vocabulary:</b> character, conflict, resolution, scene, emotion, empathy, design, collaboration.</p> <p><b>Vocabulario clave:</b> personaje, conflicto, resolución, escena, emoción, empatía, diseño, colaboración.</p>	<p><b>Success skills:</b> Students work in groups to adapt scenes, negotiate ideas, resolve artistic disagreements, and co-create solutions mirroring the peaceful conflict-resolution theme of the project.</p> <p><b>Rubric:</b> Ver anexos</p>

Scope and sequence Secuencia didáctica						
Asignatura: Taller de Arte y cultura- Drama Studio Subject: Drama		Teacher: Katherine Delgado		Time: 90 min	Grade: 8th grade	
Fecha: 8/09/2025 Date: Sept 8th, 2025	Fecha: 25/09/2025 Date: Sept 25 th, 2025	Fecha: 7/10/2025 Date: Oct 10th, 2025	Fecha: 21/10/2025 Date: Oct 21st, 2025	Fecha: 30/10/2025 Date: Oct 10th, 2025	Fecha: 13/11/2025 Date: Nov 13th, 2025	Fecha: 25/11/2025 Date: Nov 25th, 2025
<p><b>TH:Cr2.1.5</b> Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos.</p> <p><b>TH:Cr2.1.5</b> Apply theatrical skills to design and interpret characters.</p> <p><b>TH:Re7.1.5</b> Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para crear e</p>	<p><b>TH:Cr2.1.5</b> Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos.</p> <p><b>TH:Cr2.1.5</b> Apply theatrical skills to design and interpret characters.</p> <p><b>TH:Re7.1.5</b> Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para crear e</p>	<p><b>TH:Cr2.1.5</b> Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos.</p> <p><b>TH:Cr2.1.5</b> Apply theatrical skills to design and interpret characters.</p> <p><b>TH:Re7.1.5</b> Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para crear e</p>	<p><b>TH:Cr2.1.5</b> Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos.</p> <p><b>TH:Cr2.1.5</b> Apply theatrical skills to design and interpret characters.</p> <p><b>TH:Re7.1.5</b> Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para crear e</p>	<p><b>TH:Cr2.1.5</b> Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos.</p> <p><b>TH:Cr2.1.5</b> Apply theatrical skills to design and interpret characters.</p> <p><b>TH:Re7.1.5</b> Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para crear e</p>	<p><b>TH:Cr2.1.5</b> Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos.</p> <p><b>TH:Cr2.1.5</b> Apply theatrical skills to design and interpret characters.</p> <p><b>TH:Re7.1.5</b> Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para crear e</p>	<p><b>TH:Cr2.1.5</b> Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos.</p> <p><b>TH:Cr2.1.5</b> Apply theatrical skills to design and interpret characters.</p> <p><b>TH:Re7.1.5</b> Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para crear e</p>

Interpretar una obra teatral. <b>TH-Re7.1.5</b> Describe and evaluate artistic and technical decisions.	Interpretar una obra teatral. <b>TH-Re7.1.5</b> Describe and evaluate artistic and technical decisions.	Interpretar una obra teatral. <b>TH-Re7.1.5</b> Describe and evaluate artistic and technical decisions.	Interpretar una obra teatral. <b>TH-Re7.1.5</b> Describe and evaluate artistic and technical decisions.	Interpretar una obra teatral. <b>TH-Re7.1.5</b> Describe and evaluate artistic and technical decisions.	teatral. <b>TH-Re7.1.5</b> Describe and evaluate artistic and technical decisions.	teatral. <b>TH-Re7.1.5</b> Describe and evaluate artistic and technical decisions.
<b>Milestone # 1</b> Entry event Introducción	<b>Milestone # 2</b> Research and choose the scene (Team) Búsqueda de la información y elección de escenas.	<b>Milestone # 3</b> Drafting the script (Team) Redacción del guión.	<b>Milestone # 4</b> Editing the script and preparing props (Team) Edición del guión y preparación de utilería.	<b>Milestone # 5</b> Learning their lines(individual) Aprender sus líneas del guión y trabajos en la obra.	<b>Milestone # 6</b> Rehearsal(Team) Ensayo	<b>Milestones #7</b> General rehearsal and Reflection (Team) Ensayo general y reflexión.
Students will talk about musicals and share how performance helps us to understand emotions.	Students will research information about musicals, The Lion King, and its characters and use their findings to make artistic decisions.	Students will work together to draft a clear, creative, and meaningful script by combining ideas respectfully, using research on The Lion King and its characters.	Students will revise their script based on feedback from peers and the teacher and create the props for the scenes.	Students will learn and fulfil the responsibilities of their assigned role, understanding how their job contributes to the performance, communicating clearly and respectfully.	Students will follow rehearsal routines, stay focused, and show readiness to practice.	Students will reflect on their artistic growth by explaining what they learned about themselves and their teamwork.

<b>Key Student Question</b>	<b>Key Student Question</b>	<b>Key Student Question</b>	<b>Key Student Question</b>	<b>Key Student Question</b>	<b>Key Student Question</b>	<b>Key Student Question</b>
How can we use theatre to help others feel seen and understood? ¿Cómo puede el teatro ayudar a que otros se sientan comprendidos?	How can we use theatre to teach our school community to resolve conflicts with respect and dialogue? ¿Cómo podemos enseñar a resolver conflictos con respeto?	How can we respectfully adapt The Lion King story to model creative and peaceful solutions that reflect our community's values? ¿Cómo adaptar la historia para reflejar nuestros valores?	How can we communicate emotions and peaceful solutions? ¿Cómo podemos comunicar emociones y soluciones pacíficas?	How do we make sure all voices are heard? ¿Cómo aseguramos que todas las voces sean escuchadas?	What did we learn about ourselves and conflict? ¿Qué aprendimos sobre nosotros y el conflicto?	What did we learn about ourselves and conflict? ¿Qué aprendimos sobre nosotros y el conflicto?
<b>Formative Assessment</b>	<b>Formative Assessment</b>	<b>Formative Assessment</b>	<b>Formative Assessment</b>	<b>Formative Assessment</b>	<b>Formative Assessment</b>	<b>Summative assessment</b>
Exit ticket de emociones Mapa de temas	Turn and talk	Observations	Self assessment using a checklist.	TAG Peer Feedback	Observations	Rubric

Plan diario		
Fecha: 8/09/2025 Date: Sept 8th, 2025	Asignatura: Drama Studio	Tiempo: 90 minutos
Grado: Quinto grado Grade: 5th grade	Block: A, B, C, D	Materials: Speaker, TV, Computers, Canva Slides and
<b>Standard Estándares</b>	<p>TH:Cr2.1.5 Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos.            TH:Cr2.1.5 Apply theatrical skills to design and interpret characters.</p> <p>TH:Re7.1.5 Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para crear e interpretar una obra teatral.            TH:Re7.1.5 Describe and evaluate artistic and technical decisions.</p>	
<b>Warm up Calentamiento</b>	<p><b>Walking feelings:</b> The students make a big circle while following the teacher's instructions.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Walk to the right showing happiness.</li> <li>- Walk to the left showing sadness.</li> <li>- walk to the ...</li> </ul> <p><b>Body warm up:</b> Song Sapphire - Ed Sheeran</p>	
<b>Connection Conexión</b>	<p>Today we begin exploring how theatre helps us understand people both characters on stage and people in real life. Every story shows us feelings like joy, fear, frustration, or hope.</p> <p>Present the guiding question:  <u>How can we use theatre to help others feel seen and understood?</u></p> <p>Tell students they'll watch a short scene from The Lion King and look closely at the emotions in the story.</p>	


	<p><b>Version en español:</b></p> <p>Hoy comenzamos a explorar cómo el teatro nos ayuda a comprender a las personas — tanto a los personajes como a quienes nos rodean en la vida real. Cada historia nos muestra emociones como alegría, miedo, frustración o esperanza.”</p> <p>Presentar la pregunta guía:  <u>¿Cómo podemos usar el teatro para ayudar a otros a sentirse vistos y comprendidos?</u></p> <p>Explicar que observarán una escena de El Rey León para analizar las emociones que aparecen en la historia.</p>
<b>Teaching point Punto de enseñanza</b>	<p>Actors need to understand how a character feels in order to show those emotions clearly through their voice, face, and body. Before we can perform a character, we must recognize their emotions and connect them to feelings we've had, too.”</p> <p>Show the feelings wheel and model identifying one emotion from the scene:            For example, if Simba looks scared, I can find the emotion on the wheel and think: When have I felt this way? What did I do?</p> <p><b>Versión en español</b></p> <p>Los actores necesitan entender cómo se siente un personaje para poder mostrar esas emociones claramente con su voz, rostro y cuerpo. Antes de poder interpretar, debemos reconocer sus emociones y conectarlas con experiencias que nosotros también hemos vivido.”</p>

	Mostrar la rueda de emociones y modelar: Si Simba se ve asustado, busco la emoción en la rueda y pienso: ¿Cuándo me he sentido así? ¿Qué hice en ese momento?
<b>Active Engagement</b> <b>Participación activa</b>	You will work in teams to research a character using books and videos of musicals. Identify their emotions and share with your classmates how musicals help us to make everybody feel seen. Write the information that you found in your journal.
<b>Link</b> <b>Enlace</b>	Students share one element of musicals they find interesting (costumes, acting, singing, design). Los estudiantes comparten un elemento de los musicales que les parece interesante (vestuario, actuación, canto, diseño).
<b>Exit ticket</b>	One thing I learned about musicals today... I'm confused by... Una cosa que aprendí hoy sobre los musicales... Estoy confundido por...
<b>Accommodations:</b>	Preparar el Puesto de paz y el Puesto de relajación para los momentos de conflicto. Preparar un temporizador visual para los estudiantes con diagnóstico de autismo y TDAH. Block B: Preparar el grupo de trabajo del estudiante F con autismo. Dirigirse al estudiante F con indicaciones de un paso a la vez y pedirle que repita la indicación.


Plan diario		
<b>Fecha:</b> 25/09/2025	<b>Asignatura:</b> Drama Studio	<b>Tiempo:</b> 90 minutos
<b>Grado:</b> Quinto grado <b>Grade:</b> 5th grade	<b>Blocks:</b> A, B, C, D	<b>Materials:</b> Speaker, TV, Canva Slides, computer
<b>Standard</b> <b>Estándares</b>	TH.Cr2.1.5 Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos. TH:Cr2.1.5 Apply theatrical skills to design and interpret characters. TH.Re7.1.5 Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para crear e interpretar una obra teatral. TH:Re7.1.5 Describe and evaluate artistic and technical decisions.	
<b>Connection</b> <b>Conexión</b>	Quick check in about the last lesson. <u>What do you remember about last B?D?</u> Let the Student know that now we have a Peace place in the classroom.	
<b>Teaching point</b> <b>Punto de enseñanza</b>	Today we will research information about musicals, The Lion King, and its characters and use their findings to make artistic decisions.	

<b>Active Engagement</b> <b>Participación activa</b>	Students work in teams to research the character or scene using books and videos. Using google docs students will start writing about the scenes that they will work on and their ideas to adapt them. Los estudiantes trabajarán en equipo para investigar los personajes y escenas utilizando libros y videos. Utilizando Google Docs los estudiantes escribirán las escenas seleccionadas y sus ideas para adaptarlas.
<b>Link</b> <b>Enlace</b>	The research will guide you about which scenes the team chooses and how you adapt them.
<b>Exit ticket</b>	<b>Turn and talk:</b> Teams share one interesting fact they learned that could influence their adaptation. Los equipos comparten un dato interesante que podría influir en su adaptación.
<b>Accommodations</b>	<b>Visual timer for the research and for the writing.</b> Preparar un temporizador visual para los estudiantes con diagnóstico de autismo y TDAH. Block B: Preparar el grupo de trabajo del estudiante F con autismo. Dirigirse al estudiante F con indicaciones de un paso a la vez y pedirle que repita la indicación.

Plan diario		
<b>Fecha:</b> 07/10/2025	<b>Asignatura:</b> Drama Studio	<b>Tiempo:</b> 90 minutos
<b>Grado:</b> Quinto grado <b>Grade:</b> 5th grade	<b>Blocks:</b> A, B, C, D	<b>Materials:</b> Speaker, TV, Computer, Carva Slides
<b>Standard</b> <b>Estándares</b>	TH:Cr2.1.5 Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos. TH:Cr2.1.5 Apply theatrical skills to design and interpret characters. TH:Re7.1.5 Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para crear e interpretar una obra teatral. TH:Re7.1.5 Describe and evaluate artistic and technical decisions.	
<b>Connection</b> <b>Conexión</b>	<b>Turn and talk:</b> Students review their research and chosen scenes. <b>Conversa con tu compañero:</b> Los estudiantes revisan sus notas de investigación y escenas seleccionadas. <b>Present the key question:</b> How can we respectfully adapt The Lion King story to model creative and peaceful solutions that reflect our community's values?	
<b>Teaching point</b> <b>Punto de enseñanza</b>	Today we will learn that a script needs clear dialogue, character motivation, and a beginning–middle–end to communicate the story effectively. Hoy aprenderemos que un guión necesita diálogo claro, motivación del personaje y un	

	inicio–desarrollo–final para comunicar la historia correctamente.
<b>Active Engagement</b> <b>Participación activa</b>	Teams create a rough draft of their adapted scene using a script template. Los equipos crean un borrador de su escena adaptada usando una plantilla de guión. <b>Plantilla:</b> 
<b>Link</b> <b>Enlace</b>	This draft will become the script used for rehearsals and the final performance. Este borrador se convertirá en el guión utilizado para los ensayos y la presentación final.
<b>Exit ticket</b>	<b>Self-assessment checklist</b> How often do you get your work done, even when you don't feel like doing it? How carefully did you listen to other people's opinions? How much did you care about other people's feelings? How much were you able to disagree with others without starting an argument?
<b>Accommodations</b>	Visual timer for the research and for the writing. Preparar un temporizador visual para los estudiantes con diagnóstico de autismo y TDAH. Block B: Preparar el grupo de trabajo del estudiante F con autismo. Dirigirse al estudiante F con indicaciones de un paso a la vez y pedirle que repita la indicación.

Plan diario		
<b>Fecha:</b> 21/10/2025 <b>Date:</b> Oct 21th, 2025	<b>Asignatura:</b> Drama Studio	<b>Tiempo:</b> 90 minutos
<b>Grado:</b> Quinto grado <b>Grade:</b> 5th grade	<b>Block:</b> A, B, C, D	<b>Materials:</b> Speakers, TV, Computer, Canvas slides
<b>Standard</b> <b>Estándares</b>	<b>TH:Cr2.1.5</b> Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos. <b>TH:Cr2.1.5</b> Apply theatrical skills to design and interpret characters. <b>TH:Re7.1.5</b> Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para crear e interpretar una obra teatral. <b>TH:Re7.1.5</b> Describe and evaluate artistic and technical decisions.	
<b>Connection</b> <b>Conexión</b>	Quick check in: How are you feeling today? Then ask the students to say to their classmates: "You can do it! Today you will make amazing progress." Present the <u>Key question turn and talk</u> : How can we communicate emotions and peaceful solutions?	

<b>Teaching point</b> <b>Punto de enseñanza</b>	<p>Today we will learn that revising helps us refine our artistic choices and make the script clearer and more powerful.</p> 
<b>Active Engagement</b> <b>Participación activa</b>	<p>Teams begin designing props related to their scene.</p> <p>Los equipos comienzan a diseñar la utillería relacionada a su escena.</p> <p>Students use TAG peer feedback (Tell something you like, Ask a question, Give a suggestion).</p> <p>Los estudiantes usan retroalimentación TAG (Te digo algo que me gustó, Algo que pregunto, Una sugerencia que doy).</p>
<b>Link</b> <b>Enlace</b>	<p>These props will be used on stage to support storytelling in the final performance.</p>

<b>Exit ticket</b>	<p>Teams show one revised line or prop sketch to the class.</p>
<b>Accommodations:</b>	<p>Visual timer for the research and for the writing.</p> <p>Preparar un temporizador visual para los estudiantes con diagnóstico de autismo y TDAH.</p> <p>Block B: Preparar el grupo de trabajo del estudiante F con autismo.</p> <p>Dirigirse al estudiante F con indicaciones de un paso a la vez y pedirle que repita la indicación.</p>

Plan diario		
<b>Fecha:</b> 30/10/2025 <b>Date:</b> Oct 30th, 2025	<b>Asignatura:</b> Drama Studio	
<b>Grado:</b> Quinto grado <b>Grade:</b> 5th grade	<b>Block:</b> A, B, C, D	<b>Tiempo:</b> 90 minutos
<b>Standard</b> <b>Estándares</b>	<p><b>TH:Cr2.1.5</b> Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos.</p> <p><b>TH:Cr2.1.5</b> Apply theatrical skills to design and interpret characters.</p> <p><b>TH:Re7.1.5</b> Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para crear e interpretar una obra teatral.</p> <p><b>TH:Re7.1.5</b> Describe and evaluate artistic and technical decisions.</p>	
<b>Connection</b> <b>Conexión</b>	<p><b>Present the key question:</b> How do we make sure all voices are heard?</p> <p>The students turn and talk about it.</p>	
<b>Teaching point</b>	<p>Today we will learn that everyone must understand and prepare their role so the whole</p>	

<b>Punto de enseñanza</b>	performance works smoothly. Hoy aprenderemos que todos deben entender y preparar su rol para que la presentación funcione sin problemas.
<b>Active Engagement Participación activa</b>	The students divide: Actors → Line memorization Prop team → Prop list creation Tech team → Sound/Sitting spots cue mapping Directors → Details review Los estudiantes se dividen: Actores → Memorización Utillería → Lista de objetos Técnicos → Mapa de sonidos/Lugares donde se sentarán Directores → Revisión de los detalles
<b>Link Enlace</b>	When everyone prepares their role, the performance becomes stronger and more professional. Cuando todos preparan su rol, la presentación se vuelve más sólida y profesional.
<b>Exit ticket</b>	Students share one thing they completed today for their role. Los estudiantes comparten algo que completaron hoy en su rol.
<b>Accomodations:</b>	Visual timer for the research and for the writing. Preparar un temporizador visual para los estudiantes con diagnóstico de autismo y TDAH.

	Block B: Preparar el grupo de trabajo del estudiante F con autismo. Dirigirse al estudiante F con indicaciones de un paso a la vez y pedirle que repita la indicación.
--	---

Plan diario	
<b>Fecha:</b> 13/11/2025 <b>Date:</b> Nov 13th, 2025	<b>Asignatura:</b> Drama Studio
<b>Grado:</b> Quinto grado	<b>Block:</b> A, B, C, D <b>Tiempo:</b> 90 minutos
<b>Standard Estándares</b>	<b>TH:Cr2.1.5</b> Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos. <b>TH:Cr2.1.5</b> Apply theatrical skills to design and interpret characters. <b>TH:Re7.1.5</b> Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para crear e interpretar una obra teatral. <b>TH:Re7.1.5</b> Describe and evaluate artistic and technical decisions.
<b>Connection Conexión</b>	Present the <u>key question</u> : What did we learn about ourselves and conflict? <u>Reflection</u> : How did I help my team last session?
<b>Teaching point Punto de enseñanza</b>	Today we will learn that rehearsals help us refine timing, expression, movement, and teamwork. Hoy aprenderemos que los ensayos nos ayudan a mejorar el tiempo, la expresión, el movimiento y el trabajo en equipo.
<b>Active Engagement Participación activa</b>	Full team rehearsal with "Rehearse, Pause and Reflect" strategy. Ensayo en equipo con estrategia de "Ensayo, Pausa y Reflexiona".

<b>Link Enlace</b>	Explain that: These rehearsals prepare us for the final performance where we demonstrate mastery of our roles. Explica que: Estos ensayos nos preparan para la presentación final donde demostramos dominio de nuestros roles.
<b>Exit ticket</b>	Teams share what improved in today's rehearsal. Los equipos comparten lo que mejoró en el ensayo de hoy.
<b>Accommodations:</b>	Preparar el Puesto de paz y el Puesto de relajación para los momentos de conflicto. Preparar un temporizador visual para los estudiantes con diagnóstico de autismo y TDAH. Block B: Preparar el grupo de trabajo del estudiante F con autismo. Dirigirse al estudiante F con indicaciones de un paso a la vez y pedirle que repita la indicación.

Plan diario		
<b>Fecha:</b> 25/11/2025 <b>Date:</b> Nov 25th, 2025	<b>Asignatura:</b> Drama Studio Drama Studio	
<b>Grado:</b> Quinto grado <b>Grade:</b> 5th Grade	<b>Block:</b> A, B, C, D	<b>Tiempo:</b> 90 minutos <b>Time:</b> 90 min
<b>Standard Estándares</b>	<b>TH:Cr2.1.5</b> Aplicar habilidades teatrales para diseñar e interpretar un personaje en una variedad de contextos. <b>TH:Cr2.1.5</b> Apply theatrical skills to design and interpret characters. <b>TH:Re7.1.5</b> Describir y evaluar las decisiones artísticas y habilidades técnicas utilizadas para	


	crear e interpretar una obra teatral. <b>TH:Re7.1.5</b> Describe and evaluate artistic and technical decisions.
<b>Connection Conexión</b>	Remember the key question: <b>What did we learn about ourselves and conflict?</b> Then we will talk about what it is the most powerful tool that we have as Recordar la
<b>Teaching point Punto de enseñanza</b>	Today we will learn that reflection helps us understand what we achieved artistically and socially. Hoy aprenderemos que la reflexión nos ayuda a comprender lo que logramos artística y socialmente.
<b>Active Engagement Participación activa</b>	Full general rehearsal without stopping. (Observe the students and use the rubric) Ensayo general sin detenerse.
<b>Link Enlace</b>	Explain to the students that this rehearsal ensures readiness for the final staged performance on Dec 4th. Explica a los estudiantes que este ensayo garantiza que estamos listos para la presentación final el 4 de diciembre.
<b>Exit ticket</b>	Google form exit ticket.
<b>Accommodations:</b>	Preparar el Puesto de paz y el Puesto de relajación para los momentos de conflicto.

	Preparar un temporizador visual para los estudiantes con diagnóstico de autismo y TDAH. Block B: Preparar el grupo de trabajo del estudiante F con autismo. Dirigirse al estudiante F con indicaciones de un paso a la vez y pedirle que repita la indicación.
--	--


Criteria / Criterio	4 – Exceeds Expectations / Supera expectativas	3 – Meets Expectations / Cumple expectativas	2 – Approaching Expectations / En proceso	1 – Needs Support / Necesita apoyo
<b>Teamwork &amp; Participation / Trabajo en equipo y participación</b>	Actively contributes ideas; encourages others; solves problems peacefully.  Contribuye activamente; anima a otros; resuelve problemas pacíficamente.	Works well with others; contributes consistently.  Trabaja bien con otros; contribuye consistentemente.	Participates sometimes; needs reminders to collaborate.  Participa a veces; necesita recordatorios.	Rarely participates; difficulty working with a group.  Rara vez participa; dificultad para trabajar en grupo.
<b>Communication &amp; Listening / Comunicación y escucha</b>	Listens respectfully; expresses ideas clearly and kindly. Escucha respetuosamente; expresa ideas con claridad y amabilidad.	Mostly respectful and clear communication.  Comunicación mayormente clara y respetuosa.	Sometimes interrupts; communication is not always respectful. A veces interrumpe; comunicación irregular.	Rarely listens; disruptive communication.  Rara vez escucha; comunicación disruptiva.

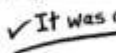

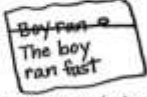
<b>Emotional Awareness &amp; Regulation / Conciencia y regulación emocional</b>	Identifies emotions clearly; uses strategies to manage them effectively.  Identifica emociones claramente; usa estrategias de regulación.	Usually identifies and manages emotions appropriately.  Generalmente identifica y regula emociones.	Struggles to identify or manage emotions consistently.  Dificultad para identificar o regular emociones.	Does not identify or manage emotions during the project.  No identifica ni regula emociones durante el proyecto.
<b>Reflection on Learning / Reflexión sobre el aprendizaje</b>	Deep, honest reflection with clear examples of growth in theatre and SEL.  Reflexión profunda con ejemplos claros de crecimiento.	Clear explanation of learning and growth.  Explica claramente lo aprendido.	Reflection brief or missing details.  Reflexión breve o incompleta.	Deficient reflection or irrelevant response.  Reflexión deficiente o no está relacionada.



Anexo 1: Plan de Clases y Plan de proyecto.


 Questions to Ask Yourself as You Edit

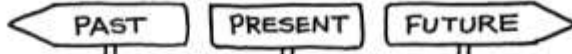
1. Does this make sense? Are any words or parts missing?
 



  
 My dog <sup>barked</sup> and ran away.
2. Are all my sentences complete? Have I checked for run-ons and fragments?
 

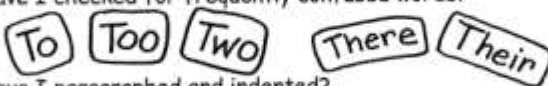

 It was cold and windy.
 

3. Have I used correct capitalization (for names and the beginning of sentences)?
 

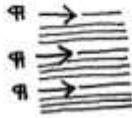

 Eliza John     
 One cold morning...
4. Have I used commas and quotation marks for dialogue?
 

"It is time to write," said the teacher.
5. Have I checked to see that all my verbs and subjects agree? Are my verbs in the right tense (past, present, future)?
 


6. Do the words all seem to be spelled right? Do they look right? Have I checked any I'm uncertain of?
 


7. Have I checked for frequently confused words?
 


8. Have I paragraphed and indented?
 





**MARCO DE SEL DE CASEL**  
 ¿Cuáles son las áreas de competencias principales y dónde se promueven?

El aprendizaje social y emocional (SEL) es una parte integral de la educación y el desarrollo humano. SEL es el proceso mediante el cual todos los jóvenes y adultos adquieren y aplican los conocimientos, las habilidades y los actitudes para desarrollar identidades saludables, navegar las emociones y lograr metas personales y colectivas, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y mantener relaciones de apoyo, y hacer decisiones responsables y efectivas.

SEL promueve la equidad y la excelencia educativa a través de asociaciones auténticas entre la escuela, la familia, y la comunidad. Eso establece entornos y experiencias de aprendizaje que promuevan relaciones de confianza y colaboración, un plan de estudios e instrucción rigurosa y significativa, y una evaluación continua. SEL puede ayudar a abordar diversas formas de inequidad y capacitar a los jóvenes y adultos para co-crear escuelas prosperas y contribuir a comunidades seguras, saludables, y justas.



**EL CASEL 5:**

dentro cinco áreas de competencia: autoconciencia, autocontrol, conciencia social, habilidades para relacionarse y toma de decisiones responsables. Se ayudan a sentir y actuar en ciertos momentos de desarrollo, desde la niñez hasta la edad adulta, y un camino con metas saludables para alcanzar lo que se desearía de tener saber y por lo tanto, se hacen para el año académico, el compromiso escolar y más, la salud y el bienestar, y carrera de vida.

www.casel.org/what-is-sel

**AUTOCONCIENCIA:** Las habilidades para comprender las propias emociones, pensamientos, y valores y cómo influyen en el comportamiento en distintas situaciones. Esto incluye la capacidad de reconocer las fortalezas y limitaciones con un sentido de confianza y respeto bien fundamentado. Por ejemplo:

- Integrar identidades personales y sociales
- Identificar los límites personales, culturales y lingüísticos
- Identificar las emociones de uno
- Demostrar honestidad e integridad
- Vincular los sentimientos, valores y pensamientos
- Examinar los prejuicios e inclinaciones
- Experimentar la autorreflexión
- Tener una mentalidad de crecimiento
- Desarrollar intenciones y un sentido de propósito

**CONCIENCIA SOCIAL:** La capacidad de comprender las perspectivas y empatías con los demás, incluyendo aquellas de diversos orígenes, culturas, y contextos. Esto incluye la capacidad de sentir compasión por los demás, comprender normas históricas y sociales más amplias de comportamiento en diferentes entornos, y reconocer los recursos y apoyos de la familia, la escuela, y la comunidad. Por ejemplo:

- Tener la perspectiva de otros
- Reconocer las fortalezas de los demás
- Demostrar empatía y compasión
- Mostrar sensibilidad por sentimientos de los demás
- Comprender y expresar gratitud
- Identificar diversas normas sociales
- Reconocer demandas y oportunidades
- Comprender los influencias de los organizacionales/ sistemas sobre comportamiento

**TOMA DE DECISIONES RESPONSABLES:** La capacidad para tomar decisiones y elecciones constructivas sobre el comportamiento personal e interacciones sociales en diversas situaciones. Esto incluye las capacidades para considerar las normas éticas y problemas de seguridad, y evaluar los beneficios y consecuencias de diversas acciones para el bienestar personal, social y colectivo. Por ejemplo:

- Demostrar curiosidad y mentalidad abierta
- Identificar soluciones para problemas personales/sociales
- Hacer un plan razonable después de analizar información
- Anticipar/evaluar consecuencias de acciones de uno

**AUTOCONTROL:** Las habilidades para manejar las propias emociones, pensamientos, y comportamientos de una de manera efectiva en diferentes situaciones y para lograr metas y aspiraciones. Esto incluye la capacidad para reconocer la gratificación, manejar el estrés y sentir la motivación y la voluntad para lograr metas personales y colectivas. Por ejemplo:

- Manejar las emociones de uno
- Identificar y utilizar estrategias para el autocontrol
- Mostrar autodisciplina y autorregulación
- Trabajar metas personales y colectivas
- Usar de habilidades organizativas y de planificación
- Mostrar el valor de tener la iniciativa
- Demostrar voluntad personal y colectiva

**HABILIDADES PARA RELACIONARSE:** La capacidad para establecer y mantener relaciones saludables y de apoyo y para navegar exitosamente en sistemas con individuos y grupos. Esto incluye las capacidades para comunicarse claramente, mostrar activamente, cooperar, trabajar en colaboración para resolver problemas y negociar conflictos de manera constructiva, navegar en entornos con diferentes expectativas y oportunidades sociales y culturales, proporcionar liderazgo, y buscar u ofrecer ayuda cuando sea necesario. Por ejemplo:

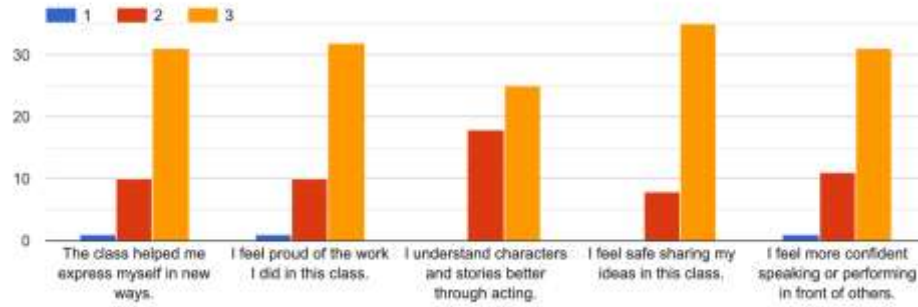
- Comunicando efectivamente
- Desarrollar relaciones positivas
- Demostrar competencia cultural
- Practicar el trabajo en equipo y la resolución colaborativa de problemas
- Resolver los conflictos constructivamente
- Resolver la presión social negativa
- Mostrar liderazgo en grupos
- Defender los derechos de los demás

**COMPETENCIAS PARA EL BIENESTAR PERSONAL Y SOCIAL:** La capacidad para tomar decisiones y elecciones constructivas sobre el comportamiento personal e interacciones sociales en diversas situaciones. Esto incluye las capacidades para considerar las normas éticas y problemas de seguridad, y evaluar los beneficios y consecuencias de diversas acciones para el bienestar personal, social y colectivo. Por ejemplo:

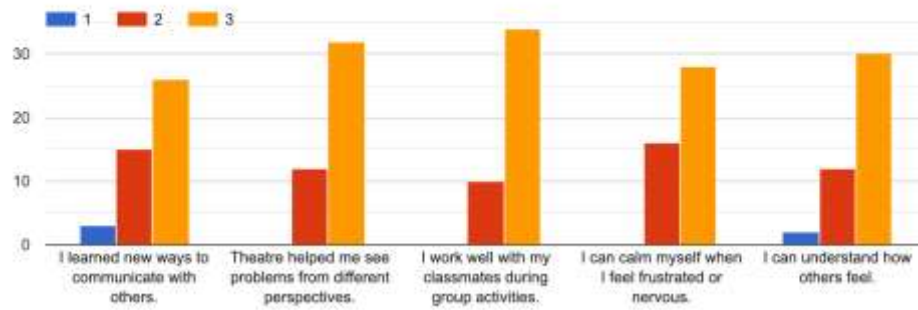
- Reconocer que el pensamiento crítico es un derecho y una responsabilidad
- Evaluar los impactos personales, intergeneracionales, comunitarios e institucionales

Anexo 4: Marco SEL de CASEL

Drama Studio Choose the number that shows better how you are feeling. 1 = No 2 = Sometimes 3 = Yes



SEL



Anexo 5: Resultado del Boleto de salida aplicado el 25 de Noviembre 2025