

Universidad Cardenal Miguel Obando Bravo

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación



Diseño de Producto Creativo para optar al título de Licenciado en Arte Digital y Animación

Producción Audiovisual

*Producción de cortometraje animado sin diálogos, enfocado en representar el
duelo en niños y preadolescentes entre 10 y 14 años de edad*

AUTORES

Valenzuela-Cortés, Janelsky Diamantina
Romero-González, Paola Natalia
Lazo-Rocha, Alejandra María

ASESOR METODOLÓGICO

Martínez-Rocha, María José
Economista, Académico
orcid.org/0009-0009-1949-5
668

ASESOR CIENTÍFICO

Urroz-Álvarez, Fernando José
Diseñador, Académico
orcid.org/0009-0002-0727-70
3X

REVISOR DE CONTENIDO Y ESTILO

Gámez-Ayerdis, Dayana Paola
Arquitecto, Académico
orcid.org/0009-0009-7730-9675

Managua, Nicaragua

2025

Dedicatoria

Este proyecto va dedicado primeramente a Dios. Sin Él, no habría llegado hasta donde estoy. Gracias por guiar mis pasos y por haberme dado buenos amigos.

A mi madre, la Virgen María, quien como verdadera madre me ha visto crecer, por cubrirme siempre con su manto, por sus señales de consuelo y por ser el modelo de mujer al que aspiro.

También se lo dedico a mi papá, quien ha estado a mi lado en cada paso, apoyándome en mis clases, creyendo en mí incluso cuando otros dudaban. Él fue, además, la inspiración para crear al personaje del padre de El Último Abrazo.

A mis hermanos, por los hermosos momentos que hemos compartido, tanto felices como difíciles, pues son los que nos han marcado y moldeado en lo que hoy somos.

Janelsky Valenzuela

Dedico este proyecto principalmente a Dios y a la Virgen de la Medalla Milagrosa; a mi familia; y a mis amigos de secundaria y amigos de la Universidad que siempre me han apoyado en cada uno de los desafíos y retos que he atravesado a lo largo de los años de la carrera.

Dedico este proyecto especialmente a mi abuelita, Sonia Zamora y a mi nana, Lidia Zambrana que fueron personas muy importantes en mi vida y que descansan en paz.

Paola Romero

Dedico este proyecto a mi familia, por haberme sostenido en una de las etapas más difíciles de mi vida: el duelo. Aunque mi mamá no pudo estar completamente presente en ese proceso, siempre contó con el apoyo incondicional de la familia de mi papá, quienes la acompañaron y fortalecieron cuando más lo necesitaba. Gracias a ese respaldo, mis hermanos y yo crecimos en un entorno lleno de amor y firmeza, lo cual hizo que esa pérdida no nos abrumara tanto a una edad tan temprana.

La muerte de mi padre fue un momento profundamente delicado, pero el cariño y la unión de su familia me permitieron salir adelante, hacerme más fuerte y no rendirme, incluso cuando mis metas parecían inalcanzables. En ese camino, también apareció una persona muy

especial: mi compañera Janelsky. Con una idea creativa y significativa, me ayudó a conectar con una herida que creía cerrada, pero que aún pedía atención. Gracias a ella, encontré una forma sana de expresión a través de la creatividad, y herramientas que no solo me ayudaron a mí, sino también a mi equipo. Aprendimos a abrazar el dolor, a transformarlo, y a compartirlo con otros con la esperanza de sembrar sanación.

Por encima de todo, esta dedicatoria es para el Señor, quien ha estado conmigo en cada etapa de mi vida. Nunca me soltó la mano. Me dio fuerza cuando más lo necesitaba y me envolvió en su paz como un mar sereno. Y fue Janelsky quien me ayudó a dar forma a ese dolor, convirtiéndolo en un mensaje de esperanza para los demás.

Alejandra Lazo

Agradecimiento

Agradezco primeramente a Dios, por haberme permitido culminar esta carrera, por acompañarme en las noches de estudio y en los momentos de duda. A mi madre, la Virgen María, por cuidar siempre de mí y de mi familia, por su amparo maternal y sus bendiciones constantes. Ella fue también la inspiración para dar vida al personaje de la madre en El Último Abrazo.

Gracias a mi papá, por estar siempre a mi lado, por sus sabios consejos, por creer en mí incluso cuando yo misma dudaba, y por celebrar conmigo cada uno de mis logros. A mis hermanos, gracias por su cariño incondicional, por estar presentes en los momentos más difíciles, por brindarme un hombro donde llorar y un abrazo cuando más lo necesitaba.

Janelsky Valenzuela

Agradezco primeramente a Dios y a mis padres, Benito Romero y Dora González; a mis hermanos, Sonia Romero, Manuel Romero, César Romero, María de la paz Romero, Doris Romero; A mis Tíos y Tías maternos y paternos, César Danilo Romero Zamora y Jennifer María Desimone Ortiz; y a mi tía Sonia Daniela Romero Zamora.

Agradezco también a todos mis amigos de la universidad y a mi novio que me han apoyado durante toda la carrera, Amelia Ramirez, Rodrigo López, Josué Alejo, Elias Brenes, Alejandra Loáisiga y a mi novio Ernesto González.

También especial agradecimiento a la Licenciada Alejandra Loáisiga y al Ingeniero Rodrigo López quienes brindaron sus conocimientos y consejos para la realización de este proyecto.

Paola Romero

Agradezco primeramente al Señor, mi Dios, por haberme acompañado y fortalecido en cada paso de este camino. En los momentos de miedo o incertidumbre, elevé mis oraciones pidiéndole fuerzas, y Él nunca me abandonó. Siempre me sostuvo con su paz y me enseñó a ver lo positivo incluso en los días más difíciles.

A mi madre, gracias por darme la oportunidad de estudiar lo que amo y por estar siempre ahí cuando sentí que no podía más. En los momentos de caída, fue su apoyo el que me

levantó y me impulsó a continuar. Por ella, me esforcé aún más por dar lo mejor de mí y no rendirme.

A los docentes que me guiaron durante esta etapa, les agradezco profundamente por ayudarme a descubrir habilidades que no sabía que poseía. Gracias a su enseñanza, no solo crecí académicamente, sino también como persona. Me enseñaron a confiar en mí misma y a ver que sí soy capaz.

A mis compañeros, gracias por acompañarme con su apoyo en los momentos de sensibilidad, enojo o alegría. Con su presencia, aprendí a conocerme mejor, a identificar mis límites y a reconocer mis fortalezas.

Y a mis hermanos, gracias por dejarme aprender por mí misma, pero sin alejarse del todo. Aunque muchas veces me permitieron enfrentar los desafíos sola, cuando sintieron que iba a caer, siempre estuvieron ahí, tendiéndome la mano y dándome la fuerza para seguir adelante.

Alejandra Lazo

Resumen

El duelo infantil fue un tema poco visibilizado, en el cual los niños y preadolescentes tuvieron dificultades para expresarse de forma verbal. Durante este proceso, buscaron acompañamiento principalmente en el padre, la madre o los maestros, y en muchos casos los padres recurrieron a ayuda psicológica para apoyar a sus hijos. En los últimos años, con el propósito de visibilizar esta realidad, se crearon cortometrajes mudos que narran historias de niños que sufrieron la pérdida de un familiar o persona cercana. A través de estos cortometrajes, los niños logran comunicarse y expresar sus sentimientos, generando una conexión emocional con la audiencia.

El proyecto se concibió como una propuesta audiovisual que utiliza la animación 2D muda para representar el duelo infantil de manera sensible y esperanzadora.

En la actualidad, esta obra busca transmitir un mensaje de resiliencia y esperanza, permitiendo que tanto niños como adultos conecten con las etapas del duelo y comprendan la relevancia de las redes de apoyo en el acompañamiento emocional frente a la pérdida. Esta investigación abarca la importancia de los roles familiares, escolares y psicoemocionales para acompañar al niño durante el proceso de duelo.

Palabras Claves

Duelo, Animación, Psicología, Animación 2D, Duelo infantil

Abstract

Childhood grief was a little-discussed topic, with children and preteens finding it difficult to express themselves verbally. During this process, they sought support mainly from their father, mother, or teachers, and in many cases, parents sought psychological help to support their children. In recent years, with the aim of raising awareness of this reality, silent short films have been created that tell the stories of children who have suffered the loss of a family member or close friend. Through these short films, children are able to communicate and express their feelings, creating an emotional connection with the audience.

The project was conceived as an audiovisual proposal that uses silent 2D animation to represent childhood grief in a sensitive and hopeful way.

Currently, this work seeks to convey a message of resilience and hope, allowing both children and adults to connect with the stages of grief and understand the importance of support networks in providing emotional support in the face of loss. This research covers the importance of family, school, and psycho-emotional roles in accompanying children through the grieving process.

Keywords

Grief, Animation, Psychology, 2D Animation, Childhood grief

Índice de Contenido

Introducción.....	17
Antecedentes y Contexto del Problema.....	18
Objetivos.....	25
Objetivo General.....	25
Objetivos Específicos.....	25
Pregunta de Investigación.....	25
Justificación.....	26
Limitaciones.....	29
Marco Teórico.....	30
Marco referencial.....	30
Marco conceptual.....	33
Duelo.....	35
Tipos de duelo.....	36
Etapas del duelo.....	39
Manifestaciones del duelo.....	41
Consecuencias de no abordar el duelo.....	43
Diferentes contextos culturales del duelo.....	44
Diferencias entre el duelo en adultos y niños.....	45
Duelo en niños y preadolescentes de 10 a 14 años.....	46
Animación Digital.....	47
Los principios de la animación.....	47
Los tipos de animación.....	51
Animación 2D (frame by frame).....	52
Animación Cut Out.....	52
Diferencias entre animación 2D y animación 3D.....	53
Cortometraje.....	53
Proceso de crear cortos animados.....	54
Animación Muda.....	54
Diferencias entre animación muda y animación con dialogos.....	55
Marco Metodológico.....	57
Tipo de Investigación.....	57
Muestra Teórica y Sujetos de Estudio.....	59
Psicólogos especialistas.....	59
Docentes.....	62
Padres de familia.....	64

Métodos y Técnicas de Recolección de Datos.....	64
Entrevistas Semiestructuradas Dirigidas a Docentes y Psicólogos.....	65
Entrevista Semiestructurada a Psicólogos.....	66
Entrevista Semiestructurada a Docentes.....	68
Encuesta Realizadas a Padres de Familia.....	70
Encuesta sobre el duelo en niños a Padres de Familia.....	70
Criterios de calidad aplicados.....	72
Consideraciones éticas.....	75
Consentimiento informado.....	75
Anonimización de datos.....	76
Financiamiento.....	76
Procedimientos para el Procesamiento y Análisis de Información.....	77
Resultados y Discusión.....	79
Entrevistas semi estructuradas dirigida a psicólogos.....	79
Abordaje profesional del duelo infantil.....	80
Coincidencias en el abordaje del duelo infantil.....	80
Rol de la familia y recomendaciones.....	83
Coincidencias en el rol de la familia y recomendaciones.....	83
Recomendaciones de los profesionales para el abordaje del duelo.....	85
Recursos terapéuticos y percepción del proyecto.....	87
Recomendaciones para la creación del cortometraje.....	88
Duelo en las familias nicaragüenses.....	89
Coincidencias acerca del duelo en las familias nicaragüenses.....	89
Diferencias según enfoque psicológico.....	91
Entrevistas semi estructuradas a profesores.....	92
Observaciones sobre el Desarrollo de los Estudiantes.....	93
Similitudes de las capacitaciones del acompañamiento del duelo.....	94
Diferencias sobre el acompañamiento del duelo.....	94
Encuestas dirigidas a padres de familia.....	95
Relación afectiva parental.....	95
Frecuencia en la expresión de emociones en el vínculo parental.....	97
Modalidades de expresión emocional en los hijos.....	99
La conversación como principal vía de expresión emocional en los hijos.....	100
Cambios conductuales como medio de expresión emocional en niños.....	109
Cambios conductuales y sus manifestaciones en la expresión emocional infantil.....	110
Producto Creativo.....	112

Diagnóstico.....	112
Conceptualización.....	114
Idea original del proyecto.....	115
Ajustes narrativos derivados de la investigación.....	121
Premisa y Desarrollo de la Historia Final.....	122
Ajustes y evolución en el concepto de los personajes principales.....	126
Incorporación de nuevos personajes.....	129
Diseño.....	131
Naming.....	131
Desarrollo Narrativo y Guión.....	131
Estructura y Categoría Narrativa.....	132
Decisión Artística - Personajes sin nombre.....	133
Estilo y Técnica de Animación.....	134
Key Visual.....	135
Personajes.....	138
La niña.....	138
La mamá.....	140
El papá.....	142
Profesora.....	144
Compañeros de clase.....	146
Psicóloga.....	149
Escenarios.....	151
Storyboard.....	152
Animatic.....	153
Musicalización y Sonido.....	154
Costos de Producción.....	155
Preproducción.....	156
Preproducción Avanzada.....	157
Producción.....	159
Post Producción.....	161
Distribución y Medios de Difusión.....	163
Validación.....	166
Validación dirigida al público en general.....	167
Validación Profesional.....	170
Evaluación con Padres de Familia.....	172
Validación Padres de Familia.....	174

Conclusiones.....	177
Referencias.....	178
Anexos.....	185

Índice de Tablas

Tabla 1	67
Entrevistas Semi estructuradas a Psicólogos	67
Tabla 2	69
Entrevistas semiestructuradas a Docentes	69
Tabla 3	71
Encuesta sobre el duelo en niños a Padres de Familia	71
Tabla 4	82
Comparación de Enfoques Terapéuticos sobre el Duelo Infantil	82
Tabla 5	84
Coincidencias en el rol de la familia y recomendaciones	84
Tabla 6	86
Recomendaciones de los profesionales para el abordaje del duelo	86
Tabla 7	88
Diferencias sobre el uso del cortometraje	88
Tabla 8	91
Aportes diferenciadores sobre el duelo infantil en Nicaragua	91
Tabla 9	156
Herramientas y Softwares	156
Tabla 10	157
Costos de Preproducción	157
Tabla 11	159
Costos de Preproducción Avanzada	159
Tabla 12	161
Costos de Producción	161
Tabla 13	162
Costos de Post Producción	162
Tabla 14	164
Fase 01 - Pre-lanzamiento	164
Tabla 15	165
Fase 02 - Lanzamiento del tráiler	165
Tabla 16	166
Fase 03 - Lanzamiento del cortometraje	166
Tabla 17	168
Validación Público en General	168
Tabla 18	169

Criterios de evaluación	169
Tabla 19	170
Validación Profesional	170
Tabla 20	171
Criterios de Evaluación	171
Tabla 21	173
Validación Padres de Familia	173
Tabla 22	174
Criterios de Evaluación	174

Índice de Figuras

Figura 1	
Cortometraje “El duelo”	19
Figura 2	
Cortometraje One Small Step	20
Figura 3	
Cortometraje Un deseo plegado	21
Figura 4	
Cortometraje Changing Batteries	21
Figura 5	
Cortometraje Trois Petits Chats	22
Figura 6	
Póster de Si algo me pasa los quiero de Netflix	23
Figura 7	
Cortometraje El Pato y la Muerte	24
Figura 8	
Etapas del duelo	39
Figura 9	
Infografía de las manifestaciones del duelo	41
Figura 10	
Los 12 principios de la animación parte 1	49
Figura 11	
Los 12 principios de la animación parte 2	50
Figura 12	
Los tipos de animación	51
Figura 13	
Ficha Profesional - Lic. Eduardo Navarrete	60
Figura 14	
Ficha Profesional - Lic. María Victoria Martínez	61
Figura 15	
Ficha Profesional - Lic. Karla Ramona Urbina Dávila	62
Figura 16	
Ficha Profesional - Lic. Alixa Aguilar	63
Figura 17	
Ficha Profesional - Lic. Xiomara López	63
Figura 18	
Ficha Profesional - Anónimo	64
Figura 19	
Recursos terapéuticos y percepción del proyecto	87

Figura 20	
Vínculo Afectivo	96
Figura 21	
Expresión emocional	100
Figura 22	
Expresión Emocional mediante conversaciones	101
Figura 23	
Expresión emocional de preadolescente de 12 a 14 años a través de cambios de conducta	102
Figura 24	
Expresión emocional de niños de 10 a 14 años a través de cambios de conducta	103
Figura 25	
Vínculo emocional de niños de 12 a 14 años a través de conversaciones, cambios de conducta y llanto o retraimiento	104
Figura 26	
Padre de familia de un hijo de 12-14 años que expresa sus emociones mediante conversaciones, dibujos o juegos y cambios de conducta	106
Figura 27	
Padre de familia de un hijo de 12-14 años que expresa sus emociones mediante conversaciones, cambios de conducta y expresión de sentimientos frecuentemente	107
Figura 28	
Padre de familia de un hijo de 12-14 años que expresa sus emociones mediante conversaciones, dibujos o juegos y llanto o retraimiento	108
Figura 29	
Buyer Persona de niños y preadolescentes de 10 a 14 años	114
Figura 30	
Moodboard inicial de la historia	115
Figura 31	
Referencia visual de la vestimenta de la niña	116
Figura 32	
Boceto Propuesta del Diseño del Papá	117
Figura 33	
Boceto Propuesta del Diseño del Hombre Adinerado	118
Figura 34	
Boceto Propuesta del Diseño de la Familia Protagonica	119
Figura 35	
Concepts Art 01	120
Figura 36	
Concepts Arts 02	120
Figura 37	
Storyboard Escena 01 Mariposa Blanca	124

Figura 38	
Escena final del Storyboard de El Último Abrazo	125
Figura 39	
Propuesta de Diseño de la Niña	127
Figura 40	
Propuesta de Diseño de la Mamá	128
Figura 41	
Propuesta de Diseño del Papá	129
Figura 42	
Bocetos de Personajes Secundarios	130
Figura 43	
Paleta de Colores	135
Figura 44	
Tipografías	137
Figura 45	
Diseño Final de la Niña	139
Figura 46	
Diseño Final de la Mamá	141
Figura 47	
Diseño Final del Papá de la Niña	143
Figura 48	
Diseño Final de la Profesora	145
Figura 49	
Diseño Final de los Compañeros de Clase de la Niña 01	147
Figura 50	
Diseño Final de los Compañeros de Clase de la Niña 02	148
Figura 51	
Diseño Final de la Psicóloga	150
Figura 52	
Bocetos Iniciales de Concepts Arts 01	186
Figura 53	
Bocetos Iniciales de Concepts Arts 02	186
Figura 54	
Bocetos Iniciales de la Niña	187
Figura 55	
Storyboard Escena Madre e Hija Abrazándose mientras lloran juntas	188
Figura 56	
Storyboard Escena de los Compañeros de Clase Apoyando a la Niña	189

Introducción

El duelo infantil constituye un fenómeno emocional complejo y poco visibilizado, que afecta de manera significativa el desarrollo psicológico y social de los niños y preadolescentes. La pérdida de un ser querido en edades tempranas genera un impacto profundo en su mundo interno, ya que la comprensión de la muerte y la capacidad de expresar emociones aún se encuentran en proceso de formación. En este contexto, el acompañamiento familiar, escolar y psicológico resulta esencial para que los menores puedan transitar las distintas etapas del duelo de manera saludable y resiliente.

La animación, como recurso narrativo y artístico, ha demostrado ser una herramienta eficaz para representar emociones difíciles de verbalizar. En particular, la animación muda en 2D permite transmitir sentimientos universales mediante gestos, colores, música y simbolismos visuales, trascendiendo las barreras lingüísticas y culturales. Este enfoque resulta especialmente valioso para abordar el duelo infantil, ya que facilita la identificación emocional y la conexión con la historia sin necesidad de palabras.

Para la producción de un cortometraje animado sin diálogos, dirigido a niños y preadolescentes de entre 10 y 14 años, con el propósito de representar el proceso de duelo y ofrecer un mensaje de esperanza. Se investigan las características del duelo en esta etapa de la niñez y la preadolescencia, y se analizan referentes audiovisuales que han abordado la temática del duelo infantil la cual abarca la animación 2D, 3D, películas y videocuentos en la que se aplican recursos expresivos propios de la animación muda.

Antecedentes y Contexto del Problema

El duelo es un proceso emocional universal que enfrentan las personas al experimentar la pérdida de un ser querido. De acuerdo con Fundación Silencio [FUNDASIL] (2020), el duelo es una experiencia dinámica que implica atravesar distintas etapas emocionales, como la negación, la tristeza, la ira y, finalmente, la aceptación y resignificación de la ausencia.

La Asociación Americana de Psiquiatría [APA] (2014), indica que existen dos tipos de duelo: duelo normal o duelo no complicado y duelo persistente. El duelo normal se caracteriza por depresión, insomnio, falta de apetito o anorexia, además puede variar según diferencias culturales. El duelo persistente varía según adultos y niños. En el caso de los niños y preadolescentes, este proceso puede ser particularmente complejo, debido a que su comprensión de la muerte, su capacidad para expresar y procesar emociones, aún se encuentran en desarrollo.

En el caso de los niños y preadolescentes, este proceso puede ser particularmente complejo, ya que su comprensión de la muerte y su capacidad para expresar y procesar emociones aún están en desarrollo. Según el Child Mind Institute Bobadilla, G. (s.f.), los niños entre 7 y 13 años poseen un pensamiento más lógico en comparación con los más pequeños, lo que les permite comenzar a entender que la muerte es definitiva. Sin embargo, en ciertos casos aún pueden percibir como reversible.

Además, desde la neurociencia se ha comenzado a comprender el duelo no solo como una reacción emocional, sino como un proceso adaptativo de aprendizaje. El duelo implica una enseñanza profunda: *“aprender a vivir en el mundo sin un ser querido”* (O'Connor, 2022, como se citó en Macías, 2022), para ello el cerebro debe reorganizar sus esquemas internos y emocionales. Esta adaptación cerebral requiere tiempo, conciencia y apoyo emocional, ya que el duelo no consiste en olvidar, sino en reconfigurar la vida con la ausencia.

En esta etapa, suelen surgir preguntas específicas relacionadas con las causas y circunstancias de la muerte y una necesidad de comprender cuál es la forma socialmente aceptable de reaccionar ante esta experiencia (Child Mind Institute, s.f.).

Dentro de las artes visuales, el duelo ha sido explorado mediante distintas técnicas narrativas y estéticas. Entre estas, destaca la animación muda, también conocida como *Silent Animation*. De acuerdo con Greenlight Coverage (2025), la animación silenciosa es un recurso narrativo que prescinde de diálogos hablados o que tiene muy pocos diálogos y se caracteriza por el uso del lenguaje corporal, la gestualidad, la música, el color y el simbolismo visual para comunicar emociones y narrar historias.

Según Tessr (2024), esta técnica permite que el mensaje trascienda las barreras idiomáticas y culturales, facilitando que cada espectador interprete el relato desde su propia experiencia emocional. Al eliminar las palabras, el componente visual adquiere un peso central, convirtiéndose en el vehículo principal para la conexión emocional con el público.

Existen diversas producciones animadas que han abordado el duelo mediante este enfoque visual entre ellas se destacan producciones como, "**El Duelo**" (2021), Cortometraje de animación 2D realizado por los estudiantes Andrés Ponce de León, Marina Abad, Cristina Fabbri, Roger Artero, Marcela García, Marina Gutiérrez y Cristina Leiva como parte de su formación en LCI Barcelona. Esta obra explora el duelo infantil a través de recursos visuales y musicales, sin necesidad de diálogos, utilizando la animación muda como vehículo para transmitir la profundidad emocional de la pérdida.

Figura 1

Cortometraje "El duelo"



Nota. La duración del cortometraje es de 5:50 minutos

Una producción destacada en el campo es "**One Small Step**" (2018), un cortometraje producido por TAIKO Studios, narra la historia de Luna, una joven china-estadounidense que sueña con ser astronauta y pierde a su padre. El corto presenta como Luna desde joven ha sido acompañada por su padre, Chu, quien la apoya con esfuerzo y amor a través de su humilde negocio de reparación de zapatos.

La pérdida de su padre se convierte en un factor emocional clave en su camino, destacando el impacto del duelo y la resiliencia. Dirigido por Andrew Chesworth y Bobby Pontillas, este cortometraje emplea una narrativa visual emotiva, sin diálogos, utilizando la animación muda como recurso expresivo para conectar con la audiencia.

Figura 2

Cortometraje One Small Step



Nota. La duración del cortometraje es de 7:40 minutos

"**Un deseo plegado**" (2020) es un cortometraje de animación que narra la historia de un par de hermanas gemelas que padecen de una enfermedad mortal, en la historia ambas intentan doblar mil grullas de origami para apoyarse mutuamente con la esperanza de una pronta recuperación. La historia utiliza el origami como símbolo visual de la memoria, la esperanza y el proceso de sanación tras la pérdida. Fue creado como proyecto de graduación por 19 estudiantes que se especializan en cursos de animación digital e ilustración en The One Academy of Communication Design, destacándose por su cuidadosa dirección artística y emotiva narrativa visual.

Figura 3

Cortometraje Un deseo plegado



Nota. La duración del cortometraje es de 8:00 minutos

En primer lugar, "**Changing Batteries**" (2014), un cortometraje CGI que aborda la soledad de una anciana, la cual recibe un robot como compensación por parte de su hijo que vive en otro país y no tiene tiempo de visitarla, al principio el robot solo cumple su función de encargarse de la tareas domésticas pero con el tiempo ellos se vuelven cercanos, eventualmente en la historia la anciana fallece, el robot sufre su pérdida y continúa sus labores, una vez que se queda sin batería se muestra al robot reuniéndose con la anciana una vez más dándose a entender que el también deja de vivir, en esta animación se usa un lenguaje visual universal y accesible.

Figura 4

Cortometraje Changing Batteries



Nota. La duración del cortometraje es de 5:33 minutos

Asimismo, "**La Triste Historia de una Familia de Gatos** (*Trois Petits Chats*, 2012)" es un cortometraje de animación muda que refleja la fragilidad de la vida y el impacto emocional de la pérdida. La historia sigue a una familia de gatos de porcelana —figuras que evocan ternura e inocencia— que enfrentan la muerte y la enfermedad.

La trama comienza con la muerte de la madre, dejando al padre a cargo de sus hijos. Aunque intenta distraerlos del dolor, la tragedia regresa cuando la hermana mayor enferma y fallece, y luego su padre también muere. El gatito más pequeño queda completamente solo, simbolizando que la inocencia no protege del dolor y que la tragedia puede alcanzar incluso a los más vulnerables.

El mensaje del cortometraje se centra en cómo la enfermedad y la muerte afectan a la familia, manifestando la tristeza de la pérdida y el impacto psicológico en los sobrevivientes.

Figura 5

Cortometraje Trois Petits Chats



Nota. La duración de este cortometraje es de 5:28 minutos

Por otra parte, "**Si algo me pasa, los quiero**" (2020), es una película de Netflix que narra la historia de una familia que pierde a su hija en un tiroteo escolar en Estados Unidos. La historia muestra el proceso emocional que atraviesan los padres al enfrentarse a la muerte de su pequeña. Ambos experimentan altibajos como pareja, pero finalmente logran reencontrarse

y recuperar la unión que tenían cuando su hija aún vivía, una conexión que se había perdido tras la tragedia.

Este referente destaca la representación del duelo desde el ámbito emocional de los dolientes en este caso, ambos padres y los desafíos que deben enfrentar para poder aceptar la pérdida de su hija.

Figura 6

Póster de Si algo me pasa los quiero de Netflix



Nota. Duración del cortometraje 12:00 minutos

El Pato y la Muerte (2007) es un video cuento ¹ que trata la historia sobre un pato que, al encontrarse por primera vez con la muerte, no se asusta; en cambio, se hace amigo de ella. La invita a divertirse, por ejemplo, a nadar en el estanque. Sin embargo, al ver que ella no puede hacerlo y sufre, el pato decide quedarse quieto para pasar tiempo con ella. Aunque tenía muchos deseos de hacer cosas, el pato las evitaba porque notaba que la muerte sentía miedo. Por esta razón, no salió con su bandada y terminó muriendo a causa del frío. Esta animación muestra la inevitabilidad del final de la vida desde una perspectiva serena.

¹ Es un relato audiovisual que combina narración, imagen y sonido, Tienen una gran relevancia en el ámbito educativo

Figura 7

Cortometraje El Pato y la Muerte



Nota. Duración del cortometraje 10:18 minutos

El análisis de estas obras permite observar que la animación es una herramienta idónea para representar emociones complejas, logrando que el espectador se conecte con la historia a través de imágenes y símbolos que trascienden las palabras. Esta técnica resulta especialmente valiosa cuando el público objetivo son niños y preadolescentes, ya que permite abordar temas difíciles de una manera comprensible y visualmente atractiva.

Objetivos

Objetivo General

Crear un cortometraje animado en 2D, utilizando la animación muda, dirigido a niños y preadolescentes de entre 10 y 14 años, que represente el proceso de duelo infantil y transmita un mensaje visual de esperanza.

Objetivos Específicos

Investigar el proceso del duelo en niños y preadolescentes de entre 10 a 14 años enfocándose en sus necesidades emocionales, mecanismos de afrontamiento y el rol de las diferentes redes de apoyo de los niños.

Analizar el uso de la animación muda en la representación del duelo, a través del estudio de cortometrajes y referentes visuales.

Aplicar los recursos expresivos y principios narrativos propios de la animación muda para representar el duelo infantil en un cortometraje animado en 2D.

Crear un relato visual que comunique esperanza y resiliencia, abordando simbólicamente las etapas del duelo infantil.

Pregunta de Investigación

¿Qué elementos narrativos y visuales de la animación muda permiten una representación sensible y esperanzadora del duelo en la infancia?

Justificación

Este proyecto busca visibilizar la importancia de representar el duelo infantil y cómo la pérdida de un familiar puede influir de manera significativa en la vida emocional y social de los niños. En muchos casos, este proceso es poco atendido y comprendido, lo que puede generar vacíos en el acompañamiento y aumentar la vulnerabilidad de los menores. Por ello, a través de esta investigación se pretende identificar las etapas del duelo en niños y preadolescentes de 10 a 14 años, así como la relevancia de las redes de apoyo en su proceso de afrontamiento y posterior a este análisis crear un corto animado en 2D que transmita esperanza, empatía y resiliencia enfocándose en la necesidades emocionales de los niños y preadolescente.

De acuerdo con Funeraria La Dolorosa (2024), el cine tiene el poder de conectar con emociones profundas y temáticas que son universales, como el duelo y la muerte. Por lo que es posible abordar el duelo con sensibilidad, profundidad y ofrecer un mensaje de esperanza a quienes atraviesan este proceso de duelo.

"El Duelo" (2021), subraya la importancia del papel de la familia en el proceso del duelo complicado que atraviesan el niño o preadolescente, señalando que no debe interrumpirse aquello que sienta y exprese. Asimismo, se destaca el valor de visibilizar que el acompañamiento del duelo infantil debe realizarse de manera integral, abarcando los ámbitos familiar, escolar y psicoemocional. De este modo, se enfatiza la necesidad de que los niños se sientan comprendidos y escuchados por su red de apoyo emocional.

Según el Child Mind Institute (s.f.), uno de los errores más comunes al enfrentar el duelo infantil es ocultar información a los niños sobre la muerte de un ser querido, con la intención de protegerlos. El cortometraje puede ser un apoyo para abordar este tema con los niños y preadolescentes de manera que puedan conectar con lo que sienten.

Como consecuencia, el mensaje transmitido puede resultar confuso e impedir que los niños comprendan con claridad que la muerte constituye un proceso universal, inherente a todos los seres humanos, que puede presentarse tanto de forma repentina como de manera natural a lo largo de la vida.

El duelo es un proceso emocional complejo que puede impactar profundamente el mundo interno de niños y preadolescentes, especialmente cuando atraviesan la pérdida de un familiar cercano. En esta etapa del desarrollo, su comprensión de la muerte y su capacidad para gestionar emociones se encuentran en formación, lo que hace que el acompañamiento adecuado sea esencial, ya que “los niños experimentan el duelo de manera diferente a los adultos, dependiendo de su edad, madurez emocional y relación con la persona perdida” Psicólogo Martorell (2024).

Centrándose ahora en un público objetivo, Alcalá Rodríguez (2023), plantea que el duelo no solo involucra el sufrimiento por la pérdida, sino también una reconfiguración de los vínculos afectivos, particularmente con el progenitor sobreviviente, quien muchas veces también se encuentra atravesando su propio proceso de duelo.

Shreshtra (2025), manifiesta que la animación mantiene al espectador atento, siendo así que logra combinar la creatividad y la narración de la historia por lo que se obtiene una mejor interacción con el mensaje que se busca transmitir ya sea educar, entretener o influir. A su vez Shreshtra (2025), señala que la animación al expresar ideas o temas de manera visualmente atractiva garantiza que la audiencia enfoque la atención desde principio a fin, además la animación mejora la retención de la información ayudando al público a guardar información de manera más sencilla.

Asimismo Shreshtra (2025), afirma que la animación trasciende las barreras del idioma y de la cultura. De tal manera que este tipo de recursos ha tomado fuerza en los últimos años para transmitir mensajes, de tal forma que sean visualmente atractivos y sin barreras lingüísticas o culturales haciendo que puedan prescindir de diálogos y se pueda entender el mensaje de manera clara.

De igual manera Morales (2020), afirma que en un mundo de comunicación es esencial no aburrir en el proceso. El autor, señala que la animación 2D suele ser más utilizada para cortos infantiles, debido a sus colores, movimiento y música, haciendo que el mensaje pueda transmitirse de forma clara, precisa y rápida tanto de forma visual como auditiva.

Por lo que la animación para sensibilizar el duelo infantil es importante para dar voz a los niños y preadolescentes que atraviesan el duelo, concientizando sobre que los niños perciben la ausencia de un ser querido. De ahí que el niño no pueda verbalizar sus emociones y sentimientos, razón por la cual se recurre a la animación muda 2D, ya que al no tener diálogos los niños puedan sentirse identificados con lo que están atravesando tomando perspectivas desde el ámbito familiar, escolar y psicoemocional.

Tal como lo plantean Naciones Unidas (s. f.), la salud es esencial para el desarrollo sostenible, ya que impulsa la alerta temprana, la reducción de riesgos nacionales y globales, y promueve tanto la salud mental como el bienestar de mujeres y niños. El proyecto se articula con el objetivo de desarrollo sostenible - Salud y Bienestar, por lo que se busca visibilizar la importancia de la salud y la representación de las diferentes emociones de los menores frente a la pérdida de un ser querido.

La obra contribuye a sensibilizar sobre la necesidad de generar espacios seguros de acompañamiento familiar, escolar y psicoemocional, promoviendo así el bienestar integral de niños y preadolescentes. Con base en este planteamiento, se optó por realizar una animación 2D sustentada en la expresividad de los gestos, los movimientos corporales, los colores y los escenarios, con el fin de crear una obra comprensible para todo espectador, capaz de conectar emocionalmente con los personajes sin necesidad de palabras.

Limitaciones

La investigación es cualitativa aplicada de tipo exploratorio-descriptivo, por lo que al centrarse en experiencias, percepciones y narrativas, los resultados dependen en gran medida de la interpretación de los investigadores y de los participantes, lo que puede limitar la objetividad.

Los hallazgos no siempre pueden extrapolarse a toda la población, ya que se basan en muestras pequeñas y contextos específicos. Por lo que el tamaño reducido de la muestra pudo influir en la recopilación de datos.

La investigación incluyó sujetos a quienes se aplicaron entrevistas y encuestas. La organización de las entrevistas resultó complicada debido a la disponibilidad de tiempo de los participantes y del equipo de investigadoras.

Una de las principales dificultades que se tuvieron en la investigación es la cancelación repentina de las entrevistas por parte de los sujetos de investigación, por lo cual obtener diferentes perspectivas de los diferentes roles en el duelo infantil se extendió más de lo que se había organizado con anterioridad.

En el caso del duelo infantil, la sensibilidad del tema puede generar resistencia en los participantes o dificultades para obtener testimonios completos.

Representar el duelo infantil de manera comprensible para niños y preadolescentes sin que el mensaje se vuelva demasiado abstracto o confuso.

Al tratarse de una investigación aplicada con un producto artístico, los resultados no siempre pueden replicarse en otros escenarios, ya que dependen del contexto creativo y de las decisiones narrativas tomadas.

La realización de un cortometraje animado en 2D requiere una planificación detallada y una cantidad significativa de tiempo para el desarrollo de la animación, lo que puede representar un desafío dentro de los plazos establecidos para el proyecto, por lo que se optó por trabajar primero el guión, storyboards, el animatic del producto y la animación final después de aprobado el animatic.

Marco Teórico

El marco teórico de este trabajo se encuentra constituido por el marco referencial y el marco conceptual. En el marco referencial se contempla tesis semejantes a la presente investigación, en las cuales se abordó el duelo, la percepción de los niños sobre la muerte, los diferentes roles de acompañamiento en el duelo infantil por la pérdida de un familiar, preproducción de cortometraje sobre el duelo y producción de cortometraje.

Mientras que en el marco conceptual se establecen las bases conceptuales de la investigación necesarias para el desarrollo del proyecto y una representación esperanzadora del duelo. Se divide por capítulos en los cuales se expone el duelo, las etapas del duelo, los diferentes tipos de duelo, consecuencias de no abordar el duelo, diferentes contextos culturales del duelo, diferencias entre el duelo en adultos y en menores, duelo en niños y preadolescentes, de igual manera abordaremos la animación, animación 2D y animación muda.

Marco referencial

Este marco referencial se fundamenta en el análisis de investigaciones académicas orientadas a comprender el proceso de duelo infantil y su abordaje en contextos educativos y emocionales. A través del estudio de seis trabajos —cuatro tesis y un artículo académico con valor de tesis doctoral— se justifica teórica y metodológicamente la creación de un cortometraje animado 2D sin diálogos, destinado a representar el duelo infantil desde un enfoque simbólico, accesible y emocionalmente significativo. La elección de estas fuentes responde al requerimiento de utilizar exclusivamente investigaciones de titulación o con enfoque formativo universitario.

Sánchez Arenas (2024), realizó un clip de una preproducción de un cortometraje animado 2D sobre el duelo para su proyecto de tesis titulado “Ausencia, Preproducción de un cortometraje animado en 2D sobre el duelo”, una historia que narra la vida de Anya, una joven que llevaba una rutina ordinaria, hasta que la trágica noticia de la muerte de su tía cambió su vida para siempre. Esta pérdida impacta profundamente su vida personal y académica. Sumida en la tristeza, Anya entra en un misterioso sueño donde debe atravesar simbólicamente las etapas del duelo. Durante este proceso, enfrenta sus emociones más profundas y encuentra

señales que la guían hacia la aceptación. Finalmente, despierta con una nueva perspectiva y fuerza interior para continuar su vida sin su ser querido.

El trabajo realizado por Sánchez Arenas (2024), expone que el duelo también puede surgir a raíz de momentos significativos ya sea por pérdidas de objetos con valor sentimental, cambio de vivienda, entre otros.

Según Sánchez Arenas (2024), entre los factores que influyen en el duelo se encuentran la edad, la conexión emocional con la persona fallecida, así como la situación económica, social y de salud de la persona que atraviesa el duelo, entre otros. *Ausencia*, aborda el proceso de duelo desde una perspectiva visual y narrativa que se caracteriza por representar el duelo a través de gestos y atmósferas, invitando al espectador a una interpretación emocional basada en sus propias vivencias.

Ausencia (2024), combina recursos estéticos con un enfoque emocional, ofreciendo una herramienta que permite reflexionar sobre la experiencia de la pérdida y la importancia de las redes de apoyo. Además el cortometraje no cuenta con diálogos con el propósito de visibilizar las emociones, para que la comprensión del mismo sea accesible para todo público.

Para la creación del cortometraje *Ausencia*, predomina el uso de Clip Studio Paint para el desarrollo del clip animado, el arte conceptual, el diseño de personajes, entre otros.

El clip animado *Ausencia* dura 45 segundos y fue realizado cuadro a cuadro, con escenas de 3 segundos a 24 cuadros por segundo. Para la edición se utilizó iMovie, donde se ajustaron la velocidad, el color y la melodía de las escenas.

Las tesis de Jiménez Ávila (2017) y Zamora López (2021) coinciden en presentar el duelo como un proceso profundamente humano, emocional y único. Desde una visión humanista, Jiménez destaca que el duelo puede ser vivido como oportunidad de crecimiento si se acompaña adecuadamente, mientras que Zamora advierte que los niños entre 10 y 12 años pueden experimentar niveles de angustia comparables a los adultos, incluyendo en algunos casos manifestaciones de riesgo como autolesión.

La tesis de Ganuza Jimeno (2015), argumenta que es necesario aprender sobre concepto de la muerte, de igual manera indica que es necesario que el centro educativo de una respuesta

a todas aquellas familias que atraviesan una situación de duelo, evitando que puedan desarrollar un duelo patológico. Por otra parte refuerza esta visión al proponer un protocolo de intervención desde la escuela, donde se reconoce el papel del entorno y relacional en la vivencia del duelo.

El trabajo de Rubio-Machuca et al. (2025) también resalta la importancia del vínculo de apego, señalando que el estilo de apego (seguro, ambivalente, evitativo o desorganizado) influye directamente en cómo los niños enfrentan la pérdida.

La Pedagogía de la Muerte aparece como concepto clave en los trabajos de Ganuza Jimeno (2015) y Rubio-Machuca et al. (2025), ambos coinciden en que existe una ausencia grave de formación docente en torno al duelo y la muerte, lo cual repercute en la falta de herramientas para acompañar a los niños en momentos de pérdida. La pedagogía del duelo no busca formar terapeutas, sino acompañantes empáticos capaces de detectar señales de alarma, normalizar las emociones negativas y promover espacios seguros de expresión. Además, los beneficios pedagógicos de tratar el duelo en el aula incluyen: desarrollo de resiliencia, introspección, resolución de problemas, ruptura de estereotipos de género y apoyo comunitario.

Si bien ninguno de los trabajos aborda la animación como herramienta directa, sí coinciden en la necesidad de emplear lenguajes simbólicos, visuales y artísticos para la expresión emocional en la infancia. El uso de cuentos, dibujos, talleres de escritura, dramatización y otros recursos simbólicos son altamente recomendados. Sánchez Arenas (2024) sugiere que es importante permitirse sentir y expresar las emociones que se atraviesan cuando se vive el duelo, enfatizando la importancia de la familia, amigos y profesionales de la salud mental quienes puedan brindar acompañamiento y/o herramientas para sobrellevar el duelo de manera saludable.

En este contexto, la animación muda se presenta como una extensión visual de estas estrategias: comunica desde lo emocional, permite una conexión empática universal y se adapta

perfectamente a la comprensión emocional de niños y preadolescentes, sin necesidad de verbalizaciones complejas.

Las investigaciones de Jiménez Ávila, Zamora López, Ganuza Jimeno y Rubio-Machuca et al. y Sánchez Arenas, aportan una visión amplia, profunda y complementaria del duelo infantil. Coinciden en la importancia de comprender esta experiencia como proceso único, fuertemente condicionado por el entorno emocional, el vínculo de apego y la falta de herramientas pedagógicas en el entorno escolar.

Marco conceptual

El duelo es una experiencia inherente a la existencia humana. Tarde o temprano, toda persona enfrenta la pérdida de alguien significativo, y con ello, el impacto emocional que conlleva. La vida, por su carácter transitorio, expone a los individuos a la realidad de la muerte, aunque a través de los recuerdos es posible acompañar y sostener el proceso posterior a la pérdida.

Según la psicoterapeuta Cate Masheder, el duelo no debe concebirse como una experiencia que se supera de forma lineal, sino como un proceso emocional profundo que cada persona atraviesa de forma única. En una entrevista concedida a la BBC, Masheder reflexiona: “La muerte es parte de la vida. Va a pasar. Todos vamos a sentir tristeza, todos vamos a echar de menos a alguien, todos vamos a morir, es así” (Rakusen, 2018 como se cita en BBC News Mundo). Esta perspectiva enfatiza la inevitabilidad del duelo, al tiempo que resalta su naturaleza íntima y subjetiva.

Desde una perspectiva psicológica, el duelo implica afrontar una pérdida significativa que desencadena una serie de respuestas emocionales, que pueden experimentarse individual o colectivamente, dependiendo del contexto cultural y del entorno del doliente. De acuerdo con la Universidad Autónoma de Guadalajara (2024), este proceso suele dividirse en etapas reconocibles como la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación. No obstante, estas fases no necesariamente ocurren en un orden rígido, ni son vividas igual por todas las

personas, ya que están influenciadas por la historia emocional del individuo, el tipo de vínculo con el fallecido y los recursos psicosociales con los que cuenta.

El duelo es especialmente complejo en la infancia, ya que los niños se encuentran en una etapa de desarrollo cognitivo y emocional en constante evolución. Según el psicólogo Martorell (2024), “los niños experimentan el duelo de manera diferente a los adultos, dependiendo de su edad, madurez emocional y relación con la persona perdida”. Por ello, el acompañamiento emocional adecuado resulta fundamental para que logren expresar, entender y resignificar su pérdida de forma saludable.

En esta etapa, suelen surgir preguntas específicas relacionadas con las causas y circunstancias de la muerte, además de una necesidad de comprender cuál es la forma socialmente aceptable de reaccionar ante esta experiencia (Child Mind Institute, s.f.).

En cuanto a sus expresiones emocionales, el dolor suele manifestarse mediante conductas regresivas, dificultades académicas, aislamiento social, cambios en la conducta, alteraciones en el sueño y la alimentación, así como preocupaciones excesivas sobre su propia salud o miedo a la muerte. En este contexto, el acompañamiento familiar y la validación de sus emociones juegan un papel fundamental para que el duelo sea procesado de manera saludable (Child Mind Institute, s.f.).

La tesis de Ganuza Jimeno (2015) refuerza esta visión al proponer un protocolo de intervención desde la escuela, donde se reconoce el papel del entorno social y relacional en la elaboración del duelo. El trabajo de Rubio-Machuca et al. (2025) también resalta la importancia del vínculo de apego, pues este influye directamente en cómo los niños enfrentan la pérdida.

Los estudios revisados identifican múltiples formas de expresión emocional del duelo infantil: tristeza, retraimiento, cambios de conducta, agresividad, insomnio, mutismo selectivo, y reacciones simbólicas como hablar con el familiar fallecido o mirar al cielo para “alcanzarlo”.

Duelo

Según la Asociación Americana de Psiquiatría (2014), expone que el duelo no es un trastorno, es un proceso natural que ocurre ante la pérdida de un familiar o persona cercana resaltando la importancia de diferenciar el duelo normal y el duelo complejo.

Ordoñez y Lacasta (2007). *Duelo en los niños (La pérdida del padre/madre)*. C. Camps & P. T. Sánchez (Eds.), *Duelo en Oncología* (pp. 121 - 136). SEOM. , señala que el concepto de la muerte es abstracto y depende de varios factores fundamentales como: edad, educación, creencias religiosas etc. Además expone la importancia de intervención psicológica para ayudar al niño con el proceso del duelo, dado que existen evidencias que vinculan la pérdida temprana de un progenitor con la aparición, en la vida adulta, de trastornos depresivos e incluso intentos de suicidio.

Según Soto (2025), el duelo no se experimenta únicamente por la muerte de una persona cercana, familiar o mascota, por lo que puede suceder por separaciones o rupturas de todo tipo. Además resalta que el arte en cualquier forma es una vía que ayuda a los niños para que puedan expresar sus emociones y sentimientos. Además Soto (2025), indica que el apoyo familiar y escolar es fundamental para el acompañamiento del duelo en los niños creando espacios seguros donde los niños puedan validar sus emociones y puedan expresar lo que siente.

Varela et al. (2017), señala en el trabajo de investigación titulado *Tipos de duelo y estrategias de afrontamiento*, que los diferentes tipos de duelo se clasifican en tres principales los cuales son: duelo normal, duelo patológico o complicado y por enfermedad terminal.

De acuerdo con Cabodevilla (s.f.), indica que a partir de estas definiciones surgen diferentes tipos de duelo: el duelo normal, duelo patológico o complicado, duelo anticipado, duelo crónico, duelo congelado o retardado, duelo enmascarado, duelo exagerado, duelo ambiguo y duelo en enfermedad terminal.

Cabe destacar que para la clasificación de los tipos de duelo se consideraron las definiciones de distintos autores (Varela et al., 2017, Cabodevilla , s. f., Penas , 2025). La

perspectiva de Varela et al. (2017), expresa que los tipos de duelo que existen son 9 los cuales son: duelo anticipado, duelo sin resolver, duelo crónico, duelo ausente, duelo retardado, duelo inhibido, duelo desautorizado, duelo distorsionado y duelo en enfermedad terminal.

En cambio, según Cabodevilla (s. f.), existen 7 tipos de duelo en: duelo anticipatorio, duelo crónico, duelo congelado o retardado, duelo enmascarado, duelo exagerado, duelo ambiguo y duelo normal.

Por su parte Penas (2025), existen seis categorías de duelo: duelo anticipado, duelo patológico, duelo retardado, duelo inhibido, duelo crónico y duelo enmascarado.

Tipos de duelo

El duelo normal se caracteriza porque el individuo que atraviesa el duelo, busca sobrellevar el duelo con el enriquecimiento personal, psicoemocional e individual. La principales diferencias del duelo normal y el duelo complicado o patológico es la intensidad y duración de las diversas reacciones del duelo que transcurren con el tiempo.

El duelo normal y el duelo patológico según Sánchez Arenas (2024), indica que el duelo patológico surge a partir de la complicación en el proceso del duelo debido a diversos factores, como la acumulación de múltiples pérdidas graves, lo que provoca una descompensación emocional que impide alcanzar la contención y el equilibrio psicológico, además puede influir por situaciones en donde el familiar fallece de forma repentina por suicidio, por accidente o en otras circunstancias que son difíciles de asimilar.

Ahora bien, existe una distinción importante entre el duelo normal y el duelo patológico. Según García (2023), el duelo normal se considera una respuesta adaptativa y saludable ante una pérdida significativa, caracterizado por un conjunto de etapas emocionales que permiten a la persona asimilar progresivamente la ausencia del ser querido.

El duelo normal es donde se presenta visible y emociones fuertes que no sobrepasan los 12 meses en adultos y los 6 meses en niños, ya que después de ese periodo de tiempo pasa a ser duelo complejo. Además la Asociación Americana de Psiquiatría (2014), indica que el duelo complejo o patológico, se diagnostica cuando persisten emociones y dolores fuertes

interrumpiendo la vida diaria de quien atraviesa este proceso de duelo dificultando actividades cotidianas durante al menos 12 meses tras la muerte.

En cambio la Asociación Americana de Psiquiatría (2014), indica que el duelo complejo persistente se asocia con déficit en el funcionamiento laboral y social, además de afecciones médicas graves, como enfermedad cardíaca, hipertensión, cáncer o enfermedades inmunodeficientes haciendo que el individuo tenga una calidad de vida menor. Esta forma de duelo puede manifestarse con síntomas persistentes de tristeza profunda, desesperanza, aislamiento o incluso conductas autolesivas, lo que requiere atención clínica especializada.

El duelo anticipado es el proceso por el que pasan algunas personas antes de que se dé el fallecimiento de un ser querido o se confirme su muerte. Se da cuando varias circunstancias apuntan y hacen prever que tarde o temprano un ser querido, como un familiar, una pareja o un amigo, va a morir (Montagud Rubio, 2024).

Varela et al. (2017), sostiene que el duelo crónico es una clase de duelo sin resolver el cual se prolonga durante años o nunca concluye. Se caracteriza por no aceptar la pérdida y tener una fijación por los recuerdos que se tiene con la persona fallecida de tal manera que la persona que atraviesa este tipo de duelo paraliza su vida.

El duelo congelado o retardado, también denominado duelo inhibido o pospuesto, aparece cuando en las primeras etapas de la pérdida la persona no muestra señales de haber sido afectada. En este tipo de duelo, a los deudos les resulta difícil reaccionar ante lo ocurrido, lo que retrasa la expresión de sus emociones (Cabodevilla , s. f.).

Conforme a lo manifestado por Penas (2025), el duelo enmascarado es aquel en el cual el doliente puede presentar manifestaciones emocionales, físicas y cognitivo-conductuales que interfieren directamente en la vida del doliente por lo que les cuesta gestionarlas de modo que las personas atraviesan el duelo enmascarado suelen llevar terapia con especialistas en salud mental.

El duelo exagerado, de acuerdo con Cabodevilla (s. f.), también denominado duelo eufórico, puede manifestarse de tres formas: una reacción intensa frente a la pérdida, la negación de la realidad de la muerte manteniendo la sensación de que la persona fallecida sigue

con vida, y finalmente el reconocimiento de la muerte acompañado de una certeza exagerada de que el fallecimiento representa un beneficio para el doliente.

El duelo ambiguo es una pérdida sin resolver que provoca gran ansiedad, ya sea por ausencia física sin certeza de muerte o por presencia física con ausencia psicológica (Cabodevilla, s. f.).

Conforme a Varela et al. (2017), señala que el duelo en enfermedad terminal es el proceso que viven el enfermo y su familia al recibir la noticia de que la enfermedad no tiene cura. Durante este período se experimentan emociones que preparan para la muerte inevitable y se recorren tres etapas principales: el impacto inicial del diagnóstico, la incredulidad y la reorganización.

Etapas del duelo

Figura 8
Etapas del duelo



Nota. Autoría propia, con base en Centro de Psicología Integral Mc. (2019, 22 enero). *Las 5 fases (o etapas) del duelo: la teoría de Kübler-Ross*. Centro de Psicología Integral. <https://centrodepsicologiaintegral.com/las-5-fases-o-etapas-del-duelo-la-teoria-de-kubler-ross/>

Tal como lo plantea Kübler-Ross (1969), citada por Centro de Psicología Integral Mc (2019), indica que las etapas del duelo se dividen en cinco. La primera etapa del duelo es la negación, en esta etapa es común que se amortigüe la noticia sobre que la persona que ha fallecido por lo que la persona doliente va a entender poco a poco lo que pasa y a tener visión de la realidad.

En la segunda etapa del duelo es la ira, es una etapa donde la persona doliente siente frustración, resentimiento y rabia, en general la expresan en su entorno tratando de buscar un responsable de que la persona fallecida ya no esté con ellos.

En la tercera etapa que es la negociación, la persona que atraviesa el duelo se realiza preguntas sobre la muerte, tales como la reflexión sobre qué destino habría tenido la persona fallecida si se hubiesen tomado determinadas decisiones con la expectativa de poder revertir lo acontecido.

En la cuarta etapa se presentan emociones y sentimientos asociados a la tristeza en la cual la persona que atraviesa el duelo no quiere seguir viviendo, además se aíslan de su círculo más cercano.

En esta última etapa, es en la que se acepta que ha ocurrido una pérdida y no hay vuelta atrás, de igual manera se empieza a recuperar el deseo de realizar actividades cotidianas y salir del aislamiento con los cercanos.

Manifestaciones del duelo

Figura 9

Infografía de las manifestaciones del duelo



Nota. Autoría propia, con base en Díaz Pérez (2013).

Según Díaz Pérez (2013), el duelo se manifiesta en una variedad de dimensiones emocionales, cognitivas, físicas y conductuales, que reflejan la profundidad y complejidad del proceso de pérdida.

En el plano emocional, pueden presentarse sentimientos como tristeza, enfado (ya sea por la impotencia ante la pérdida o hacia la persona fallecida), culpa, ansiedad, soledad y apatía. También se incluyen reacciones como ²shock, anhelo, insensibilidad emocional e incluso alivio o sensación de liberación en casos de relaciones conflictivas o enfermedades prolongadas.

A nivel físico, las personas en duelo pueden experimentar vacío estomacal, opresión en el pecho o garganta, fatiga, debilidad muscular, hipersensibilidad al ruido, sequedad bucal, falta de aire o sensación de despersonalización.

En el aspecto cognitivo, se identifican pensamientos como incredulidad ante la noticia, preocupaciones recurrentes sobre la persona fallecida, sensación de su presencia y en algunos casos, alucinaciones breves relacionadas con el ser querido.

Conductualmente, el duelo puede expresarse a través de alteraciones en el sueño y el apetito, distracciones frecuentes, aislamiento social, llanto, hiperactividad, evasión de recuerdos, y conductas simbólicas como hablar con el fallecido, suspirar o atesorar objetos vinculados a él.

Estas manifestaciones no siguen un orden rígido y su intensidad varía en función del vínculo con el fallecido y los recursos emocionales del doliente.

² Shock es un término utilizado en inglés para referirse a choque, trauma, sobresalto, conmoción, sacudida, colapso e impresión *Significado de shock*. (s. f.). <https://dle.rae.es/shock>. <https://dle.rae.es/shock>

Consecuencias de no abordar el duelo

Vacaorgaz (2025), expone que si el duelo no se maneja adecuadamente los niños pueden desarrollar diferentes consecuencias emocionales, conductuales, psicológicas y físicas dentro de las cuales abarcan: trastorno obsesivo-compulsivo (TOC), aislamiento social, ansiedad generalizada y miedo a la muerte, depresión infantil, problemas de conducta, regresión en el desarrollo, baja autoestima y sentimientos de culpa.

El duelo no resuelto puede desencadenar el trastorno obsesivo-compulsivo (TOC), en el cual el niño tiene pensamientos compulsivos acerca de la muerte con tal de evitar otra pérdida.

El aislamiento social aparece cuando el niño, tras la pérdida de un familiar, se aparta de su entorno cercano. Le cuesta expresar el dolor, siente que los demás no comprenden su experiencia y desarrolla miedo a encariñarse con alguien por temor a volver a perderlo.

La ansiedad se manifiesta como un miedo excesivo a la muerte y a la separación. Los niños pueden tener dificultades para dormir por temor a que algo malo ocurra y generar pensamientos catastróficos relacionados con enfermedades o accidentes.

La ira y el resentimiento surgen porque algunos niños canalizan el enojo mediante agresión o actitudes hostiles. Esta forma de expresión refleja la dificultad de procesar la pérdida y puede intensificar conflictos con quienes los rodean.

La depresión infantil se evidencia en una tristeza constante sin causa aparente, pérdida de interés en actividades que antes disfrutaban, fatiga y problemas de concentración. También pueden aparecer expresiones de desesperanza y pensamientos relacionados con la muerte.

Los problemas de conducta se convierten en una vía para exteriorizar el dolor. Los niños pueden mostrarse agresivos con compañeros de clases, familiares, desafiar a la autoridad y tener episodios frecuentes de ira.

La regresión en el desarrollo se observa con mayor frecuencia en niños pequeños, quienes pueden retroceder en actividades ya adquiridas, las cuales son: mojar la cama, pedir dormir con los papás, hablar de manera infantil o aferrarse a objetos de apego, además de presentar problemas físicos relacionado con el estrés.

El duelo no elaborado puede manifestarse en síntomas físicos sin causa médica aparente, como dolores de cabeza o estómago. También se presentan alteraciones en el sueño, incluyendo insomnio o pesadillas, así como cambios de apetito, ya sea aumento o disminución.

El sentimiento de culpa lleva a algunos niños que son responsables de la muerte del ser querido. Esta percepción puede generar baja autoestima, autocrítica constante y a su vez evitando realizar actividades donde sientan que pueden fallar lo que intensifica su malestar emocional.

Según la Fundación Mario Losantos del Campo (FMLC) (2020), hablar del fallecimiento de un familiar es complejo, ya que muchos adultos ocultan su dolor para aparentar fortaleza, lo que genera falta de comunicación y confusión en los niños. Por eso, es fundamental que los padres los apoyen y les permitan expresar sus emociones, validando su dolor para que puedan superar el duelo.

Diferentes contextos culturales del duelo

Según P. F (s.f.), señala que el duelo es una experiencia humana que se vive de manera diferente en las diversas culturas. Por lo que se puede decir que en este proceso influyen varios factores como, las normas y valores culturales, las creencias religiosas y las expectativas sociales.

De acuerdo con P. F (s.f.), indica que en culturas occidentales se suele expresar con lágrimas, tristeza y una sensación de pérdida, es normal que las personas se apoyen emocionalmente con amigos, familia, o profesionales de la salud mental. Se suelen realizar servicios funerarios conmemorativos para honrar al fallecido y se brinda un espacio para un duelo colectivo de las personas que conocían al fallecido.

El autor agrega que en la cultura occidental existe una expectativa social de buscar superar el duelo luego de cierto tiempo, por lo esto puede generar una sensación de aislamiento o incompreensión en quienes continúan experimentando un duelo intenso más allá de este plazo socialmente aceptado.

Por el contrario, en culturas orientales consideran el duelo una experiencia comunitaria más que individual. El duelo colectivo es más común por lo que comunidades enteras se unen

para honrar al difunto asimismo los rituales y ceremonias son un papel fundamental en el proceso de duelo de tal manera que lo pueden expresar y gestionar de mejor manera como en algunas culturas orientales en las que estos rituales pueden durar incluso años luego del fallecimiento (P. F , s.f.).

Según P. F (s.f.), expone que las culturas occidentales y orientales realizan rituales diferentes, no obstante de acuerdo con Vrech (2023), la cultura y la religión constituyen un factor clave en el duelo por lo que destaca la importancia de las distintas religiones.

Según Vrech (2023), los rituales de duelo varían según las tradiciones religiosas y culturales. En el Cristianismo se practican servicios funerarios, vigiliass, oraciones del rosario, últimos ritos y la Santa Eucaristía. Dentro de los servicios funerarios destacan las diferencias con otras religiones en cuanto a las formas de acompañar y despedir a los difuntos.

Diferencias entre el duelo en adultos y niños

Ordoñez y Lacasta (2007), expone tres diferencias entre el duelo en adultos y duelo en los niños: 1. Que los niños utilizan más la negación, 2. Sostienen con mayor facilidad la capacidad de disfrutar situaciones agradables y 3. No pierden la autoestima. Por lo que niños de edades de 2 a 9 años es menos probable que el duelo que atraviesen sea como el de un adulto.

De igual manera Hospice of the North Coast. (s.f.), señala otras diferencias del duelo en niños y en adultos en las cuales destaca que el duelo en niños es más intermitente casi ausente, además la capacidad del niño de recordar al difunto se ve más limitada por su edad y desarrollo cognitivo por otra parte los adultos tienen un duelo más consciente reforzando la capacidad de poder recordar al fallecido por medio de los recuerdos y experiencia vivida juntos.

En el proceso de duelo, los niños de 2 a 5 años suelen sentirse confundidos, lo que hace que busquen a la persona fallecida y presenten regresiones en habilidades ya adquiridas anteriormente. En cambio, los niños de 6 a 9 años tienden a negar lo ocurrido como mecanismo de defensa, lo que lleva a idealizar al fallecido y experimentar sentimientos de culpa, tristeza, miedo y vulnerabilidad que pueden traducirse en conductas violentas o agresivas hacia su entorno.

Tanto Ordoñez y Lacasta (2007) como Hospice of the North Coast. (s.f.), coinciden en señalar que la duración del duelo en la infancia puede variar desde pocos meses hasta más de un año, dependiendo de la edad y del nivel de comprensión de la pérdida. Además, destacan que los menores que enfrentan la muerte de uno de sus padres suelen superar el duelo con relativa facilidad siempre que cuenten con un acompañamiento adecuado de su círculo cercano.

Duelo en niños y preadolescentes de 10 a 14 años

Según Artaraz et al., 2017, en la etapa de los 10 a 14 años, los niños y preadolescentes ya comprenden la irreversibilidad y universalidad de la muerte, lo que les permite elaborar reflexiones más complejas sobre la pérdida. Sin embargo, su desarrollo emocional los hace especialmente vulnerables a sentimientos intensos como tristeza, rabia o culpa, que pueden manifestarse de manera ambivalente.

La guía realizada por Artaraz et al., 2017, subraya que, aunque poseen mayor capacidad cognitiva para entender el significado de la muerte, aún requieren del acompañamiento cercano de adultos y figuras de apoyo para integrar la experiencia de forma saludable y evitar que el duelo se convierta en un proceso desadaptativo.

Según Ortiz y Laita (2017), durante la etapa de los 10 a 14 años, se experimenta un avance significativo en su desarrollo cognitivo y emocional. En el cual los grupo de iguales adquiere gran relevancia en la construcción de su identidad, aunque el acompañamiento adulto sigue siendo esencial para que puedan atravesar experiencias difíciles, como el duelo, de manera saludable evitando atravesar un duelo complicado.

Artaraz et al., (2017) y Ordoñez y Lacasta (2007), coinciden que, en la etapa de los 10 a 14 años, los niños ya han alcanzado un nivel cognitivo que les permite comprender la irreversibilidad y universalidad de la muerte. Este avance en la capacidad de razonamiento abstracto les da la posibilidad de reflexionar sobre el significado de la pérdida, aunque todavía necesitan apoyo adulto para integrar emocionalmente lo que implica.

Según Holland (2008), citado por Centro Psicológico Gran Vía (2024), indica que para que el niño pueda atravesar un proceso de duelo de manera sana no solo se necesita de familia sino también de la escuela y amigos. Además expone que el acompañamiento de un padre, madre o

familiar cercano les permite a los niños y preadolescentes sentirse queridos, de manera que puedan expresar sus emociones o sentimientos. No obstante, la tristeza por la pérdida no justifica conductas inadecuadas; establecer límites y normas aporta seguridad, calma y empatía en el entorno del niño.

En el ámbito psicoterapéutico, los niños, no necesariamente los más pequeños tienen más dificultad de expresar sus emociones de manera verbal además les resulta más difícil identificar lo que sienten y nombrar sus emociones. Por lo que el objetivo principal de la terapia es hacer que el niño se sienta cómodo, que exprese sus emociones y la intensidad que puede tener cada una de esas emociones.

A su vez Centro Psicológico Gran Vía (2024), indica que la escuela puede ser un apoyo fundamental para el niño, ya que pasa gran parte de su día en ese entorno. Por lo que capacitar a los docentes sobre el duelo infantil es esencial para que los maestros ayuden a los estudiantes a expresar sus emociones de manera externa.

Animación Digital

De acuerdo con Universidad del Valle de Puebla (2023), sugiere que la animación es una técnica que da movimientos a los diferentes objetos, imágenes y personas, con el objetivo de hacer mínimos cambios de posición que se perciban como movimiento real y natural ante la percepción del ojo humano.

Según Bowden (2024), la animación puede generar conciencia de temas importantes con el cual el público se pueda sentir identificado, de igual manera las animaciones pueden influir en la sociedad de distintas formas. Asimismo Bowden (2024), indica que la animación logra que un tema que podría resultar aburrido pueda llegar a ser cautivador y capaz de trascender el lenguaje y la cultura.

Los principios de la animación

Según Angulo (2019), sugiere que aunque los principios de la animación fueron realizados para animación tradicional no obstante pueden utilizarse para animación digitales.

Según Thomas y Johnston (1981), citados por Wall (s. f.), señala los 12 principios de la animación, formulados por Frank Thomas y Ollie Johnston en los primeros años de Disney y

recopilados en *La Ilusión de la Vida* (1981), constituyen la base del lenguaje animado. Estos principios buscan dotar de realismo, claridad y atractivo a los personajes y escenas mediante recursos como la flexibilidad del movimiento, la anticipación, la puesta en escena clara, el uso de arcos naturales, la exageración expresiva, y el timing preciso.

De acuerdo con Thomas y Johnston (1981), citados por Angulo (2019), expone que los 12 principios de la animación son: 1. Estirar y encoger, 2. Anticipación, 3. Puesta en escena, 4. Animación directa pose a pose, 5. Acciones complementarias y superpuestas, 6. Acelerar y desacelerar, 7. Arcos, 8. Acción secundaria, 9. Sincronización, 10. Exageración, 11. Dibujo sólido, 12. Atractivo.

Figura 10

Los 12 principios de la animación parte 1



Nota. Autoría propia, con base en Angulo, M. A. (2019, 13 abril). Los 12 principios de animación. *HyperBlog*. <https://www.tesseractspace.com/blog/los-12-principios-de-animacion/>

Figura 11

Los 12 principios de la animación parte 2



Nota. Autoría propia, con base en Angulo, M. A. (2019, 13 abril). Los 12 principios de animación. *HyperBlog*. <https://www.tesseractspace.com/blog/los-12-principios-de-animacion/>

Tal como lo expone Wall (s. f.) y Angulo (2019), los principios de la animación mostrados en las figuras 10 y 11, constituyen la base que permite transformar simples dibujos en narrativas llenas de vida, emoción y realismo. En conjunto, estos fundamentos transformaron la animación en un arte capaz de transmitir emociones y narrativas con la misma fuerza que el cine tradicional.

Los tipos de animación

Dentro del mundo de la animación digital hay diferentes tipos de animación animación por lo que conforme a lo planteado por Universidad del Valle de Puebla (2023), plantea que los tipos de animación son: Dibujos animados, Stop Motion, Pixelación, Rotoscopia, Cut Out, Animación 3D y Animación 2D.

Figura 12

Los tipos de animación



Nota. Autoría propia, con base en Universidad del Valle De Puebla. (2023, 1 julio). Animación. Blog UVP. <https://uvp.mx/uvpblog/animacion/>

Animación 2D (frame by frame)

De acuerdo con Fono Infancia (s. f.), la utilización de recursos audiovisuales, como las animaciones en 2D, constituye una estrategia psicoeducativa de gran valor para la comprensión del duelo en niños y adolescentes. En el rango etario de 10 a 14 años, estos materiales permiten traducir experiencias emocionales complejas en narrativas visuales accesibles, favoreciendo tanto la identificación como la expresión de sentimientos vinculados a la pérdida.

De acuerdo con Universidad del Valle de Puebla (2023), señala que a la animación 2D también conocida como animación tradicional en la cual se produce el efecto de movimiento a través de una sucesión de imágenes cuadro por cuadro, normalmente mediante los dibujos aunque también se puede utilizar otros medios como fotografías.

Tal como lo plantea Alessi (2024), la animación cuadro a cuadro es aquella en donde el personaje y el paisaje se modifican en cada fotograma por lo que es ideal para la realización de animaciones complejas, no obstante el tamaño del archivo es mayor a la animación interpolada. En la animación cuadro a cuadro, los artistas dibujan cada personaje, paisaje, objeto o elementos, por lo que un mínimo cambio en algún personaje o elemento de la animación deberá realizarse toda la escena con los fotogramas correspondientes.

Animación Cut Out

Según Wolf Agencia de marketing digital (2024), el “*cut out*”, es una técnica que consiste en recortes de imágenes o ilustraciones que se organizan por capas para animarlas. La técnica de cut out se utiliza para la producción de series animadas, cortometrajes, comerciales o videos musicales.

Conforme a Wolf Agencia de marketing digital (2024), los principales beneficios de la técnica cut out es la eficiencia en términos de tiempos y recursos, ya que al utilizar elementos preexistentes y recortarlos para la animación se reduce el tiempo de producción significativamente. De la misma manera que con la técnica de animación cut out se pueden crear animaciones complejas con un estilo visual único por lo que se pueden mezclar diferentes estilos artísticos y crear resultados visualmente atractivos.

Diferencias entre animación 2D y animación 3D

De acuerdo con Mantra (s. f.), la animación 2D es una técnica de animación que se basa en la creación de imágenes ³bidimensionales que se juntan para crear la ilusión de movimiento, por lo que las animaciones de personajes, objetos y escenarios se crean a mano o digitalmente en dos dimensiones utilizando programas de software especializados.

De acuerdo con lo expresado por Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología [UDIT] (2025), la animación 3D, o animación ⁴tridimensional, es la que se añade un tercer elemento el cual es la profundidad. Esto permite que los personajes, objetos y escenarios parezcan realistas proporcionando volumen y peso en un espacio tridimensional.

Asimismo Mantra (s. f.), sugiere que las diferencias entre animación 2D y animación 3D es la dimensionalidad, proceso de creación, estilo visual, flexibilidad y control, y aplicaciones y uso. Cabe resaltar que aunque son distintos autores sus ideas y visiones de las diferencias de animación 2D y 3D se complementan mutuamente.

Según Universidad de Diseño, Innovación y Tecnología [UDIT] (2025), la animación 2D y 3D se aplica en cine, televisión, videojuegos y publicidad. La elección depende del tono y estilo del proyecto: la animación 3D se emplea para lograr realismo y mundos tridimensionales detallados, mientras que la 2D se prefiere en narrativas estilizadas o abstractas.

Cortometraje

Tal como señala Conceptos (s. f.), un cortometraje es una obra cinematográfica de corta duración, generalmente inferior a 30 minutos. Si bien no existe un estándar definido, se entiende que cualquier producción audiovisual que no alcance la extensión de un largometraje puede clasificarse como cortometraje.

Además, se destaca que los cortometrajes suelen abordar temáticas arriesgadas y experimentales en mayor medida que los largometrajes. Surgen como una forma de arte independiente y creativa, capaz de tratar asuntos complejos y aportar nuevas perspectivas, lo

³ Bidimensional es un término utilizado para referirse a un objeto de dos dimensiones *Significado de bidimensional*. (s. f.). <https://dle.rae.es/bidimensional> . <https://dle.rae.es/bidimensional>

⁴ Tridimensional es un término utilizado para referirse a un objeto de tres dimensiones *Significado de tridimensional*. (s. f.). <https://dle.rae.es/tridimensional> . <https://dle.rae.es/tridimensional>

que permite a los cineastas expresar su visión personal y explorar diversos estilos y técnicas narrativas.

De acuerdo con lo expresado por Fernández (2025), el cortometraje puede explorarse como una herramienta de ayuda psicoeducación social, eficaz para la sensibilización entorno a la salud mental y con capacidad de generar impacto emocional gracias a su formato breve y conciso.

Proceso de crear cortos animados

Según Cortes, J. (2023), señala que para crear cortometrajes 2D, 3D y producciones cinematográficas se dividen en tres fases: preproducción / desarrollo visual, producción y postproducción.

Asimismo Cortes, J. (2023), indica que la preproducción es la parte más importante de la creación de una producción audiovisual ya que abarca: la idea y el guión, storyboard y animatic.

Tal como lo plantea Meroz (2018), señala que para la postproducción de películas o cortometrajes es necesario corrección de colores y diseño de sonido. La corrección de color consiste en manipular los colores de cada toma individual para que coincidan con las que vienen antes o después de ella, además se asegura que las tomas no esten muy oscuras o muy claras. La música es algo que se trabaja conforme avanza la historia para que se convierta en parte integral de la historia y el diseño de sonido es el que se encarga de los sonidos ambientales, locura y voces, así como la masterización y mezcla en el audio final de la película o cortometraje.

Animación Muda

Según Leia Emeera (2024), el cine mudo de animación constituye un estilo que transmite la historia sin recurrir a diálogos, fruto de la creatividad de los artistas para afrontar la escasez de recursos. Al prescindir del lenguaje hablado, los creadores se ven obligados a narrar a través de la ambientación, el movimiento, la expresión, el color y la música, de modo que el público logre experimentar plenamente las emociones.

Tal como sugiere DeGuzman Kyle (2024), en el año 1894 y la creación del kinetoscopio de Thomas Edison. La gente se maravilló con este invento, en el cual podías ver el mundo de forma diferente este fue el comienzo del nacimiento del cine. Las películas eran mudas no porque carecieran de ruido sino que carecían de diálogos sincronizados.

De acuerdo con DeGuzman Kyle (2024), indica que el cine mudo es un tipo de película que no incluye sonido grabado y diálogos hablados. La idea del cine mudo se basa en la capacidad de poder transmitir emociones y sentimientos mediante recursos visuales como acciones, expresiones y títulos. Por lo que para compensar la falta de diálogos utilizaban intertítulos, que se trata de placas de texto insertadas en la película para dar estructura a la narrativa o revelar los diálogos de los personajes.

En palabras de DeGuzman Kyle (2024), indica que el cine mudo no era solo una forma de entretenimiento, era un fenómeno cultural que lograba romper barreras lingüísticas uniendo a personas de diferentes orígenes con experiencias compartidas. La era del cine mudo fue crucial para la historia del cine tal y como lo conocemos en la actualidad.

Diferencias entre animación muda y animación con dialogos

En perspectiva de Bainat (s. f.) y Leia Emeera (2024), destacan que la principal diferencia de la animación muda y la animación con diálogos, es la expresividad de los personajes y la preproducción de la animación.

Conforme a Bainat (s. f.), señala que en la animación las grabaciones de diálogos van en la etapa de preproducción, lo que implica que los actores de voz lean sus líneas de guión y se graben efectos de sonidos adicionales. Luego, se pasan los diálogos a los animadores para que dibujen los movimientos de la boca correspondientes a cada palabra hablada por lo que se requiere una buena grabación de voz para obtener una animación efectiva.

En cambio según Leia Emeera (2024), el cine mudo de animación constituye un estilo que transmite la historia sin recurrir a diálogos, fruto de la creatividad de los artistas para afrontar la escasez de recursos. Al prescindir del lenguaje hablado, los creadores se ven obligados a narrar a través de la ambientación, el movimiento, la expresión, el color y la música, de modo que el público logre experimentar plenamente las emociones.

Con base en este planteamiento, se optó por realizar una animación sustentada en la expresividad de los gestos, los movimientos corporales, los colores y los escenarios, con el fin de crear una obra comprensible para todo espectador, capaz de conectar emocionalmente con los personajes sin necesidad de palabras.

Marco Metodológico

En el siguiente apartado se analizan los procesos y métodos utilizados para la recolección de información necesaria para la realización de la investigación y el producto creativo. Este acápite detalla los elementos fundamentales que guiaron el trabajo metodológico, incluyendo el tipo de investigación seleccionado, los instrumentos de recolección de datos aplicados, los sujetos de estudio que participaron y los procedimientos de análisis utilizados para interpretar la información obtenida.

Tipo de Investigación

Según Bonilla y Rodriguez, citados por Bernal (2010), indica que el método cualitativo es aquel que busca profundizar casos específicos y no generalizarlos además de cualificar y describir el fenómeno social a partir de los sujetos de investigación por lo que se busca profundizar casos reales con la información brindada por los sujetos de investigación.

La investigación cualitativa permite comprender fenómenos complejos desde la perspectiva de los participantes, ofreciendo datos ricos y detallados. Favorece la exploración de emociones, significados y experiencias que no pueden captarse con métodos cuantitativos. Además, brinda flexibilidad metodológica y genera nuevas teorías a partir de la interpretación profunda de los contextos sociales.

Sin embargo en la investigación cualitativa suelen ser difíciles de generalizar, ya que se centran en contextos específicos y muestras pequeñas. Existe riesgo de subjetividad, pues dependen en gran medida de la interpretación del investigador. También requiere más tiempo y recursos para recopilar y analizar datos, y presenta mayor complejidad en la validación y replicación de los hallazgos.

En palabras de Hernández Sampieri et al. (2014), señala que los estudios cualitativos, el propósito busca comprender, explorar o interpretar fenómenos desde la perspectiva individual de los participantes, profundizando en sus puntos de vista, interpretaciones y significados, y el ambiente natural donde ocurre el fenómeno estudiado.

Tomando en consideración esta descripción, la presente investigación se enmarca en un enfoque cualitativo, ya que se orienta al análisis de un fenómeno complejo y subjetivo: el duelo en niños de 10 a 14 años de la ciudad de Managua. Este tipo de enfoque permitió comprender las experiencias, emociones y significados asociados al proceso de duelo desde la perspectiva de los propios actores involucrados. Además, el proceso investigativo incluyó la participación de psicólogos, maestros de escuelas y padres de familias, lo que enriqueció la interpretación del fenómeno a partir de diversas perspectivas.

La investigación aplicada o tecnológica usa como base investigaciones puras existentes y su producto no es conocimiento puro sino tecnológico (Nieto, 2018). Se considera aplicada ya que se crea un producto creativo que condensa información sobre el duelo en niños y preadolescentes de 10 y 14 años además de cómo el ambiente familiar y escolar es un factor fundamental que puede influir la manera en la que los niños expresan sus emociones sobre el duelo.

Según Ramos y Galarza (2020), la investigación descriptiva es aquella en la cual se conocen las características del fenómeno y lo que se busca exponer es su presencia en un determinado segmento de la población. Este estudio es de carácter descriptivo en vista que se investigó el duelo en niños de 10 a 14 años, con el fin de comprender a profundidad las diferentes experiencias desde distintos puntos de vista según psicólogos, padres de familia y maestros de escuelas.

Argimon y Jiménez (2019), afirman que se consideran transversales los estudios en los que los datos de cada sujeto representan esencialmente un momento del tiempo. Esta investigación tuvo lugar en un momento específico (de agosto 2025 a diciembre 2025) no se extendió el trabajo investigativo después del plazo de tiempo estipulado por lo que se considera una investigación de tipo transversal ya que la recopilación de los datos fue (de agosto a septiembre 2025).

Guevara et al. (2020), señaló que las investigaciones de diseño descriptivo se centran en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la

descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. En las investigaciones de diseño descriptivo el investigador no posee control sobre el fenómeno estudiado, y se concentra en recopilar y presentar la información obtenida mediante los instrumentos de recolección de datos. El trabajo de investigación pertenece a esta categoría ya que se observan y analizan los factores claves del duelo en niños y preadolescentes de 10 y 14 años y como influyen factores familiares, escolares y emocionales.

Muestra Teórica y Sujetos de Estudio

Para la presente investigación se definió una muestra teórica, seleccionada en función de la pertinencia y del aporte esperado a los objetivos planteados. La estrategia metodológica incluyó tres grupos de participantes, cada uno de los cuales aporta una mirada complementaria sobre el duelo infantil: la clínica–psicológica, la educativa–docente y la familiar.

Psicólogos especialistas

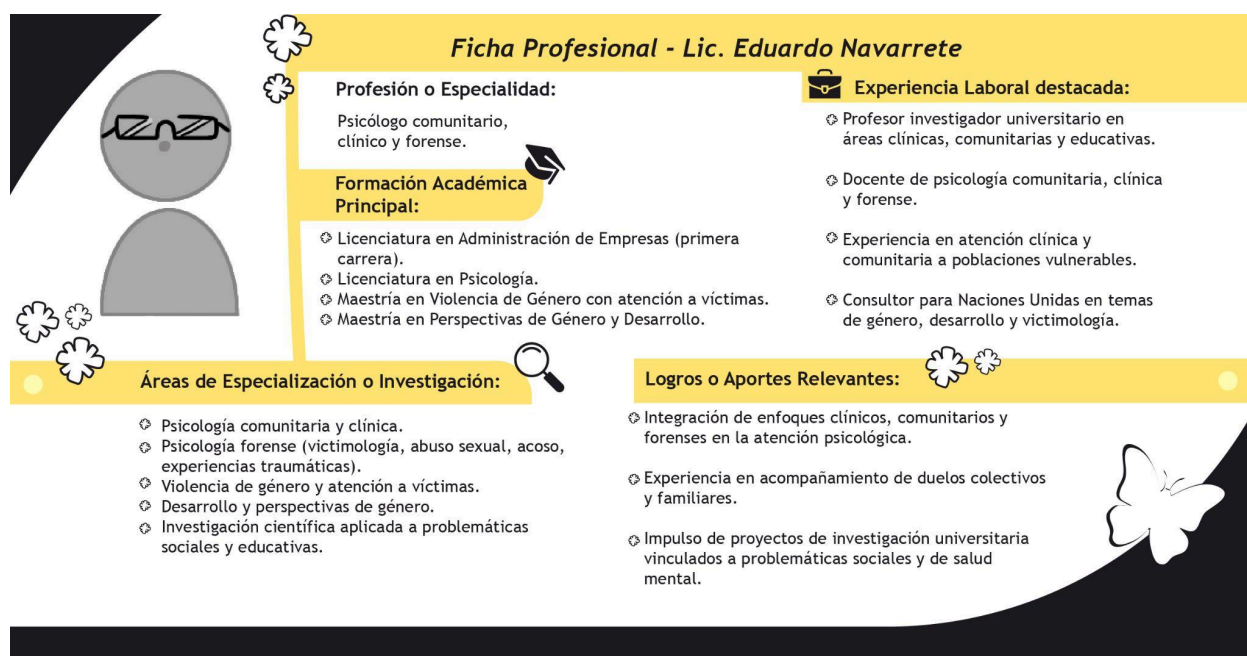
Se aplicaron entrevistas semiestructuradas a tres psicólogos con experiencia en el abordaje del duelo en niños y adolescentes de entre 10 y 14 años. El propósito fue obtener aportes especializados sobre la percepción del duelo, los recursos terapéuticos empleados y el rol de la familia, de manera que sirvieran como sustento teórico y práctico para la producción del cortometraje. Los profesionales entrevistados fueron: Eduardo Navarrete López, Karla Urbina y María Victoria Martínez.

Para la selección de los psicólogos participantes se establecieron criterios de inclusión y exclusión. Dentro de los criterios de inclusión, se consideró necesario que los entrevistados fueran psicólogos con formación profesional en el área clínica, comunitaria, educativa o psicooncológica; que contaran con experiencia comprobada en el abordaje del duelo infantil o adolescente; que hubieran trabajado previamente en procesos terapéuticos con niños y preadolescentes de entre 10 y 14 años; y que manifestaran disposición voluntaria, además de otorgar su consentimiento informado para participar en la entrevista.

En cuanto a los criterios de exclusión, se descartó la participación de profesionales de la psicología sin experiencia en procesos de duelo; psicólogos cuya práctica se centrara exclusivamente en adultos, sin contacto con población infantil o adolescente; personas sin formación en psicología clínica, comunitaria, educativa o psicooncológica; así como aquellos que no aceptaron participar o no brindaron consentimiento para el uso de la información recopilada.

Figura 13

Ficha Profesional - Lic. Eduardo Navarrete



Ficha Profesional - Lic. Eduardo Navarrete

Profesión o Especialidad:
Psicólogo comunitario, clínico y forense.

Formación Académica Principal:

- ◊ Licenciatura en Administración de Empresas (primera carrera).
- ◊ Licenciatura en Psicología.
- ◊ Maestría en Violencia de Género con atención a víctimas.
- ◊ Maestría en Perspectivas de Género y Desarrollo.

Experiencia Laboral destacada:

- ◊ Profesor investigador universitario en áreas clínicas, comunitarias y educativas.
- ◊ Docente de psicología comunitaria, clínica y forense.
- ◊ Experiencia en atención clínica y comunitaria a poblaciones vulnerables.
- ◊ Consultor para Naciones Unidas en temas de género, desarrollo y victimología.

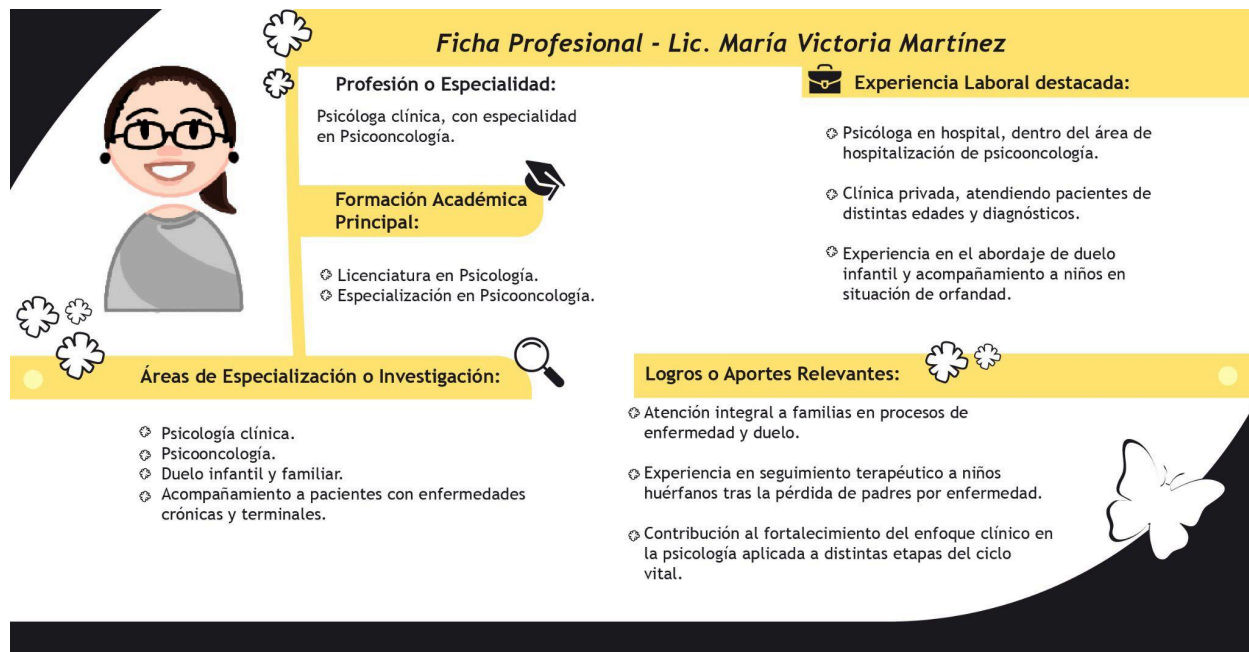
Áreas de Especialización o Investigación:

- ◊ Psicología comunitaria y clínica.
- ◊ Psicología forense (victimología, abuso sexual, acoso, experiencias traumáticas).
- ◊ Violencia de género y atención a víctimas.
- ◊ Desarrollo y perspectivas de género.
- ◊ Investigación científica aplicada a problemáticas sociales y educativas.

Logros o Aportes Relevantes:

- ◊ Integración de enfoques clínicos, comunitarios y forenses en la atención psicológica.
- ◊ Experiencia en acompañamiento de duelos colectivos y familiares.
- ◊ Impulso de proyectos de investigación universitaria vinculados a problemáticas sociales y de salud mental.

Nota. Autoría propia.

Figura 14*Ficha Profesional - Lic. María Victoria Martínez*


Ficha Profesional - Lic. María Victoria Martínez

Profesión o Especialidad:
Psicóloga clínica, con especialidad en Psicooncología.

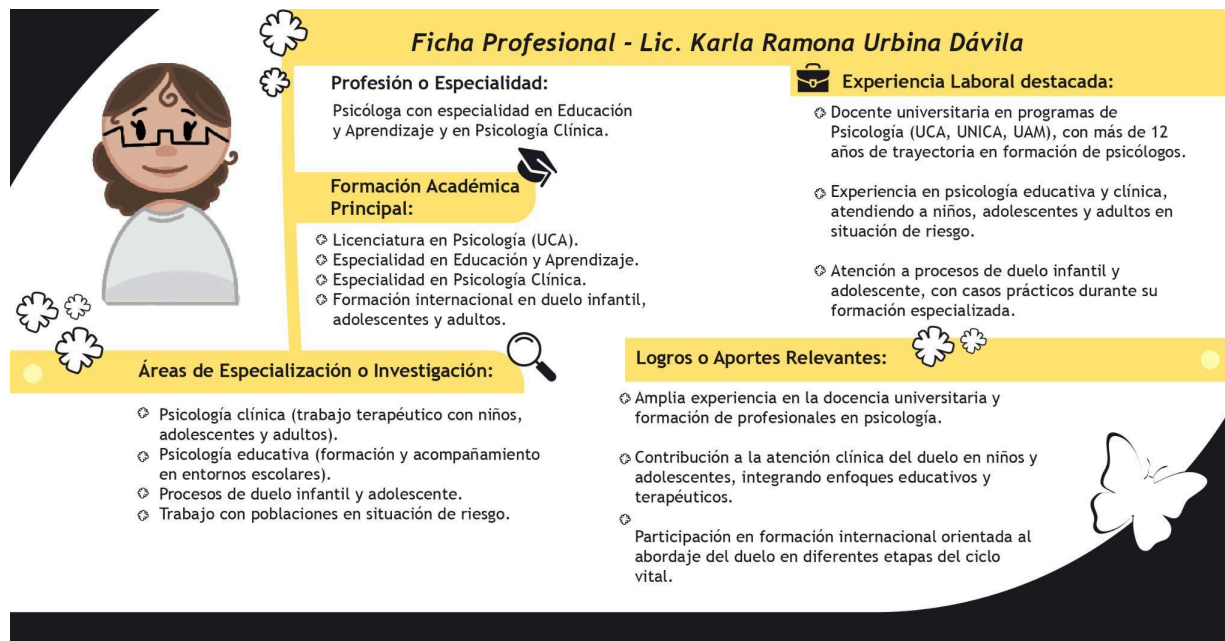
Formación Académica Principal:
 • Licenciatura en Psicología.
 • Especialización en Psicooncología.

Áreas de Especialización o Investigación:
 • Psicología clínica.
 • Psicooncología.
 • Duelo infantil y familiar.
 • Acompañamiento a pacientes con enfermedades crónicas y terminales.

Experiencia Laboral destacada:
 • Psicóloga en hospital, dentro del área de hospitalización de psicooncología.
 • Clínica privada, atendiendo pacientes de distintas edades y diagnósticos.
 • Experiencia en el abordaje de duelo infantil y acompañamiento a niños en situación de orfandad.

Logros o Aportes Relevantes:
 • Atención integral a familias en procesos de enfermedad y duelo.
 • Experiencia en seguimiento terapéutico a niños huérfanos tras la pérdida de padres por enfermedad.
 • Contribución al fortalecimiento del enfoque clínico en la psicología aplicada a distintas etapas del ciclo vital.

Nota. Autoría propia.

Figura 15*Ficha Profesional - Lic. Karla Ramona Urbina Dávila*


Ficha Profesional - Lic. Karla Ramona Urbina Dávila

Profesión o Especialidad:
Psicóloga con especialidad en Educación y Aprendizaje y en Psicología Clínica.

Formación Académica Principal:

- ✦ Licenciatura en Psicología (UCA).
- ✦ Especialidad en Educación y Aprendizaje.
- ✦ Especialidad en Psicología Clínica.
- ✦ Formación internacional en duelo infantil, adolescentes y adultos.

Experiencia Laboral destacada:

- ✦ Docente universitaria en programas de Psicología (UCA, UNICA, UAM), con más de 12 años de trayectoria en formación de psicólogos.
- ✦ Experiencia en psicología educativa y clínica, atendiendo a niños, adolescentes y adultos en situación de riesgo.
- ✦ Atención a procesos de duelo infantil y adolescente, con casos prácticos durante su formación especializada.

Áreas de Especialización o Investigación:

- ✦ Psicología clínica (trabajo terapéutico con niños, adolescentes y adultos).
- ✦ Psicología educativa (formación y acompañamiento en entornos escolares).
- ✦ Procesos de duelo infantil y adolescente.
- ✦ Trabajo con poblaciones en situación de riesgo.

Logros o Aportes Relevantes:

- ✦ Amplia experiencia en la docencia universitaria y formación de profesionales en psicología.
- ✦ Contribución a la atención clínica del duelo en niños y adolescentes, integrando enfoques educativos y terapéuticos.
- ✦ Participación en formación internacional orientada al abordaje del duelo en diferentes etapas del ciclo vital.

Nota. Autoría propia.

Docentes

Asimismo, se aplicaron entrevistas semiestructuradas a docentes de educación primaria y secundaria con experiencia en el trabajo con estudiantes de entre 10 y 14 años. El propósito fue obtener aportes sobre las manifestaciones emocionales y conductuales del duelo en el aula, la relación docente–estudiante y las estrategias empleadas desde la docencia para acompañar estos procesos. Los docentes considerados para esta investigación fueron Alixa Aguilar, Xiomara López y un tercero que prefirió mantener el anonimato, quienes representan diferentes áreas de primaria y secundaria y cuentan con distintos años de experiencia docente, lo que permitió obtener información variada y contrastar cómo influye la trayectoria profesional en la relación con los estudiantes.

Para ello se establecieron criterios de inclusión y exclusión. Entre los criterios de inclusión se consideró a docentes activos con experiencia comprobada en el rango de edad señalado, con un mínimo de cuatro años de práctica y disposición voluntaria para participar en

la investigación. Por su parte, se excluyeron maestros con menos de cuatro años de experiencia, así como aquellos pertenecientes únicamente a una institución, con el fin de diversificar los contextos y enriquecer la información recopilada.

Figura 16

Ficha Profesional - Lic. Alixa Aguilar



Ficha Profesional - Lic. Alixa Aguilar

Profesión o Especialidad:

- Licenciatura en Educación Infantil.
- Docente.

Formación Académica Principal:

- Licenciatura en Educación Infantil(pedagogía).
- Realización de 8 diplomados en los cuales se destaca
 - ⊗ Diplomado en Estrategias Educativas.
 - ⊗ Diplomado en Estrategias de Comprensión lectora.
 - ⊗ Diplomado en Liderazgo Escolar.
- Curso de IA especializado en verificación de palabras, conteos lectura y el plagio.

Experiencia Docente destacada:

- 8 años de experiencia impartiendo clases.

Nota. Autoría propia.

Figura 17

Ficha Profesional - Lic. Xiomara López



Ficha Profesional - Lic. Xiomara López

Profesión o Especialidad:

- Pedadoga.
- Docente.
- Licenciada en gestión y administración con mención en educación.

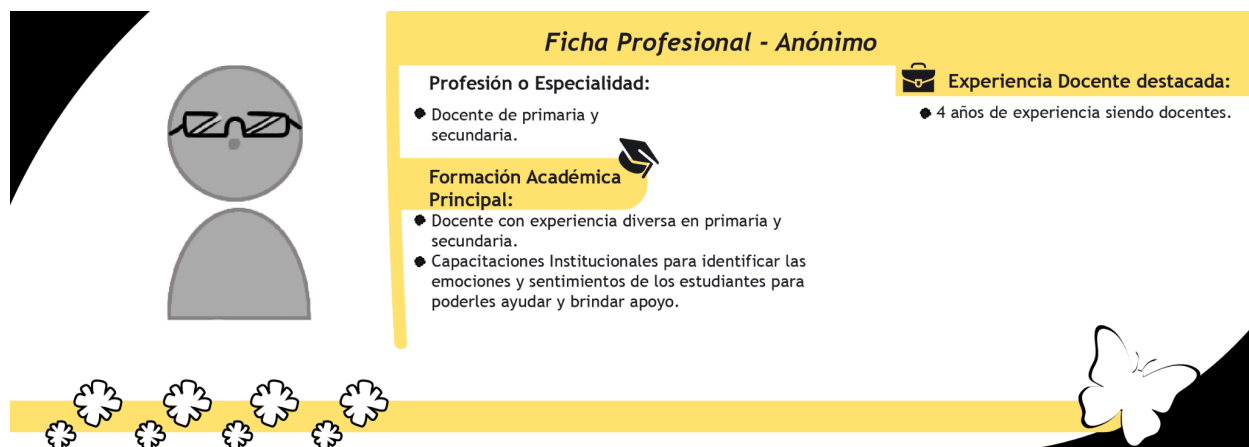
Formación Académica Principal:

- Pedagoga.
- Realización de diplomados en los cuales se destaca
 - ⊗ Diplomado en Estrategias ludicas y pedagogicas en infantes.
 - ⊗ Diplomado en Estrategias de planificación educativa en el área religiosa.

Experiencia Docente destacada:

- 18 años de experiencia impartiendo clases en desde educación inicial hasta 5to año de secundaria.
- Trabajo en ONGS ayudando a docentes empiricos dando clases.
- 18 años de Experiencia Docente en Santa Luisa de Marillac.

Nota. Autoría propia.

Figura 18*Ficha Profesional - Anónimo*


Ficha Profesional - Anónimo

Profesión o Especialidad:

- Docente de primaria y secundaria.

Experiencia Docente destacada:

- 4 años de experiencia siendo docentes.

Formación Académica Principal:

- Docente con experiencia diversa en primaria y secundaria.
- Capacitaciones Institucionales para identificar las emociones y sentimientos de los estudiantes para poderles ayudar y brindar apoyo.

Nota. Autoría propia.

Padres de familia

Para este estudio fueron seleccionados padres de familia de niños entre 10 a 14 años con el objetivo de conocer las experiencias y percepciones de madres y padres en torno al duelo infantil y al acompañamiento emocional en el entorno familiar, no se excluye por edad ni por género a los padres de familia, para así obtener mayor información del ambiente en el que están los niños.

El criterio determinante que se usó al encuestar a los padres y madres de familia es que tuvieran hijos entre los rangos de edad de 10 a 14 años y que tuvieran disposición para participar en el estudio, con el objetivo de obtener información detallada de cómo expresan sus emociones los niños, la cercanía de padres hacia sus hijos.

Métodos y Técnicas de Recolección de Datos

De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2014), el enfoque cualitativo se caracteriza por emplear métodos de recolección de datos no estandarizados ni completamente predeterminados, orientados a obtener las perspectivas, emociones, prioridades, experiencias y

significados que los participantes atribuyen a los fenómenos estudiados. Este enfoque permite capturar aspectos subjetivos y profundizar en la comprensión de realidades complejas.

Con base en lo planteado anteriormente, para la recolección de datos de los sujetos de estudio, se emplearon entrevistas semiestructuradas y encuestas, en coherencia con el enfoque cualitativo de la investigación. La participación fue completamente voluntaria, garantizando que los encuestados y entrevistados pudieran abstenerse de responder preguntas que consideran incómodas o retirarse del proceso en cualquier momento, sin ningún tipo de presión.

En el caso de los docentes, se realizaron entrevistas semiestructuradas a tres maestros con experiencia en distintos centros educativos, lo que permitió obtener información variada proveniente de diferentes contextos institucionales y con ello enriquecer la interpretación de los hallazgos.

Entrevistas Semiestructuradas Dirigidas a Docentes y Psicólogos

Tal como señala Arias (2016), aun cuando existe una guía de preguntas, el entrevistador puede formular otras no contempladas inicialmente, ya que una respuesta puede dar origen a una pregunta adicional o extraordinaria. Bajo esta perspectiva, se emplearon entrevistas semiestructuradas con participantes, con el fin de obtener perspectivas profesionales, identificar manifestaciones emocionales y conductuales, así como recopilar estrategias de acompañamiento desde el ámbito educativo y psicológico.

Esta flexibilidad metodológica favorece una exploración más profunda y adaptada a las particularidades de cada participante, asegurando que la información obtenida sea rica, contextualizada y relevante para el objetivo de la investigación.

De acuerdo con Hernández Sampieri et al. (2014), las entrevistas semi estructuradas se basan en una guía de preguntas que el entrevistador le pregunta al entrevistado con la capacidad de poder realizar preguntas adicionales con el fin de obtener mayor información.

Ambas entrevistas iniciaron con un agradecimiento por el tiempo brindado y por su disposición a participar en el proceso investigativo, resaltando la importancia de sus aportes para el desarrollo del cortometraje animado. Se explicó el objetivo de la entrevista, dejando

claro que la participación era completamente voluntaria y que cada persona entrevistada tenía la libertad de decidir si sus datos personales serían mencionados en la tesis como fuente experta o si prefería mantener el anonimato. En el caso de los docentes, se les ofreció además la posibilidad de decidir si su rol y nombre serían incluidos. Estas decisiones fueron consultadas al final de cada entrevista, respetando siempre la voluntad de los participantes. Asimismo, el formato de las entrevistas se mantuvo flexible, de modo que, dependiendo de las circunstancias, pudieron realizarse de manera presencial o virtual, atendiendo a la disponibilidad y posibilidades de cada entrevistado.

Entrevista Semiestructurada a Psicólogos

Se estructuraron 17 preguntas distribuidas en 5 dimensiones, que abarcan aspectos como los datos generales del entrevistado, la experiencia en el tratamiento del duelo, la importancia del rol de la familia, los recursos terapéuticos empleados y la valoración del proyecto creativo. En la Tabla 1 se detallan las dimensiones, cantidad de preguntas y el propósito de cada sección.

Tabla 1

Entrevistas Semi estructuradas a Psicólogos

Dimensiones	Cantidad de Preguntas	Propósito
Datos Generales	5	Orientada a obtener información que permita contextualizar el perfil profesional y formativo del entrevistado.
Abordaje Profesional de Duelo Infantil	3	Dirigida a indagar en la experiencia práctica del entrevistado en el abordaje del duelo infantil.
Rol de la Familia y Recomendaciones	2	Su propósito es obtener información sobre el contexto familiar del niño y las formas de acompañamiento externo brindadas durante el proceso de duelo.
Recursos Terapéuticos y Percepción del Proyecto	3	Su objetivo es conocer las herramientas aplicadas por el entrevistado, su valoración sobre la propuesta del cortometraje y las recomendaciones o consejos que, desde su experiencia profesional, pueda aportar para enriquecerlo.
Opinión Profesional	4	Tiene como propósito visibilizar y comprender, desde una perspectiva psicológica, las vivencias y procesos emocionales asociados al duelo en niños nicaragüenses, con el fin de aportar información relevante que enriquezca el análisis y la representación en el producto creativo de la investigación.

Nota. Autoría propia.

Entrevista Semiestructurada a Docentes

Estas entrevistas abarcaron 9 preguntas que se distribuyeron cinco dimensiones: datos generales, observaciones sobre el desarrollo de los estudiantes, relación docente-estudiante, detección de señales de duelo en el aula y acompañamiento en el duelo desde la docencia.

En el caso de los docentes, la entrevista semiestructurada buscó explorar su experiencia y rol en la detección, acompañamiento y apoyo a estudiantes en procesos de duelo. Las preguntas se organizaron en dimensiones que permiten indagar tanto en el perfil profesional del entrevistado como en su observación del desarrollo de los estudiantes, la relación docente–alumno, la capacidad para reconocer señales de duelo y las estrategias de acompañamiento implementadas desde la práctica educativa. En la Tabla 2 se presenta la distribución de las dimensiones, el número de preguntas y el propósito de cada una.

Tabla 2

Entrevistas semiestructuradas a Docentes

Dimensiones	Cantidad de Preguntas	Propósito
Datos Generales	3	El propósito de esta sección es obtener información que permita contextualizar el perfil profesional y formativo del entrevistado, a fin de comprender su trayectoria, preparación académica y experiencia en el ejercicio docente.
Observaciones sobre el Desarrollo de los Estudiantes	1	Esta sección busca profundizar en la comprensión del desarrollo emocional y social de los niños y preadolescentes del grupo etario en estudio, identificando sus características, necesidades y comportamientos más relevantes.
Relación Docente–Estudiante	1	Esta sección se orienta a indagar en la calidad del vínculo que el docente mantiene con sus alumnos.
Detección de Señales de Duelo en el Aula	2	Esta sección está dirigida a evaluar la capacidad del docente para reconocer y diferenciar cambios emocionales y conductuales en sus estudiantes que puedan estar relacionados con la pérdida de un ser querido.
Acompañamiento del Duelo desde la Docencia	2	Busca identificar las acciones y estrategias que el docente implementa para apoyar a los estudiantes en situaciones de duelo.

Nota. Autoría propia.

Al finalizar las entrevistas, se volvió a agradecer a los participantes por el tiempo brindado y por su disposición para compartir sus experiencias y conocimientos sobre el tema

abordado. Además, se dejaron a disposición los correos electrónicos de las investigadoras para cualquier consulta, pregunta o comentario adicional relacionado con la información compartida.

Encuesta Realizadas a Padres de Familia

Según Jasen (2012), en el ámbito de la sociología el término encuesta hace referencia al estudio de una población a través de la observación de sus miembros. El enfoque central de este tipo de estudio no radica en analizar las interacciones sociales ni las comunicaciones entre personas o instituciones dentro de una población determinada, sino en indagar las características individuales y únicas de los miembros que la conforman.

Por lo cual el instrumento aplicado a los padres de familia consistió en una encuesta, diseñada para recabar información relevante sobre la relación afectiva con sus hijos, su experiencia al abordar temas emocionales y de duelo, y las estrategias empleadas para acompañarlos en situaciones de pérdida.

Según Guevara, citada por Valle Taiman (2022), la encuesta se emplea para recopilar las percepciones, opiniones o representaciones de los sujetos. Para ello, este cuestionario está compuesto por preguntas —abiertas o cerradas— formuladas con precisión; es imprescindible que estas sean claras y relevantes para poder recoger la información necesaria.

La encuesta dirigida a los padres de familia incluyó una introducción en la que se proporcionó el contexto general de la investigación, junto con los datos personales de las investigadoras responsables. En este apartado se explicó el objetivo de la recolección de información y se aclaró expresamente que la participación era completamente voluntaria. Asimismo, se indicó que los datos obtenidos serían utilizados únicamente con fines académicos.

Encuesta sobre el duelo en niños a Padres de Familia

La encuesta incluyó dimensiones como el vínculo afectivo entre padres e hijos, las preocupaciones al momento de hablar del tema, la experiencia de duelo en el entorno familiar y las estrategias de acompañamiento parental. Estos aspectos permitieron identificar tanto las dinámicas emocionales como las posibles dificultades que enfrentan las familias al abordar el

tema del duelo. En la Tabla 3 se presentan con mayor detalle las dimensiones, cantidad de preguntas y propósitos de cada apartado.

Tabla 3

Encuesta sobre el duelo en niños a Padres de Familia

Dimensiones	Cantidad de Preguntas	Propósito
Datos Generales	1	Contextualizar el perfil del y determinar la etapa de desarrollo en la que se encuentran sus hijos/as, con el fin de comprender mejor las variables que pueden influir en su experiencia y acompañamiento emocional.
Vínculo Emocional	3	Analizar la relación afectiva entre madre/padre e hijo/a, así como la frecuencia y las formas en que el niño/a expresa sus emociones, para comprender mejor la dinámica emocional en el entorno familiar.
Preocupaciones al Hablar del Tema	3	Examinar el nivel de comodidad, temor o dificultad que perciben madres y padres al conversar con sus hijos/as sobre temas emocionales o de duelo, con el fin de identificar posibles barreras en la comunicación afectiva.
Experiencia de Duelo en el Entorno Familiar	2	Identificar si el niño/a ha experimentado una pérdida significativa y describir, desde la perspectiva parental, cómo se vivió y manejó ese proceso en el entorno familiar.
Acompañamiento Parental durante el Duelo	2	Identificar y describir las estrategias que madres y padres emplean para brindar acompañamiento emocional a sus hijos/as ante una situación de pérdida, evaluando su impacto en el proceso de afrontamiento del duelo infantil.

Nota. Autoría propia.

Para concluir la encuesta, se redactó un agradecimiento dirigido a los padres de familia que decidieron participar, reconociendo el tiempo y disposición que brindaron para responderla. Se destacó que la información aportada sería clave para recrear con fidelidad la temática del cortometraje, cuyo objetivo es abordar el duelo infantil de manera realista y sensible. Además, se dejó a disposición de los participantes los correos electrónicos de las investigadoras para consultas o preguntas adicionales relacionadas con el estudio.

Criterios de calidad aplicados

Según Patton, citado por Rojas et al.(2017), para comprender un fenómeno de la realidad social “el investigador no intenta manipular el fenómeno de interés”, sino que busca entenderlo en su contexto específico. Esta premisa resulta fundamental en la presente investigación, ya que el estudio del duelo infantil requiere preservar la autenticidad de las experiencias relatadas y garantizar que los hallazgos reflejen con fidelidad las experiencias y significados de cada participante contribuye a este proceso. Para lograrlo, se aplicarán criterios de rigor propios de la investigación cualitativa —credibilidad, transferibilidad, dependabilidad y confirmabilidad— que aseguren la validez y confiabilidad de los resultados.

Según Berenguer et al. (2014), uno de los criterios fundamentales es la credibilidad, entendida como la capacidad de que los resultados reflejan de manera fiel la realidad vivida por los participantes. En esta investigación, dicho principio se aplicó mediante la inclusión de actores clave en el proceso de recolección de datos. En particular, se aplicó una encuesta a padres de familia con hijos en el rango de edad de 10 a 14 años que habían experimentado en algún momento de su vida una pérdida significativa.

Para garantizar la fidelidad de los hallazgos, las entrevistas semiestructuradas con psicólogos y docentes fueron transcritas íntegramente, mientras que las encuestas digitales se procesaron con rigor metodológico. Además, todos los instrumentos de recolección de información fueron revisados previamente por la asesora metodológica, con el propósito de asegurar la claridad de las preguntas y evitar que alguna indujera a sesgos o respuestas

condicionadas. Este acompañamiento permite que los datos recogidos representen de manera más fidedigna posible las experiencias de duelo relatadas por los participantes y sus familias.

Finalmente, la encuesta dirigida a los padres de familia pasó por un proceso de pilotaje, aplicado a familiares cercanos de confianza. Esto permitió medir el tiempo requerido para completarla y detectar posibles dudas o confusiones en la redacción de las preguntas. Con base en esta retroalimentación, se realizaron los ajustes necesarios, garantizando que el instrumento fuera comprensible y adecuado para el público objetivo, fortaleciendo así la credibilidad de los resultados.

De acuerdo con Palacios Vicario, et al. (2013), la confirmabilidad se corresponde con la objetividad y consiste en garantizar que los hallazgos surjan de los datos proporcionados por los participantes y no de sesgos externos. Este criterio reconoce la influencia de la subjetividad del investigador, pero procura que no distorsione los resultados, de modo que la interpretación refleje de manera auténtica las experiencias recogidas en el estudio.

En esta investigación, la confirmabilidad se garantizó mediante la conservación de registros completos —audios, transcripciones y encuestas—, lo que permitió asegurar la trazabilidad de los datos. Asimismo, se aplicó un análisis riguroso de los distintos instrumentos de recolección de información, entre ellos las entrevistas semiestructuradas realizadas a psicólogos y docentes, así como las encuestas dirigidas a padres de familia. Este proceso se reforzó con la triangulación de fuentes —padres, psicólogos y docentes—, con el propósito de contrastar perspectivas y fortalecer la solidez de los hallazgos. Además, se efectuó una revisión minuciosa de las transcripciones en comparación con los audios originales, lo que permitió captar matices emocionales y confirmar la fidelidad de los testimonios. Estas acciones contribuyeron a que las conclusiones respondieran fielmente a la realidad expresada por los participantes, minimizando la influencia de sesgos subjetivos o intereses particulares.

Para lograrlo, dichos insumos fueron examinados a través de un análisis temático-cualitativo, metodología que permitió contrastar las experiencias recogidas desde diferentes perspectivas y, al mismo tiempo, identificar patrones comunes en torno al duelo infantil.

En esta línea, Souza (2019) explica que el proceso de Análisis Temático (AT) comienza cuando el investigador identifica en los datos patrones de significado y aspectos de interés para la investigación. Dicho proceso puede iniciar incluso durante la recolección de información, como en entrevistas o grupos, y se caracteriza por un constante ir y venir entre la base de datos, los fragmentos codificados y la interpretación que se va construyendo a partir de estos. Finalmente, concluye con la elaboración del informe donde se presentan los patrones o temas encontrados, constituyendo así una de las técnicas más utilizadas en la literatura sobre análisis cualitativo.

Por otra parte, la transferibilidad, de acuerdo con Velloso y Tizzoni (2020), es análoga a la validez externa en la investigación positivista y se refiere a la posibilidad de aplicar los resultados de un estudio cualitativo en otros contextos o con diferentes participantes. Este criterio se fundamenta en el principio de aplicabilidad, lo que implica que los hallazgos pueden extrapolarse a escenarios, configuraciones o grupos semejantes, siempre que el contexto investigado esté claramente descrito. En este sentido, corresponde al investigador ofrecer una descripción detallada del entorno y de las condiciones del estudio, de manera que los lectores puedan valorar en qué medida los resultados son transferibles a situaciones similares.

Dicho criterio se aplicó al proporcionar una descripción detallada del contexto en el que participaron psicólogos, docentes y padres de familia de niños nicaragüenses entre 10 y 14 años. Esta caracterización, junto con la explicación de los instrumentos de recolección de datos y del análisis temático—cualitativo empleado, se encuentra desarrollada en el marco metodológico, específicamente en el apartado de criterios de calidad. Todo ello permite que los hallazgos puedan ser considerados en otros contextos educativos y sociales con características similares.

Asimismo, la utilización de los resultados como base para el desarrollo del cortometraje animado refuerza la aplicabilidad de los mismos, mostrando cómo pueden trasladarse a otras iniciativas académicas, educativas o artísticas orientadas a visibilizar el duelo infantil.

De acuerdo con Rodríguez Sabiote, et al. (2005), la consistencia se refiere a la posibilidad de replicar el estudio y obtener resultados semejantes. En esta investigación, este criterio se garantizó mediante la aplicación de instrumentos claramente diseñados —entrevistas

semiestructuradas y encuestas digitales—, la utilización de procedimientos sistemáticos de registro y transcripción de la información, así como el empleo de un análisis temático—cualitativo debidamente documentado. Estas acciones permiten que, en caso de que el estudio fuera replicado en condiciones similares, los hallazgos mantuvieran su coherencia y estabilidad.

Estos criterios son fundamentales para preservar la autenticidad del estudio sobre el duelo infantil, asegurando que los resultados representen de manera fiel y confiable las experiencias de quienes participaron en el proceso.

Consideraciones éticas

La práctica investigativa exige identificar valores y principios de acción que la orienten. Según Badilla Cavaría (2006), estos se fundamentan en el respeto y buen trato hacia los participantes, la construcción de consensos, la valoración de los beneficios y riesgos de la participación, así como la confidencialidad de la información.

Consentimiento informado

Según Garbus, et al. (2009) citados por Rodríguez et al. (2020), el consentimiento informado es un procedimiento sustentado en el principio de autonomía de las personas, que garantiza su derecho a participar en la investigación de manera libre, voluntaria e informada. Este proceso no solo asegura que los participantes conozcan las características, alcances y objetivos del estudio, sino que también implica compromisos por parte de los investigadores, orientados a protegerlos y resguardar su integridad durante todo el proceso investigativo.

En el transcurso de esta investigación se garantizó en todo momento el respeto y la integridad de los participantes. Para la encuesta dirigida a los padres de familia, se presentó una introducción en la que se explicó el contexto del estudio, se incluyeron los nombres de las investigadoras y se expuso con claridad el objetivo de la recolección de datos, así como el tiempo aproximado requerido para responderla. Asimismo, se dejó constancia de que la participación era completamente voluntaria, que los encuestados podían retirarse en cualquier momento si así lo deseaban y que la información proporcionada sería utilizada únicamente con fines académicos.

Anonimización de datos

Según Abad Miguélez (2019), la garantía de anonimato constituye un principio básico del código ético de la investigación social en general, y de la cualitativa en particular. Este resguardo no solo protege la identidad de quienes participan, sino que también asegura que la información proporcionada sea tratada con la mayor confidencialidad posible, reforzando la confianza y la integridad del proceso investigativo.

En coherencia con este principio, en las entrevistas realizadas a psicólogos y docentes se inició con un agradecimiento por el tiempo brindado y por su disposición a colaborar en el proceso investigativo, resaltando la importancia de sus aportes para el desarrollo del cortometraje animado. Se explicó con claridad que la participación era voluntaria y que cada entrevistado tenía la libertad de decidir si sus datos personales serían mencionados en la tesis como fuente experta o si prefería mantener el anonimato. En el caso de los docentes, se les ofreció además la posibilidad de decidir si su rol y nombre serían incluidos, decisiones que fueron consultadas al final de cada entrevista, respetando siempre su voluntad.

De igual forma, en la encuesta digital dirigida a los padres de familia no se solicitaron datos personales identificatorios, lo que garantizó la confidencialidad de las respuestas y reforzó el cumplimiento del principio ético de anonimato en todo el proceso de recolección de datos.

Financiamiento

Cabe señalar que la presente investigación no contó con financiamiento de agentes externos, sino que fue desarrollada con los recursos propios de las investigadoras. De este modo, se cumplieron los principios de autonomía, respeto, confidencialidad y justicia, garantizando que los participantes no fueran expuestos a ningún riesgo y que su contribución se destinó únicamente a fines académicos. Esta atención a los principios éticos permitió preservar la integridad del proceso investigativo, al mismo tiempo que se reforzó la confianza de los participantes y asegurando la validez y credibilidad de los hallazgos obtenidos.

Procedimientos para el Procesamiento y Análisis de Información

El análisis de la información en esta investigación se enmarca dentro del paradigma comprensivo–interpretativo, según Berenguera Ossó et al. (2014) el cual parte de la idea de que no existe una única realidad, sino múltiples formas de vivirla y comprenderla, determinadas por factores sociales, culturales y personales. Desde esta perspectiva, la investigación se concibe como un proceso flexible y circular, donde el conocimiento se genera de manera inductiva a partir de las voces de los participantes.

En el caso de las entrevistas semiestructuradas, estas fueron registradas mediante grabación de audio o video, según la preferencia de cada entrevistado, con el propósito de preservar la fidelidad de la información y asegurar que ningún detalle relevante se perdiera. Posteriormente, se realizó la transcripción textual de las entrevistas, apoyándose en herramientas como Good Tape. Aunque se utilizaron recursos digitales de transcripción para garantizar precisión, se revisó nuevamente los audios con el fin de captar matices emocionales y confirmar la fidelidad de las transcripciones, lo que permitió enriquecer el proceso de análisis.

En esta fase, los datos fueron analizados de manera temática–cualitativa, lo que permitió identificar, analizar e interpretar patrones repetidos en la información no numérica. Para ello, se valoraron los aportes de los profesionales —psicólogos y docentes— en relación con las percepciones y experiencias compartidas por los padres de familia.

Para las encuestas digitales dirigidas a padres de familia, aplicadas mediante Google Forms, la plataforma proporcionó gráficos automáticos y estadísticas descriptivas (frecuencias y porcentajes) que facilitaron una primera interpretación de las respuestas. Posteriormente, los datos recolectados fueron sistematizados y organizados en Google Sheets, lo que permitió profundizar en el análisis mediante el cálculo de frecuencias y porcentajes. Finalmente, los resultados fueron representados de manera visual en Canva, herramienta que brindó un acabado más claro, atractivo y adecuado para su presentación en el documento de tesis. De esta forma, se garantiza tanto la rigurosidad analítica como la claridad visual de los hallazgos.

Este proceso facilitó la triangulación de la información desde diferentes perspectivas, lo cual enriqueció la interpretación y fortaleció la credibilidad de los hallazgos.

Resultados y Discusión

En esta sección se presentarán los hallazgos obtenidos a partir de entrevistas semiestructuradas realizadas a psicólogos y docentes, así como de encuestas aplicadas a padres de familia de niños entre 10 y 14 años. Los resultados fueron organizados en función de los objetivos planteados y se analizaron a través de un enfoque cualitativo-temático. Este procedimiento, explicado en el marco metodológico dentro de la sección de criterios de calidad aplicados, permitió interpretar el significado de los datos y comprender las experiencias en torno al duelo infantil.

Los insumos recopilados constituyeron la base para la construcción del cortometraje animado, ya que de ellos se retomaron experiencias reales, símbolos significativos y patrones de comportamiento característicos en niños y adolescentes de la franja etaria estudiada. De esta manera, la producción audiovisual no solo refleja hallazgos académicos, sino que también traduce vivencias y recursos expresivos en un lenguaje visual capaz de transmitir un mensaje de esperanza y resiliencia frente a la pérdida.

Entrevistas semi estructuradas dirigida a psicólogos

Con el objetivo de obtener una mirada profesional sobre el duelo infantil, se realizaron entrevistas semiestructuradas a tres psicólogos con experiencia en el trabajo con niños y adolescentes. Estas se estructuraron en cinco dimensiones clave: experiencia profesional, rol de la familia, recursos terapéuticos, percepción del proyecto y opinión general. Aunque cada entrevistado provino de una especialidad distinta, sus aportes permitieron comprender el fenómeno del duelo desde enfoques clínicos, educativos y comunitarios, enriqueciendo el análisis con una visión integral y contextualizada.

En primer lugar, se entrevistó a la psicóloga María Victoria Martínez, quien posee formación profesional en el ámbito clínico y una especialidad en psicooncología, lo que le ha permitido abordar el duelo desde la atención a pacientes con enfermedades crónicas y terminales.

Por su parte, el psicólogo y profesor Eduardo Navarrete se identificó como psicólogo comunitario y clínico, con una trayectoria que posteriormente se amplió hacia el área forense. Su experiencia incluye la victimología, el abordaje de experiencias traumáticas, casos de abuso sexual y acoso, así como otras temáticas relacionadas con la psicología forense.

Finalmente, la psicóloga Karla Urbina aportó una visión integral gracias a su doble especialización: en educación y aprendizaje, así como en psicología clínica. Su trabajo se ha centrado particularmente en el acompañamiento de niños, adolescentes y adultos en situación de riesgo, lo que la convierte en una voz clave para comprender las necesidades de la población infantil en duelo.

Abordaje profesional del duelo infantil

En esta dimensión se exploró cómo los psicólogos conciben y ponen en práctica el acompañamiento del duelo infantil desde su experiencia clínica y educativa. El objetivo fue identificar las estrategias profesionales empleadas para atender las necesidades emocionales de los niños y preadolescentes, así como los enfoques teóricos y prácticos que guían su labor. Este análisis permitió reconocer coincidencias y diferencias en las perspectivas de los especialistas, aportando una visión amplia sobre los retos y recursos que intervienen en la atención del duelo durante esta etapa del desarrollo.

Coincidencias en el abordaje del duelo infantil

Del análisis de las entrevistas realizadas a los psicólogos se identificaron coincidencias relevantes en torno al abordaje del duelo en niños y adolescentes. Todos coincidieron en que la comprensión de la muerte varía según la etapa evolutiva: mientras en la infancia puede percibirse como reversible o fantasiosa, en la franja etaria de 10 a 14 años —población objetivo de este proyecto— ya se reconoce su carácter irreversible y emergen cuestionamientos de tipo existencial. Asimismo, los especialistas destacaron que las manifestaciones emocionales y conductuales del duelo difieren según la edad, presentándose regresiones en la niñez y conductas como irritabilidad, aislamiento o enojo en la adolescencia.

Esta información fue clave para la construcción narrativa del cortometraje, ya que permitió diseñar una historia coherente con el rango etario, emocional y simbólico al que está dirigida. De igual forma, destacaron el papel fundamental de la familia y del contexto social, así como la necesidad de enfoques terapéuticos flexibles, adaptados a las características y circunstancias del menor. Finalmente, coincidieron en que la duración del acompañamiento terapéutico es variable y depende de factores personales, vinculares y del apoyo recibido.

A pesar de estas coincidencias generales, también se identificaron matices en el abordaje según la especialización de cada profesional, los cuales se desarrollan a continuación.

Tabla 4

Comparación de Enfoques Terapéuticos sobre el Duelo Infantil

Comparación de Enfoques Terapéuticos sobre el Duelo Infantil		
Psicólogo/a	Enfoque	Características Principales
Lic. Eduardo Navarrete	Comunitario - Clínico - Forense	<p>Enfatiza el contexto socio-cultural y la perspectiva de género.</p> <p>En adolescentes: evasión, confrontación, atribución de culpas.</p> <p>Propone TCC para adolescentes y recursos lúdicos narrativos para niños.</p> <p>Validar prácticas complementarias como reiki o aromaterapia si son coherentes con las creencias familiares.</p> <p>La duración depende del contexto y recursos del niño o niña.</p>
Lic. Karla Urbina	Clínico - Educativo	<p>Diferencia manifestaciones por etapa evolutiva (regresiones en infancia, somatizaciones en adolescencia).</p> <p>Utiliza técnicas lúdicas, artísticas, narrativas y TCC.</p> <p>Considera el tipo de muerte y la resiliencia individual como factores moduladores.</p> <p>Acompaña al menor y su familia en paralelo.</p> <p>Asume el duelo como un proceso oscilante, con preparación para el cierre terapéutico.</p>
Lic. María V. Martínez	Clínico - Psicooncológico	<p>Parte de un periodo inicial de observación (1 mes). Reevaluación a los 3 meses.</p> <p>Señales de alarma: insomnio, apatía, falta de apetito.</p> <p>Intervención conductual orientada a la adaptación (rutinas escolares, preguntas frecuentes).</p> <p>Fundamenta su intervención en la historia clínica y el mapeo de redes de apoyo. Busca prevenir el duelo patológico mediante seguimiento clínico.</p>

Nota. Autoría propia.

Rol de la familia y recomendaciones

En esta dimensión se exploró la visión de los psicólogos sobre el papel de la familia en el acompañamiento del duelo infantil, así como las recomendaciones dirigidas a los padres para facilitar el proceso de afrontamiento en niños y adolescentes de entre 10 y 14 años. Los tres especialistas coincidieron en que la familia constituye un factor central en la recuperación emocional, aunque sus recomendaciones se articularon con énfasis distintos según la formación y experiencia de cada uno.

Coincidencias en el rol de la familia y recomendaciones

Durante el análisis de las entrevistas realizadas a los psicólogos, se identificaron múltiples coincidencias, pese a que cada uno abordó el tema desde su propia especialidad. Esta diversidad de enfoques no sólo enriqueció los hallazgos, sino que aportó una visión más integral sobre el abordaje del duelo en niños y adolescentes.

Las entrevistas realizadas a profesionales de la psicología permitieron identificar múltiples coincidencias en torno al papel fundamental que desempeña la familia durante el proceso de duelo en niños, niñas y preadolescentes. Como señala la psicóloga Ana María Salinas, citada por Ciudad del Niño (2023), los adultos inevitablemente se convierten en modelos de referencia para los niños, ya que son las figuras que los cuidan y guían. Por ello, resulta esencial reflexionar sobre el tipo de ejemplo que se transmite.

En este sentido, la forma en que padres o cuidadores atraviesan su propio proceso de duelo influye directamente en cómo los más jóvenes enfrentan la pérdida. Asimismo, los profesionales entrevistados coincidieron en la importancia de validar las emociones infantiles, evitar minimizar sus sentimientos, mantener rutinas estables y ofrecer contención constante.

A continuación, se presenta una tabla que resume las principales coincidencias encontradas en las entrevistas semiestructuradas realizadas.

Tabla 5

Coincidencias en el rol de la familia y recomendaciones

Coincidencias en el rol de la familia y recomendaciones	
Categoría	Coincidencia identificada
Familia como eje central	La familia representa el principal recurso protector y de apoyo emocional para niños y adolescentes en duelo. Su presencia constante, junto con la creación de un entorno seguro donde los menores puedan expresar libremente sus emociones —ya sea a través del llanto, la palabra o el silencio—, les permite sentirse acompañados y contenidos. Esta base afectiva facilita la elaboración del duelo de forma saludable, fortaleciendo el vínculo afectivo y promoviendo la resiliencia frente a la pérdida.
Escucha activa y expresión emocional	Se recomienda que los padres o cuidadores practiquen la escucha activa y validen las emociones de sus hijos, generando un ambiente donde sea posible expresar libremente el dolor, la tristeza o el enojo. En lugar de ocultar o minimizar el sufrimiento, se debe permitir que este se manifieste para que los niños puedan gestionarlo adecuadamente, resignificar la experiencia vivida y evitar la represión emocional. Este acompañamiento sensible favorece una elaboración del duelo más saludable y fortalece los lazos afectivos en el núcleo familiar.
Atención a señales de alerta	Se enfatiza la importancia de observar cambios emocionales, conductuales, en las rutinas diarias o en el rendimiento escolar como posibles señales de alarma. Estas manifestaciones pueden indicar que el niño o adolescente está atravesando dificultades en el proceso de duelo y que podría requerir acompañamiento profesional especializado.
Apoyo constante y rutinas estables	Mantener horarios y hábitos cotidianos brinda una sensación de seguridad a los niños y preadolescentes, ya que les permite conservar cierta estabilidad emocional. Esta estructura ayuda a evitar la desorganización que puede provocar la pérdida, proporcionando un entorno predecible que favorece su bienestar durante el proceso de duelo.
Integración de la familia en la terapia	El abordaje terapéutico debe involucrar activamente a toda la familia, considerando sus recursos emocionales y relacionales. Es fundamental promover dinámicas de apoyo y rituales de despedida que faciliten la elaboración del duelo y fortalezcan los vínculos familiares como parte del proceso de sanación.

Nota. Autoría propia.

Estos puntos fueron fundamentales para la construcción del cortometraje, ya que a partir de ellos se establecieron las bases emocionales y narrativas de la historia. Por ejemplo, en el relato se representa a una madre que acompaña activamente el duelo de su hija, brindándole un espacio seguro donde pueda expresar su tristeza. En lugar de reprimir sus lágrimas, la madre responde con un abrazo, simbolizando la importancia del contacto afectivo y la contención emocional.

Asimismo, el guion refleja la continuidad de las rutinas familiares —como asistir a la escuela o mantener hábitos cotidianos—, lo que responde a las recomendaciones de los profesionales entrevistados sobre la necesidad de preservar estructuras estables tras una pérdida. Estos elementos no solo aportan realismo a la historia, sino que buscan modelar formas saludables de acompañar el duelo en la infancia.

Recomendaciones de los profesionales para el abordaje del duelo

Además de las coincidencias observadas entre los psicólogos respecto al abordaje del duelo, cada uno aportó recomendaciones particulares derivadas de su campo de especialización. Estas sugerencias adicionales, aunque distintas entre sí, resultan complementarias y válidas, ya que reflejan la riqueza de enfoques desde los cuales puede acompañarse a niños, niñas y adolescentes en proceso de duelo. Esta diversidad de miradas no solo enriquece la comprensión del fenómeno, sino que también amplía el repertorio de estrategias posibles para el trabajo terapéutico y el acompañamiento familiar.

Tabla 6

Recomendaciones de los profesionales para el abordaje del duelo

Recomendaciones de los profesionales para el abordaje del duelo	
Profesional	Recomendaciones Clave
Lic. Eduardo Navarrete	<p>Romper con concepciones tradicionales que inhiben la expresión emocional.</p> <p>Fomentar una escucha activa y vigilante frente a cambios conductuales o de rutina.</p> <p>Reconocer que la familia puede no siempre ser un entorno seguro, por lo que se requiere una evaluación contextual inicial.</p>
Lic. María V. Martínez	<p>Reconocer cambios naturales en el carácter y rendimiento escolar del menor tras la pérdida.</p> <p>Brindar acompañamiento emocional constante.</p> <p>Utilizar herramientas clínicas como el familiograma para anticipar factores agravantes (p. ej., mudanzas).</p>
Lic. Karla Urbina	<p>Generar espacios seguros para la expresión emocional libre y no juzgada.</p> <p>Mantener rutinas estables para ofrecer seguridad y continuidad.</p> <p>Incorporar rituales familiares (dibujos, cartas, actos simbólicos) como mecanismos terapéuticos para integrar la pérdida.</p>

Nota. Autoría propia.

Estos hallazgos no solo son relevantes para que los padres comprendan mejor cómo acompañar a sus hijos en procesos de duelo, sino que también fueron fundamentales para el desarrollo de la historia. Permitieron representar de manera sensible los cambios emocionales propios del duelo infantil. En el cortometraje, la protagonista experimenta dificultades para concentrarse en la escuela y llora en la intimidad de su habitación, reflejando un duelo natural. Su madre, aunque se mantiene atenta, respeta su espacio y le permite desahogarse en soledad.

Además, estas ideas guiaron la creación de escenas clave, como la interacción con la psicóloga, quien se acerca con paciencia y sensibilidad para hablar sobre la muerte del padre. También destaca la escena en la que la niña, durante el recreo, permanece sola en el patio

escolar: ya no se muestra tan triste, pero sí sería, observando un dibujo donde representa a su familia, y coloca una aureola sobre su papá como símbolo de su fallecimiento.

Recursos terapéuticos y percepción del proyecto

En esta dimensión se indagó el uso de materiales audiovisuales dentro de los procesos terapéuticos y la valoración de los psicólogos sobre el potencial de los cortometrajes animados como recurso de apoyo en el duelo infantil. Asimismo, se recopilaron recomendaciones para la creación del cortometraje en desarrollo, considerando tanto la perspectiva clínica como la socio-cultural.

Del análisis de las entrevistas se identificaron varios puntos en común entre los especialistas:

Figura 19

Recursos terapéuticos y percepción del proyecto



Nota. Autoría propia.

Recomendaciones para la creación del cortometraje

Luego de compartir sus perspectivas sobre el uso de recursos audiovisuales en contextos terapéuticos, los psicólogos entrevistados brindaron recomendaciones específicas sobre los elementos que, desde su experiencia, debía abordar el cortometraje para ser pertinente y funcional en el acompañamiento emocional de sus pacientes. Estas sugerencias permitieron orientar el enfoque narrativo y simbólico de la obra, asegurando que su contenido resulte emocionalmente significativo, culturalmente cercano y terapéuticamente útil. A continuación, se resumen dichas recomendaciones en la siguiente tabla.

Tabla 7

Diferencias sobre el uso del cortometraje

Diferencias sobre el uso del cortometraje	
Psicólogos	Diferencias encontradas
Lic. Eduardo Navarrete	Destacó el valor preventivo de los cortometrajes como herramientas de codificación simbólica, útiles para preparar a los niños ante futuros eventos dolorosos. Recomendó representar una diversidad de realidades culturales y socioeconómicas, evitando restringirse a contextos urbanos privilegiados.
Lic. María V. Martínez	Propuso introducir el audiovisual después de las primeras sesiones terapéuticas para trabajar en relajación y visualización. Enfatizó que el mensaje debe comunicar que “no está mal sentirse mal” y reforzar que el niño siempre puede recurrir a los adultos en busca de apoyo.
Lic. Karla Urbina	Aunque recurre a audiovisuales en un 25 % de los casos, prefiere materiales físicos como cuentos y arteterapia. Sugirió que el cortometraje valide todas las emociones y utilice símbolos culturales cercanos. Además,

	destacó que en una animación muda, la música, el lenguaje corporal y la expresión no verbal pueden suplir la ausencia de diálogos.
--	--

Nota. Autoría propia.

Con base en estas recomendaciones, se desarrolló el personaje de la niña protagonista como una figura cercana y realista, perteneciente a una familia de clase media. Asimismo, se procuró incorporar elementos que promovieran la solidaridad y la empatía no solo dentro del entorno familiar, sino también en el ámbito escolar. Uno de los aspectos más relevantes que se tomó en cuenta fue la validación emocional: se trabajó intencionalmente para transmitir que llorar no es una señal de debilidad, sino una forma legítima de expresión del dolor.

Esto se evidencia en una de las escenas más significativas del cortometraje, cuando la niña, al poner la mesa para cenar, coloca por costumbre tres platos. Al percatarse de la ausencia de su padre, rompe en llanto. En lugar de reprimirla, su madre se acerca, la abraza y llora junto a ella, ofreciendo un acompañamiento afectivo y respetuoso ante el dolor compartido.

Duelo en las familias nicaragüenses

En esta dimensión se indagó cómo los psicólogos perciben las particularidades del duelo en las familias nicaragüenses, así como las barreras y efectos asociados a la búsqueda de apoyo profesional. El propósito fue comprender, desde su experiencia clínica y comunitaria, los factores que inciden en la forma en que los niños elaboran la pérdida en el contexto cultural del país.

Coincidencias acerca del duelo en las familias nicaragüenses

Durante las entrevistas, se consultó a los psicólogos sobre su percepción respecto a cómo se vive el duelo en el contexto nicaragüense, particularmente en el caso de niños, niñas y adolescentes. Del análisis de sus respuestas, surgieron varios puntos de consenso. En primer lugar, se identificó que, ante la pérdida de un ser querido, las familias suelen recurrir inicialmente a la religión y a las redes comunitarias como formas de contención emocional.

Estas ofrecen un consuelo inmediato, aunque no siempre están acompañadas por un proceso psicológico estructurado.

Además, los especialistas coincidieron en que la atención especializada para la infancia y la adolescencia es solicitada con poca frecuencia, activándose por lo general únicamente cuando los síntomas emocionales o conductuales ya son evidentes. Persiste un fuerte estigma hacia la salud mental, junto con la creencia cultural de que “el tiempo lo cura todo”, lo cual conlleva un manejo del duelo centrado en el ámbito privado o exclusivamente espiritual.

También se evidenció una marcada desigualdad territorial y socioeconómica: en contextos urbanos con mayor acceso a recursos, es más factible encontrar servicios de consejería escolar o clínica, mientras que en zonas rurales estos servicios son escasos o inexistentes. A ello se suman barreras comunes como las limitaciones económicas, los factores culturales y religiosos, y el desconocimiento generalizado sobre la importancia de acompañar emocionalmente a los niños en estos procesos.

Los impactos del duelo en la infancia son múltiples: pueden manifestarse a nivel emocional (tristeza, ansiedad, culpa), conductual (regresiones, irritabilidad, aislamiento) y académico (dificultades de concentración y bajo rendimiento), lo cual puede tener consecuencias a largo plazo si no se interviene a tiempo. Frente a esto, los especialistas recomiendan incluir a los niños en los rituales de despedida, validar sus emociones, mantener rutinas estables y abrir espacios de diálogo adecuados a su edad, para que el proceso de duelo pueda ser transitado de forma saludable y acompañada.

Diferencias según enfoque psicológico

Tabla 8

Aportes diferenciadores sobre el duelo infantil en Nicaragua

Aportes diferenciadores sobre el duelo infantil en Nicaragua	
Profesional	Aportes diferenciados sobre el duelo
Lic. Eduardo Navarrete	<p>Destaca el papel de las creencias religiosas como red de apoyo rápida y accesible.</p> <p>Señala el riesgo de descuidar el procesamiento cognitivo del duelo por enfocarse solo en creencias.</p> <p>Resalta brechas urbano–rurales y mandatos de género como barreras para expresar el dolor o buscar ayuda.</p> <p>Menciona el estigma social y el desconocimiento como obstáculos importantes.</p>
Lic. María V. Martínez	<p>Plantea un abordaje pragmático y clínico, centrado en identificar cambios esperables y prevenir el duelo patológico.</p> <p>Usa herramientas como el familiograma para mapear redes de apoyo.</p> <p>Enumera barreras económicas, culturales, de acceso y desconocimiento.</p>
Lic. Karla Urbina	<p>Señala la tendencia a excluir a los niños de los procesos de duelo (ej. no llevarlos a funerales).</p> <p>Advierte sobre la invalidación emocional en el entorno familiar.</p> <p>Amplía el análisis sobre el estigma, incluyendo el asociado al suicidio.</p> <p>Reafirma que la regresión puede ocurrir a cualquier edad.</p> <p>Enfatiza que la disposición a pedir ayuda está mediada por la cultura y las creencias.</p>

Nota. Autoría propia.

Los diferenciadores aportados por los psicólogos entrevistados también enriquecieron significativamente el desarrollo del cortometraje. Uno de los elementos integrados fue la dimensión espiritual y religiosa del duelo, señalada como relevante por el psicólogo Eduardo Navarrete. Esto se refleja en una escena simbólica donde la niña sueña con su padre: cuando él

debe marcharse, unas manos gigantes descienden del cielo y lo elevan, representando la figura de Dios llevándose su alma al paraíso. Este recurso visual respeta y refleja creencias comunes dentro del contexto cultural nicaragüense.

Asimismo, se aplicó la recomendación de la psicóloga Karla Urbina respecto a no excluir a los niños de los rituales de despedida. Esto se ve representado desde el inicio del cortometraje, cuando la protagonista se encuentra presente en el funeral de su padre. Aunque al principio no puede creer que él haya fallecido, esa experiencia inicial es parte fundamental de su proceso de asimilación y duelo.

Entrevistas semi estructuradas a profesores

Las medidas para el acompañamiento del duelo infantil pueden enfocarse en capacitaciones desde el ámbito escolar, religioso y psicológico.

Con el propósito de obtener una visión profesional respecto al ambiente escolar de los estudiantes de primaria y secundaria sobre el abordaje del duelo infantil. Los aportes recogidos demostraron que la relación docente-estudiante influye en el acompañamiento del duelo infantil por lo que es fundamental para la integración del niño en ambientes escolares.

En el proceso de las entrevistas semiestructuradas se contó con la participación de maestros de primaria y secundaria, si bien pertenecían a la misma disciplina, aportaron perspectivas diferentes dentro de distintas áreas de especialización.

En primer instancia, se entrevistó a la docente Alixa Aguilar licenciada en educación infantil y pedagogía con 8 años de experiencia docente, señala que una los estudiantes de las edades de entre 10 a 14 años son enérgicos, alegres y sociables, resalta que lo que más predomina en el duelo de niños es el aislamiento además de las dudas internas de cada niño que pasa por una experiencia de duelo en la niñez por lo que el docente busca actividades íntegras para el acompañamiento del estudiante dentro y fuera del aula de clases.

La docente Alixa Aguilar indica que actividades íntegras que emplean para ayudar al estudiante en su acompañamiento del duelo es la realización de cartas y mensajes que

directamente se les entregan a la familia, también algo importante a aclarar es que en todo el proceso de acompañamiento del duelo es la integración del estudiante no obstante la comunicación fluida entre los maestros y los padres es fundamental para el acompañamiento del duelo desde el entorno escolar.

Las estrategias mencionadas por la profesora Alixa sobre cómo acompañar a estudiantes en duelo sirvieron de inspiración para una de las escenas del cortometraje. En ella, uno de los compañeros de la protagonista propone escribir cartas de apoyo como gesto de solidaridad. Esta iniciativa es acogida por el resto del aula, y cada estudiante redacta un mensaje de aliento para la niña. Esta escena no solo refleja un acto colectivo de empatía, sino que también promueve un mensaje positivo sobre la importancia del acompañamiento escolar y el poder del entorno educativo como red de apoyo emocional.

A su vez, se entrevistó a la docente Xiomara López, con 18 años de experiencia dando clases, aportó una visión más específica sobre el acompañamiento del duelo desde la docencia resaltando que en el abordaje del duelo infantil influye la religión y las personas con discapacidad que pueden ser los niños resaltando que es importante abordar de manera correcta según las capacidades de cada niño enfatizando la integración de cada estudiante en el aula de clases.

Por último, se entrevistó a un docente que prefirió el anonimato, con 4 años de experiencia docente, aportó una visión general de los sentimientos del duelo en niños y preadolescentes de 10 a 14 años. Además de afirmar que las capacitaciones ayudan para identificar los sentimientos en los niños y preadolescentes contribuye a la relación docente-estudiante con la comunicación y la integración del estudiante dentro del aula de clases.

Observaciones sobre el Desarrollo de los Estudiantes

La docente Xiomara López destacó que las capacitaciones para el acompañamiento de duelo infantil en los estudiantes son de gran importancia pues deben ajustarse a las necesidades de cada uno. Asimismo indica que cada caso es diferente e incluso la forma de dar

apoyo cambia cuando existe una discapacidad, lo cual implica que se debe dar de forma específica y adaptado a la características individuales de cada estudiante.

Similitudes de las capacitaciones del acompañamiento del duelo

La docente Alixa Aguilar indicó que las capacitaciones se orientan a acompañar en el duelo infantil, con el propósito de que cada estudiante se sienta apoyado y escuchado durante el proceso. Asimismo, precisó que el periodo de acompañamiento más complejo suele manifestarse tres meses después de la pérdida de un familiar o persona cercana, momento en el cual resulta esencial brindar un apoyo específico y sensible a las necesidades emocionales de los niños.

La docente Xiomara López indica que los estudiantes dentro del rango de edad de 10 a 14 años empiezan a socializar más y formarse en grupos, por lo que al momento de atravesar el duelo infantil el cambio de conducta de los estudiantes es más notorio ya que dejan de socializar y muestran distracción por lo que eso dificulta las actividades en clases repercutiendo en un bajo rendimiento académico.

Al mismo tiempo, la docente Alixa Aguilar señala la importancia de un acompañamiento cercano desde un ambiente escolar ya que es fundamental el apoyo de los estudiantes hacia el niño que atraviesa el duelo por lo que se realizan actividades dentro del aula de clases con el objetivo de apoyarlo y acompañarlo.

Diferencias sobre el acompañamiento del duelo

Los maestros afirmaron recibir capacitación para el acompañamiento del duelo de distintas maneras dependiendo bastante de las escuelas y la religión. La Docente Alixa Aguilar afirma que recibió orientaciones enfocadas en acompañar al estudiante dentro del aula de clases, ya que eso remite directamente al área de bienestar por lo que las actividades que se realizan dentro del aula de clases se enfocan en apoyar emocionalmente al niño que atraviesa el duelo.

Por su parte, la Docente Xiomara López indica que las capacitaciones que recibió fueron variadas ya que al ser una institución católica, se enfatiza el apoyo emocional de los niños en el

ámbito religioso, además se ha llegado a solicitar el apoyo a psicólogos y a otras instituciones con las que han venido trabajando para el acompañamiento del duelo infantil.

El docente que prefirió el anonimato explica que recibió capacitaciones orientadas en poder lograr identificar las emociones, los sentimientos de los estudiantes con el único fin que sería poder ayudar y brindar apoyo.

Encuestas dirigidas a padres de familia

Las encuestas se realizaron de manera anónima, lo que permitió a los participantes expresarse con libertad y sin temor a ser identificados o expuestos. Para su aplicación, se buscó a padres y madres de familia con hijos en el rango de edad estipulado (10 a 14 años), lo que se garantizó que la información recopilada se ajustara de manera precisa al grupo etario de interés de esta investigación.

En total, 22 participantes brindaron sus aportes, lo que permitió obtener una visión diversa y enriquecedora sobre el duelo infantil. Las respuestas recogidas no sólo ofrecieron información valiosa sobre las experiencias familiares, sino que también constituyeron un insumo clave para el análisis cualitativo, al reflejar distintas realidades y contextos en torno a la vivencia y el acompañamiento del duelo en niños y preadolescentes.

En cuanto a la composición de la muestra, el 59.1 % de los encuestados eran padres de hijos entre 12 y 14 años, mientras que el 40.9 % correspondía a padres de familia con hijos entre 10 y 11 años.

Relación afectiva parental

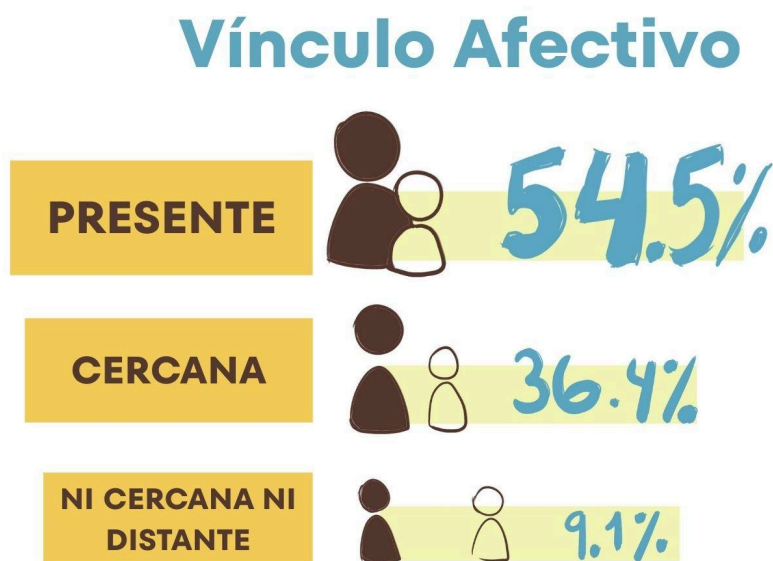
En cuanto a esta dimensión, se buscó explorar el estado de las relaciones afectivas dentro del entorno familiar, particularmente en la interacción padre–hijo(a) o madre–hijo(a). Tal como indica Sánchez Arenas (2024), los diferentes roles de apoyo contribuyen al proceso de duelo, destacando la relevancia de la salud mental y el papel fundamental de la familia, los amigos y otras redes de apoyo cercanas que ayuden a afrontar la pérdida y aprender a vivir con ella.

Asimismo, se consideró la frecuencia con que los hijos expresan sus emociones, la forma en que lo hacen y cómo factores individuales —como la personalidad y las preferencias de comunicación— inciden en la disposición de los menores para hablar abiertamente de sus sentimientos con sus padres.

En relación con la naturaleza del vínculo afectivo entre padres e hijos, los resultados mostraron que la mayoría de los participantes calificaron su relación como presente (54.5 %), es decir, un vínculo de gran cercanía y confianza. En segundo lugar, un 36.4 % describió su relación como cercana, reflejando un lazo estable y saludable, aunque con menor grado de apego. Finalmente, un 9.1 % señaló que la relación era ni cercana ni distante, lo que evidencia un vínculo más neutral.

Al desglosar los resultados por edad de los hijos, se observó que en la categoría presente se concentraron principalmente padres con hijos de 12 a 14 años (7 casos), seguidos por padres de hijos de 10 a 11 años (5 casos). En la categoría cercana, la distribución fue equitativa entre ambos grupos etarios (4 y 4 casos). Finalmente, los dos casos que describieron la relación como ni cercana ni distante corresponden únicamente a padres de hijos de 12 a 14 años.

Figura 20
Vínculo Afectivo



Nota. Autoría propia.

Al desglosar los resultados por edad de los hijos, se observó que en la categoría presente se concentraron principalmente padres con hijos de 12 a 14 años (7 casos), seguidos por padres de hijos de 10 a 11 años (5 casos). En la categoría cercana, la distribución fue equitativa entre ambos grupos etarios (4 y 4 casos). Finalmente, los dos casos que describieron la relación como ni cercana ni distante corresponden únicamente a padres de hijos de 12 a 14 años.

Estos hallazgos sugieren que, a medida que los niños ingresan en la adolescencia, pueden surgir cambios en la dinámica familiar que derivan en vínculos más neutrales: no tan cercanos como en etapas anteriores, pero sin llegar a la distancia afectiva. Tal como lo señala Oliva (2006), señala que en la etapa temprana de la adolescencia suelen presentarse discusiones intensas entre padres e hijos, aunque la crianza en un entorno sano puede mitigar la conflictividad y favorecer relaciones más equilibradas.

Sin embargo, predomina la percepción de vínculos sólidos —ya sea presentes o cercanos—, lo que constituye un recurso fundamental en el acompañamiento del duelo. En este sentido, se destaca que la calidad de la relación afectiva representa un factor clave para brindar soporte emocional, ya que los niños con lazos más estrechos tienden a contar con mayores recursos de resiliencia, mientras que quienes mantienen relaciones más neutras podrían enfrentar retos adicionales en el proceso de afrontamiento.

Frecuencia en la expresión de emociones en el vínculo parental

En relación con la frecuencia con la que los hijos expresan sus emociones, los resultados evidenciaron que el 36.4 % de los padres señaló que sus hijos siempre expresan lo que sienten, seguido por un 31.8 % que lo hace frecuentemente, un 27.3 % que lo hace a veces, y finalmente un 4.5 % que lo hace rara vez.

Al analizar los casos que indicaron la categoría siempre, se encontró que dos correspondieron a padres con hijos de 12 a 14 años —uno con una relación cercana y otro con una relación presente—, mientras que seis pertenecieron a padres con hijos de 10 a 11 años, de los cuales cinco describieron un vínculo presente y uno cercano.

Estos datos sugieren que en la etapa preadolescente (10–11 años) se observa una mayor disposición a expresar emociones de manera constante, especialmente en contextos de relaciones muy apegadas. En palabras de Fuentes, A. S. (2023), la preadolescencia es una etapa donde se producen importantes cambios emocionales que pueden afectar su comportamiento y bienestar. Estos cambios se manifiestan con mayor intensidad en las relaciones cercanas, ya que los vínculos afectivos seguros facilitan la expresión constante de emociones.

En la categoría frecuentemente, se identificaron cinco casos en padres de hijos de 12 a 14 años, todos ellos con vínculos presentes, y dos casos en el rango de 10 a 11 años, ambos con relaciones cercanas. Este patrón refleja que en la adolescencia temprana las expresiones emocionales tienden a ser constantes, aunque no siempre diarias, y están vinculadas a relaciones de confianza sólida.

Respecto a la categoría a veces, participaron cinco padres de hijos de 12 a 14 años, donde se observaron vínculos diversos: dos neutros, dos cercanos y uno presente; además, un caso en el rango de 10 a 11 años, con una relación cercana. Esta distribución muestra que conforme los niños crecen, algunos comienzan a mostrar mayor reserva al expresar emociones, especialmente cuando los vínculos son menos estrechos.

Finalmente, en la categoría rara vez se reportó un único caso, correspondiente a un padre de un hijo de 12 a 14 años con una relación descrita como cercana.

En términos generales, los hallazgos reflejan que la frecuencia en la expresión de emociones está directamente relacionada con la edad y la calidad del vínculo afectivo. Mientras que en la preadolescencia predomina una mayor apertura emocional, en la adolescencia temprana algunos niños comienzan a mostrarse más reservados, aunque el acompañamiento de vínculos presentes o cercanos sigue siendo determinante para fomentar la expresión de sentimientos.

Además, estos hallazgos permitieron construir una base sólida para el desarrollo del personaje de la niña en el cortometraje. Ella tiene 11 años y mantiene un vínculo cercano tanto

con su madre como con su padre fallecido, lo cual se refleja en su capacidad de expresar sus emociones. Lloro cuando lo necesita y mantiene una comunicación abierta con su madre.

Esto se representa en escenas como aquella en la que, por costumbre, pone tres platos sobre la mesa en lugar de dos, lo que desencadena un llanto que es acompañado con empatía por su madre. En otra escena, mientras está recostada en la cama observando una fotografía de su padre, recibe la visita de su madre y le muestra con entusiasmo las cartas de apoyo que le entregaron sus compañeros en la escuela, retratando así un vínculo afectivo cercano y de confianza.

Modalidades de expresión emocional en los hijos

En esta dimensión se dio libertad a los padres y madres para seleccionar más de una opción sobre la forma en que sus hijos expresan sus emociones, lo que permitió obtener respuestas variadas y complementarias. Los resultados mostraron que la mayoría de los participantes (72.7%) indicó que sus hijos se expresan principalmente a través de conversaciones, seguidos por quienes mencionaron los cambios de conducta (68.2%). Otras formas señaladas incluyeron el llanto o retraimiento (27.3 %), la expresión mediante dibujos o juegos (13.6 %) y, en menor medida, otras opciones (9 %).

Figura 21
Expresión emocional



Nota. Autoría propia.

Este panorama refleja que, aunque el diálogo directo es la vía predominante, existen múltiples maneras en que los niños y preadolescentes comunican su mundo emocional, lo que subraya la importancia de que los padres aprendan a reconocer y atender tanto las expresiones verbales como las no verbales.

Además, estos resultados aportaron características clave que se aplicaron en la construcción de la protagonista. Tras la muerte de su padre, la niña asiste a su funeral, y en los días posteriores se muestra profundamente afectada: llora con frecuencia, conversa con su madre y se refugia en su cuaderno de dibujos, que lleva siempre consigo como una forma de expresión emocional y conexión con sus recuerdos.

La conversación como principal vía de expresión emocional en los hijos

Desglosando el 72.7 % de los participantes que señalaron las conversaciones como método principal para expresar emociones, se identificaron distintos matices.

Figura 22*Expresión Emocional mediante conversaciones*

Nota. Autoría propia.

Un grupo indicó que esta era la única vía de comunicación emocional de sus hijos. Dentro de este subgrupo, tres participantes coincidieron en que sus hijos se expresan únicamente mediante conversaciones.

Dentro de los cuales dos de ellos corresponden a padres con hijos de 10 a 11 años, quienes describieron mantener un vínculo presente y reportaron que sus hijos siempre expresan sus sentimientos. En contraste, el tercer caso correspondió a un padre con un hijo de 12 a 14 años, quien señaló tener un vínculo neutro; en este caso, el hijo solo expresa sus emociones algunas veces.

Según Paez y Rovella (2019), destacan que el diálogo es esencial en el acompañamiento emocional de los adolescentes, pero su efectividad y frecuencia están influenciadas por factores como la edad y el vínculo. Tal como Hernández (2025), señala la importancia en que los niños puedan expresar sus emociones sin sentirse reprimidos, por lo que expresar sus emociones mediante el diálogo es esencial para su desarrollo emocional y social. En edades más tempranas, la expresión verbal resulta más constante y suele asociarse con relaciones de mayor cercanía, mientras que en la adolescencia pueden aparecer reservas emocionales que reducen la frecuencia, especialmente cuando el vínculo es percibido como débil o distante.

Estos hallazgos reflejan que el diálogo es una herramienta clave en el acompañamiento emocional, pero su frecuencia y eficacia parecen depender de factores como la edad y la calidad del vínculo parental.

Otro grupo dentro señaló que, además de las conversaciones, sus hijos expresan sus emociones a través de cambios de conducta, opción seleccionada por 6 participantes.

En este conjunto, tres corresponden a padres con hijos de 12 a 14 años, quienes describieron vínculos presentes. Respecto a la frecuencia de la expresividad, dos indicaron que sus hijos la muestran frecuentemente, mientras que uno refirió que lo hacen siempre.

Figura 23

Expresión emocional de preadolescente de 12 a 14 años a través de cambios de conducta



Nota. Autoría propia.

Por su parte, los otros tres casos corresponden a padres de hijos de 10 a 11 años. Dentro de este subgrupo, uno reportó un vínculo presente acompañado de expresividad constante (siempre), mientras que los otros dos señalaron vínculos cercanos en los que la expresión ocurre con frecuencia.

Figura 24

Expresión emocional de niños de 10 a 14 años a través de cambios de conducta



Nota. Autoría propia.

En ambas etapas etarias, los padres reconocen el diálogo como recurso principal para la expresión emocional, pero este se complementa o sustituye con conductas observables. El duelo infantil no se limita al plano verbal, sino que también se manifiesta en cambios de comportamiento, lo que exige a los padres atender tanto a lo dicho como a lo actuado.

Otro subgrupo de participantes reportó que sus hijos expresaban sus sentimientos mediante una combinación de conversaciones, cambios de conducta y episodios de llanto o retraimiento. Esta opción fue señalada por dos padres de familia con hijos de 12 a 14 años.

En el primer caso, el vínculo parental fue descrito como neutral y la frecuencia de expresión se reportó como esporádica (a veces). En el segundo, el vínculo fue calificado como cercano, aunque igualmente la expresividad emocional fue señalada como ocasionalmente.

Figura 25

Vínculo emocional de niños de 12 a 14 años a través de conversaciones, cambios de conducta y llanto o retraimiento

Vínculo emocional de niños de 12 a 14 años a través de conversaciones, cambios de conducta y llanto o retraimiento



Nota. Autoría propia.

A medida que los niños crecen y entran en la adolescencia, las formas de expresión del duelo dejan de ser principalmente verbales y se manifiestan con mayor frecuencia a través de conductas no verbales, gestos silenciosos y momentos de retraimiento, lo que exige a los padres interpretar también el comportamiento y las reacciones emocionales para brindar un acompañamiento más integral.

Otra combinación identificada fue la de *conversaciones y llanto o retraimiento* como formas de expresión emocional, señalada por dos padres de familia.

El primero, con un hijo de 12 a 14 años, describió su vínculo como presente y reportó que el menor expresa sus emociones de manera frecuente. El segundo caso correspondió a un padre de un niño de 10 a 11 años, quien también calificó el vínculo como presente, pero indicó que su hijo siempre expresa sus sentimientos.

Estos hallazgos muestran que, aunque el diálogo sigue siendo una vía principal de comunicación, algunos niños complementan esta expresión con manifestaciones de retraimiento o llanto. La diferencia entre la frecuencia *frecuente* y *siempre* también sugiere que, incluso en relaciones percibidas como cercanas, la intensidad y constancia en la expresividad emocional pueden variar en función de la edad y el estilo personal del niño.

Por último, se identificaron tres combinaciones adicionales en las que las conversaciones aparecieron como apertura para que los hijos expresaran sus emociones.

Conversaciones, dibujos o juegos y cambios de conducta: esta variable fue señalada por un padre de familia con un hijo de 12 a 14 años, quien describió mantener un vínculo presente. En este caso, el menor expresó sus emociones de manera frecuente.

Figura 26

Padre de familia de un hijo de 12-14 años que expresa sus emociones mediante conversaciones, dibujos o juegos y cambios de conducta

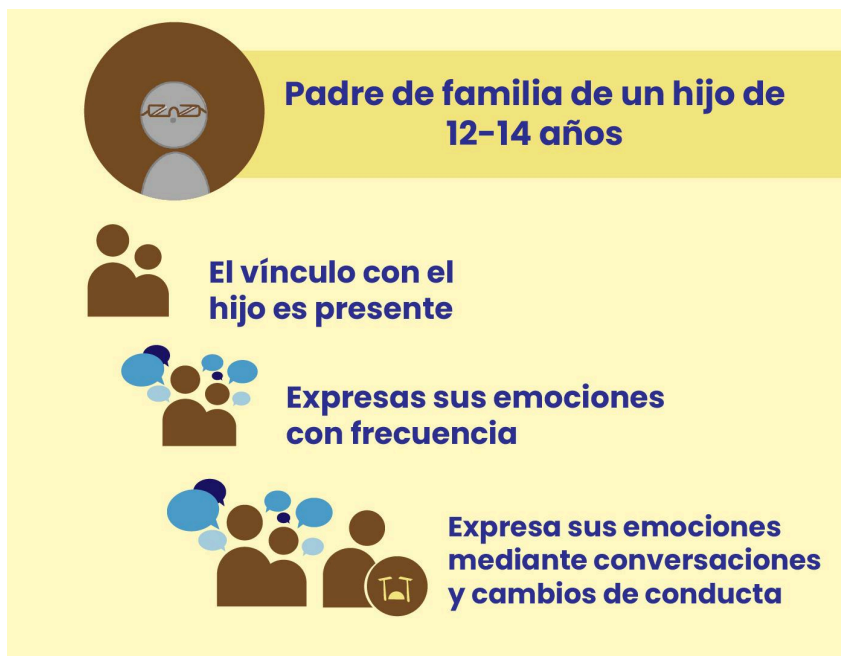


Nota. Autoría propia.

Conversaciones, cambios de conducta y no suele expresarlas: reportada por un padre con un hijo de 12 a 14 años. Aunque describió un vínculo presente, indicó que la frecuencia con la que su hijo expresa sus emociones es frecuente.

Figura 27

Padre de familia de un hijo de 12-14 años que expresa sus emociones mediante conversaciones, cambios de conducta y expresión de sentimientos frecuentemente



Nota. Autoría propia.

Conversaciones, dibujos o juegos y llanto o retraimiento: identificada en un padre con un hijo de 10 a 11 años, quien señaló tener una relación presente. En este caso, el menor siempre expresa sus emociones.

Figura 28

Padre de familia de un hijo de 12-14 años que expresa sus emociones mediante conversaciones, dibujos o juegos y llanto o retraimiento



Nota. Autoría propia.

Estos casos reflejan que, aunque las conversaciones se mantienen como un recurso principal para expresar sentimientos, muchos niños complementan esta vía con formas no verbales, como el juego, los dibujos o incluso el retraimiento. Esto sugiere que la comunicación emocional durante el duelo no es lineal ni única, sino que se diversifica según las características individuales de los niños y la manera en que procesan sus emociones.

Los resultados evidenciaron que la conversación constituye el recurso más frecuente y valorado por los padres como vía de expresión emocional en sus hijos. Sin embargo, lejos de ser un medio exclusivo, el diálogo se complementa con otras formas de manifestación, como los cambios de conducta, el llanto, el retraimiento y, en menor medida, el juego o el dibujo. Esta diversidad de expresiones muestra que la comunicación emocional en el contexto del duelo no es uniforme, sino que varía en función de factores como la edad, el vínculo parental y las características individuales de cada niño.

En las edades más tempranas (10–11 años) predomina una expresividad más abierta y constante, generalmente asociada a vínculos cercanos o presentes, lo que facilita un acompañamiento más directo. En cambio, en la etapa de 12–14 años, aunque el diálogo sigue siendo relevante, tienden a aparecer manifestaciones no verbales y episodios de retraimiento, lo que complejiza la interpretación de las emociones.

Según Díaz (2016), es importante explicar la muerte a los niños, ya que los niños de entre 3 a 9 años de edad suelen realizar preguntas y cuestionamientos sobre la muerte. Los niños de 9 a 12 años comienzan a entender la irreversibilidad de la muerte, por lo que el duelo infantil no se limita a la expresión verbal considerando que los niños pueden manifestar su dolor a través de cambios de conducta, actitudes o silencios que requieren de la sensibilidad de los padres para identificar las diferentes formas en la que sus hijos expresan.

En conjunto, estos hallazgos subrayan la importancia de que los padres desarrollen sensibilidad para identificar tanto los mensajes verbales como los no verbales de sus hijos, entendiendo que el duelo puede expresarse de maneras múltiples. Reconocer esta diversidad es esencial para brindar un acompañamiento más integral, respetuoso y ajustado a las necesidades emocionales de cada niño o adolescente.

Cambios conductuales como medio de expresión emocional en niños

En esta dimensión, un 68.2 % de los participantes (15 casos en total) señaló que sus hijos manifiestan sus emociones a través de cambios en la conducta. Sin embargo, este dato requirió una depuración, ya que dentro de este grupo 11 padres también mencionaron la conversación como vía principal, complementada con cambios conductuales, mientras que 4 participantes (18.2 %) identificaron exclusivamente los cambios de conducta como la forma predominante de expresión.

Este hallazgo refleja que, aunque la conversación se mantiene como un recurso central, existe un número considerable de niños y preadolescentes que expresan su mundo emocional principalmente mediante variaciones en su comportamiento. Dichas conductas pueden incluir

desde modificaciones en la rutina, actitudes de retraimiento o incremento de la irritabilidad, hasta la aparición de señales más sutiles que los padres deben interpretar cuidadosamente.

En el contexto del duelo infantil, la importancia de este resultado radica en que los cambios de conducta funcionan como indicadores no verbales del impacto emocional, especialmente en aquellos casos donde el diálogo no se presenta como la vía principal. Esto subraya la necesidad de que los padres y cuidadores desarrollen sensibilidad para reconocer estas manifestaciones, entendiendo que constituyen un lenguaje alternativo mediante el cual los hijos comunican su dolor y necesidad de apoyo.

Cambios conductuales y sus manifestaciones en la expresión emocional infantil

Dentro del grupo que señaló exclusivamente los cambios conductuales como vía de expresión (4 casos en total), tres describieron su situación de manera más detallada:

El primer padre de familia de un niño de 12 a 14 años señaló: “Le expliqué cada proceso y le hice ver que es un proceso normal de la vida” (Padre de Familia de niño, 12 a 14 años, con vínculo presente, sus hijo demuestra sus emociones con frecuencia, 2025).

El segundo padre de familia de una niña de 12 a 14 años indicó: “Trató de no dejarla sola y que exprese lo que siente” (Padre de Familia de una niña, 12 a 14 años, con vínculo cercano, reportó que su hija siempre logra comunicar lo que siente, 2025).

El tercer padre de familia de un niño de 10 a 11 años declaró: “ Hablando de la persona/ abuela” (Padre de Familia de un niño, 10 a 11 años, con vínculo afectivo cercano, su hijo siempre expresa sus emociones a través de cambios de conducta, 2025).

Estos hallazgos muestran que, incluso en ausencia de la conversación como medio principal, los niños y adolescentes logran mantener una expresividad emocional significativa por medio de sus comportamientos. La calidad del vínculo parental parece jugar un rol fundamental en la frecuencia e intensidad de dicha expresividad, funcionando como un soporte que permite al menor canalizar su dolor en lugar de reprimirlo completamente.

Este hallazgo singular revela que algunos niños no solo se retraen emocionalmente, sino que buscan canalizar su energía y su dolor a través de actividades prácticas, lo que puede interpretarse como un mecanismo de autorregulación o una forma simbólica de expresar la pérdida. Al mismo tiempo, evidencia la necesidad de que los padres reconozcan estos comportamientos no como simples hobbies o distracciones, sino como posibles manifestaciones del duelo que requieren acompañamiento atento y, en ciertos casos, apoyo profesional.

Por lo que el análisis de la encuesta evidencia que el acompañamiento al duelo infantil constituye un proceso complejo condicionado por los contextos familiares y sociales en los que ocurre la pérdida. Se observa que algunos padres de familia adoptan estrategias activas de diálogo y contención, recurriendo a apoyos psicológicos y espirituales, mientras que otros enfrentan limitaciones derivadas de la descompensación emocional y la dificultad para gestionar sus propios sentimientos.

Asimismo, en escenarios de mayor complejidad —como divorcio, jubilación de figuras significativas o convivencia con discapacidad— se implementan recursos específicos orientados a sostener la comunicación y el acompañamiento cotidiano. En conjunto, los hallazgos subrayan que el duelo infantil impacta tanto a los niños como a su entorno inmediato, y que el acompañamiento requiere formación consciente, sensibilidad empática y acceso a recursos terapéuticos que fortalezcan la capacidad de apoyo de los adultos responsables.

Producto Creativo

El apartado de Producto Creativo presenta el proceso de producción del cortometraje animado *El Último Abrazo*, el cual constituye la aplicación práctica de los hallazgos obtenidos durante la investigación. Este espacio integra los resultados teóricos, empíricos y conceptuales, traduciéndolos en una propuesta audiovisual orientada a representar el duelo infantil desde un enfoque simbólico y empático.

A través de este producto se busca ofrecer una herramienta educativa y emocional que contribuya a la comprensión del duelo en niños y preadolescentes, fomentando la resiliencia y la apertura al diálogo sobre la pérdida. El cortometraje propone una narrativa visual que combina estética, emoción y significado, utilizando el lenguaje del movimiento, la música y la expresión corporal como medios universales de comunicación.

A continuación, se presenta el diagnóstico que dio origen al desarrollo del proyecto, seguido de los lineamientos conceptuales, el diseño narrativo y los elementos visuales que estructuran el producto final.

Diagnóstico

La recolección de experiencias desde distintos ámbitos —psicológico-clínico, académico-docente y parental— permitió reunir perspectivas complementarias que fundamentan la construcción de un cortometraje animado. De esta manera, se garantiza que la representación del duelo infantil sea fiel, empática y adaptada a la realidad, contribuyendo a sensibilizar a familias, educadores y a la sociedad en general sobre la importancia de acompañar a los niños en estas experiencias de pérdida.

Durante el desarrollo de esta investigación se evidenció la necesidad de crear un producto que abordara el duelo de niños de 10 y 14 años, ya que, es un tema sensible, en el que se debe de hablar con respeto y a su vez validar las emociones de aquellos que están pasando por este proceso. Así que, prescindir de diálogos, el corto se apoya en el lenguaje visual, la música y la expresión corporal para transmitir emociones universales, lo que permite que su mensaje sea comprendido más allá de las barreras del idioma o el contexto.

Por ende, el cortometraje animado propuesto, al emplear la animación muda como lenguaje narrativo, representa una respuesta creativa, sensible y pertinente a las necesidades identificadas por esta investigación: ofrecer a los niños una representación emocional accesible, promover la validación de su duelo y contribuir a la normalización del tema en la comunidad educativa.

Esta propuesta busca ofrecer una representación sensible del proceso de duelo desde una mirada esperanzadora, pues según Payás (2014), la muerte y el duelo obligan a las personas a situarse en un viaje que debe hacerse en soledad, y el hecho de no poder resignificar esa experiencia puede tener consecuencias tanto para la persona como para quienes la rodean. Aunque la pérdida deja una huella profunda, el amor, la empatía y el apoyo de quienes permanecen permiten aprender a vivir con ella. De esta forma, el cortometraje se convierte en un recurso capaz de conectar con públicos de distintas edades y países.

Con esto en mente, se realizó una búsqueda de diversas referencias visuales y narrativas que abordan el tema del duelo, complementada con la investigación teórica y la recolección de datos obtenida a través de las ⁵entrevistas semiestructuradas realizadas a psicólogos y docentes, así como de las encuestas aplicadas a padres de familia. Este proceso permitió identificar factores que inciden en el duelo infantil, entre ellos la religión como fuente de apoyo espiritual, y la presencia activa de los padres como una base emocional esencial para que el niño o preadolescente logre afrontar la pérdida de manera saludable.

El cortometraje *El Último Abrazo* está dirigido principalmente a niños y preadolescentes de entre 10 y 14 años que atraviesan una pérdida significativa o que necesitan comprender y validar sus emociones frente a experiencias de duelo. Asimismo, busca llegar a aquellos menores que, sin haber vivido una pérdida directa, desean comprender y apoyar a amigos que enfrentan este proceso, promoviendo así la empatía y la sensibilidad emocional.

De manera secundaria, el proyecto se orienta a padres, madres y docentes interesados en acompañar a los niños durante el duelo, pero que enfrentan dificultades o temores al abordar el tema. Para ellos, el cortometraje se plantea como una herramienta visual y reflexiva

⁵ Para más información ir a la sección de Resultados y Discusión.

que facilite el diálogo emocional, la comprensión del proceso de pérdida y la creación de espacios seguros de apoyo.

Finalmente, El Último Abrazo busca ser también un recurso educativo para profesionales de la salud mental y la educación, ofreciendo un material audiovisual capaz de conectar emocionalmente con su público y servir como punto de partida para la conversación sobre el valor del acompañamiento y la resiliencia ante la pérdida.

Figura 29

Buyer Persona de niños y preadolescentes de 10 a 14 años



Nota. Autoría propia.

Conceptualización

La sección de conceptualización constituye un espacio fundamental dentro de la investigación, pues permite traducir los hallazgos teóricos y empíricos en una propuesta creativa concreta. En este apartado se expone el proceso de evolución narrativa y visual que atravesó El

Último Abrazo hasta llegar a su versión final, detallando las decisiones artísticas, simbólicas y estructurales que dieron forma al producto definitivo.

Idea original del proyecto

Figura 30

Moodboard inicial de la historia



Nota. Autoría propia. Moodboard de Imágenes referenciales sobre la historia de la primera guerra mundial.

En un inicio, la historia se planteaba en el contexto de la Primera Guerra Mundial, ambientada en Francia, y giraba en torno a una familia conformada por tres integrantes. El padre era un campesino trabajador y cariñoso, profundamente enamorado de su esposa y dedicado a su hija, una niña curiosa y traviesa. La madre, aunque más estricta, se mostraba afectuosa y protectora. La trama se desarrollaba cuando un hombre acaudalado llegaba en su auto a los campos para entregarle al padre unos documentos que lo obligaban a enlistarse en la guerra. A pesar de su negativa, debía marcharse o perder su hogar, marcando así el inicio del conflicto central.

Para esta primera propuesta narrativa, también se desarrollaron los primeros bocetos conceptuales de escenarios y personajes. Se diseñaron las ambientaciones correspondientes a las principales escenas, cuidando que transmitieran la atmósfera emocional de cada momento. En cuanto al diseño de personajes, se elaboraron ideas iniciales para la protagonista: una niña cuya vestimenta se inspiraba en un estilo clásico similar al de Gretel en la película Hansel y Gretel, con el propósito de evocar inocencia y vulnerabilidad dentro de la historia.

Figura 31

Referencia visual de la vestimenta de la niña



Nota. IBMd. (1987). Hansel y Gretel. IMDb. <https://www.imdb.com/es-es/title/tt0093144/>

El diseño del personaje del padre atravesó varias propuestas visuales. Se buscaba representar a un hombre joven, coherente con el contexto histórico en el que las personas solían casarse y formar familia a temprana edad. Sin embargo, también se procuró evitar que se viera demasiado juvenil, priorizando un equilibrio que reflejara la imagen de un adulto joven, trabajador y responsable, capaz de transmitir calidez, fortaleza y ternura a través de su presencia.

Figura 32*Boceto Propuesta del Diseño del Papá*

Nota. Autoría propia.

Otro de los personajes en los que se trabajó fue el del hombre adinerado. En su diseño se buscó reflejar el poder, la autoridad y la frialdad que caracterizan su papel dentro del conflicto. La intención era que, a través de su apariencia, postura y vestimenta, transmitiera una sensación de superioridad social y emocional frente al protagonista, simbolizando las estructuras de poder e injusticia que lo empujan a tomar una decisión contra su voluntad.

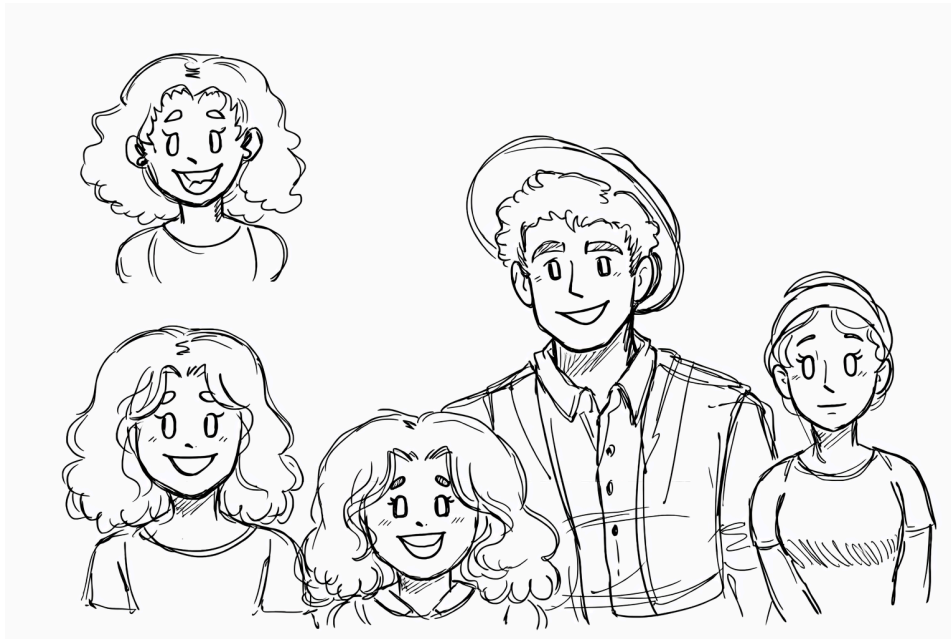
Figura 33*Boceto Propuesta del Diseño del Hombre Adinerado**Nota. Autoría propia.*

En el diseño de la madre se combinaron rasgos visuales que evocaran firmeza y ternura. Su postura recta, su rostro ligeramente más anguloso y una moña sencilla con un pañuelo atado a la cabeza transmiten responsabilidad y autocontrol, características propias de una figura estricta. Sin embargo, sus ojos grandes, la suavidad de su expresión y la ausencia de líneas de tensión reflejan calidez, empatía y cercanía emocional. Esta dualidad visual permite representar a una madre que, pese a su carácter reservado, sostiene afectivamente a su hija tras la pérdida del padre.

Para el diseño de la hija se utilizó un vestido inspirado en Gretel, con el propósito de reforzar su aire de inocencia y niñez. Su personalidad —alegre, cariñosa y curiosa— se refleja en su apariencia: el cabello suelto con ondas suaves transmite libertad y espontaneidad; su expresión amplia y luminosa comunica apertura emocional; y la forma redondeada de su rostro aporta ternura y suavidad, características propias de un personaje infantil con un lazo afectivo profundo hacia su familia.

Figura 34

Boceto Propuesta del Diseño de la Familia Protagonica



Nota. Autoría propia.

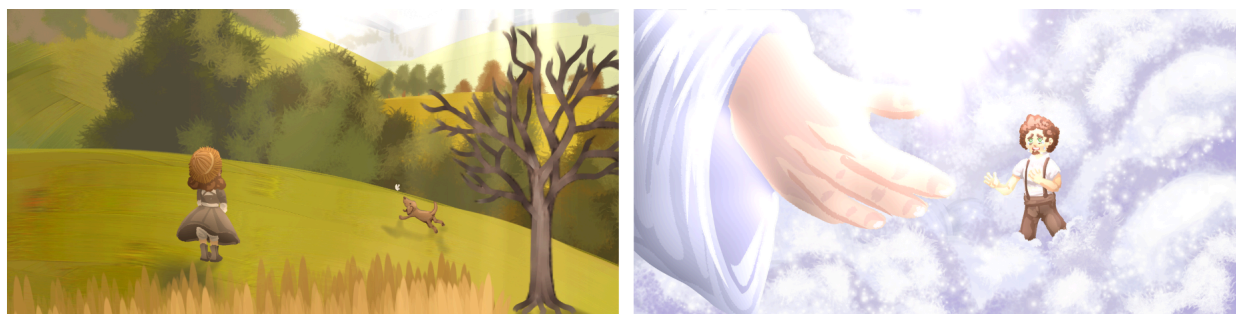
También se elaboraron *concept arts* de las escenas que aparecen en la historia, desarrollando una serie de bocetos exploratorios. Este proceso permitió definir la ambientación, la atmósfera emocional y la composición visual de cada secuencia, asegurando coherencia estética con el mensaje narrativo del cortometraje.

Figura 35
Concepts Art 01



Nota. Autoría propia.

Figura 36
Concepts Arts 02



Nota. Autoría propia.

Además de los concept arts, se desarrolló una propuesta inicial de storyboard⁶ correspondiente a una de las escenas más emotivas de la historia original. En la escena, la hija

⁶ Para más información ir a Anexo número X

atraviesa un momento de profunda tristeza por la muerte de su padre a causa de la guerra en la que está sentada en las gradas junto a su perro, se muestra abatida y sin apetito.

Posteriormente, la historia culmina con una escena en la que el padre regresa para despedirse de su hija antes de ascender al cielo, adoptando la forma de un niño con quien juega por última vez, otorgándole así un adiós.

Ajustes narrativos derivados de la investigación

Sin embargo, tras un análisis crítico, se determinó que el trasfondo histórico desviaba la atención del tema central: el proceso de duelo. La primera versión de la narrativa invertía el enfoque, pues iniciaba con el desarrollo del vínculo familiar, la rutina cotidiana y posteriormente introducía el conflicto bélico⁷, en el que ocurría la muerte del padre y posteriormente su encuentro con una figura divina. El duelo aparecía únicamente al final, lo que impedía abordar de manera directa sus etapas y complejidad emocional.

Además, la extensión y densidad de la trama hacían más difícil mantener el objetivo general del proyecto. Conforme avanzó la investigación y el análisis de los hallazgos teóricos y empíricos, se decidió reformular la propuesta, desplazando el enfoque hacia una representación más íntima y contemporánea del duelo infantil.

Este cambio permitió profundizar en los aspectos emocionales del proceso de pérdida, evitando distracciones derivadas del contexto histórico y facilitando una conexión más directa con el público objetivo. Además, la reescritura de la historia favoreció la reducción de la duración del cortometraje animado, optimizando su estructura narrativa y manteniendo la esencia simbólica del vínculo entre padre e hija.

Para la reescritura de la historia se retomaron elementos esenciales de la propuesta original, como el vínculo familiar, la muerte del padre, el uso del formato mudo y el mensaje central de esperanza y resiliencia. No obstante, se descartaron aspectos que desviaban el enfoque del duelo infantil, como el contexto bélico y la aparición del padre en forma de niño.

Asimismo, se decidió no especificar un país o lugar concreto donde ocurre la historia; sin embargo, se incluyó una referencia visual sutil —el mapa de Nicaragua en el libro escolar de la

⁷ Adj. guerrero (ll perteneciente a la guerra).

niña— como un guiño contextual sin comprometer la universalidad del relato. La nueva versión, además, traslada la historia a un entorno contemporáneo para reforzar su cercanía con el público objetivo.

Premisa y Desarrollo de la Historia Final

La historia parte de la premisa de que una niña que ha perdido a su padre inicia un viaje interior donde, sin palabras y rodeada de quienes la aman, deberá resignificar su dolor para volver a encontrar la luz.

Para el desarrollo de la nueva historia, una vez definidos los elementos retomados de la propuesta original, se consideró como base los resultados obtenidos a partir de las entrevistas y encuestas realizadas. A partir de estos insumos, se integraron anécdotas relevantes y, de manera complementaria, experiencias personales de las autoras, las cuales contribuyeron a enriquecer la construcción narrativa. A partir de este análisis, se llevó a cabo una lluvia de ideas apoyada en bocetos y secuencias visuales, mediante las cuales se exploraron distintas escenas y posibilidades narrativas mientras la historia iba tomando forma. Posteriormente, este material fue depurado y reorganizado, dando lugar a la construcción de la versión final del cortometraje animado "El Último Abrazo".

En cuanto a la historia, esta inicia mostrando una pérdida significativa: una muerte cuya causa no se explica de manera explícita. Desde el inicio se presenta a la madre y a la hija asistiendo al funeral, ambas inmersas en el dolor por la partida de un ser querido. Posteriormente, la narrativa se traslada al entorno escolar de la niña, donde se expone su rutina diaria y se evidencia la dificultad que presenta para concentrarse en clases como consecuencia del duelo. Sus compañeros muestran preocupación ante este cambio de comportamiento, ya que les resulta extraño verla retraída y distante, considerando que normalmente es una niña alegre y risueña.

En este aspecto, los amigos de la protagonista, desempeñan un rol significativo dentro del cortometraje. Su participación refleja la empatía y la solidaridad que puede surgir entre los pares cuando un compañero atraviesa una pérdida. A través de pequeños gestos, como las cartas que entregan a la protagonista, los niños expresan su apoyo sin invadir su espacio emocional, demostrando que el acompañamiento no siempre requiere palabras, sino la

disposición de estar presentes y comprender desde el respeto; esta escena se puede observar en el apartado de anexos, donde están partes del storyboard trabajado.

Por otro lado, también se visibiliza el proceso de duelo que atraviesa la madre, quien, a pesar de su propio dolor, se mantiene firme al asumir el rol de sostén emocional de la familia. En ausencia del padre, ella se convierte en el principal apoyo de su hija, respetando sus momentos de silencio y permitiéndole expresar su tristeza cuando lo necesita, ya sea dándole espacio para llorar o brindándole contención a través del contacto y los abrazos, que simbolizan protección, consuelo y amor incondicional.

Tal como se menciona en el diagnóstico, Payás (2014) señala en su obra que la muerte y el duelo obligan a las personas a emprender un viaje profundamente personal, que en muchos momentos se vive en soledad; sin embargo, esto no implica que deba afrontarse sin acompañamiento. En este sentido, *El Último Abrazo* destaca la relevancia y el impacto de las redes de apoyo —familiares, escolares y profesionales— como elementos fundamentales para transitar el duelo y aprender a vivir con la pérdida.

En esta nueva propuesta se elaboró un storyboard⁸, que permitió visualizar el desarrollo narrativo del cortometraje. En él se incorporó una mariposa blanca como elemento simbólico que representa el alma del padre y acompaña a la niña a lo largo de toda la historia de manera sutil: una mariposa blanca.

Esto se respalda en Moreno Mendoza (2025), quien, citando a Bernárdez R., destaca el uso recurrente de las mariposas en el cine como un elemento simbólico vinculado al mundo espiritual. Según su análisis, las alas representan una atracción inconsciente hacia la luz, la belleza y lo intangible, dimensiones propias del alma y de la esencia vital. Asimismo, las mariposas simbolizan el cambio y la transformación; antes de alcanzar su forma final, atraviesan un proceso de metamorfosis que puede interpretarse como la transición del alma hacia una nueva existencia. En este sentido, la mariposa encarna la idea de una vida que se transforma y perdura más allá de la muerte.

Asimismo, una mariposa blanca posee múltiples significados asociados, entre ellos la esperanza, la presencia protectora de un ser querido fallecido, la transformación y los nuevos

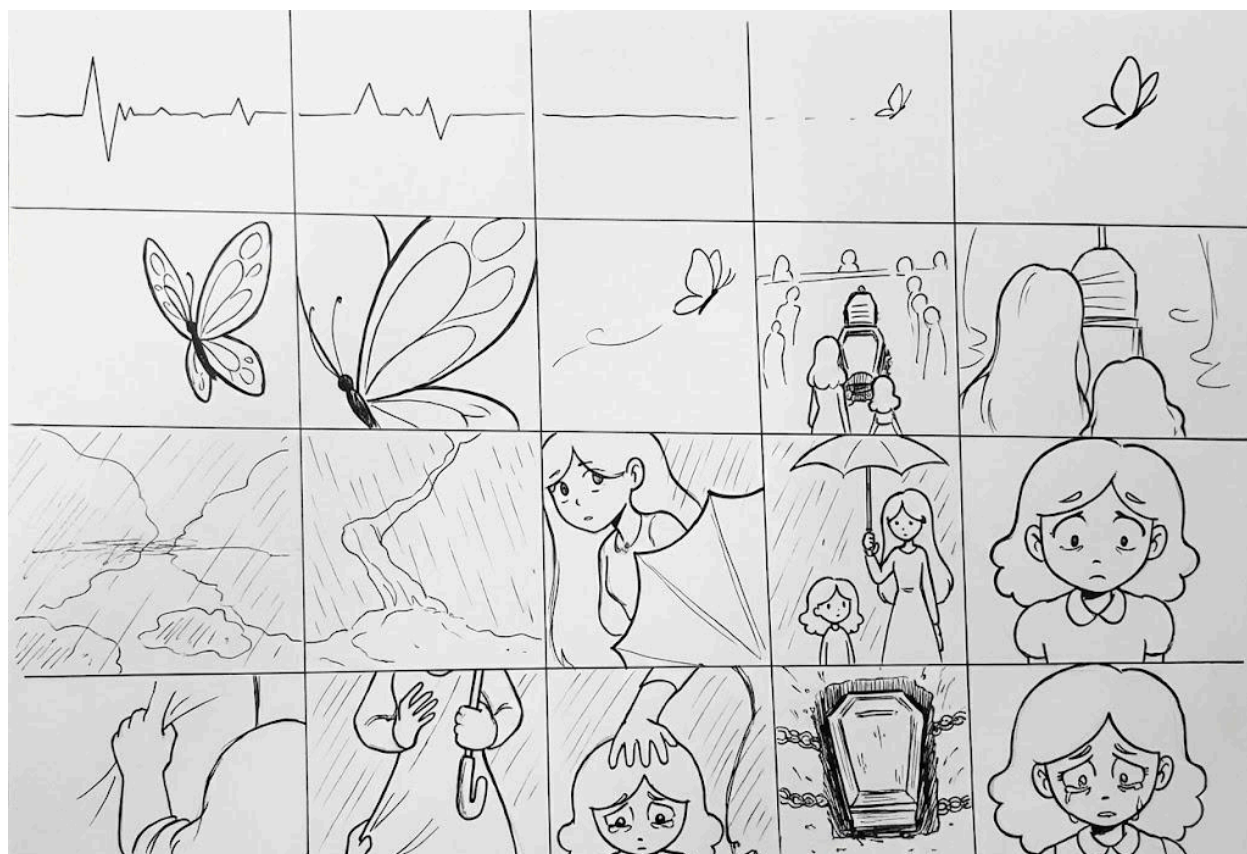
⁸ ver storyboard completo en el Anexo 5

comienzos. Estos simbolismos coinciden con lo planteado por Logan (2024), quien sostiene que las mariposas representan un mensaje de esperanza enviado por los ángeles, recordando que, a pesar de las dificultades, siempre existe la posibilidad de avanzar y sanar. Además, el autor las interpreta como una manifestación simbólica de los seres queridos que continúan cuidando y acompañando a quienes permanecen con vida.

Este sentido espiritual y reconfortante se integra de forma sutil en *El Último Abrazo*, reforzando la idea de que el amor trasciende la ausencia física y que, incluso después de la pérdida, la presencia emocional de quien se ha ido puede sentirse en los pequeños gestos y recuerdos cotidianos.

Figura 37

Storyboard Escena 01 Mariposa Blanca



Nota. Autoría propia.

Figura 38*Escena final del Storyboard de El Último Abrazo**Nota. Autoría propia.*

Se propuso que la primera escena del cortometraje inicie con la aparición de una mariposa blanca, símbolo del alma del padre que abandona su cuerpo tras la muerte. Su vuelo marca el inicio de la historia y representa la trascendencia del espíritu hacia una nueva existencia.

Como cierre del cortometraje, la mariposa vuelve a tener presencia de forma directa, esta vez como un recordatorio de que, aunque el padre ya no está físicamente, permanece vivo en el corazón y los recuerdos de su hija. A través de este recurso simbólico, se busca transmitir que el amor y los vínculos afectivos perduran más allá de la pérdida, y que son precisamente los recuerdos los que mantienen viva la memoria de quienes se aman.

Otro recurso narrativo implementado en *El Último Abrazo* fue el uso de los sueños como medio simbólico para representar el último encuentro entre la niña y su padre. Este elemento onírico permite construir un cierre emocional tanto para la protagonista como para la historia,

funcionando como un espacio de reconciliación entre la ausencia física y la permanencia espiritual del ser querido. A través del sueño, la niña logra despedirse de su padre en un entorno sereno y esperanzador, donde el afecto trasciende la muerte y se transforma en memoria, consuelo y aceptación.

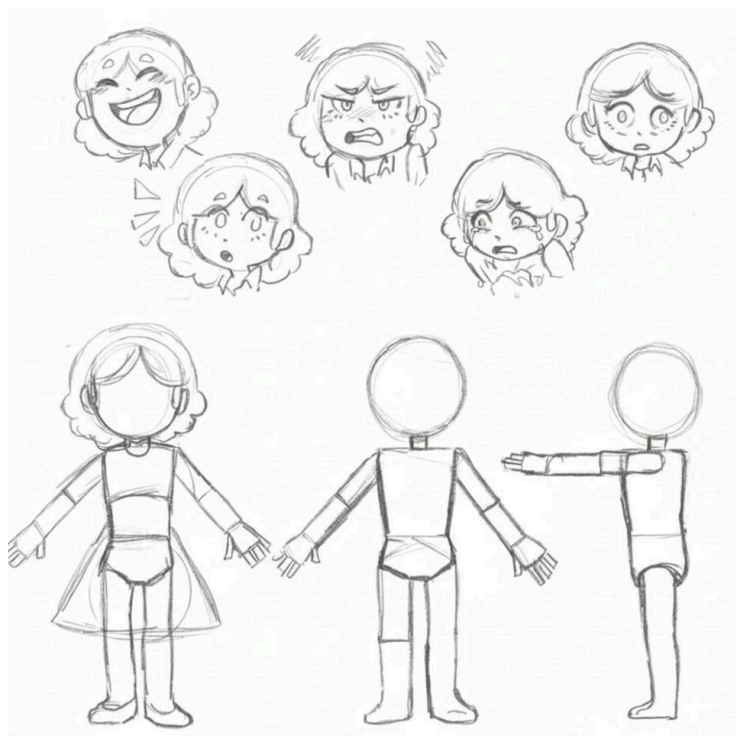
Cabe resaltar que algunas personas suelen soñar con quienes ya no están con ellos a manera de consuelo o forma de afrontar la pérdida de forma que sirve para apreciar la memoria y los recuerdos de quienes ya no están con ellos.

Esto se complementa con lo señalado en la Revista Uruguaya de Psicoanálisis por Baranger (1962), quien explica que en un duelo normal, soñar con los seres queridos fallecidos es una experiencia común, ya que el yo consciente reconoce la pérdida, mientras que el inconsciente aún se resiste a aceptarla.

Ajustes y evolución en el concepto de los personajes principales

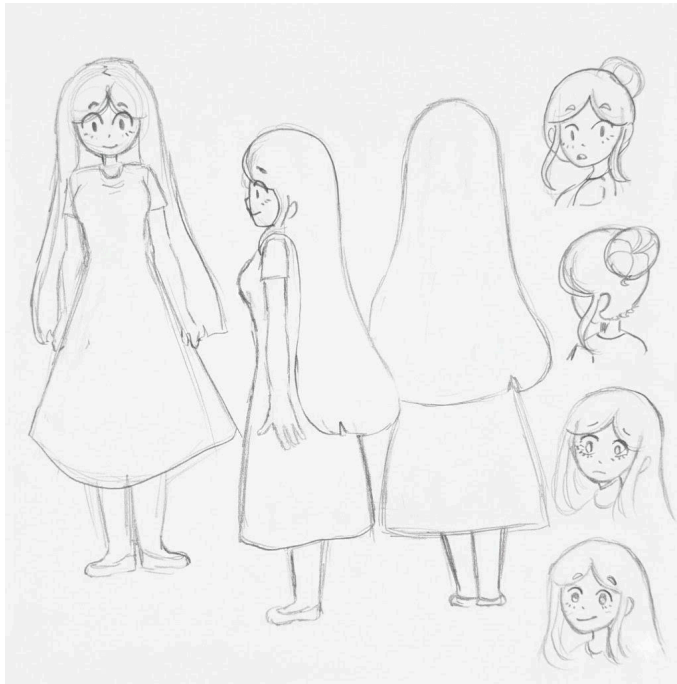
A partir de la reescritura de la historia de El Último Abrazo, se realizaron ajustes en el concepto de los personajes, adaptando a la familia protagónica a un contexto contemporáneo y, a su vez, incorporando nuevos personajes con el propósito de enriquecer el universo narrativo de la historia.

Para la protagonista, la niña, se retomó el concepto inicial del personaje, manteniendo el uso de formas redondeadas en el cabello y el rostro, así como ojos expresivos, elementos clave para generar empatía, cercanía emocional y una identificación inmediata con el público.

Figura 39*Propuesta de Diseño de la Niña*

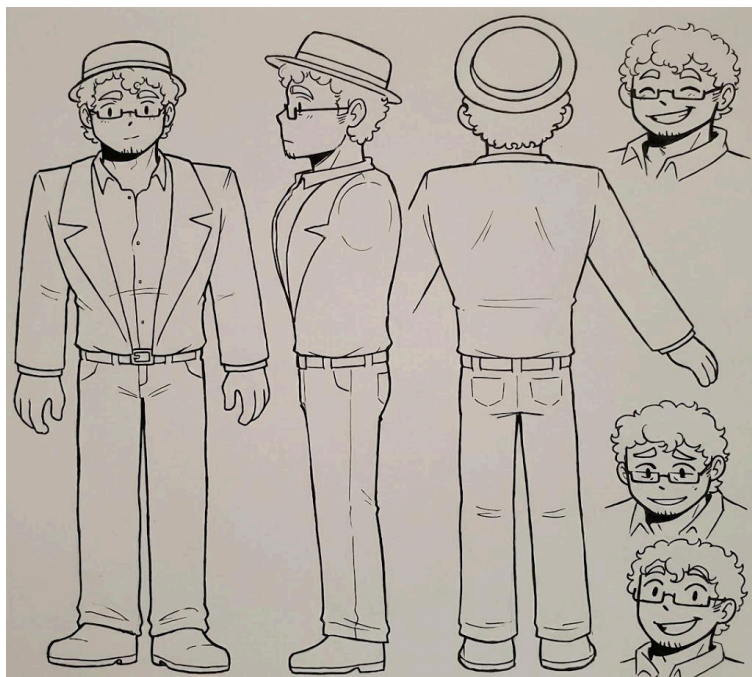
Nota. Autoría propia.

En el caso de la madre, se mantuvo el concepto original del personaje, priorizando una construcción visual basada en formas suaves que transmiten cercanía y protección. Los ajustes realizados responden principalmente a la actualización del contexto narrativo, buscando coherencia con la temporalidad contemporánea de la historia.

Figura 40*Propuesta de Diseño de la Mamá*

Nota. Autoría propia.

Para concluir con los personajes principales, el diseño del padre se mantuvo bastante fiel a su apariencia original, conservando su tono de piel blanco. Se le añadió una ligera barba en el mentón y unos lentes, elementos que refuerzan su carácter sereno y reflexivo. Al igual que con los otros personajes, su vestimenta fue actualizada para adaptarse a las necesidades del contexto contemporáneo de la historia.

Figura 41*Propuesta de Diseño del Papá**Nota. Autoría propia.****Incorporación de nuevos personajes***

A partir de la reescritura de la historia, se incorporaron nuevos personajes que no estaban contemplados en la propuesta inicial, con el objetivo de fortalecer la narrativa y visibilizar las distintas redes de apoyo que acompañan a la protagonista durante su proceso de duelo. Estos personajes —como la profesora, la psicóloga y los compañeros de clase— cumplen un rol simbólico y funcional dentro del cortometraje, representando el acompañamiento emocional, educativo y profesional que puede existir en la vida de un niño que atraviesa una pérdida. Su inclusión permitió enriquecer el universo narrativo de *El Último Abrazo*, aportando mayor profundidad emocional y coherencia con los hallazgos obtenidos durante la investigación.

Figura 42*Bocetos de Personajes Secundarios**Nota.* Autoría propia.

Personajes como la maestra y la psicóloga⁹ representan figuras secundarias pero esenciales dentro de la red de apoyo del duelo infantil. La maestra desempeña un rol de acompañamiento indirecto, coherente con lo señalado por los docentes entrevistados durante la investigación, quienes indicaron que su intervención debe ser cuidadosa y ética. Su apoyo se manifiesta a través de acciones como integrar al estudiante en actividades grupales, comunicarse con los padres para informar sobre la situación emocional del niño o fomentar la empatía entre los compañeros de clase.

Por su parte, la psicóloga aparece como una guía que simboliza el proceso de ayuda profesional. Su papel, aunque breve dentro del cortometraje, busca transmitir que la terapia psicológica no impone soluciones, sino que orienta y acompaña, ofreciendo herramientas para que la persona pueda avanzar en su propio proceso emocional. En este sentido, la figura del psicólogo se representa metafóricamente: abre la puerta hacia la sanación, pero es el individuo quien decide cruzarla. Estos detalles están plasmados dentro del storyboard de la historia

⁹Ver storyboard completo en el Anexo 5

Diseño

En esta sección se aborda el diseño de *El Último Abrazo*, retomando la conceptualización y consolidando la versión definitiva del cortometraje. Con el cambio de enfoque, la historia adquirió mayor profundidad emocional y coherencia narrativa, al centrarse en la importancia de las redes de apoyo y en cómo estas contribuyen a que el proceso de duelo sea más llevadero para quienes lo atraviesan.

Naming

La elección del título fue un proceso reflexivo, ya que inicialmente se contemplaron tres opciones: *El Último Abrazo*, *Suspiro Primavera* y *Dulce Adiós*. En ese momento, aún no se había descartado la idea original del cortometraje, por lo que cada título respondía a distintas sensibilidades narrativas.

Una vez que la historia fue reescrita y consolidada en su versión final, se optó por *El Último Abrazo*, porque representa el deseo profundo de la protagonista de poder abrazar a su padre una última vez, como expresión de la añoranza y el vínculo afectivo que persiste incluso después de la pérdida.

Además, el acto de abrazar es la forma en la que la niña se despide de su padre dentro del sueño, lo que le permite encontrar consuelo emocional. Esta escena —clave en la narrativa— fue inspirada en una vivencia personal de una de las autoras, quien también atravesó la pérdida de su padre. Por tanto, el título no solo resume la esencia emocional del corto, sino que conecta directamente con la experiencia real que motivó su creación.

Desarrollo Narrativo y Guión

Para dar inicio al desarrollo narrativo del cortometraje *El Último Abrazo*, y ante la incertidumbre inicial sobre cómo estructurar la historia, el equipo optó por un proceso de lluvia de ideas visual, en el que se generaron múltiples bocetos y secuencias en formato de storyboard preliminar. Esta etapa permitió visualizar posibles caminos narrativos y evaluar las emociones que se deseaba transmitir desde el inicio del relato.

A partir de este ejercicio creativo, se identificaron las escenas con mayor potencial narrativo y se descartaron aquellas que no aportaban significativamente a la estructura principal. Este filtrado fue clave para garantizar una narrativa fluida y coherente.

Posteriormente, se procedió a la redacción formal del guión, el cual fue perfeccionado progresivamente con el acompañamiento del profesor de animación, Fernando Urroz. Durante este proceso, se prestó especial atención a la elección de planos, ángulos de cámara y transiciones visuales, elementos fundamentales en una animación muda, donde la comunicación depende casi exclusivamente del lenguaje visual.

Una vez finalizado el guión, y con una estructura narrativa clara y emocionalmente sólida, se avanzó con la elaboración del storyboard definitivo, que serviría como base para la preproducción visual del cortometraje.

Estructura y Categoría Narrativa

La estructura narrativa de *El Último Abrazo* responde a una estructura lineal, seleccionada con el propósito de facilitar la comprensión y el seguimiento de la historia. Este tipo de narrativa, al desarrollarse en orden cronológico, evita confusiones o interpretaciones erróneas, permitiendo que el espectador conecte de forma natural con la evolución emocional de los personajes.

La historia se construye bajo un esquema clásico de inicio, desarrollo y desenlace. Comienza con la muerte del padre, suceso que desencadena el conflicto principal; continúa explorando la vida cotidiana de la niña, mostrando cómo enfrenta la pérdida desde su entorno familiar y escolar; y culmina con un cierre esperanzador, donde la protagonista abraza a su madre, alegre tras haber visto a su padre en un sueño. Este momento final simboliza la aceptación del duelo, transmitiendo un mensaje de consuelo y resiliencia.

En cuanto a la categoría narrativa a la que pertenece esta historia, se clasifica dentro de los ritos de iniciación, una de las tipologías propuestas por Blake Snyder (2010) en su libro *¡Salva al gato! (Save the Cat!)*. Este tipo de historia gira en torno al cambio profundo del protagonista y suele tratarse de relatos marcados por el dolor, la pérdida y la transformación. En este caso, la

protagonista se enfrenta a fuerzas externas —como la muerte de su padre— que alteran por completo su mundo y la obligan a atravesar una montaña rusa emocional.

Estas historias suelen apoyarse en las etapas del duelo descritas por Elisabeth Kübler-Ross en *Sobre la muerte y los moribundos*, que comprenden la negación, la ira, la negociación, la depresión y la aceptación. A lo largo del cortometraje, la protagonista transita por estas fases, resistiéndose al inicio a hablar de lo ocurrido, aislándose emocionalmente y, finalmente, abriéndose al proceso de sanación. La verdadera victoria narrativa se produce cuando es capaz de volver a sonreír, resignificando la ausencia de su padre y encontrando esperanza en los pequeños gestos que la rodean.

Decisión Artística - Personajes sin nombre

Los personajes del cortometraje *El Último Abrazo* no poseen nombres propios. Al tratarse de una animación muda, esta decisión artística y narrativa busca reforzar el carácter universal de la historia, permitiendo que cada espectador se conecte emocionalmente desde su propia experiencia.

Como señala Joseph Campbell (1949), “como se carece de una mitología general efectiva, cada uno de nosotros tiene su panteón de sueños privado, inadvertido, rudimentario, pero que obra en secreto” (p. 12). Esta afirmación refleja cómo, en ausencia de una narrativa colectiva, cada persona interpreta los relatos desde su mundo interior. En ese sentido, omitir los nombres permite que los personajes funcionen como espejos simbólicos de vivencias personales, facilitando una conexión más profunda y empática.

Desde una perspectiva narrativa, Blake Snyder (2010), en su libro *¡Salva al gato!*, destaca la importancia de sintetizar las historias en premisas claras y emocionalmente potentes. En sus ejemplos, los personajes son descritos por su rol, no por su nombre, priorizando el conflicto y la emoción por encima de la identidad nominal. En la sinopsis de *La jungla de cristal*, por ejemplo, se menciona: “Un policía que va a Los Ángeles a visitar a su mujer, de la que está separado, y unos terroristas asaltan el edificio en el que ella trabaja”. Esto refuerza que el foco está en la situación emocional, no en el nombre del personaje.

Este recurso también se observa en otros cortometrajes animados como *El Duelo* (2021) y *Un deseo plegado* (2020), mencionados en los antecedentes de esta investigación. Ambas producciones, al ser mudas, prescinden del uso de nombres y se apoyan en gestos, expresiones, musicalización y símbolos visuales para comunicar emociones profundas. Así demuestran que la identidad de los personajes puede construirse desde lo simbólico, permitiendo una identificación más abierta y universal.

Como afirma Ken Anderson, citado por Williams (2001), “la pantomima es el arte básico de la animación. El lenguaje corporal es la raíz y afortunadamente es universal” (p. 324). Esta premisa sustenta el enfoque expresivo de *El Último Abrazo*, que se basa en la fuerza del lenguaje no verbal para transmitir emociones, conectar con el público y representar simbólicamente el proceso del duelo sin necesidad de palabras.

Estilo y Técnica de Animación

El estilo de animación es 2D, con un dibujo simple, coloreado sólido y sombras suaves. La paleta de colores varía a lo largo de la historia en función de las emociones del personaje, acompañando su proceso emocional. El ritmo de la animación es lento, suave y contemplativo, con el objetivo de profundizar la conexión emocional con los personajes, especialmente la niña y la madre. Este ritmo permite al espectador procesar la tristeza de manera pausada y generar empatía hacia la experiencia que atraviesan. Asimismo, la narrativa visual se refuerza mediante el uso de música y efectos de sonido que acompañan y potencian cada escena.

En cuanto a técnica, para la creación del cortometraje *El Último Abrazo* se optó por una animación mixta, combinando distintas técnicas con el fin de optimizar el proceso de producción sin sacrificar la expresividad emocional de la historia. Se empleó animación frame by frame¹⁰ en secuencias clave que requerían mayor carga expresiva, así como la técnica cut out¹¹ en determinadas escenas y personajes.

Asimismo, se utilizó la herramienta Puppet Tool en After Effects, la cual permite deformar imágenes fijas o ilustraciones vectoriales simulando el movimiento de una marioneta.

¹⁰ Técnica de animación donde cada fotograma se crea individualmente para simular movimiento continuo.

¹¹ Técnica que consiste en crear piezas separadas que se articulan y se mueven sobre un fondo para simular movimiento.

Esta técnica se aplicó principalmente para generar movimientos sutiles, como respiraciones o pequeños gestos corporales, aportando vida a los personajes sin recurrir a una animación completamente cuadro a cuadro.

La combinación de estas técnicas permitió mantener un equilibrio entre eficiencia técnica y sensibilidad narrativa, reforzando el tono íntimo y emocional del cortometraje.

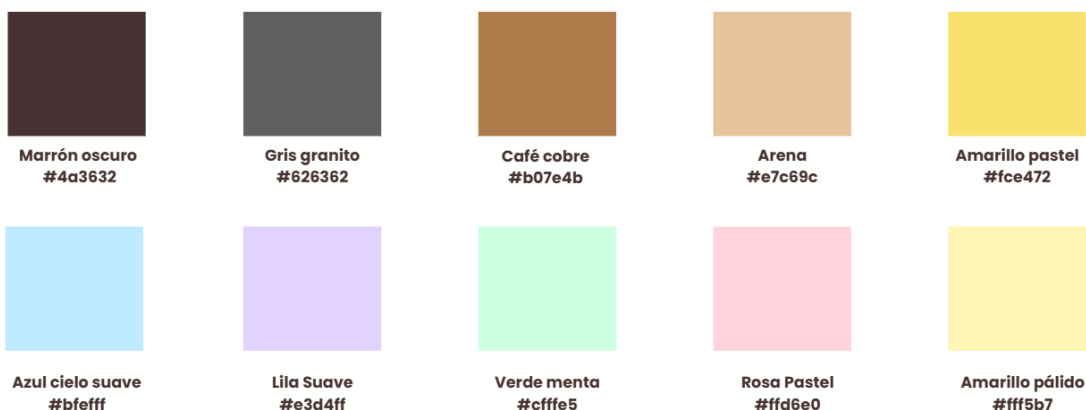
Key Visual

En esta sección se abordan los lineamientos visuales que acompañan la identidad gráfica del cortometraje en sus piezas promocionales y de difusión digital. La elección de las tipografías y la paleta de colores responde a criterios de coherencia estética y emocional con la narrativa del proyecto, buscando transmitir con claridad la sensibilidad del mensaje central. Estos elementos fueron seleccionados cuidadosamente para garantizar una comunicación visual armónica, accesible y alineada con el tono del cortometraje, reforzando tanto su carácter emotivo como su dimensión profesional.

Figura 43

Paleta de Colores

Paleta de colores Neutros y Pasteles



Nota. Autoría propia.

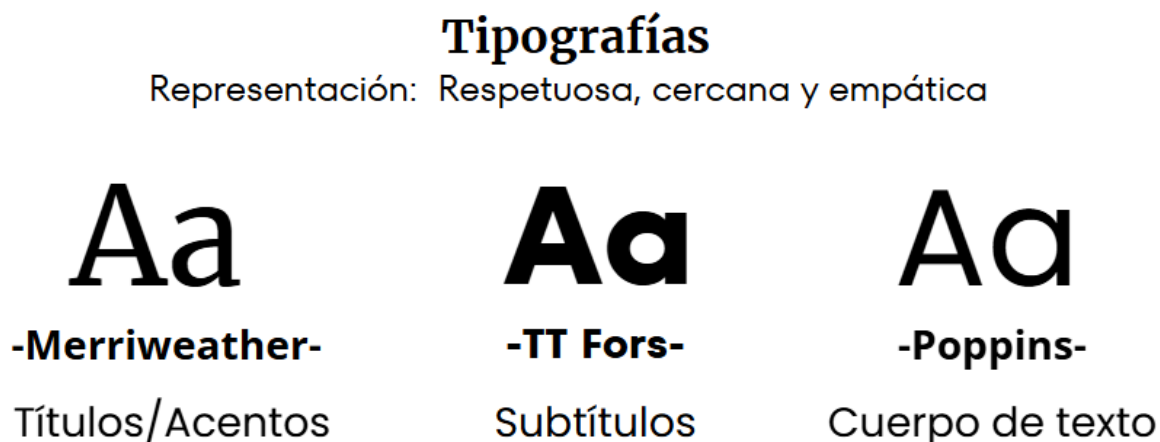
La paleta cromática seleccionada para la identidad visual del cortometraje se compone de tonos neutros y colores pasteles, los cuales fueron elegidos estratégicamente por su fuerte carga simbólica y emocional. Los colores suaves como el azul cielo, rosa pastel, lila o verde menta generan sensaciones de calma, ternura y serenidad, cualidades necesarias para abordar el tema del duelo infantil con respeto y sensibilidad. Estos tonos, al ser visualmente suaves, no resultan invasivos para el espectador, sino que crean un ambiente emocionalmente seguro y acogedor.

Para los colores pasteles, de acuerdo con Imprenta Online (2024), este tipo de tonalidades influyen directamente en el estado emocional de las personas, ya que suelen asociarse con la calma, la paz y la serenidad. Estas cualidades los convierten en una elección acertada para transmitir una sensación de esperanza, especialmente en las piezas gráficas destinadas a promover un cortometraje con una carga emocional significativa como este.

Por su parte, los colores neutros —como el marrón oscuro, el gris granito y el café cobre— aportan equilibrio, sobriedad y estructura visual dentro de la propuesta gráfica. Estos tonos funcionan como base para enmarcar los elementos visuales más expresivos sin generar saturación, ayudando a mantener una composición limpia y armoniosa. Según especialistas, la elección reiterada de colores neutros como el blanco, gris, beige o negro refleja una búsqueda de calma, equilibrio y sobriedad. También transmite practicidad y un deseo de proyectar confianza, además de estar asociada a la neutralidad emocional y la necesidad de control, evitando estímulos visuales estridentes (TyC Sports, 2025).

En consonancia con esta perspectiva, el cortometraje *El Último Abrazo* emplea una paleta compuesta por tonos neutros como el marrón oscuro, el gris granito y el café cobre. Estos colores aportan equilibrio, sobriedad y estructura visual dentro de la propuesta gráfica. Funcionan como base para enmarcar los elementos expresivos sin generar saturación, ayudando a mantener una composición limpia, armónica y emocionalmente contenida. Esta elección cromática favorece una atmósfera introspectiva que acompaña el desarrollo narrativo del duelo infantil desde una perspectiva sensible y visualmente coherente.

Figura 44
Tipografías



Nota. Autoría propia.

En cuanto a la tipografía, se eligieron fuentes que transmitan respeto, cercanía y claridad. Merriweather para los títulos, gracias a su elegancia y seriedad para transmitir el duelo infantil; TT Fors se emplea para los subtítulos por su carácter moderno y legibilidad; y Poppins para el cuerpo de texto, por su estructura limpia y amigable. Esta combinación tipográfica y cromática permite mantener coherencia visual en las piezas promocionales y redes sociales, reforzando la identidad del proyecto desde lo gráfico hasta lo emocional.

De acuerdo con Éowyn (2025), el uso de fuentes serif se asocia con estabilidad, autoridad y tradición. Estas tipografías, caracterizadas por los remates en los extremos de las letras, han sido empleadas históricamente en libros, periódicos y documentos legales, lo que lleva al cerebro a relacionarlas con credibilidad, respeto y formalidad. En contraste, las fuentes sans serif comunican accesibilidad, transparencia y una sensación de cercanía no amenazante, lo cual las convierte en una opción ideal para contextos inclusivos.

Esta combinación resulta coherente con los objetivos comunicativos de *El Último Abrazo*, ya que permite proyectar seriedad y empatía a través del diseño gráfico, alineándose con la intención de transmitir un mensaje sensible y emocional sobre el duelo infantil.

Personajes

Como se mencionó en la conceptualización¹² El Último Abrazo experimentó un proceso de cambio integral, desde la historia hasta los personajes, que responde a las necesidades del objetivo general de la investigación; lo que llevó a ajustar las características de los personajes principales y a incorporar nuevas figuras que no estaban contempladas en la idea inicial. Estas adiciones no sólo enriquecieron la historia, sino que también permitieron fortalecer su impacto emocional y simbólico.

La niña

En cuanto a la apariencia, se respetó en gran medida el diseño original de los personajes protagonistas, especialmente el de la niña. Se realizaron pequeños ajustes, como el cambio en el tono de piel —de clara a morena— con el fin de promover una representación más diversa y no situar la historia en un país específico. También se evaluó modificar su peinado¹³, pero finalmente se optó por mantenerlo suelto, preservando su identidad visual original. La vestimenta, por otro lado, fue actualizada para ajustarse al nuevo contexto narrativo.

Durante el proceso de diseño se exploraron distintas propuestas de vestuario que acompañan simbólicamente la evolución emocional de la protagonista. Entre estas se incluyeron un vestido de luto, que representa el impacto inicial de la pérdida, y un uniforme escolar, símbolo de su esfuerzo por retomar la normalidad tras la muerte de su padre. También se diseñó ropa para estar en casa, de colores pasteles suaves, al igual que su pijama.

Aunque estas prendas son alegres en apariencia, acompañan emocionalmente a la protagonista, ya que evocan su esencia previa a la pérdida: una niña risueña y llena de vida. Este contraste entre la vitalidad de los colores y su estado emocional actual refuerza visualmente su proceso interno.

Cabe señalar que los colores base del vestuario se verán modulados por la atmósfera de cada escena mediante el uso de luces, sombras y paletas cromáticas del entorno, permitiendo que los mismos atuendos adopten matices más sobrios o cálidos según el momento narrativo.

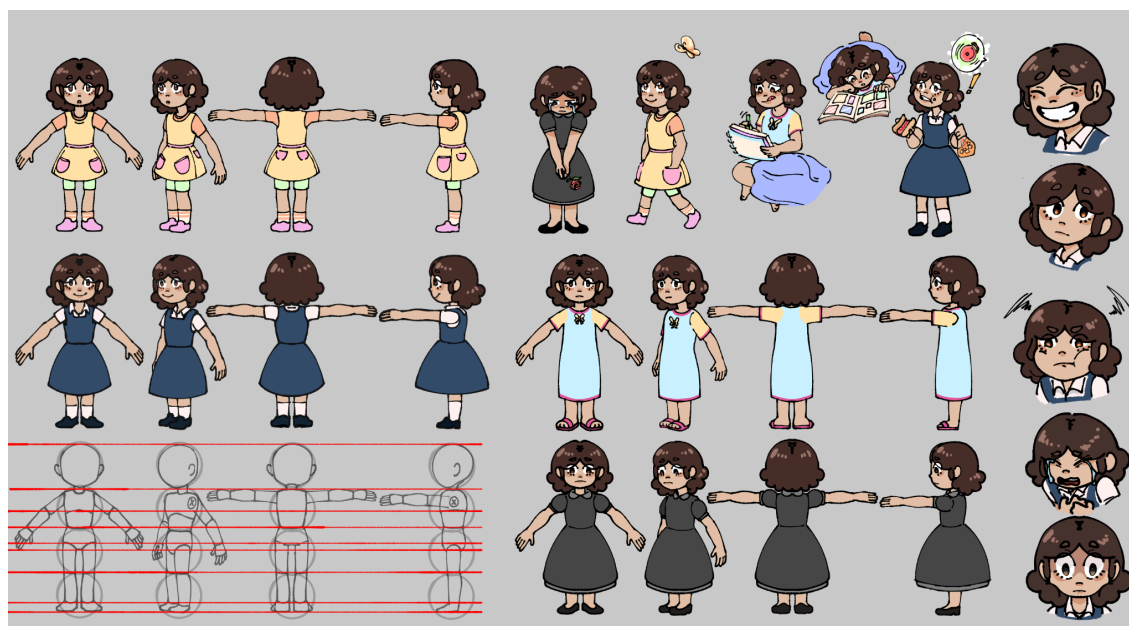
¹² Para más información ir a la sección de Conceptualización

¹³ Ir a la sección de Anexo

De este modo, las elecciones visuales no solo enriquecen la narrativa, sino que fortalecen el arco emocional del personaje, mostrando de forma sensible su transición del dolor hacia la esperanza.

Figura 45

Diseño Final de la Niña



Nota. Autoría propia.

Narrativamente, la niña representa el arquetipo del Inocente: un personaje conectado con la pureza emocional, la esperanza y la belleza de las pequeñas cosas. Antes de la pérdida, era una niña risueña, transparente con sus emociones, que atesoraba recuerdos y momentos significativos. Tras la muerte de su padre, su mundo interior se ve sacudido: se aísla, llora en silencio y le cuesta concentrarse, reflejando con realismo el impacto del duelo en la infancia.

Sin embargo, su esencia no desaparece, sino que se transforma. A lo largo del cortometraje, inicia un viaje interior que comienza cuando su madre la lleva a sesiones con la psicóloga. Al principio se muestra cerrada, pero con el tiempo logra compartir sus recuerdos más valiosos. Luego de esta apertura emocional, se le ve menos triste, aunque aún algo distante. Sus compañeros de clase le entregan cartas de apoyo, lo cual la reconforta y le permite sentirse acompañada. Esa noche, muestra las cartas con alegría a su madre antes de dormir.

Entonces sueña con su padre, lo abraza por última vez y se despiden en paz. Él le recuerda que siempre estará en su corazón.

Este proceso marca su transición del dolor hacia la resignificación emocional, permitiendo que el arquetipo del Inocente resurja con más fuerza, ahora con una mirada más madura sobre el amor, la pérdida y la esperanza.

En pocas palabras, su función en la historia es llevar al espectador por un viaje emocional: desde la tristeza profunda hasta la reconexión con la esperanza, apoyada por pequeños gestos de amor, como las cartas de sus compañeros, los abrazos de su madre, el acompañamiento de la psicóloga, y el entorno empático fomentado por la docente. Su recorrido encarna el mensaje central del cortometraje: el duelo no borra el amor, lo transforma.

La mamá

En el caso de la madre, también se conservó en gran medida su apariencia original. No obstante, se realizó un ajuste en el tono de piel, pasando de un tono claro a uno moreno, en coherencia con el nuevo enfoque contextual del cortometraje. Asimismo, se modificó su peinado: la moña acompañada de una pañoleta atada a la cabeza fue reemplazada por un estilo más acorde al contexto contemporáneo. De igual forma, su vestimenta fue actualizada para adaptarse a la temporalidad actual de la historia.

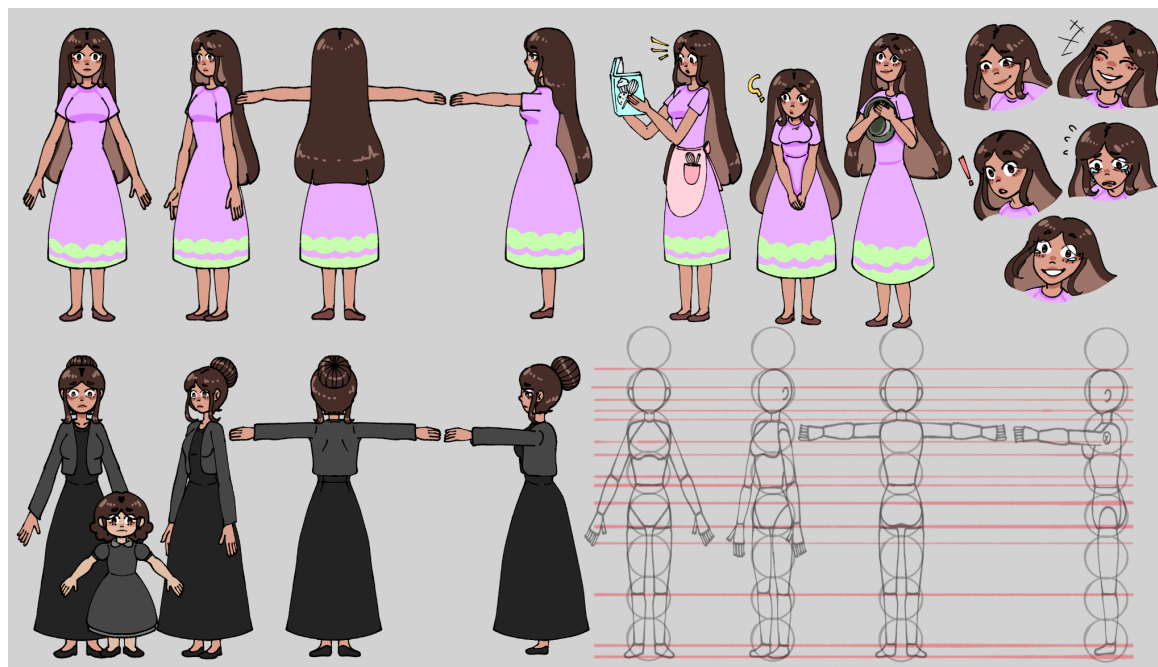
En cuanto a la vestimenta, se diseñaron dos atuendos clave: el vestido de luto y la ropa de casa. Cuando la madre lleva el vestido de luto, también aparece con el cabello recogido en una moña, reforzando visualmente su intento por mantenerse firme frente a la adversidad. Esta elección estética representa su rol como figura de contención emocional: una madre que, a pesar de su propio dolor, intenta sostenerse para acompañar a su hija. Su apariencia no solo comunica su estado emocional, sino también su esfuerzo por atravesar el duelo con dignidad y fortaleza.

El segundo atuendo corresponde a la ropa que utiliza dentro del hogar. Se compone de prendas en colores pasteles, cuidadosamente seleccionadas para reflejar su ternura y amor maternal. Esta paleta cromática subraya su papel como sostén emocional de la familia: una figura cálida, empática y protectora, que acompaña a su hija en cada etapa del proceso de duelo. A través de este contraste visual entre ambos vestuarios, se evidencia la dualidad

emocional del personaje: una mujer que carga con el dolor, pero también con la responsabilidad de consolar y sostener a quien más lo necesita.

Figura 46

Diseño Final de la Mamá



Nota. Autoría propia.

El rol que desempeña la madre en el cortometraje responde al arquetipo del Cuidador, ya que encarna la figura protectora, empática y emocionalmente disponible para su hija. A lo largo de la historia, se muestra atenta a las necesidades emocionales de la niña, brindándole consuelo cuando lo necesita, pero también respetando sus espacios de silencio y recogimiento.

En su intento por sostenerla emocionalmente, la madre recurre tanto al afecto físico —como abrazarla en momentos clave— como a acciones concretas que buscan ayudarla a sanar, como llevarla a terapia con la psicóloga. Esta decisión no solo refuerza su papel de contención, sino que evidencia su disposición para buscar ayuda profesional, mostrando que incluso quien asume el rol de “fuerte” también necesita apoyo.

Una escena particularmente significativa ocurre cuando su hija, en la intimidad de su cuarto, observa una fotografía de su padre. La madre entra en silencio, la arropa para que

pueda dormir y la niña, con naturalidad, le muestra las cartas de apoyo que sus compañeros le han dado en el colegio. Este momento no solo muestra el afecto mutuo, sino también el vínculo de confianza que ambas han construido, uno donde se puede hablar sin miedo, sin juicios y desde el amor.

En la escena final del cortometraje, la hija se despierta con una sonrisa en el rostro, emocionada por contarle a su madre el sueño que tuvo con su papá. La madre la abraza con alegría, al verla sonreír después de tanto dolor, en un momento profundamente simbólico donde ambas encuentran alivio. Este gesto refleja que no solo la niña ha avanzado en su proceso de duelo, sino también la madre, quien, aunque calladamente también sufre, se permite sanar al ver que su hija está comenzando a recuperar su luz. La escena evidencia que ambas están creciendo emocionalmente, acompañadas por el recuerdo del padre, cuya ausencia física no impide que siga presente en sus vidas como vínculo emocional y motor de esperanza.

El papá

El diseño del padre se mantuvo fiel en gran medida a su versión original, con ligeros ajustes que refuerzan su carácter y lo adaptan al nuevo contexto de la historia. Se conservaron sus rasgos esenciales, como el tono de piel claro, pero se incorporaron detalles sutiles como una barba en el mentón y unos lentes, elementos que le confieren una apariencia reflexiva, cercana y protectora.

La estructura corporal del personaje fue clave para comunicar su rol dentro de la narrativa. Su silueta cuadrada transmite firmeza, trabajo y estabilidad, lo que lo posiciona como la figura que sostiene y protege a su familia. En contraste, los rasgos suaves de su rostro, como las mejillas redondeadas, las ondas en su cabello y las cejas pobladas, aportan calidez, empatía y un aire juguetón, que acentúan su faceta paternal afectuosa.

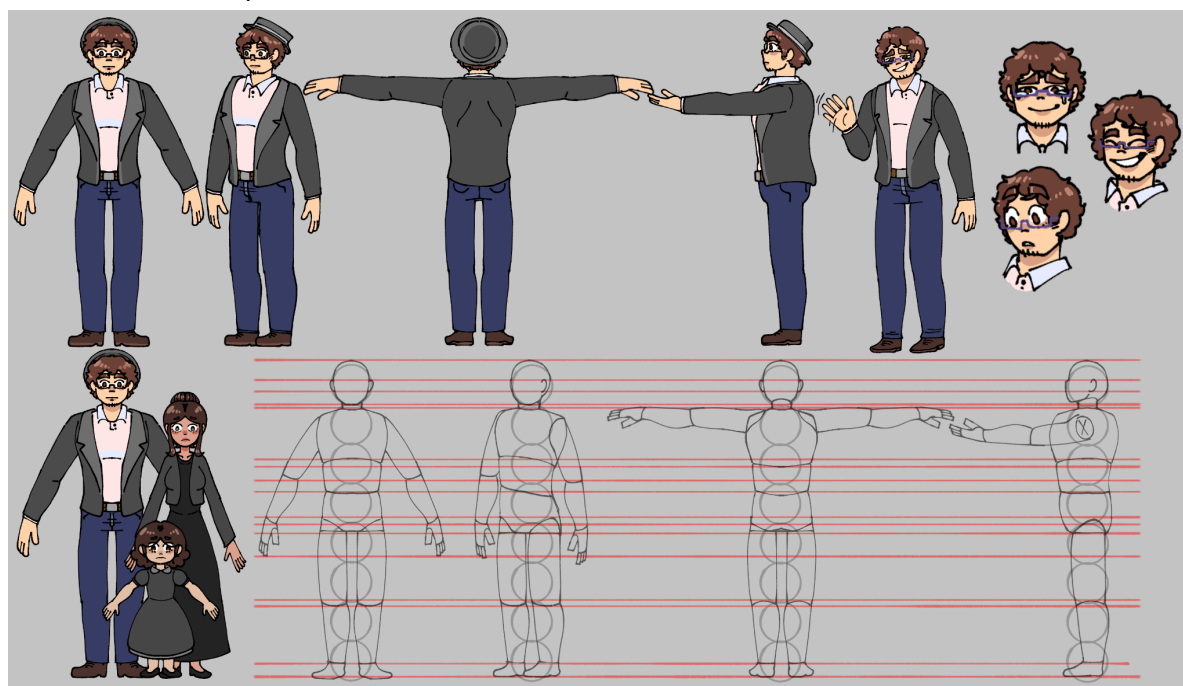
Este equilibrio entre fortaleza física y ternura emocional convierte al padre en un símbolo de amor incondicional y cercanía familiar. Su vestimenta fue actualizada para adecuarse al contexto contemporáneo de la historia, sin perder la esencia sobria y accesible del personaje.

El uso de colores neutros y elementos como el sombrero, refuerzan su identidad como un hombre sencillo, trabajador y profundamente comprometido con su familia.

El personaje del padre es fundamental en la construcción emocional del cortometraje. Aunque su presencia física es limitada, su recuerdo es constante y profundamente significativo en la historia. Su aparición en el sueño final, donde le brinda a su hija un último abrazo, representa el momento culminante del proceso de resignificación del duelo, permitiéndole a la protagonista despedirse y seguir adelante con serenidad.

Figura 47

Diseño Final del Papá de la Niña



Nota. Autoría propia.

Aunque el padre es uno de los personajes que menos aparece en pantalla, su rol es fundamental dentro de la narrativa, ya que representa el motor emocional que desencadena el conflicto principal. Su muerte marca el inicio del cortometraje y con ello, el cambio drástico en la vida emocional de su hija y esposa. Es su ausencia la que impulsa a los personajes a atravesar una montaña rusa de emociones, convirtiéndolo en el catalizador emocional de toda la historia.

Desde el enfoque arquetípico, el padre encarna la figura del Sabio: era la cabeza del hogar, quien guiaba con cariño, serenidad y sabiduría. Su presencia, aunque ya no física, permanece a lo largo del cortometraje a través de elementos simbólicos, como la mariposa blanca, que aparece en momentos clave como representación de su espíritu acompañando a su hija.

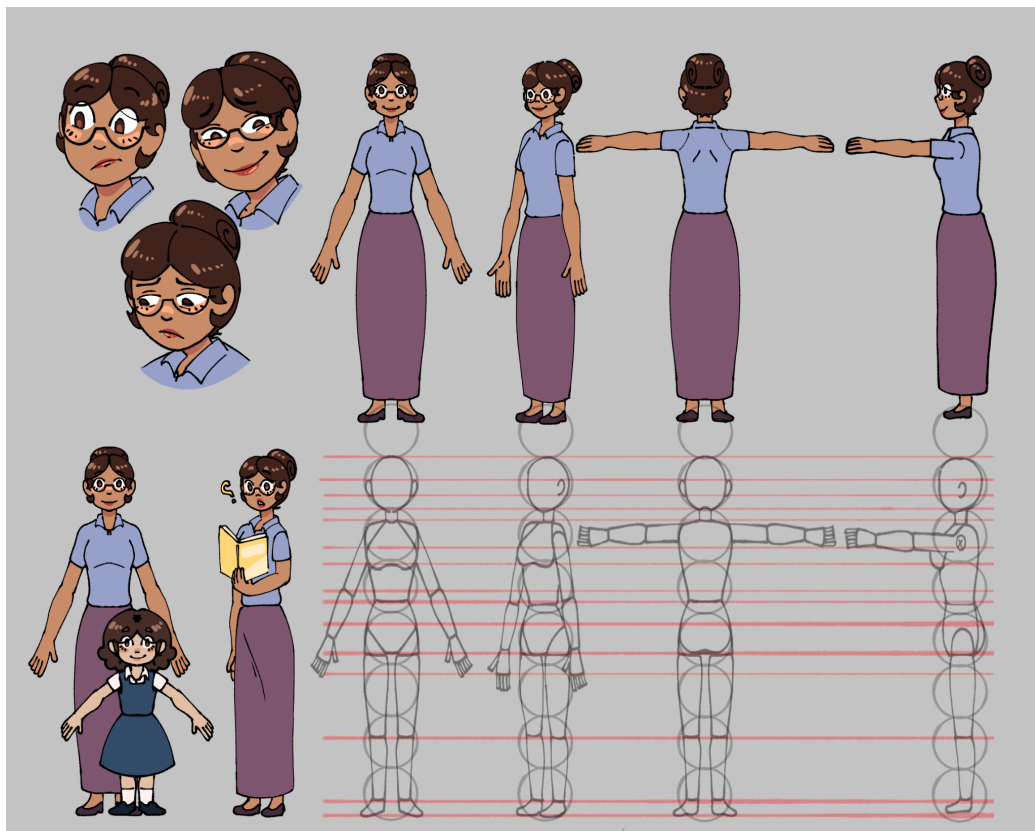
Profesora

Como se mencionó al inicio del acápite, se incorporaron nuevos personajes secundarios con el objetivo de enriquecer la narrativa del cortometraje. Aunque no son protagonistas, su presencia resulta fundamental, ya que, de manera directa o indirecta, contribuyen al proceso de resignificación emocional que atraviesa la protagonista tras la pérdida de su padre.

En el caso de la profesora, su diseño anatómico tomó como base el modelo de la madre, realizándose ajustes sutiles en áreas como el pecho y las caderas, así como un tono de piel ligeramente más oscuro. Viste una blusa azul pastel y una falda larga de tono púrpura suave, ambos colores cuidadosamente seleccionados para transmitir serenidad, estabilidad y empatía. La elección del atuendo busca reflejar su vocación de educadora: alguien cercana, accesible y con capacidad de conectar emocionalmente con sus alumnos sin perder su presencia de autoridad.

A diferencia de la mamá, quien lleva dos peinados a lo largo del cortometraje, la profesora lleva un moño alto clásico, asociado a figuras tradicionales de maestras, con un estilo sobrio y elegante que refuerza su carácter responsable. Sus expresiones faciales—variadas entre la atención, la dulzura y la preocupación—dan cuenta de su sensibilidad ante el estado emocional de sus estudiantes, especialmente en momentos donde el acompañamiento es clave.

Figura 48
Diseño Final de la Profesora



Nota. Autoría propia.

La profesora es uno de los personajes secundarios que, aunque no interviene de forma directa en el duelo de la protagonista, cumple un rol significativo en su proceso emocional. Representa a todas esas figuras docentes que, desde un lugar silencioso, fomentan la empatía y la comprensión entre sus estudiantes. A nivel narrativo, esto se refleja cuando uno de los compañeros de clase propone escribirle cartas de ánimo a la protagonista, gesto que nace del entorno de respeto y sensibilidad que la profesora ha cultivado en el aula. Esta representación se basa en las entrevistas semiestructuradas¹⁴ realizadas a docentes durante la investigación, quienes indicaron que, debido a las normativas del MINED y a principios éticos, no pueden intervenir directamente con estudiantes en duelo, pero sí lo hacen de forma indirecta, generando espacios seguros y promoviendo actividades de apoyo colectivo.

¹⁴ Para más información ir a la sección de Resultados y Conclusión

A nivel narrativo, la profesora representa una combinación de los arquetipos del Gobernante y el Cuidador. Por un lado, ejerce orden y liderazgo dentro del aula, manteniendo la estructura necesaria para el buen desarrollo de las clases; y por otro, se muestra empática, comprensiva y protectora con sus estudiantes. Su rol es fundamental para crear un entorno emocionalmente seguro, donde los niños pueden expresar sus sentimientos sin temor al juicio.

Esto se refleja en una escena clave, cuando al notar que la protagonista está al borde del llanto mientras lee, decide no presionarla y le da su espacio al asignar la lectura a otro estudiante. Esta acción, aunque sencilla, revela su sensibilidad como figura adulta que acompaña con respeto y cuidado. De esta manera, su presencia influye directamente en el ambiente de apoyo que permite que la protagonista se sienta poco a poco menos sola en su proceso de duelo.

Compañeros de clase

En el caso de los compañeros de clase, su inclusión responde a la importancia que tiene la escuela como segundo hogar para los niños y preadolescentes. Al pasar gran parte de su tiempo en este entorno, resulta esencial mostrar cómo las rutinas escolares y las relaciones con sus pares influyen en el proceso emocional de la protagonista. Por ello, se diseñaron personajes cercanos a ella, aquellos con quienes interactúa directamente a lo largo del cortometraje.

En la primera imagen de los diseños de los compañeros de clase de la protagonista, aparecen dos figuras cercanas: la chela y la morena¹⁵, quienes representan aspectos complementarios del entorno emocional de la niña antes de la pérdida. Ambas son adolescentes mayores que ella, lo que refleja que la protagonista era extrovertida y sociable.

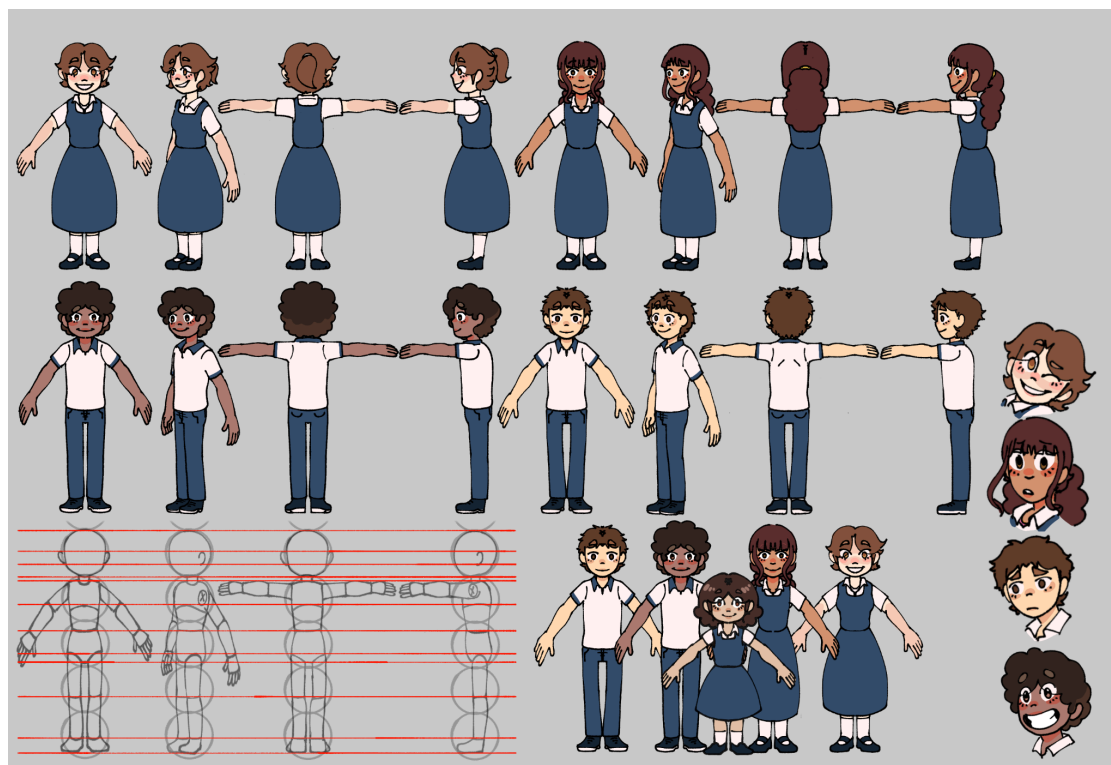
Desde la perspectiva de los arquetipos de Jung, la chela encarna al Bufón: espontánea, entusiasta y vital, es quien aporta ligereza y energía al grupo, intentando que los momentos difíciles no opaquen completamente la alegría de vivir. Su presencia sugiere que, en otro tiempo, la protagonista también fue así: abierta, curiosa y alegre. Por otro lado, la morena representa el arquetipo de la Sabia, al ser más serena, cautelosa y reflexiva. Es esa figura que, aunque joven, comprende sin necesidad de muchas palabras, mostrando empatía desde el silencio y la observación.

¹⁵ Se optaron por estos adjetivos para describir a los estudiantes, ya que no poseen nombre.

Ambas actúan con sensibilidad cuando notan el cambio emocional de su amiga: primero, al verla salir, la invitan a compartir con ellas como lo solían hacer antes; sin embargo, cuando perciben su tristeza, se acercan con empatía para preguntarle cómo se siente. Al ver que la protagonista se cierra y decide regresar a casa, respetan su decisión sin presionarla. Este gesto de respeto y comprensión reafirma que la protagonista está rodeada de vínculos afectivos significativos que, aunque no puedan evitar su dolor, la acompañan desde una presencia amorosa. Representan ese apoyo silencioso y compasivo que valida el duelo sin forzar palabras, solo con la compañía.

Figura 49

Diseño Final de los Compañeros de Clase de la Niña 01



Nota. Autoría propia.

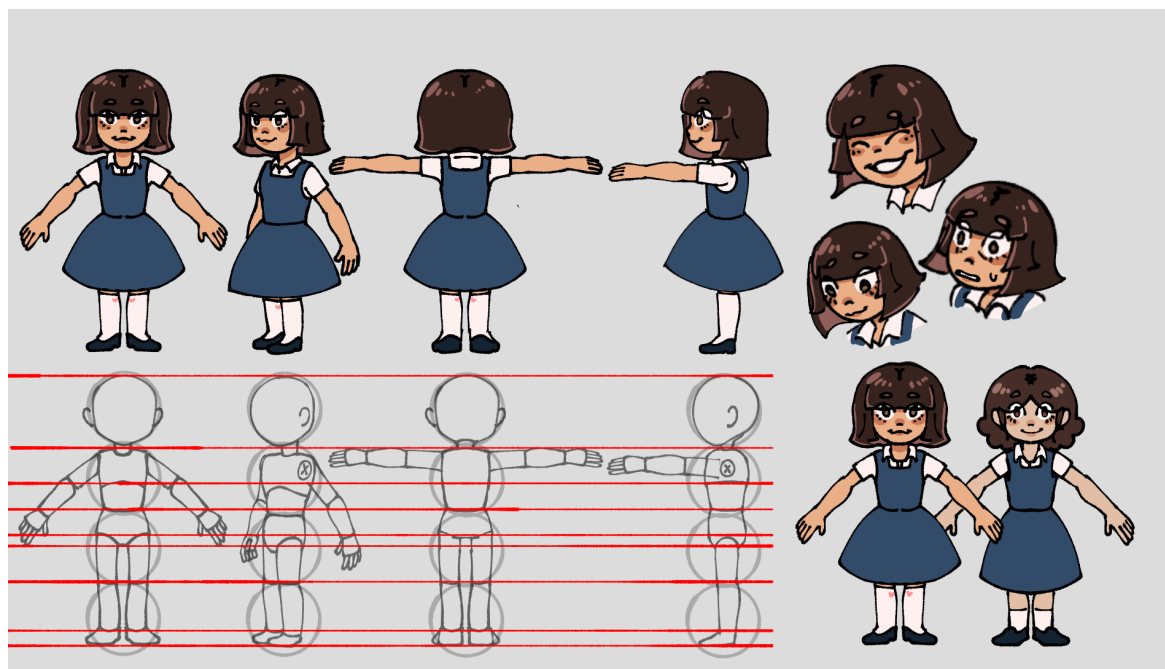
Por otro lado, se encuentran tres compañeros de clase de la protagonista, diseñados para enriquecer su entorno escolar y reforzar la dimensión social de su proceso de duelo. Dos de ellos son niños: uno de piel clara, cabello castaño claro y ondulado; el otro, de piel morena y

cabello crespo. En la siguiente imagen aparece una tercera compañera, de baja estatura, morena y cabello lacio. Estos tres personajes presencian un momento clave del cortometraje: cuando la profesora interrumpe los pensamientos de la niña y le pide leer la lección del día. La protagonista, superada por la emoción, se bloquea y rompe en llanto.

Aunque el resto del grupo se muestra curioso, la docente interviene con firmeza para protegerla, redirigiendo la atención y retomando la clase con empatía. Es al finalizar la jornada cuando estos tres compañeros se acercan a la profesora para preguntarle por qué su compañera estaba llorando. Es entonces cuando la docente les explica, con sensibilidad, que la niña ha perdido a su padre, y que es importante comprenderla y acompañarla, ya que atraviesa una etapa emocionalmente difícil. Esta escena refleja el entorno empático que la profesora ha cultivado en el aula, permitiendo que sus estudiantes se acerquen con respeto y disposición para entender y apoyar.

Figura 50

Diseño Final de los Compañeros de Clase de la Niña 02



Nota. Autoría propia.

El niño de piel morena y cabello crespo representa un punto de inflexión emocional dentro del relato. Es él quien, al enterarse de la situación que atraviesa su compañera, propone la idea de escribirle cartas de apoyo escritas por todos los alumnos del salón. Su iniciativa no solo visibiliza la empatía del entorno escolar, sino que también lo posiciona dentro del arquetipo del Mago: aquel que transforma la realidad a través de su visión y voluntad de cambio. En este caso, el personaje canaliza la emoción colectiva para generar un acto simbólico y sanador, demostrando que, aunque no puede cambiar el pasado, sí puede contribuir a aliviar el presente emocional de su amiga.

Por otro lado, el niño blanco de cabello ondulado castaño representa narrativamente el arquetipo del Hombre Común. Es un personaje empático y cercano, alguien que está presente para sus amigos y dispuesto a brindar apoyo sin buscar protagonismo. Aunque no fue quien ideó las cartas de apoyo, se une con convicción a la iniciativa, acompañado por la niña de piel morena y cabello lacio —la más pequeña del grupo—, demostrando que los gestos más sencillos, como acompañar o sumarse a una causa, también construyen vínculos significativos en momentos de dolor.

Psicóloga

Como último personaje secundario agregado a la historia, se introdujo la figura de la psicóloga. Su inclusión responde a la necesidad de representar el valor del acompañamiento profesional durante el proceso de duelo infantil. La psicóloga no solo cumple una función narrativa, sino también simbólica: su presencia reafirma que buscar ayuda no es signo de debilidad, sino un acto de valentía y amor propio. Ella representa a esa figura que, desde la escucha y la contención, puede guiar a la protagonista hacia puertas internas que solo ella puede abrir, pero que quizás sola no sabría cómo encontrar.

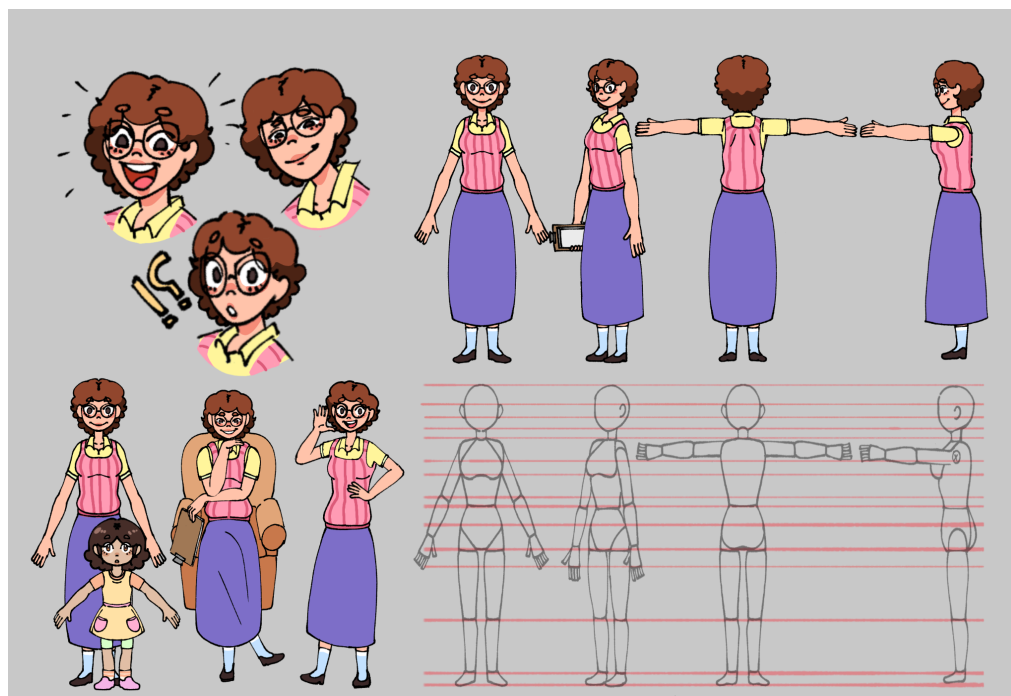
Para el diseño de la psicóloga, se tomó como base la anatomía general del personaje de la madre, pero se realizaron varias modificaciones con el fin de diferenciarla visualmente y otorgarle una identidad propia. Se ajustaron detalles en la estructura corporal, especialmente en la proporción del pecho y las caderas, lo que ayuda a crear un personaje más estilizado y profesional, coherente con su rol dentro de la historia.

En cuanto a su estética, se optó por un cabello corto y rizado, que proyecta dinamismo, cercanía y una actitud moderna, mientras que el uso de lentes refuerza su perfil intelectual y su función como guía emocional dentro del relato. Su tono de piel es claro, aportando diversidad al elenco de personajes y manteniendo una armonía visual dentro del diseño general del cortometraje.

La psicóloga viste una blusa de color rosado con detalles de líneas verticales en tonos más claros y cuello amarillo pastel, lo cual genera una apariencia amigable, accesible y cálida. Esta blusa se combina con una falda larga en tono lila suave, un color que transmite serenidad y confianza. Además, utiliza medias celestes y zapatos oscuros cerrados, elementos que equilibran el conjunto y refuerzan su aspecto profesional. En conjunto, los colores pastel utilizados en su atuendo reflejan armonía, empatía y contención emocional, cualidades esenciales para su rol como figura de apoyo durante el proceso de duelo de la protagonista.

Figura 51

Diseño Final de la Psicóloga



Nota. Autoría propia.

A nivel narrativo, la psicóloga representa una combinación de los arquetipos de Cuidador y Sabio. Es una figura empática que guía desde la contención emocional y la escucha activa, acompañando a la protagonista en el proceso de resignificar la pérdida de su padre. Su papel no es intervenir directamente en las emociones, sino abrir caminos internos para que la niña logre hablar de sus recuerdos, validar su dolor y empezar a construir una nueva normalidad en la que aprenda a vivir con la ausencia. Además, es a ella a quien acude la madre, buscando ayuda profesional para apoyar a su hija durante esta etapa difícil. En ese sentido, la psicóloga no solo asiste a la niña, sino que también se convierte en un soporte para la madre, mostrándole que no está sola en este proceso y que también merece acompañamiento.

Escenarios

Para la construcción de los escenarios del cortometraje, no se partió de una localización específica, sino que se recurrió a referencias visuales de paisajes de Matagalpa, región caracterizada por su vegetación abundante y ambiente sereno, los cuales contribuyen a transmitir una atmósfera cálida y emocionalmente íntima.

En el caso de la escuela donde estudia la protagonista, se tomaron como inspiración diversas escuelas nicaragüenses, tanto en estructura como en detalles visuales, como pupitres, pizarras y uniformes escolares. No obstante, se optó por no situar explícitamente la historia en un país determinado. Esta decisión responde a la intención narrativa de mantener el relato en un contexto universal, en el que cualquier espectador pueda sentirse identificado.

Sin embargo, se dejó un pequeño guiño al origen de la historia en una escena clave del cortometraje. Al inicio, cuando la profesora le pide a la niña que lea frente a toda la clase, ella sostiene un libro de texto en el que aparece el mapa de Nicaragua, aludiendo discretamente al contexto geográfico que inspiró el proyecto. Este detalle visual funciona como un homenaje simbólico, incorporado intencionalmente para reconocer las raíces culturales de la historia, sin comprometer su intención de mantenerse como una narrativa de carácter universal.

En cuanto al coloreado de los escenarios, se optó por un estilo sólido complementado con sombras suaves y un leve texturizado, con el objetivo de mantener una estética visual limpia, sensible y coherente con el tono emocional de la historia. Esta elección busca evitar

distracciones visuales y, al mismo tiempo, favorecer una lectura clara de las emociones que atraviesan los personajes en cada secuencia.

A lo largo del cortometraje, la paleta cromática varía según el contexto emocional de cada escena, funcionando como un recurso narrativo clave que acompaña y potencia tanto el arco emocional de la protagonista como el ambiente que la rodea. Cada fondo fue cuidadosamente diseñado para reflejar su estado interior, manteniendo una coherencia simbólica y cromática que refuerza el tono de cada momento narrativo.

Esta intención estética permite que el entorno no sólo contextualice la acción, sino que también actúe como un espejo visual de las emociones que se desean transmitir, ofreciendo al espectador una experiencia sensorial más profunda y empática.

Storyboard

Como se mencionó anteriormente, una vez finalizado el guión de *El Último Abrazo*, se procedió a la creación del storyboard como herramienta esencial para planificar visualmente cada escena del cortometraje. El primer borrador se elaboró de forma tradicional, dibujado a mano sobre papel, lo que permitió explorar la narrativa desde un enfoque visual temprano y dinámico.

Esta versión física del storyboard fue clave para recibir retroalimentación directa del profesor Fernando Urroz, quien brindó observaciones sobre encuadres, composición de tomas, tipos de planos y ritmo visual. Gracias a este proceso de revisión, se realizaron correcciones en ángulos de cámara y se suprimieron escenas que no aportaban significativamente a la historia, con el fin de evitar que la narrativa se volviera demasiado extensa o redundante.

Una vez realizados estos ajustes, el storyboard fue trasladado a formato digital. En primer lugar, se utilizó la aplicación Ibis Paint para redibujar las escenas de manera más limpia. Posteriormente, el material se migró al software Storyboarder, una herramienta digital diseñada específicamente para la creación de storyboards con un enfoque intuitivo y cercano al proceso tradicional. Este programa permitió organizar las escenas de manera clara, exportarlas en formato PDF y mantener una estructura ordenada, lo que facilitó la transición hacia la creación del animatic.

Esta digitalización no solo mejoró la presentación visual del storyboard, sino que también agilizó el proceso de animación, reduciendo posibles confusiones y asegurando una lectura coherente del ritmo narrativo y emocional del cortometraje.

Animatic

Una vez finalizado el storyboard, se procedió al desarrollo del animatic, el cual permitió plasmar visualmente la narrativa del cortometraje de forma secuencial y temporizada. Esta herramienta preliminar resultó fundamental para evaluar el ritmo, las transiciones y la duración de cada escena, así como para anticipar posibles ajustes antes de la producción final. El animatic sirvió como un boceto animado que brindó una visión general del flujo narrativo, facilitando la toma de decisiones clave respecto al montaje y la sincronización con la música y los efectos sonoros. De este modo, se logró sentar las bases para una animación final más coherente, emocionalmente efectiva y visualmente organizada.

Durante esta etapa, se realizaron ajustes importantes en las secuencias, incluyendo la corrección de gestos y lenguaje corporal para potenciar la carga emocional de la narrativa. Un ejemplo significativo de ello se encuentra en la escena del sueño, cuando la niña se despidе de su padre.

En la versión inicial, el mensaje de despedida era comunicado mediante globos de texto, donde el padre expresaba que siempre estaría con ella. Sin embargo, se optó por sustituir este recurso por una acción simbólica más sutil y poderosa: en lugar de hablar, el padre dirige una mirada amorosa hacia su hija, coloca una mano sobre su pecho y le dedica una sonrisa suave. Este gesto, cargado de ternura y simbolismo, transmite con mayor profundidad el mensaje de amor eterno, manteniendo la coherencia con el tono silencioso y emocionalmente íntimo del cortometraje.

Otro cambio significativo durante la etapa del animatic fue la reestructuración de la escena de interacción entre la protagonista y la psicóloga. En la versión inicial, la niña establecía un vínculo de confianza de manera inmediata, comenzando a dibujar y a compartir espontáneamente los recuerdos felices con su padre. Sin embargo, este abordaje fue replanteado para dotar al personaje de una mayor profundidad emocional.

En la versión final, se introdujo un nuevo comportamiento inicial en la niña, en el que se muestra cerrada y reacia a hablar durante los primeros momentos de la sesión. Este cambio se refuerza mediante el uso de globos de diálogo, que permiten visibilizar el proceso de contención emocional y resistencia al contacto. Posteriormente, la protagonista rompe en llanto, evidenciando su vulnerabilidad y el peso emocional que carga. Esta modificación no solo enriquece la construcción del personaje, sino que también aporta mayor realismo al proceso de duelo infantil, mostrando que la apertura emocional no es inmediata, sino progresiva y delicada.

Con los cambios realizados en el animatic, fue posible obtener un material más pulido y coherente, que sirvió como base sólida para la elaboración de la animación final. Este recurso permitió visualizar la historia en su totalidad con movimientos, facilitando la toma de decisiones narrativas, estéticas y emocionales antes de pasar a la etapa definitiva de producción.

Musicalización y Sonido

Para este cortometraje se contó con el valioso apoyo de Ohanny Gutiérrez y Josué Alejo, ambos compañeros de la facultad cuyo pasatiempo es la composición musical. Desde el inicio del proceso, se les presentó el guión de *El Último Abrazo*, se les explicó el enfoque narrativo del proyecto y se les expresó el deseo de desarrollar una banda sonora original que acompañará de forma sensible y coherente el arco emocional de la protagonista.

La decisión de optar por una musicalización original surgió de la necesidad de mantener un control preciso sobre el tono emocional del cortometraje, permitiendo que la música evolucionará junto al desarrollo narrativo. A diferencia del uso de piezas preexistentes, esta elección creativa posibilitó la construcción de una atmósfera sonora íntima, diseñada específicamente para acentuar momentos clave de la historia —como la tristeza, el recuerdo, la esperanza o la resignificación— con total sincronía entre lo visual y lo auditivo.

Ohanny accedió a colaborar, ya que la historia le pareció conmovedora y empática. Posteriormente, compartió un brief con una serie de preguntas clave que le permitirían comprender mejor la atmósfera musical que se deseaba lograr en el cortometraje. En este documento se abordaron aspectos esenciales como el tono emocional predominante, el público objetivo al que está dirigido el corto, posibles restricciones narrativas o técnicas, referencias

musicales que sirvieran de inspiración y los instrumentos sugeridos para la composición. Esta etapa inicial fue fundamental para establecer una base clara desde la cual desarrollar una banda sonora coherente y sensible, capaz de acompañar cada momento narrativo con precisión emocional.

Posteriormente, se realizaron sesiones de retroalimentación para supervisar los avances musicales. Para ello, se le compartían cortes preliminares del cortometraje, permitiéndole trabajar sobre escenas ya estructuradas. Este proceso facilitó que la composición musical se ajustara con precisión a los tiempos narrativos, marcando con claridad los momentos clave de la historia. Además, permitió la incorporación progresiva de efectos sonoros que complementarían la atmósfera emocional, asegurando una integración armónica entre lo visual y lo auditivo.

La música se convierte en una extensión emocional del relato. A través del uso de instrumentos, ritmos suaves y melodías introspectivas, se logra reforzar el carácter íntimo y contemplativo del cortometraje. En momentos clave, como el sueño con el padre o la lectura de las cartas de los compañeros, la musicalización actúa como puente emocional que conecta al espectador con la experiencia interna de la protagonista, sin necesidad de diálogos.

Costos de Producción

Este apartado detalla los costos estimados que habría representado la realización de *El Último Abrazo* si se hubiese ejecutado bajo condiciones reales de producción. Aunque se trata de un proyecto académico, se abordó con el nivel de compromiso y profesionalismo que caracteriza a una producción independiente, tomando en cuenta tanto el tiempo invertido como los recursos creativos y técnicos empleados.

Para organizar de manera clara los distintos rubros involucrados, se dividió el análisis por etapas fundamentales del proceso de animación: preproducción, preproducción avanzada, producción y postproducción. Cada una de estas fases representa momentos clave en el desarrollo del cortometraje, desde la conceptualización de la historia y el diseño de personajes, hasta la animación final, integración de sonido y edición.

Durante el desarrollo del cortometraje se utilizaron diversas herramientas y software, seleccionados según las necesidades específicas de cada etapa del proceso. A continuación, se presenta una tabla con el detalle de dichos recursos.

Tabla 9

Herramientas y Softwares

Herramienta	Costo	Tipo	Uso Profesional
Adobe Photoshop / Plan Individual	\$22.99 / mes	Diseño / Arte	Fondos, props, ilustración digital, corrección de color y acabados.
Adobe After Effects / Plan Individual	\$22.99 / mes	Animación / Compositing	Compositing, FX, lluvia, iluminación, sombras, transiciones.
Ibis Paint - Gratuito	\$0	Ilustración	Concepts arts, bocetos preliminares, exploración visual.
Flipaclip - Suscripción Anual	\$30	Animación FBF	Animación cuadro a cuadro, acting principal.
Garageband - gratuito	\$0	Audio	Edición sonora y ambientes sonoros.

Nota. Autoría propia

Esta estimación no solo permite valorar el esfuerzo detrás del cortometraje, sino que también ofrece una proyección realista sobre el costo que implicaría llevar a cabo una producción de esta naturaleza en un entorno profesional.

Preproducción

La etapa de preproducción fue crucial para cimentar las bases conceptuales, narrativas y visuales de El Último Abrazo. El proceso comenzó con sesiones de lluvia de ideas donde se definieron el enfoque narrativo, el tono emocional y la estética general del cortometraje, priorizando la representación sensible y simbólica del duelo infantil.

Una vez establecido el concepto central, se trabajó en la construcción de recursos simbólicos y metáforas visuales que enriquecieran el mensaje, consolidando así una estética emocional coherente que guiaría el desarrollo del proyecto. Posteriormente, se elaboró un

moodboard, que sirvió como referencia visual para la definición de la paleta cromática, el diseño de personajes, escenarios y el estilo de animación.

Paralelamente, se realizó una investigación visual complementaria que incluyó el análisis de técnicas de animación, estilos gráficos y referentes visuales acordes con la sensibilidad del cortometraje. Esta fase no solo ayudó a definir una línea estética clara, sino que también fortaleció la comunicación entre los miembros del equipo creativo durante el proceso de desarrollo.

A continuación, se presenta una tabla detallada con los costos estimados correspondientes a la etapa de preproducción del cortometraje "El Último Abrazo".

Tabla 10

Costos de Preproducción

Mano de Obra	Actividad	Descripción	Tarifa Profesional
Director/Equipo Creativo	Brainstorm	Sesiones iniciales para definir tono, emociones, estilo visual y enfoque narrativo	\$50
Artista Conceptual	Desarrollo conceptual	Construcción del concepto visual, símbolos, metáforas y estética emocional.	\$150
Diseñador Visual	Moodboard	Paletas de colores, atmósferas, referencias y estilo artístico.	\$60
Investigador Visual	Investigación visual	Análisis de estilos, referencias, técnicas y estética adecuada para la historia.	\$80

Subtotal: \$340

Nota. Autoría propia.

Preproducción Avanzada

Una vez consolidado el concepto narrativo de El Último Abrazo, se avanzó a la etapa de guion, que funcionó como eje estructural del proyecto, definiendo escenas, ritmo, emociones y

tono general del cortometraje. Al tratarse de una animación muda, se priorizó la expresividad visual, utilizando el lenguaje corporal, los silencios y símbolos como recursos esenciales para transmitir el mensaje.

Con la narrativa definida, se desarrollaron los elementos visuales, iniciando por los personajes, cuyo diseño consideró tanto su anatomía como su carga emocional. Posteriormente, se trabajó en los escenarios, en paralelo a la elaboración del storyboard. Esta herramienta permitió visualizar secuencias clave, explorar planos y encuadres, y asegurar la coherencia narrativa, sentando las bases para la creación del animatic.

A continuación, se presenta una tabla detallada con los costos estimados correspondientes a la etapa de preproducción avanzada del cortometraje "El Último Abrazo".

Tabla 11

Costos de Preproducción Avanzada

Mano de Obra	Actividad	Descripción	Tarifa Profesional
Guionista	Creación del Guion	Desarrollo del guion literario, estructura narrativa y escenas claves.	\$200
Diseñador de Personajes	Diseño de Personajes (10)	Diseño de la niña, mamá, papá, profesora, psicóloga, compañeros y amigas; incluye turn arounds, estructura anatómica, expresiones y paleta de colores.	\$1,000
Background Artist	Diseño de Escenarios	Ilustración de panteón, salón de clases, pasillos, cuarto de la niña, sala, cocina, carro (exterior e interior), clínica, patio, campo y cielo.	\$1,500
Storyboard Artist	Storyboard	Secuencias, composición, ritmo narrativo y lenguaje cinematográfico.	\$350
Editor/Montador Visual	Animatic	Montaje preliminar, tiempos, transiciones y pausas.	\$250

Subtotal: \$3,300

Nota. Autoría propia.

Producción

Finalizada la preproducción avanzada —que incluyó la construcción narrativa, el guion, diseño de personajes y escenarios, storyboard y animatic— se dio inicio a la fase de producción del cortometraje *El Último Abrazo*. Esta etapa se centró en transformar los elementos desarrollados previamente en una secuencia animada fluida, coherente y emocionalmente significativa.

Para optimizar el flujo de trabajo, se adoptó una estrategia de producción paralela. Los fondos y escenas se trabajaron por separado, lo que permitió mantener orden en la edición y evitar sobrecarga en los archivos. En varias secuencias se utilizó Adobe After Effects, aplicando técnicas como zoom, paneos y transiciones, así como la herramienta Puppet Tool para crear movimientos suaves (suspiros, gestos sutiles), sin perder la sensibilidad emocional.

Los personajes fueron animados como piezas modulares, “desarmados” por capas para facilitar su manipulación. Este enfoque permitió lograr movimientos más precisos y controlados, sin recurrir a animación compleja cuadro por cuadro.

No obstante, para escenas que requerían mayor expresividad, se recurrió a la técnica frame-by-frame mediante el uso de FlipaClip, logrando así una mayor carga emocional en momentos clave del cortometraje.

Tabla 12

Costos de Producción

Mano de Obra	Actividad	Descripción	Tarifa Profesional
Director Creativo	Dirección Creativa	Supervisión del acting, coherencia visual, composición emocional y decisiones emocionales.	\$200
Animador 2D	Animación de personajes con puppet y rig	Movimientos controlados, rig, acting secundario y animación dinámica.	\$400
Animador FBF	Animación frame by frame	Acting emocional, microgestos, expresiones, lágrimas y escenas complejas.	\$2,500
Compositor/FX Artist	Compositing (After Effects)	Integración de capas, FX, lluvia, iluminación, transiciones y ambiente visual.	\$300

Subtotal: \$3,400

Nota. Autoría propia.

Post Producción

Durante la postproducción del cortometraje *El Último Abrazo*, se realizaron ajustes técnicos y narrativos que permitieron mejorar la coherencia visual y la expresividad de las escenas. Se trabajó en la temporalidad, transiciones, ritmo narrativo y gestos de los personajes, asegurando una mayor fluidez emocional.

De forma paralela, se desarrolló la musicalización original a cargo de Ohanny Gutiérrez y Josué Alejo, quienes trabajaron estrechamente con el equipo, recibiendo escenas finalizadas para sincronizar la banda sonora con el tono emocional del relato. La música fue concebida como un recurso narrativo clave, que reforzó la sensibilidad de cada momento sin sobrecargar la historia.

La colaboración incluyó sesiones de retroalimentación que permitieron ajustes en tiempo real, tanto en la música como en la incorporación de efectos sonoros puntuales, lo cual enriqueció el paisaje auditivo del cortometraje. Esta integración sonido–imagen aportó una atmósfera inmersiva y fortaleció el impacto emocional de la obra en su conjunto.

Tabla 13

Costos de Post Producción

Mano de Obra	Actividad	Descripción	Tarifa Profesional
Diseñador de Sonido	Diseño Sonoro	Ambientes sonoros y atmósfera.	\$150
Compositor Musical	Música Original	Banda sonora personalizada.	\$200
Editor de Audio	Audio Final (mezcla)	Limpieza, mezcla, nivelación, refinamiento final del audio.	\$80
Técnica de Render	Export Master	Renderización final, comprensión óptima, verificación técnica.	\$40

Subtotal: \$470

Total: \$7,510

Nota. Autoría propia.

Los costos detallados en la tabla responden a tarifas orientativas del mercado freelance, ajustadas al contexto económico de Nicaragua. Se optó por un rango mínimo o intermedio, considerando que el proyecto fue desarrollado por un equipo junior en etapa de formación académica. Si bien las tareas responden a estándares profesionales, el presupuesto refleja una producción independiente y formativa. Se contemplan todas las etapas clave de la animación, priorizando tanto la narrativa como la estética emocional del cortometraje.

Distribución y Medios de Difusión

Como parte esencial del alcance del cortometraje, la estrategia de distribución y difusión contempla un enfoque digital accesible, sensible y emocional. Dado que se trata de un proyecto académico con una fuerte carga simbólica y social, se priorizan canales que permitan compartir el mensaje de manera orgánica, generando visibilidad, interacción y reflexión. Se han planificado distintas fases que incluyen contenido audiovisual, publicaciones periódicas y acciones promocionales pensadas para plataformas como YouTube, Instagram, Facebook y TikTok, con el objetivo de sensibilizar al público, documentar el proceso creativo y fortalecer el impacto cultural del proyecto.

Para la estrategia de difusión y distribución del cortometraje, se definieron tres etapas clave, cada una dividida en fases específicas con objetivos claros. La primera fase, correspondiente al pre-lanzamiento, busca generar expectativa, curiosidad y sensibilidad inicial en la audiencia. La segunda fase, centrada en el lanzamiento del tráiler, tiene como propósito alcanzar la máxima visibilidad y posicionar el mensaje emocional del proyecto. Finalmente, la tercera fase contempla el estreno oficial del cortometraje, con el fin de generar alcance, validación educativa y facilitar su circulación en contextos académicos y sociales.

A continuación, se detallan las acciones propuestas para cada semana, organizadas por día, tipo de contenido y medio de difusión.

Tabla 14

Fase 01 - Pre-lanzamiento

Fase 01 Pre-lanzamiento - Semana 01		
Objetivo: Generar expectativa, curiosidad y sensibilidad inicial		
Día	Acción	Medio de Difusión
Lunes	Publicación de teaser 1 (30 - 40 segundo)	Instagram (reels), TikTok, Facebook
Miércoles	Publicación frase clave: “Muy pronto... una historia sobre el duelo y la esperanza”	Instagram (post), Facebook
Viernes	Primer behind the scenes (bocetos iniciales)	Instagram (historias), TikTok
Semana 02		
Día	Acción	Medio de Difusión
Lunes	Publicación teaser 02 (nuevo fragmento del corto)	Instagram (reels), TikTok
Miércoles	Storyboard y proceso del animatic (behind the scenes)	Instagram (historias), Facebook
Viernes	Afiche digital del proyecto con el mensaje de “Pronto el tráiler”	Instagram, Facebook

Nota. Autoría propia.

Tabla 15

Fase 02 - Lanzamiento del tráiler

Fase 02 Lanzamiento del tráiler - Semana 03		
Objetivo: Máxima visibilidad del tráiler y posicionamiento del mensaje		
Día	Acción	Medio de Difusión
Lunes	Estreno oficial del tráiler (1 - 2 minutos)	Youtube, Instagram, Facebook
Miércoles	Clip corto del tráiler (10 - 15 segundos)	TikTok
Viernes	Detrás de cámaras del proceso	Instagram (reels)
Semana 04		
Día	Acción	Medio de Difusión
Lunes	Carrusel de fotogramas del tráiler	Instagram
Miércoles	Testimonio o frase inspiradora (simulada) acerca del corto	Facebook, Instagram
Viernes	Clip nuevo: Detalles del diseño visual	TikTok

Nota. Autoría propia.

Tabla 16

Fase 03 - Lanzamiento del cortometraje

Fase 02 Lanzamiento del cortometraje - Semana 05 Objetivo: Máxima visibilidad del tráiler y posicionamiento del mensaje		
Día	Acción	Medio de Difusión
Lunes	Post anunciando el estreno más un mensaje emocional	Instagram, Facebook
Martes	Estreno del cortometraje completo	Youtube
Miércoles	Clip reflexivo del final del corto	TikTok, Instagram
Viernes	Publicación de artes promocionales (afiches, fotogramas)	Instagram, Facebook
Semana 06		
Día	Acción	Medio de Difusión
Lunes	Invitación abierta a colegios, psicólogos y familias para usar el corto	Facebook
Miércoles	Reel con fragmentos del corto	Instagram , TikTok
Viernes	Recordatorio final más enlace directo del corto	Instagram (historias), Facebook

Nota. Autoría propia.

Validación

Como parte del proceso de validación del producto, se utilizó el animatic del cortometraje como herramienta principal para confirmar la comprensión del mensaje y obtener

retroalimentación temprana de personas externas al proyecto.

Para ello, se establecieron tres áreas de validación específicas:

Validación dirigida al público en general; con el objetivo de observar si el mensaje narrativo - centrado en el duelo y la esperanza - se comprendía sin necesidad de diálogos.

Validación profesional; realizada con el acompañamiento de un psicólogo con experiencia en salud emocional infantil, quien brindó una perspectiva experta sobre el enfoque del cortometraje.

Validación con padres de familia; cuyos hijos e hijas se encuentran dentro del rango etario establecido como público objetivo en la investigación, permitiendo obtener impresiones desde un enfoque familiar y educativo.

Validación dirigida al público en general

La primera etapa consistió en validar el animatic con personas del público en general. Esta fase fue incorporada como una recomendación directa de la asesora de metodología, con el objetivo de evaluar si la historia y su mensaje principal eran comprensibles, así como obtener retroalimentación temprana que pudiera aplicarse en el desarrollo del producto final. Dado que se trata de una producción sin diálogos hablados, esta instancia resultó fundamental para comprobar si el contenido lograba transmitir adecuadamente su intención comunicativa únicamente a través del lenguaje visual.

Esta fue ejecutada de manera exploratoria. En esta etapa se presentó el animatic a un grupo de estudiantes, sin aplicar instrumentos estructurados como encuestas o formularios. En su lugar, se desarrolló una dinámica oral y participativa, en la que se promovió un espacio abierto de diálogo para recoger impresiones espontáneas sobre la historia, la claridad narrativa y la conexión emocional con el contenido.

Tabla 17

Validación Público en General

Participantes	Tipo de Validación	Objetivo Principal
Grupo de Estudiantes (Anónimo)	Exploratoria - Cualitativa	Evaluar la comprensión del mensaje del cortometraje

Nota. Autoría propia.

El equipo investigador se presentó ante los participantes brindando una breve introducción al proyecto, enfocándose únicamente en el proceso de creación del cortometraje, sin revelar la temática central. Esta decisión buscó evaluar si el mensaje visual era comprensible por sí solo, sin necesidad de explicaciones previas.

Una vez proyectado el animatic, se procedió a realizar una serie de preguntas concretas basadas en los criterios definidos para esta etapa de validación. El principal de ellos fue la comprensión del mensaje narrativo. Además, se indagó sobre aspectos como la conexión emocional con la historia, la interpretación de los símbolos empleados, la apreciación estética del cortometraje y el impacto general del mensaje al finalizar la proyección.

Estos elementos, fundamentales para valorar la efectividad comunicativa del producto, se presentan detalladamente en la siguiente tabla.

Tabla 18

Criterios de evaluación

Criterio	Descripción
Claridad narrativa	Se evaluó si la historia era comprensible sin necesidad de diálogos, ya que es una animación muda.
Conexión emocional	Se analizó el grado de empatía generado por los personajes y las situaciones.
Comprensión simbólica	Se observó si los elementos visuales (mariposa, cartas, abrazos) se comprenden.
Estética visual	Se valoró la coherencia gráfica y emocional de los gráficos y personajes.
Impacto del mensaje final	Se evaluó si la escena final lograba transmitir esperanza y cierre emocional.

Nota. Autoría propia.

Luego de la ronda de preguntas realizadas, los estudiantes brindaron retroalimentaciones puntuales sobre el animatic. Una de las observaciones fue mejorar el ritmo de algunas escenas, ya que ciertos momentos pasaban demasiado rápido, lo que dificultaba su comprensión. Por ejemplo, mencionaron la escena en la que la niña está con la psicóloga, y también aquella en la que decide regresar a casa y sus amigas le preguntan por su estado de ánimo.

Otros participantes expresaron haberse sentido identificados emocionalmente con la historia. Una estudiante incluso compartió que casi llora, ya que había perdido a un ser querido y se vio reflejada en la protagonista. También destacaron que el cortometraje tiene un buen inicio y cierre, sin dejar vacíos narrativos. Resaltaron como especialmente significativo el detalle de la mariposa, que aparece tanto al comienzo como al final del corto, simbolizando que, aunque la historia inicia con una tragedia, concluye con esperanza. Esta simbología transmite

que la muerte no representa el fin, sino una parte del proceso, y que la vida continúa a pesar del dolor.

Validación Profesional

Luego de realizar la primera etapa de la validación, se procedió con la segunda, esta vez enfocada desde una mirada profesional en el ámbito psicológico. Para ello, se contó con la participación voluntaria del licenciado Eduardo Navarrete, quien visualizó el animatic y brindó comentarios orientados a la interpretación emocional y simbólica de la narrativa. Al igual que en la validación inicial, esta evaluación fue de carácter exploratorio, pero permitió obtener observaciones desde una perspectiva experta.

Tabla 19

Validación Profesional

Participante	Especialidad	Tipo de Validación	Objetivo Principal
Lic. Eduardo Navarrete	Psicólogo comunitario, clínico y forense	Exploratoria - Cualitativa	Verificar si el cortometraje representa adecuadamente el duelo infantil desde una mirada experta.

Nota. Autoría propia.

Para esta validación, se organizó con antelación un encuentro con el profesor Eduardo Navarrete, quien amablemente nos brindó su tiempo para visualizar el animatic y compartir su evaluación desde una perspectiva psicológica especializada. Durante la reproducción del material, fue realizando observaciones puntuales, destacando tanto los aciertos como los elementos susceptibles de mejora. Al finalizar la visualización, se le realizaron preguntas basadas en los criterios establecidos para esta validación profesional, los cuales se detallan en la siguiente tabla.

Tabla 20

Criterios de Evaluación

Criterio	Descripción
Claridad en el mensaje visual	El mensaje del duelo y la resignificación se entiende sin necesidad de diálogos explícitos.
Representación emocional efectiva	Se logra empatía con la protagonista; las emociones están bien transmitidas a través del lenguaje visual.
Coherencia narrativa	La historia tiene un inicio, desarrollo y desenlace claro; sin vacíos argumentales.
Enfoque respetuoso y sensible	Se aborda el duelo infantil con cuidado, sin caer en dramatismo excesivo ni trivializar el tema.
Valor terapéutico y pedagógico	Puede ser usado como herramienta en contextos clínicos o educativos para tratar el duelo infantil.
Promoción de la empatía y la solidaridad	Se transmiten valores positivos como el apoyo, la comprensión y la resiliencia emocional.

Nota. Autoría propia.

Una de las principales observaciones brindadas durante la retroalimentación fue la sugerencia de incorporar un flashback breve, a modo de parpadeo visual, en la escena donde la maestra pide a la niña que lea el texto del libro. Según su propuesta, al momento en que la niña se levanta abruptamente, sobresaltada por haber sido sacada de sus pensamientos, podría integrarse este recurso visual —un parpadeo del recuerdo— que ocurra un par de veces, para reforzar el peso emocional del momento. De esta forma, se representaría de manera más clara el estado de bloqueo emocional que experimenta la protagonista, al estar aún abrumada por la situación de duelo que atraviesa.

Entre los aciertos del animatic, el licenciado Eduardo Navarrete expresó que el cortometraje representa de forma clara y efectiva el proceso de resignificación del duelo. Señaló que se comprende bien el mensaje de fondo, en el que la protagonista no olvida la muerte de su padre, sino que le da un nuevo significado para seguir adelante. Destacó además que el cortometraje facilita una conexión emocional inmediata con los personajes, ya que se logra empatizar con el dolor de la niña y comprender lo que ocurre en su mundo interior a lo largo de la historia.

Asimismo, valoró positivamente el hecho de que la obra tenga un inicio y un cierre definidos, sin dejar vacíos narrativos, lo cual contribuye a la claridad del mensaje. Subrayó también que se promueven valores como la solidaridad y la empatía hacia quienes atraviesan un proceso de duelo, y reconoció que el enfoque visual es respetuoso y sensible. Finalmente, mencionó que este tipo de cortometrajes pueden tener un impacto significativo en espacios terapéuticos o talleres psicológicos, e incluso pueden ser utilizados como recurso educativo para abordar el tema del duelo en el aula o en sesiones clínicas.

Evaluación con Padres de Familia

Para la tercera etapa de la validación, se elaboró una encuesta que incluía preguntas específicas sobre el animatic. En esta se adjuntó el video correspondiente para que pudiera visualizarse antes de responder. A fin de obtener una evaluación más completa y sensible, se indicó a los padres que debían ver el cortometraje junto a sus hijos o hijas dentro del rango etario establecido en la investigación. De esta manera, no solo ofrecían su propia impresión sobre el contenido, sino que también podían observar y tomar en cuenta las reacciones emocionales de sus hijos durante la proyección, permitiendo así una valoración más integral del impacto del material.

Tabla 21

Validación Padres de Familia

Participantes	Tipo de Validación	Objetivo Principal
Padres y Madres de Familia	Encuesta - Cualitativa	Obtener retroalimentación sobre el impacto emocional y la comprensión del mensaje en sus hijos e hijas al ver el animatic juntos.

Nota. Autoría propia.

Para ello, se formularon preguntas basadas en los criterios de evaluación establecidos, con el fin de medir aspectos como la claridad del mensaje, el impacto emocional percibido en los niños y niñas, y la sensibilidad del contenido. En esta encuesta también participaron tutores, ya que en algunos casos quienes estaban a cargo del cuidado de los menores no eran necesariamente los padres biológicos, sino familiares como abuelas o abuelos entre otros. Los criterios abordados están detallados en la siguiente tabla.

Tabla 22

Criterios de Evaluación

Criterio	Descripción
Datos generales	Conocer el contexto familiar del participante, así como en la etapa de desarrollo en la que se encuentran sus hijos/as.
Percepción del contenido	Evaluar la percepción del mensaje principal relacionado con el duelo infantil y la esperanza.
Reacción emocional	Estimar si el animatic generó una reacción emocional en el niño o niña durante o después de la visualización.
Valoración general	Recoger la opinión general del padre o madre sobre el animatic, su utilidad y si recomendaría a otros padres de la comunidad.

Nota. Autoría propia.

Validación Padres de Familia

Se contó con la participación de 7 padres de familias, a los cuales se les preguntó antes de iniciar con la encuesta si deseaban participar en la misma aclarando que la participación en la encuesta es totalmente voluntaria.

Dentro de los datos generales a los 7 padres de familia se les preguntó la relación que tenían con sus hijos que vieron la animación del animatic, dentro de los cuales se encontraban los roles de padre, madre, tutor u otro. Entre los cuales 5 de los participantes seleccionaron la opción de madre de familia. Los otros 2 participantes escogieron la opción de tutor.

A los 7 participantes se les preguntó la edad en la que sus hijos habían visto el animatic de El último abrazo, dentro de los cuales se dividieron en subgrupos de 10, 12 y 14 años. En el cual 1 de los participantes indicó que su hijo vio la animación con 10 años de edad, asimismo 3

de los participantes señalaron que sus hijos vieron la animación con 12 años y por último 3 de los participantes dijeron que sus hijos vieron la animación con 14 años.

Dentro de la percepción de contenido, a los 7 participantes se les preguntó si consideraban que el animatic del cortometraje titulado El último abrazo es apropiado para sus hijos de 10 a 14 años, entre los cuales las opiniones se dividieron en dos grupos. El primer grupo conformado por 4 madres de familia y 2 tutores indicaron que el animatic del cortometraje titulado El último abrazo es apropiado para sus hijos de edades comprendidas entre 10 a 14 años. El segundo grupo conformado por 1 madre de familia señala que por el tipo de animación es atractiva tanto para público infantil como público joven.

A los 7 padres de familia se les preguntó si consideraban que el mensaje del animatic del El último abrazo era claro, a lo cual todos los participantes respondieron que sí.

También se les preguntó a los padres de familia que habían entendido sus hijos respecto al animatic - El último abrazo. Entre los cuales respondieron que la importancia de las muestras de afecto dentro de la etapa de la niñez influye directamente en la vida del niño, asimismo indican que los vínculos afectivos de la familiares, escolares y psicoemocionales son relevantes para el acompañamiento del duelo infantil, además resaltan la empatía hacia niños que atraviesan un proceso de duelo y para finalizar señalaron que recordar los buenos momentos que se vivieron junto a la persona fallecida es parte importante para aprender a vivir con la pérdida.

Para ver las reacciones de los hijos durante o después de ver el animatic de El último abrazo. A los 7 participantes se les preguntó, si notaron alguna reacción emocional de sus hijos mientras veían el cortometraje o si notaban alguna reacción después de verlo, en la cual 6 de ellos mencionaron que sus hijos tuvieron una reacción emocional antes o después de ver el animatic y 1 de ellos mencionó que su hijo no tuvo ninguna reacción emocional ni antes ni después de ver el animatic.

A los 7 padres de familia se les indicó que describieran las reacciones emocionales que tuvieron sus hijos durante o después de ver el animatic de El último abrazo. Dentro de los cuales mencionaron que el cortometraje sería más emocionante con sonidos, impacto visual e intriga

por lo que sucederá dentro de la historia y por último sentimientos de tristeza o nostalgia por quienes ya fallecieron.

Dentro de la opinión general de los padres de familia se encontró que el tema del duelo infantil y el acompañamiento de los diferentes roles familiares, escolares y psicoemocionales ayuda al niño a ser escuchado y comprendido sobre todo lo que conlleva este proceso. Los padres de familia destacaron que la animación es emotiva, educativa y de autodescubrimiento, porque los niños al ver el cortometraje con sus padres pudieron responder sus dudas o preguntas sobre el familiar fallecido.

Los padres de familia encuestados respondieron que es una animación que recomendaría a otros padres de familia con hijos de 10 a 14 años, además indicaron los puntos que se pueden mejorar en la animación los cuales son añadir los efectos de sonido, la música y mejorar detalles menores en la comunicación de lo que quieren representar en las burbujas de texto dentro de la animación, pero que sin esas mejoras el producto comunica y transmite empatía, esperanza y resiliencia sobre el duelo infantil de manera clara.

Conclusiones

En esta sección se resumen los hallazgos más relevantes del estudio. Los resultados de la investigación respondieron de manera efectiva a los objetivos planteados al inicio del trabajo, proporcionando una comprensión profunda sobre el proceso de duelo infantil y la pertinencia de la animación muda como recurso narrativo para representarlo. Se evidenció que los niños y preadolescentes de entre 10 y 14 años enfrentan dificultades para expresar verbalmente sus emociones, lo que refuerza la necesidad de utilizar medios visuales y simbólicos que les permitan identificarse y comunicar sus sentimientos de manera indirecta.

Además, se destacan las implicaciones de estos hallazgos en el contexto de la disciplina, señalando su importancia tanto para la teoría como para la práctica. Desde el ámbito teórico, la investigación aporta a la comprensión del duelo infantil y a la reflexión sobre las formas de acompañamiento emocional en esta etapa del desarrollo. Desde la práctica, se subraya el valor de la animación como herramienta educativa, artística y psicoemocional capaz de sensibilizar a familias, docentes y profesionales de la salud sobre la relevancia de brindar apoyo integral a los menores en situaciones de pérdida.

Como resultado, se ofrecen recomendaciones para futuras investigaciones, enfatizando la importancia de explorar el impacto de la animación en otros rangos etarios, analizar la recepción de estos productos en entornos escolares y familiares, y evaluar la eficacia de la animación como recurso terapéutico en procesos de duelo. Asimismo, se sugiere fortalecer la metodología mediante la integración de enfoques interdisciplinarios que incluyan aportes de la psicología, la pedagogía y las artes visuales.

En última instancia, estas conclusiones subrayan la relevancia de la investigación cualitativa y su contribución al conocimiento en el campo del arte digital y la animación, destacando que la representación del duelo infantil a través de la animación muda constituye una propuesta innovadora y significativa para visibilizar un tema poco atendido, ofreciendo un mensaje de esperanza y resiliencia tanto para los niños como para la sociedad en general.

Referencias

Alessi, M. S. (2024, 18 abril). *What is frame by frame animation and how does it work?* Boris FX.

<https://borisfx.com/blog/what-is-frame-by-frame-animation/>

Angulo, M. A. (2019, 13 abril). Los 12 principios de animación. *HyperBlog*.

<https://www.tesseractspace.com/blog/los-12-principios-de-animacion/>

Animación 2D y 3D: qué son y cuáles son sus diferencias | UDIT. (2025, 17 julio). UDIT.

<https://www.udit.es/animacion-2d-y-3d-que-son-y-cuales-son-sus-diferencias/>

Animación psicoeducativa refleja cómo niños y niñas vivencian duelos y/o pérdidas | Fono Infancia. (s. f.).

<https://www.fonoinfancia.cl/noticia/fonoinfancia-animacion-psicoeducativa-que-refleja-como-ninos-y-ninas-vivencian-duelos-y-o-perdidas/>

Bainat. (s. f.). *2D animation.* Baianat.

<https://www.baianat.com/books/animation-revolution/2d-animation>

Baranger, M. (1962). *El muerto-vivo: estructura de los objetos en el duelo y los estados depresivos.* Revista Uruguay de Psicoanálisis, Asociación Psicoanalítica del Uruguay.

<https://publicaciones.apuruguay.org/index.php/rup/article/view/699/590>

Bowden, T. (2024, 31 mayo). *Animating for Social Change: How Cartoons Can Drive Awareness.*

RMCAD.

<https://www.rmcad.edu/blog/animating-for-social-change-how-cartoons-can-drive-awareness/>

Cabodevilla, I. (s. f.). *Las pérdidas y sus duelos.*

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1137-66272007000600012#:~:

text=Bowlby7%20define%20el%20duelo,cualquiera%20que%20sea%20el%20resultado%
E2%80%9D.

Campbell, J. (1949). *El héroe de las mil caras* [PDF].
<https://mantenlosimple.com/wp-content/uploads/2016/04/el-heroe-de-las-mil-caras-joseph-campbell.pdf>

Centro de Psicología Integral Mc. (2019, 22 enero). *Las 5 fases (o etapas) del duelo: la teoría de Kübler-Ross*. Centro de Psicología Integral.
<https://centrodepsicologiaintegral.com/las-5-fases-o-etapas-del-duelo-la-teoria-de-kubler-ross/>

Centro Psicológico Gran Vía. (2024, 3 enero). *El duelo en la infancia: el apoyo psicológico desde la familia, la terapia y la escuela*.
<https://psicologos-granvia.com/el-duelo-en-la-infancia-el-apoyo-psicologico-desde-la-familia-la-terapia-y-la-escuela/>

Chandran, S., Raman, V., & Shiva, L. (2025). Understanding Grief in Children: A Narrative Review. *Journal Of Indian Association For Child And Adolescent Mental Health*, 21(2), 122-129.
<https://doi.org/10.1177/09731342251328150>

Ciudad del Niño. (2023). Padres y madres son modelos de ejemplo para sus hijas e hijos.
<https://www.ciudadelnino.cl/los-padres-y-las-madres-son-modelos-de-sus-hijas-e-hijos/>

Cortes, J. (2023, 11 diciembre). *Cómo hacer un Cortometraje de Animación 3D / 2D | Fases & Proceso*. Notodoanimacion.es | Noticias, Recursos, Tutoriales y Empleo Para Artistas Digitales.

<https://www.notodoanimacion.es/como-hacer-un-cortometraje-de-animacion-fases-proceso/>

Díaz, P. (2016, octubre). *Hablemos del duelo: Manual práctico para abordar la muerte con niños y preadolescentes*. Fundación Mario Losantos del Campo. <https://www.fundacionmlc.org/uploads/media/default/0001/01/guia-duelo-infantil-fmlc.pdf>

Éowyn. (2025, 5 de septiembre). *Psicología de las fuentes en el diseño UI/UX: 20 ejemplos destacados de 2025*. Mockplus. <https://www.mockplus.com/blog/post/font-psychology#:~:text=Research%20has%20shown%20that%20typography,your%20brand's%20credibility%20and%20usability.>

Fundación Mario Losantos del Campo [FMLC]. (2020, 12 marzo). *El duelo infantil: Consecuencias de no responder las dudas de los niños sobre la muerte*. <https://fundacionmlc.org/el-duelo-infantil-consecuencias-de-no-responder-las-dudas-de-los-ninos-sobre-la-muerte/>

Funeraria La Dolorosa. (2024, 18 septiembre). 10 películas sobre el duelo y la muerte - Funeraria La Dolorosa. *Funeraria La Dolorosa*. <https://www.funerarialadolorosa.com/10-peliculas-sobre-el-duelo-y-la-muerte/>

García Arce, I., & Bellver Pérez, A. (2019). El proceso de duelo: Particularidades en la infancia y adolescencia. CM de Psicobioquímica, 6(99–114). <https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://roderic.uv.es/rest/api/core/bitstreams/169dfdbc-5dc3-49cf-a130-3fd9fe940486/content>

Hernández, P. A. (2025, 10 marzo). La importancia de que los niños expresen sus emociones sin ser reprimidos. *Es Mental*. <https://www.esmental.com/ninos-emociones-comunicacion/>

Hoyos López, M. C. de. (2015). ¿Entendemos los adultos el duelo de los niños? *Acta Pediátrica Española*, 73(2), 27–32. <https://actapediatrica.com/images/pdf/Volumen-73---Numero-2---Febrero-2015.pdf#page>

Lautrec, T. (s. f.). ¿Qué es un cortometraje? Descubre sus características, tipos y ejemplos. *Toulouse Lautrec*. <https://www.toulouselautrec.edu.pe/blogs/que-es-un-cortometraje-descubre-sus-caracteristicas-tipos-ejemplos>

Logan, S. (2024). *The Symbolism Behind Seeing a White Butterfly*. Essence of Symbols. <https://essenceofsymbols.com/spiritual-meaning/seeing-a-white-butterfly>

LCI Barcelona. (2022, 31 enero). «El duelo» (2021) CORTOMETRAJE | Estudiantes de Animación - LCI Barcelona [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=BM21yLTz7rY>

Macías, R. N. (2022, 21 enero). Cuáles son los peligros de gestionar mal la muerte de un ser querido. *La Vanguardia*. <https://www.lavanguardia.com/vivo/psicologia/20220121/7995634/como-reacciona-cerebro-duelo.html>

Mantra. (s. f.). 5 diferencias clave entre animación 2D Y 3D. <https://blog.mantra.mx/es/diferencias-animacion-2d-3d>

Meroz, M. (2018, 8 agosto). *Hacer un cortometraje de animación - La realización de un buen gusto*. Animación Bloop.

<https://www.bloopanimation.com/es/making-an-animated-short-film-the-making-of-tasteful/>

Moreno Mendoza, M. (2025). La mariposa: Representación simbólica de la muerte.

Naciones Unidas. (s. f.). *Salud - Desarrollo Sostenible*.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/health/>

Ordoñez, A., & Lacasta, M. (2007). Duelo en los niños (La pérdida del padre/madre). En C. Camps & P. T. Sánchez (Eds.), *Duelo en Oncología* (pp. 121–136). Sociedad Española de Oncología Médica (SEOM).

<https://seom.org/seomcms/images/stories/recursos/sociosyprofs/documentacion/manuales/duelo/duelo18.pdf>

Payás, A. (2014). El mensaje de las lágrimas: Una guía para superar la pérdida de un ser querido. Editorial Paidós, Barcelona, España.

<https://es.scribd.com/document/645061318/El-mensaje-de-las-lagrimas-Alba-Payas>

P, F. (s. f.). *Grief in Different Cultures: A Comparative Look*.

<https://www.myfarewelling.com/article/grief-in-different-cultures-a-comparative-look>

Palmer, N. (2023, 27 junio). *Using Animation to Inspire Future Generations*. The Animation Guys.

<https://www.theanimationguys.com/using-animation-to-inspire-future-generations/>

Penas, R., & Penas, R. (2025, 11 noviembre). *Tipos de duelo*. Somos Estupendas.

<https://somosestupendas.com/tipos-de-duelo/>

Ramos Galarza, C. (2020). *Los Alcances de una Investigación* (3.^a ed., Vol. 9)

[<https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336>].

<https://doi.org/10.33210/ca.v9i3.336>.

Revista Nefrología Mexicana, 46(1), 43–46.

<https://mas-congresos.s3.us-east-2.amazonaws.com/NefroMex-2025-Num1.pdf#page=45>

Sánchez, K. Y. (2024). Duelo en Oncología - Libro académico. *www.academia.edu*.

https://www.academia.edu/38120007/Duelo_en_Oncolog%C3%ADa_Libro_acad%C3%A9mico

Shreshtra. (2025, 21 marzo). *Benefits of Animation and Its Global Impact on Audiences!*

Animaker. <https://www.animaker.com/hub/benefits-of-animation/>

Similarities/Differences between Child and Adult Grief – Hospice of the North Coast. (s. f.).

<https://hospicenorthcoast.org/services/patient-family-services-old/similarities-differences-between-child-and-adult-grief/>

Snyder, B. (2010). *¡Salva al gato! El libro definitivo para la creación de un guión*. Ediciones Alba.

Universidad del Valle De Puebla. (2023, 1 julio). *Animación*. Blog UVP.

<https://uvp.mx/uvpblog/animacion/>

TyC Sports. (2025, septiembre 27). ¿Qué significa usar siempre colores neutros, según la psicología?<https://www.tycsports.com/interes-general/que-significa-usar-siempre-colores-neutros-segun-la-psicologia-id688159.html#:~:text=tu%20vida%20diaria-,Qu%C3%A9%20significa%20usar%20siempre%20colores%20neutros%2C%20seg%C3%BAn%20la%20psicolog%C3%ADa,en%20contextos%20sociales%20o%20laborales>.

Vacaorgaz. (2025, 24 marzo). *Cómo afecta duelo niños repercusiones*. Psicologo Infantil Madrid

Centro Especializado En Familias.

<https://psicologoinfantil.es/como-afecta-duelo-ninos-repercusiones/>

Vrech, C. (2023, 14 mayo). The weight of culture in Grief: How to honour your unique experience. *Leone Centre*.

<https://www.leonecentre.com/blog/bereavement-counselling/the-weight-of-culture-in-grief-how-to-honour-your-unique-experience/>

Wall, S. (s. f.). What are the 12 Principles of Animation? *CG Spectrum*.

<https://www.cgspectrum.com/blog/12-principles-of-animation>

Williams, R. (2001). *The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators* [PDF]. Faber and Faber.

https://archive.org/details/the_animators_survival_kit_castellano/page/324/mode/2up

Wolf Agencia de marketing digital. (2024, 13 diciembre). *Guía completa de animación cut out digital: técnicas, herramientas y ejemplos*. Wolf Agencia de Marketing Digital.

<https://wolfagenciademarketing.com/animacion-cut-out-digital/>

Anexos

A continuación, se presentan los anexos que respaldan el proceso de investigación y desarrollo del cortometraje "El Último Abrazo". Estos incluyen material visual, instrumentos de validación, evidencias gráficas, y otros recursos complementarios utilizados a lo largo del proyecto.

Anexo 1. Entrevista a psicólogos y maestros

https://drive.google.com/drive/folders/1IN6lDlfMzVyjfe_KXCJwCnep6fvjQcTk



Anexo 2. Consentimiento informado firmado por psicólogos y maestros

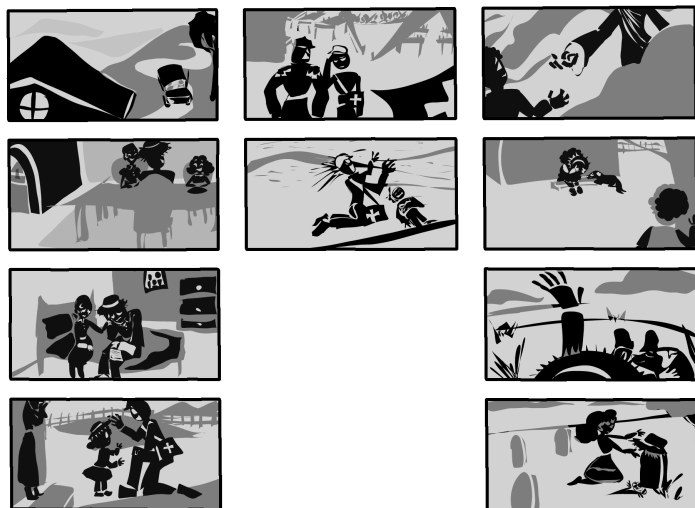
<https://drive.google.com/drive/folders/1SHsmbEZHjazOck988LRNXKVOs-84Zxqo>



Anexo 3. Primeros Diseños de los Storyboards de la historia y primeros diseños de los personajes

Figura 52

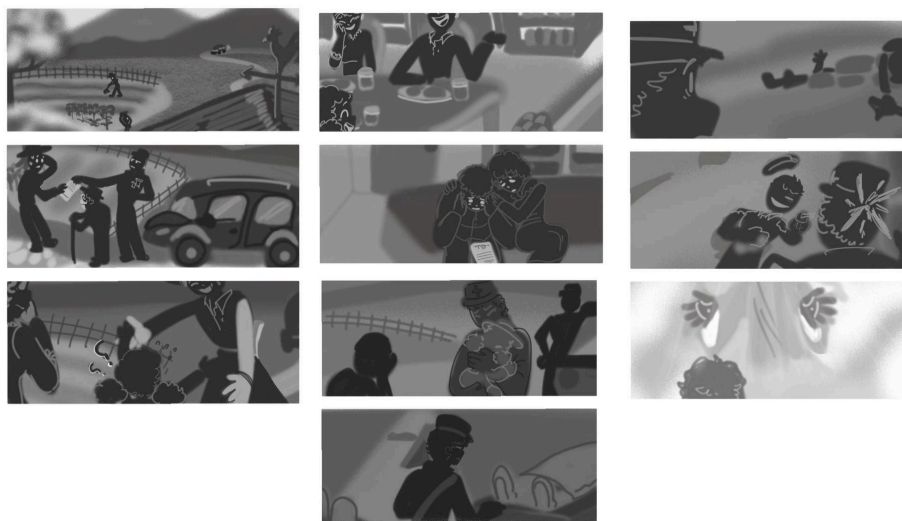
Bocetos Iniciales de Concepts Arts 01



Nota. Autoría propia.

Figura 53

Bocetos Iniciales de Concepts Arts 02



Nota. Autoría propia.

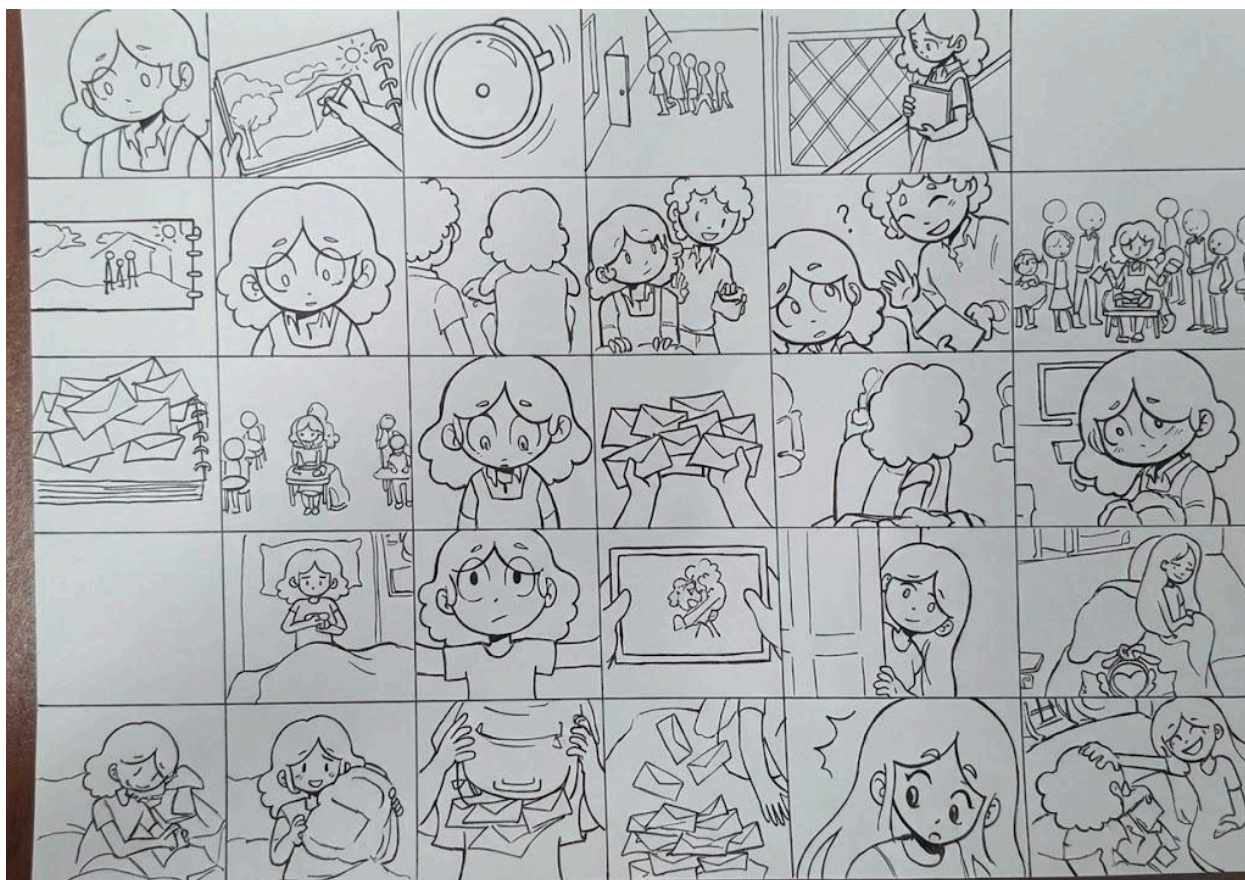
Figura 54
Bocetos Iniciales de la Niña



Nota. Autoría propia.

Figura 56

Storyboard Escena de los Compañeros de Clase Apoyando a la Niña



Anexo 4. *Guión de El Último Abrazo*

<https://drive.google.com/drive/folders/1mpuKDIOSEeLjImFG7axaPU98fsXnHR61>

**Anexo 5.** *Storyboard completo de El Último Abrazo*

<https://drive.google.com/drive/folders/1LZ3Yoz6CcGDFvCO2aNRUiglsyt2NPCwX?usp=sharing>



DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN

Nosotros, Janelsky Diamantina Valenzuela Cortés con cédula de identidad 001-241003-1067D, Alejandra María Lazo Rocha con cédula de identidad 001-071202-1015D, y Paola Natalia Romero González con cédula de identidad 001-250305-1031K egresados del programa académico de Grado, Licenciatura en Arte Digital y Animación declaramos que:

El contenido del presente documento es un reflejo de nuestro trabajo personal, y toda la información que se presenta está libre de derechos de autor, por lo que, ante cualquier notificación de plagio, copia o falta a la fuente original, nos hacemos responsables de cualquier litigio o reclamación relacionada con derechos de propiedad intelectual, exonerando de toda responsabilidad a la Universidad Católica Redemptoris Mater (UNICA).

Así mismo, autorizamos a UNICA por este medio, publicar la versión aprobada de nuestro trabajo de investigación, bajo el título Producción de cortometraje animado sin diálogos, enfocado en representar el duelo en niños y preadolescentes entre 10 y 14 años de edad en el campus virtual y en otros espacios de divulgación, bajo la licencia Atribución-No Comercial-Sin derivados, irrevocable y universal para autorizar los depósitos y difundir los contenidos de forma libre e inmediata.

Todo esto lo hacemos desde nuestra libertad y deseo de contribuir a aumentar la producción científica. Para constancia de lo expuesto anteriormente, se firma la presente declaración en la ciudad de Managua, Nicaragua a los 26 días del mes Enero de 2026.

Atentamente,

Janelsky Diamantina Valenzuela Cortés

jvalenzuela@unica.edu.ni

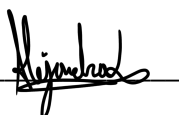
Firma: _____



Alejandra María Lazo Rocha

alazo4@unica.edu.ni

Firma: _____



Paola Natalia Romero González

promero4@unica.edu.ni

Firma: _____

