

Universidad Católica Redemptoris Mater

FACULTAD DE HUMANIDADES ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN



**Tesis monográfica para optar al título de
Licenciados en Ciencias de la Educación
con mención en Lengua y Literatura Hispánica**

Educación

**El Storytelling como recurso para el cambio social en la percepción y
práctica de valores éticos y culturales en estudiantes de undécimo
grado del Trinity Christian School, en el I semestre 2024.**

Autores:

Aguilar Cajina Jahaira Guadalupe

Gutiérrez Gallo Bertha Cristina

Vásquez Álvarez Oswaldo Enrique

TUTOR CIENTÍFICO Y METODOLÓGICO

MSc. Bonilla Jarquín Alex Martín
Máster en Administración y Gestión de la Educación
Número ORCID: 0000-0002-7276-9615

Managua, Nicaragua

24 de mayo 2024

Dedicatoria

Dedicamos este trabajo investigativo a cada uno de los jóvenes que un día llegaron a esta alma mater y que hoy en día ofrecen su vida a la noble labor de educar; de igual forma a cada docente, coordinador, decana que han acompañado desde las aulas a lo largo de los años, a los padres de familia, esposos, esposas e hijos que han sido sostén en los momentos más difíciles, principalmente por los que ya no están con nosotros.

Equipo investigador

Agradecimiento

Al culminar este proceso investigativo, que coincide con la culminación de nuestra amada carrera universitaria, queremos agradecer:

A Dios, por darnos la sabiduría, perseverancia y capacidad de aguante para culminar este proceso, a su vez la gran oportunidad de coincidir con personas que han aportado a nuestra formación integral como profesionales de la educación.

A nuestros maestros, quienes han acompañado apasionadamente nuestro paso por esta alma mater, nos han guiado y ofrecido herramientas para ser profesionales de altos estándares, en búsqueda constante de la calidad y calidez humana.

A nuestra alma mater, representada en nuestra decana Msc. Evelyn Torres, por su gran esfuerzo al preservar esta última generación de licenciados en Ciencias de la Educación con mención en Lengua y Literatura Hispánica, ha sido un pilar fundamental para alcanzar nuestros objetivos.

Equipo investigador

Resumen

La tesis de investigación titulada "El storytelling como recurso para el cambio social en la percepción y práctica de valores éticos y culturales en estudiantes de undécimo grado del Trinity Christian School, en el Semestre 2024", explora cómo la narración de historias puede ser una estrategia pedagógica y socialmente efectiva que no solo se enfoca en mejorar habilidades como el vocabulario y la comunicación, sino también en fortalecer valores, estimular la creatividad y promover el cambio social a través de la participación activa y la construcción de identidades colectivas. La pregunta de investigación central es: ¿Cómo puede la implementación de un programa de storytelling enfocado en el cambio social influir en la percepción y práctica de los valores éticos y culturales entre los estudiantes de 11mo grado del Colegio Trinity Christian School?

Este estudio adopta un enfoque sociocrítico inspirado en Freire, centrado en la emancipación de los sujetos y buscando empoderar a los estudiantes como agentes activos de cambio social mediante una educación liberadora. De igual manera se emplea un método cualitativo exploratorio para describir fenómenos en su contexto natural, utilizando técnicas como revisión documental, observación no participante y entrevista semiestructurada. El diseño de esta es cuasi experimental y transeccional, con un enfoque específico en la aplicación de la estrategia para abordar temas sensibles como el bullying, la exclusión, la discriminación mediante la promoción de valores éticos y culturales. Asimismo se utilizan diversas técnicas e instrumentos para la recolección de datos, asegurando el consentimiento informado y la confidencialidad de la información recolectada.

Por otra parte, los resultados destacan la competencia y el uso avanzado de herramientas para la narrativa digital en el storytelling, empleadas para crear textos visualmente atractivos con mensajes claros que evocan emociones y además de entretener, tienen un impacto pedagógico significativo, contribuyendo al aprendizaje y desarrollo personal de los estudiantes.

Finalmente, en las conclusiones se reconocen prácticas destacadas en la enseñanza de valores éticos y culturales que promueven una cultura de inclusión y respeto mediante el diálogo intercultural, la valoración de la diversidad y la reflexión sobre temas controvertidos.

Palabras Claves: audiovisual, educativos, herramientas, narrativa, valores.

Abstract

The research thesis titled "Storytelling as a resource for social change in the perception and practice of ethical and cultural values in eleventh grade students at Trinity Christian School, in the 2024 Semester", explores how storytelling can be a strategy pedagogically and socially effective that not only focuses on improving skills such as vocabulary and communication, but also on strengthening values, stimulating creativity and promoting social change through active participation and the construction of collective identities. The central research question is: How can the implementation of a storytelling program focused on social change influence the perception and practice of ethical and cultural values among 11th grade students at Trinity Christian School?

This study adopts a sociocritical approach inspired by Freire, focused on the emancipation of subjects and seeking to empower students as active agents of social change through liberating education. Likewise, an exploratory qualitative method is used to describe phenomena in their natural context, using techniques such as documentary review, non-participant observation and semi-structured interviews. The design of this is quasi-experimental and transectional, with a specific focus on the application of the strategy to address sensitive issues such as bullying, exclusion, discrimination through the promotion of ethical and cultural values. Likewise, various techniques and instruments are used for data collection, ensuring informed consent and confidentiality of the information collected.

On the other hand, the results highlight the competence and advanced use of tools for digital narrative in storytelling, used to create visually attractive texts with clear messages that evoke emotions and, in addition to entertaining, have a significant pedagogical impact, contributing to learning and development student staff.

Finally, the conclusions recognize outstanding practices in teaching ethical and cultural values that promote a culture of inclusion and respect through intercultural dialogue, valuing diversity and reflecting on controversial issues.

Keywords: audiovisual, educational, tools, narrative, values.

Índice de Contenido

Contenido

Dedicatoria.....	2
Agradecimiento.....	3
Resumen	4
Introducción.....	9
Antecedentes y Contexto del Problema	11
Contexto del Problema	16
Objetivos	18
Objetivo general:	18
Objetivos específicos:	18
Pregunta de Investigación.....	19
Planteamiento del problema	19
Valores	20
Storytelling.....	22
Nuevas narrativas	24
Transformación personal y social	25
Justificación.....	27
Limitaciones	29
Marco teórico.....	30
Contextualización del Storytelling y los valores éticos y culturales.....	30
II. Storytelling	33
III. Cambio social basado en valores éticos y culturales	36
IV. Relación del Storytelling y la práctica de valores éticos y culturales	39
Marco referencial.....	43
Estudios Previos	43
En el ámbito internacional:.....	43
Marco conceptual	47
Storytelling.....	47
Valores éticos.....	48

Valores culturales.....	48
Teorías y modelos relevantes	49
Teoría del Aprendizaje Social.....	49
Teoría de la Narrativa.....	49
Modelo de Comunicación Persuasiva	49
Teoría del Desarrollo Moral	49
Marco Metodológico	51
Paradigma y enfoque de la investigación	51
Universo y muestra	53
Árbol de categorías	55
Matriz de Operacionalización de variables.....	56
Resultados y Discusión.....	59
Conclusiones	65
Recomendaciones:.....	67
Referencias bibliográficas	68
ANEXOS	73

Introducción

La educación moderna enfrenta el desafío de no solo impartir conocimientos académicos, sino también de inculcar valores éticos y culturales esenciales para el desarrollo integral de los estudiantes. En este contexto, la narración de historias emerge como una herramienta poderosa para facilitar cambios significativos en la percepción y práctica de dichos valores. Este estudio, titulado "El storytelling como recurso para el cambio social en la percepción y práctica de valores éticos y culturales en estudiantes de undécimo grado del Trinity Christian School, en el I semestre 2024", examina cómo las narrativas bien estructuradas pueden influir positivamente en los jóvenes. Combinando historias tradicionales y digitales, se busca no solo captar la atención de los estudiantes, sino también inspirarlos a adoptar comportamientos más inclusivos y respetuosos. Esta investigación pretende demostrar que el relato no es solo un medio de entretenimiento, sino una estrategia educativa fundamental para combatir problemas como el bullying y la discriminación, promoviendo una cultura de empatía, honestidad y responsabilidad en el entorno escolar.

El estilo narrativo, con su capacidad para conectar emocionalmente con las personas, se presenta como una metodología eficaz para abordar y modificar actitudes y comportamientos en los estudiantes. Las historias permiten a los estudiantes verse reflejados en situaciones cotidianas y en personajes con los que pueden identificarse, lo cual facilita la internalización de valores éticos y culturales. Además, el uso del relato digital, que integra vídeo, imágenes y arte digital, enriquece esta experiencia al hacerla más atractiva y relevante para los jóvenes en la era digital. Este enfoque no solo mejora

la comprensión y la retención de los mensajes educativos, sino que también fomenta la creatividad y el pensamiento crítico entre los estudiantes.

Por otra parte, el papel de los docentes es crucial en la implementación efectiva de la narración en el aula, estos reconocen que la integración de historias que promuevan valores como la tolerancia, el respeto, la honestidad, la empatía y la responsabilidad pueden transformar el ambiente escolar, creando una comunidad más inclusiva y respetuosa. Este estudio, por tanto, no solo destaca su importancia en la educación, sino que también ofrece estrategias prácticas para la implementación, subrayando el potencial para generar un impacto positivo duradero en la formación de los jóvenes.

El informe está estructurado de la siguiente manera:

En la parte introductoria se plantean aspectos como: Análisis del contexto del Trinity Christian School, la pregunta de investigación, los objetivos propuestos que guían el proceso investigativo y la justificación del trabajo. El Capítulo I, el Marco Teórico, el cual contiene un marco referencial, marco teórico y marco conceptual. En el capítulo II, se establece la metodología del trabajo que incluye: el enfoque de investigación, tipo de estudio, población y muestra seleccionada, los instrumentos de recogida de datos, el procedimiento metodológico y los criterios de análisis de información. En el capítulo III, se reflejan los resultados con sus análisis cualitativos mediante la descripción escrita con la debida interpretación de los datos recopilados en cada caso. Se abordan las conclusiones y recomendaciones producto del análisis de los resultados y objetivos específicos que fueron la base de la investigación y la bibliografía. Finalmente, se presentan anexos como: instrumentos utilizados para la recopilación de información.

Antecedentes y Contexto del Problema

Luego de hacer una investigación en los sitios de documentación bibliográfica y bibliotecas virtuales dentro y fuera de nuestro país, se encontraron los siguientes estudios nacionales e internacionales que se anteponen a esta temática:

Prasetyo (2017), en su estudio titulado "From Storytelling to Social Change: The Power of Story in the Community Building", se propuso "explorar cómo puede contribuir al cambio social y al desarrollo comunitario". Utilizando una metodología cualitativa que incluyó una revisión documental y el análisis de estudios de caso en iniciativas de desarrollo comunitario, Prasetyo encontró que facilita el intercambio de conocimientos y experiencias, construyendo confianza y fomentando la participación activa en la comunidad. Concluyó que esta herramienta es eficaz para unir a las comunidades, promover la participación y generar cambios sociales significativos al crear conexiones emocionales y proporcionar una narrativa compartida.

Khebbaz (2016), en su estudio titulado "Youth media and social change: Using digital storytelling as a tool that engages youth to become change agents", se propuso investigar cómo el uso digital puede empoderar a los jóvenes y promover la autoexpresión entre los participantes del Access Micro-scholarship Program en Marruecos. Utilizando una metodología de investigación acción participativa (PAR) con métodos cualitativos, incluyendo observación y entrevistas grupales, Khebbaz encontró que la narrativa en digital proporcionó una oportunidad para que los jóvenes desarrollarán sus habilidades de comunicación y liderazgo, amplificando sus voces para que pudieran convertirse en defensores de sí mismos y de los temas que les importan.

Concluyó que es una herramienta eficaz para empoderar a los jóvenes, promoviendo la autoexpresión y facilitando el desarrollo de una identidad colectiva y liderazgo compartido entre los participantes.

Shavkatova & Kenjayeva (2020), en su estudio titulado "The Impact Of Storytelling In The Classroom", se propusieron investigar el impacto del uso en el aula, específicamente en el aprendizaje y desarrollo de habilidades lingüísticas y sociales de los estudiantes de inglés como lengua extranjera (EFL). Utilizando una metodología que incluyó una revisión bibliográfica y análisis cualitativo de experiencias en el aula, encontraron que mejora significativamente la motivación de los estudiantes, sus habilidades de comunicación oral, comprensión lectora y participación activa en el aprendizaje. Concluyeron que es eficaz en la enseñanza de idiomas, ya que no solo facilita el aprendizaje de vocabulario y estructuras gramaticales, sino que también promueve el desarrollo personal y social de los estudiantes.

El estudio titulado "La narrativa transmedia como herramienta de empoderamiento y cambio social en Colombia: caso Alianza BioCuenca" realizado por María Cristina Pinto Arboleda e Iván Neftalí Ríos Hernández en 2018, tuvo como objetivo examinar la relación entre el conocimiento de la población sobre la importancia de proteger las cuencas de agua y su participación en campañas educativas, así como analizar la relación entre el conocimiento de las TIC y la participación en campañas de fundraising. Utilizando una metodología mixta con técnicas de recolección de datos cuantitativas y cualitativas, los investigadores encontraron que existe una asociación significativa entre el conocimiento sobre la protección de las cuencas de agua y la participación en campañas educativas, así como entre el conocimiento de las TIC y la participación en campañas de fundraising.

Concluyó que la narrativa transmedia y el conocimiento de las TIC pueden incrementar la participación en estas campañas, destacando la importancia de la confianza en los datos comerciales y la participación activa en procesos de autoría colectiva para el éxito de las mismas (Pinto y Ríos, 2018).

Según Moreira (2021), en el artículo científico titulado “Narrativas digitales como didáctica educativa” publicado en la revista Polo del Conocimiento, vol.6, N°3. Tuvo por objetivo analizar las narrativas digitales y cómo contribuyen como didácticas de enseñanza y estrategias que promueven el aprendizaje significativo del alumno en el contexto educativo. La investigación propuso el uso de narrativas digitales como herramientas didácticas en la educación para la era digital, empleando recursos visuales, sonoros y sensoriales para facilitar un aprendizaje significativo. Siguiendo la propuesta de Ausubel, donde el estudiante construye su conocimiento a partir de experiencias, las narrativas digitales fomentan la interacción y la comprensión mediante la integración de diversos lenguajes como multimedia, hipertexto y transmedia. Concluye que esto no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también promueve el desarrollo de habilidades como el pensamiento crítico y la creatividad, siendo esencial que las instituciones educativas proporcionen herramientas que estimulen el interés y la participación activa del estudiante en su propio aprendizaje. (Chóez, 2021).

Otro artículo científico realizado por Carrera, et al; (2021) titulado “Storytelling como estrategia de enseñanza en valores” publicado en la revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonia donde se empleó una investigación con diseño no experimental, con un enfoque cuantitativo de cohorte transversal y un muestreo aleatorio simple. Los datos para este estudio se recopilaron a través de una encuesta y un

cuestionario evaluado mediante la escala de Likert. En sus conclusiones destacan la importancia tanto de la familia como de la escuela en la formación de valores en los estudiantes. La investigación muestra que la mayoría de los estudiantes comprenden los valores, pero se busca que los interioricen y los apliquen en su vida diaria. Se propone la implementación del storytelling como herramienta educativa para fomentar la creatividad y el compromiso emocional de los estudiantes, lo que también involucra a los docentes en la planificación educativa. Se sugiere que los docentes incorporen el aprendizaje basado en valores en sus planificaciones, lo que se considera un recurso educativo innovador que motiva tanto a docentes como a estudiantes en todos los niveles educativos. Además, se plantea la formación en nuevas técnicas de enseñanza que destaca la creatividad, complementando las actividades tradicionales con actividades lúdicas que estimulen la imaginación y el pensamiento reflexivo de los estudiantes, adaptándose a las necesidades e intereses de cada grupo. (Chávez-Carrera, Erazo-Álvarez, Herrera-Pérez, & Pijal-Rojas, 2021).

De acuerdo con Centeno, M, et al; (2021), en el artículo científico titulado “Storytelling como estrategia pedagógica para enseñar vocabulario en inglés a niños “, publicado en la revista Multi-Ensayos, utilizó enfoque cualitativo. Los datos utilizados en la revisión bibliográfica (documentos físicos y digitales) se seleccionaron teniendo en cuenta su origen, calidad y confiabilidad. Concluimos que, según los descubrimientos, la narración podría implementarse con algunos instrumentos o recursos que docentes en Nicaragua ya lo están utilizando, y estos instrumentos (flashcards, canciones, vídeos, títeres y máscaras) son efectivos en la enseñanza de educación primaria. Los estudios han demostrado la eficacia que tiene la narración de historias en la enseñanza de

vocabulario del idioma inglés a niños. Además, aprender vocabulario es fundamental para comprender las tareas en las clases de inglés y las actividades de los cuadernos de inglés. La narración de cuentos permite a los estudiantes aprender vocabulario del idioma inglés de una manera divertida, entretenida y de forma natural. La investigación descubrió cómo utilizar la narración en la escuela primaria y qué características deberían destacarse para hacer de la narración una estrategia pedagógica eficaz. (Centeno, 2021).

Como lo hace notar Bellorin (2016), en su estudio monográfico titulado “Effectiveness of Using Storytelling in Enhancing 9th Grade Students’ Listening Comprehension Skills”. Concluyó que esta es una herramienta que las personas utilizan en el día a día en diferentes circunstancias. Esta estrategia es muy importante para los estudiantes porque es una forma de comunicación. El estudio propuso que la importancia de la narración de cuentos radica en mejorar las habilidades de escucha y comunicación oral, así como sus habilidades lingüísticas y de comprensión. Contar historias ayuda a los estudiantes a recordar y comprender más porque los mantiene más comprometidos. Permite a los estudiantes utilizar el idioma de una manera divertida donde se expresan ellos mismos y comparten sus propias experiencias de vida. (Andrade, 2016).

En estos estudios, se ha observado que la implementación del storytelling fortalece una serie de aspectos clave, como los valores, la creatividad, la empatía y la capacidad de escucha activa. Esto se debe a que el estudiante no solo trabaja en el desarrollo de habilidades lingüísticas y digitales, sino que también cultiva su espíritu crítico y aprende a organizar información de manera efectiva. Por consiguiente, afirmamos que nuestro tema de investigación es relevante y actual.

Contexto del Problema

El estudio titulado "El Storytelling como recurso para el cambio social en la percepción y práctica de valores éticos y culturales en estudiantes de undécimo grado " fue llevado a cabo en el Trinity Christian School, situado en el Residencial Notre Dame, Camino Viejo Santo Domingo en Managua. Los estudiantes son de nacionalidad nicaragüense, colombianos, venezolanos, estadounidenses, canadienses y cubanos.

El colegio cuenta con una infraestructura adecuada que cumple con estándares, proporcionando condiciones óptimas para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Este consta de 16 aulas, 7 pabellones, una cancha deportiva, áreas verdes y espacios recreativos equipados con resbaladillas, subibajas, columpios y mesas para merendar. Además, dispone de servicios de vigilancia Ultranic, un área denominada "Los Delfines", equipada con televisor y equipo de sonido para reuniones y celebraciones de cumpleaños, un laboratorio de informática, un anfiteatro, un aula multimedia para conferencias y capacitaciones, un auditorio, un cafetín, un área de enfermería y una oficina para atención psicológica. La institución cuenta con un cuerpo docente de 20 profesores, 4 asistentes y una población estudiantil de 262 alumnos.

Fundado el 6 de agosto de 2003, el colegio está bajo la dirección de la Msc. María Regina Cordua Cardenal, ofreciendo modalidades educativas desde Maternal, PK3, PK4, Kínder, Primaria y Secundaria regular en turnos matutinos y vespertinos, con clases presenciales y en línea. Se imparte educación bilingüe (español-inglés), así como clases de robótica, música y un programa de tutorías.

El Trinity Christian School también promueve proyectos de acuaponía que fomentan el reciclaje del agua y la producción de alimentos en el huerto escolar, utilizando técnicas de fertilización orgánica del suelo. Asimismo, se enfoca en la educación ambiental mediante la formación, cuidado y preservación del vivero.

Objetivos

Objetivo general:

Analizar el Storytelling como recurso para promover el cambio social en la práctica de valores éticos y culturales entre estudiantes de 11mo grado del colegio Trinity Christian School, durante el I semestre 2024.

Objetivos específicos:

1. Describir las características esenciales del Storytelling como herramienta pedagógica, para el desarrollo de cambio social desde la formación de valores éticos y culturales entre los adolescentes.
2. Identificar las mejores prácticas de enseñanza de valores éticos y culturales a través de estrategias narrativas como el storytelling para la promoción de una cultura de inclusión y respeto.
3. Establecer cómo el Storytelling puede influir en la modificación de comportamientos relacionados con los valores éticos y culturales con el cambio social en contextos educativos.
4. Diseñar una secuencia didáctica que desarrolle las habilidades narrativas incorporando prácticas éticas orientadas a que los estudiantes no solo creen relatos convincentes, sino que también reflexionen sobre la incorporación de valores éticos y elementos culturales en sus historias.

Pregunta de Investigación

Planteamiento del problema

En el mundo entero la incorporación de valores como la tolerancia, el respeto y la igualdad en el sistema educativo es fundamental para formar ciudadanos capaces de coexistir armoniosamente en sociedad. Desde la educación infantil, el uso de cuentos y narrativas se ha identificado como un método efectivo para transmitir estos valores esenciales, promoviendo al mismo tiempo la imaginación, creatividad y motivación entre los estudiantes. Estudios como el de Fuente Godos (2018), en Soria han demostrado la efectividad de propuestas didácticas basadas en actividades narrativas para el desarrollo de valores positivos y habilidades cognitivas en el aula, resaltando la importancia de la participación activa de toda la comunidad educativa.

A nivel de educación secundaria, la implementación de historias para despertar la curiosidad y el interés de los alumnos ha probado ser una estrategia valiosa. Según Fargallo Calvo (2019), en Valladolid, combinar el pensamiento narrativo con el racional enriquece el proceso educativo, facilitando un aprendizaje más significativo y motivador.

En América Latina, la narrativa con enfoque social en la literatura ha sido destacada por Franca Danese (2019), quien subraya su valor para reflexionar sobre los problemas sociales de la región. Este enfoque no solo proporciona una ventana a las preocupaciones sociales, políticas y económicas, sino que también fomenta una comprensión más profunda de la identidad cultural y los valores comunitarios.

Investigaciones como la de Benavides y Navarro Guependo (2019), en Bogotá y Herrera Chavarría et al. (2019) en Nicaragua han evidenciado la potencia de la escritura

narrativa y los cuentos orales para fomentar la empatía, la resolución de conflictos y la transmisión de la identidad cultural, respectivamente. Estos estudios subrayan la capacidad de la narrativa para facilitar una comprensión más profunda de diversas perspectivas y promover el diálogo intercultural.

Sin embargo, la problemática central se origina en la persistencia de desafíos sociales como la discriminación, desigualdad, falta de empatía e intolerancia, que afectan especialmente a grupos vulnerables. Si no se abordan estas cuestiones de manera efectiva, se corre el riesgo de perpetuar la división y la injusticia en la sociedad.

Este estudio propone el Storytelling como una herramienta pedagógica poderosa para abordar estos desafíos, al permitir que los estudiantes se involucren emocionalmente con las historias y reflexionen sobre valores fundamentales. Al integrar narrativas que destacan la importancia de la tolerancia, el respeto, la honestidad, la empatía y la responsabilidad, se facilita la internalización de estos valores, promoviendo así una cultura de inclusión y respeto mutuo.

Además, el Storytelling enriquece el proceso educativo al fomentar la originalidad, la interactividad y el desarrollo personal y comunitario de los estudiantes, contribuyendo a una sociedad más justa y empática.

Valores

La innovación en los métodos y estrategias didácticas diseñadas para abordar temas de valor son escasas, pero están orientadas a convertir a los centros educativos en espacios clave para formar ciudadanos socialmente responsables en el contexto próximo.

La noción de valor en un sentido general está intrínsecamente relacionada con conceptos como selección y preferencia. Sin embargo, es importante destacar que el hecho de que algo sea preferido no garantiza automáticamente que tenga valor, ni que sea preferible debido a su valor. En este contexto, el concepto de valor se ha utilizado frecuentemente en un sentido moral, especialmente al calificarlo como "moral". Es importante señalar que los sistemas de juicios de valor existían mucho antes de la formalización de la teoría de los valores. Desde la antigüedad, varias doctrinas filosóficas contenían juicios de valor, tanto como juicios de existencia. En ocasiones, estos juicios de existencia estaban inconscientemente o conscientemente fundamentados en juicios de valor. En algunos casos se han investigado problemas concernientes a los valores y a las valoraciones sin por ello formar o aspirar a formar, ninguna disciplina especial. Tal ocurre con Georg Henrik Von Wright y con varias tendencias éticas y meta éticas, como el intuicionismo y el emotivismo (Choquehuamani, 2018).

En la sociedad actual es importante considerar la moral y la etiqueta en las interacciones virtuales de los estudiantes de secundaria, así como el papel de los educadores en promover prácticas éticas y respetuosas en el entorno digital, promoviendo de este modo la cordialidad y el buen trato en las interacciones en línea. La educación en valores es de gran relevancia tanto en el hogar como en la escuela, así como la integración de la formación cívica y ética en el currículo escolar para fomentar comportamientos éticos y respetuosos en el ámbito digital. Estudios realizados revelan que los estudiantes consideran la moral y el apego a la familia como ideales positivos, por lo que muestran un comportamiento más libre en sus interacciones virtuales. Asimismo, buscan encontrar su identidad moral a través de la formación recibida en el

hogar, aunque enfrentan un choque emocional con su contexto social, lo que puede distorsionar su percepción y comportamiento en la vida cotidiana (Fernández Cárdenas, 2015).

Los principios educativos y los valores en la educación son elementales en la vida de todo estudiante. Es importante luchar por una cultura de paz para evitar conflictos de valores y promover la armonía entre las personas. También es vital hacer una renovación conceptual para equilibrar lo económico con lo social ya que las crisis afectan a las religiones y a los sistemas de valores vigentes, lo cual afecta la convivencia.

Los medios de comunicación también influyen en la crisis de valores sobre todo en el respeto, la tolerancia y la responsabilidad como valores fundamentales. Por ello es necesario modificar la conducta descortés de los estudiantes y analizar qué valores están ausentes en ellos. Investigaciones realizadas identifican que esta ausencia de valores influye en la personalidad de los estudiantes teniendo como resultado la intolerancia, irresponsabilidad e insolencia.; así como estudiantes emocionales, impulsivos y desafiantes (Choquehuamani & Choquehuamani. 2018).

Storytelling

El storytelling como iniciativa en educación centra el aprendizaje en tareas, diseña historias en grupos con videos, partiendo de una temática general propuesta por los estudiantes de la escuela donde todas las creaciones se comparten en línea y se difunden a través de redes sociales; proporcionando una experiencia altamente valorada por los estudiantes, quienes destacan el desarrollo de habilidades técnicas y pedagógicas.

Numerosos estudios resaltan la importancia de los videos como herramienta digital y a su vez buscan servir de ejemplo para ser replicados y mejorados en otros contextos educativos con un enfoque práctico y aplicado, creando experiencias significativas y cercanas al alumnado, lo cual contribuye a un mayor compromiso y entusiasmo por parte de los participantes. (Solano & Recio, 2019).

Hasta la revolución industrial, el sentido y la identidad estaban muy ligados a los relatos del lugar geográfico de procedencia. En la posmodernidad en la que vivimos, la globalidad, virtualidad y aceleración han suscitado la búsqueda de fuentes de materiales narrativos complementarias a las grandes narraciones clásicas: los relatos de los medios de comunicación y de nuestros semejantes (Núñez, 2007).

Los relatos tradicionales y las grandes obras literarias constituyen una de las principales fuentes de materia prima de esta estrategia, pero lo cierto es que cualquier relato puede servir para la práctica. De acuerdo con Hutton et al. (2008), los relatos se dividen en muchas categorías diferentes, pero todos ellos se organizan en cuatro géneros: relatos reales, folklore, literatura y ficción, y cuentos de hadas.

El éxito se ha hecho notar principalmente en Estados Unidos, donde se ha comparado a la entrada de una nueva era “narrativa” (Salmon, 2008), aunque a nivel mundial también son diversas las organizaciones líderes que han comenzado a contemplarlo como una estrategia de influencia y persuasión (Bonds, 2016).

La aparición de Internet, la revolución de las redes sociales y el desarrollo de nuevos dispositivos, junto con la accesibilidad a programas de edición, han posibilitado a los individuos el compartir sus historias en nuevos formatos (como el podcast, el video

o el blog) y recibir retroalimentación. Cubre una gran cantidad de formatos digitales. McNeil y Robin (2012).

Nuevas narrativas

Las nuevas tendencias actuales en narrativa digital y cómo estas están transformando la forma en que se cuentan historias en el entorno digital a través de una variedad de actividades prácticas y teóricas diseñadas para sumergir a los estudiantes en el mundo de dichas narrativas, ofreciéndole la oportunidad de adentrarse en el mundo de la narrativa digital, explorando nuevas formas de contar historias y creando contenido innovador en el entorno digital actual utilizando nuevas técnicas narrativas como el storytelling (Moreira Choez, 2021).

Gracias al internet, la tecnología actual, ha permitido el surgimiento de nuevas formas de interacción humana, cuyo escenario principal son los medios digitales. Esta no sólo enlaza información sino también personas y lugares, de maneras nunca antes vistas y de las cuales poco podemos predecir, viviendo de este modo en una evolución permanente de esta era digital, en la que se han ido incorporando nuevos recursos y herramientas digitales que han mejorado aún más nuestra experiencia en la web.

Los medios de comunicación se han visto obligados a entrar a este mundo de medios digitales ya sea como un simple espectador o como creador de su propio contenido. De esta manera, se abren múltiples plataformas que dan cabida a nuevas narrativas que permiten la participación de los usuarios. Dichas experiencias narrativas se expanden y despliegan en distintos medios y plataformas digitales y no digitales donde cada uno cuenta un fragmento de historia como el caso del Storytelling donde los

usuarios participan activamente en la construcción del universo narrativo (Becerra Gálvez, 2023).

Transformación personal y social

Actualmente uno de los aspectos fundamentales para la transformación personal y social es la necesidad de integrar la educación en valores de manera transversal en todas las asignaturas, no limitándose únicamente a una en particular ya que cualquier asignatura puede convertirse en un núcleo integrador de valores si es planteada de forma controvertida y dilemática, conectando con los intereses y motivaciones de los alumnos. Es importante relacionar los problemas de valores con los temas de estudio, cómo utilizar un problema de valores para introducir o culminar el estudio de un tema, fomentando así la reflexión y la conciencia valórica de los estudiantes.

La selección de valores en la educación determina los valores fundamentales a inculcar en los ciudadanos a nivel mundial; es vital considerar la dimensión subjetiva y social de los valores, así como su capacidad para ayudar a los alumnos a enfrentarse a las complejidades de la vida moderna. Por ello se requiere de una revisión en profundidad de los currículos educativos para abordar la crisis de valores en un contexto globalizado, donde se enfrentan desafíos como la protección de las minorías, la resolución pacífica de conflictos y la equidad intergeneracional. Así como una sensibilidad cultural cosmopolita y la redefinición de un nuevo esquema de valores más centrado en la dimensión universal y humanizadora del ser humano. De igual manera se hace inminente integrar la educación en valores de manera transversal en el currículo educativo, para promover un enfoque crítico y reflexivo que ayude a los estudiantes a

desarrollar su proceso de valoración de manera autónoma y contextualizada en la sociedad actual. (Parra Ortiz, 2003).

La educación en valores en el proceso educativo se desarrolla a través de diferentes estrategias para educar en valores, como la utilización de textos como novelas, cuentos, noticias de prensa, folletos publicitarios, entre otros con el objetivo de analizar situaciones y extraer aprendizajes. Sin embargo, todavía se presentan situaciones de desigualdad o injusticia haciendo necesaria una organización democrática del aula, basada en la participación del alumnado, para la adquisición de valores y actitudes que formen personas íntegras y responsables, capaces de tomar decisiones éticas y contribuir positivamente a la sociedad promoviendo el respeto, la empatía y la convivencia pacífica.

Esto requiere de conocer el perfil personal de los estudiantes para tener en cuenta aspectos como sus intereses, habilidades, necesidades, valores y actitudes lo que permitirá adaptar la educación en valores a las características individuales de cada estudiante y promover así un aprendizaje significativo. (Nieves Alcalá, 2005).

Basados en lo anterior y motivados en el tema nos planteamos la siguiente **pregunta de investigación:**

¿Cómo puede la implementación de un programa de Storytelling enfocado en el cambio social influir en la percepción y práctica de los valores éticos y culturales entre los estudiantes de 11mo grado del Colegio Trinity Christian School, durante el I semestre 2024?

Justificación

El programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo propone, a través de la educación, ejes centrales como la cultura de paz, defensa de derechos humanos, igualdad de género, no violencia, etcétera, para la contribución de la adquisición de una cultura del desarrollo sostenible (PNUD, 2015). El abordaje de temas como bullying, exclusión y discriminación en entorno educativo es cada vez más imperativo, debido a que la acrecentación de estas prácticas en este contexto ha generado efectos perjudiciales en el bienestar del estudiantado y trae consigo afectaciones a largo plazo.

La meta 4.7 educación de calidad de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, aborda una educación que promueve la comprensión mutua, la paz y la ciudadanía global, los centros educativos tienen la responsabilidad de formar futuros ciudadanos socialmente responsables, desde las aulas se puede provocar un impacto positivo/negativo en la participación ciudadana del futuro.

La exploración de estrategias narrativas representa una oportunidad única para explorar nuevas vías de aprendizaje emocional y ético, en el pasado, los movimientos literarios han impactado tanto en la sociedad, que han formado parte de la integración de corrientes ideológicas debido a su concepción como el “arte de transmitir acontecimientos a través de palabras” (Duvesko,2012), las corrientes narrativas son una poderosa herramienta para compartir puntos de vista, motivar, inspirar, entretener e influenciar al lector que se apropia de su contenido.

En respuesta a la plasticidad de los tiempos el relato digital se percibe como la perfecta combinación de lo mejor de dos mundos: el “mundo nuevo” del vídeo, las

imágenes y el arte digital, y el “mundo viejo” de contar historias” (Dauphinais, 2010). La integración del storytelling en el currículo escolar es una gran oportunidad para desarrollar intervenciones educativas que respondan efectivamente a las necesidades sociales y emocionales del estudiantado, proporcionando un enfoque más holístico y empático de la educación.

El abordaje narrativo con pedagogías innovadoras podría impactar la educación de valores, a su vez ampliar el conocimiento teórico de este campo de estudio (Robin, 2006). La profundización en el entendimiento del storytelling como herramienta educativa enriquece el debate académico y proporciona nuevas perspectivas para futuras investigaciones.

Estas nuevas prácticas podrían inferir distintas interpretaciones por parte del estudiantado, las distintas formas de implementar por el profesorado, y la necesidad de medir los efectos a largo plazo son algunos retos a los que se podría enfrentar, sin embargo, no se puede negar su potencial para llenar un vacío crítico en la literatura existente.

Limitaciones

Debido a que este estudio se implementó bajo un diseño cuasi experimental, la secuencia didáctica que aportó, se experimentó en el conjunto de la muestra seleccionada, la cual se detalla en el diseño metodológico, se manifestaron algunas limitaciones en el orden logístico que no han implicado un mayor impacto en los objetivos de la investigación. Entre estas se citan las siguientes:

1. Acceso limitado a tecnología: Al momento de implementar el storytelling, el internet presentaba demasiadas fluctuaciones afectando la participación equitativa de todos los estudiantes en las actividades del estudio.

2. Habilidades de alfabetización digital variadas: Los estudiantes tienen diferentes niveles de habilidades en el uso de herramientas digitales y narrativas digitales. Diez estudiantes se sintieron más cómodos y competentes con la tecnología, mientras que dos enfrentaron dificultades para adaptarse o utilizar las herramientas de manera efectiva.

Marco teórico

Contextualización del Storytelling y los valores éticos y culturales

A nivel mundial, la adquisición de valores y actitudes por parte de los niños se ha contemplado, principalmente, desde dos perspectivas: El enfoque socializador el cual defiende que la adquisición de valores del niño se debe a la adaptación del mismo a las normas sociales, y el enfoque cognitivo, enfatiza que el niño va construyendo un proceso de razonamiento y juicio social autónomo a través de la experiencia y un ambiente propio para su desarrollo cognitivo (Piaget, 1978).

En la infancia, las características cruciales de la socialización y el desarrollo de un niño incluyen la socialización y la imitación, que tienen prioridad sobre la evolución autónoma de valores en la adolescencia debido al desarrollo cognitivo y a una mayor socialización. Por lo tanto, es crucial que ambas perspectivas se combinen en el diseño del currículo educativo para un desarrollo integral. Estos valores tienen una gran importancia en la vida cotidiana, así como durante la educación temprana, para moldear las acciones de los niños y su visión del mundo que los rodea.

A nivel regional latinoamericano la narrativa ha tenido una destacada importancia desde la educación inicial al ser vista como un hecho coyuntural en el desenvolvimiento integral de niños y niñas que atraviesan por dicho nivel; nivel educativo que precisa despertar en el niño la fantasía y la sensibilidad a través de obras pertenecientes al género narrativo y, en los maestros la posibilidad de cultivar los valores, promover el espíritu de aventura, la investigación y el descubrimiento en el infante; en un ambiente de calidad y calidez compartido. (Mayorga, 2014).

La enseñanza de la literatura actual se ha vuelto más teórica en los niveles de educación primaria y secundaria, lo que hace que la lectura sea una experiencia aburrida para los jóvenes. Esto se debe a que ya no pueden ver aquellas obras que de niños les fascinaban, les enseñaban a pensar, a soñar y a sentir, convirtiéndose actualmente en canales de abuso y humillación.

Por tanto, esta situación evidencia que para desarrollar las habilidades literarias es necesario que exista una correspondencia entre las habilidades lingüísticas (hablar, escuchar, leer, escribir) y el desarrollo de procesos cognitivos como el análisis, la síntesis, la abstracción, la comparación, etc. Además, es importante tener en cuenta el campo actitudinal del niño, con el objetivo de despertar la sensibilidad y buscar el gozo de la imaginación. Esto requiere una perspectiva amplia, positiva y productiva sin prejuicios.

La juventud actual está viviendo en una época de crisis, y la mayoría de ellos no tienen hábitos de lectura. Los jóvenes no reciben libros, sólo cuando los maestros orientan que tienen que leer una obra, muchas veces lo hacen por obligación, porque no lo disfrutan. Asimismo, tienden a la adicción de la utilización de la tecnología, por lo cual, no toman parte de los acontecimientos históricos y la necesidad de vincularse con la Literatura y su incidencia en el desarrollo de la imaginación creativa. (Calero, 2021).

El primer acercamiento a la literatura suele resultar desafiante, especialmente para los jóvenes. El principal problema no es la lectura, sino la falta de interés y entusiasmo por la misma; por eso muchas veces no logran comprender el mensaje expresado por el autor en la obra, pues no les gusta usar la imaginación y leen

mecánicamente sin apreciar el matiz. Vivimos en una sociedad apresurada, donde los padres a menudo no alientan a sus hijos desde una edad temprana a comprender la importancia de la literatura como fuente de enriquecimiento cultural. Esta, como parte fundamental, puede despertar la imaginación y la creatividad, elementos esenciales para el desarrollo personal integral.

Los jóvenes suelen leer por obligación sin experimentar la necesidad inherente de educación y entretenimiento. En su mayor parte, no utilizan la literatura para estimular su imaginación y mejorar su capacidad de comprender el mundo. Sin embargo, la creatividad y la imaginación son herramientas claves para construir visiones innovadoras y enriquecedoras del entorno que nos rodea.

Los docentes a nivel nacional se han dado cuenta de que sus estudiantes tienen un sinnúmero de dificultades al momento de interpretar y redactar textos narrativos debido a la falta del hábito por la lectura ya que este proceso los estudiantes lo asocian a una actividad monótona y de aburrimiento. (Rivas, 2016).

La interpretación y redacción de textos narrativos son habilidades esenciales en los campos académicos, ya que permiten a los estudiantes aplicar sus conocimientos a situaciones de la vida real. Por ende, los docentes desempeñan un papel vital en la implementación de estrategias para estimular el interés de los estudiantes y en la selección de textos atractivos y reflexivos.

Estas habilidades son esenciales en los campos de la lengua y la literatura, mejorando las habilidades educativas y despertando el interés de los jóvenes. Además, fomentan el desarrollo de habilidades como la imaginación, el razonamiento y la

reflexión; particularmente en el grado 11mo, donde escribir textos narrativos puede ayudar a prepararlos para el mundo laboral, brindándoles una rica experiencia que puede ayudar a desarrollar estudiantes más competentes, críticos e imaginativos en la educación y las carreras.

II. Storytelling

El Storytelling, o narrativa digital, comprende la fusión del arte tradicional de contar historias y las posibilidades que ofrece la tecnología digital, proporcionando una plataforma multimedia para compartir experiencias y conocimientos. Recientemente esta práctica, ha experimentado un resurgimiento, especialmente en el ámbito educativo, donde ha comprobado ser una herramienta pedagógica poderosa, alcanzando gran popularidad por su accesibilidad. A través del Storytelling, se pueden utilizar diversos medios como imágenes, audio y vídeo para presentar historias de manera personal y educativa (Rosales & Roig, 2016).

El Storytelling digital en sí mismo es flexible y diverso y puede adecuarse a una gran variedad de contextos y propósitos. Para algunos esta herramienta no es más que una nueva forma de periodismo (en primera persona), para otros un importante recurso y técnica educativa para alfabetizar en multimedia, finalmente (según otros) se puede considerar como una interesante forma de compartir historias participativas de manera digital; lo que permite ver el Storytelling digital de manera adaptativa a las necesidades específicas de cada situación (Rosales & Roig, 2016).

En el ámbito educativo, el Storytelling se ha convertido en una herramienta valiosa para motivar a los estudiantes y fomentar su participación activa en el proceso de

aprendizaje, a lo largo de la historia, los relatos han sido una práctica común para transmitir conocimientos y valores, y el resurgimiento del Storytelling en contextos educativos modernos ha reforzado esta idea (Sánchez, 2019).

La implementación del Storytelling en el aula (especialmente con el uso de tecnologías) ofrece nuevas oportunidades para desarrollar competencias educativas y fomentar la colaboración entre estudiantes, teniendo en cuenta que además permite a los estudiantes no solo consumir contenido, sino también crearlo y compartirlo con otros, promoviendo así un aprendizaje más activo y participativo (Sánchez, 2019).

La aplicación del storytelling en el ámbito educativo brinda *“Al maestro la posibilidad de generar otras dinámicas en el aula, que optimizarán diversos procesos de aprendizaje-enseñanza en la línea de la literatura, tales como: la narrativa, la lectura, la escritura, la oralidad, el análisis de obras, la deconstrucción y construcción de estas, el goce literario, entre otros”*. Este planteamiento se justifica a través de la aplicación de una serie de secuencias didácticas en el que cada estudiante pasa de ser un lector y se convierte en un narrador storyteller; optimizando con esto el proceso de aprendizaje de habilidades básicas de lectura y conectando con el ámbito emocional de cada uno de ellos. (Martínez, 2021).

En la aplicación del storytelling como estrategia, (Martínez, 2021) asegura que los estudiantes asumen un rol reflexivo, dinámico y persuasivo, a su vez se produce una transformación entre el lector y la obra, llena de distintos estímulos; además propone el planteamiento del storytelling desde un “mapa de navegación” en búsqueda de la mejora de competencias comunicativas utilizando la analogía de “puertos” en donde el

estudiante es el capitán de su barco. Los puertos llamados: “*La Obra, La Lectura, Eureka, La Escritura y Tráiler Literario*”, funciona como *input-output dentro de la estrategia didáctica y son el paso a paso que debe recorrer el estudiante. En cada uno de ellos, el alumno obtendrá un rol complementario (insignia de viajero, lector, escritor, narrador/storyteller) con el que puerto a puerto desarrollará el Storytelling*” (Martínez, 2021, p.55).

Una de las grandes potencialidades y de gran popularidad actual es el uso del Storytelling a través de vídeos, ya que es visto como una forma efectiva de emplear la narrativa digital en la educación. Los vídeos ofrecen una variedad de formas para presentar historias y pueden ser utilizados para promover la creatividad, colaboración y pensamiento crítico entre los estudiantes. Además, el proceso de creación de vídeos permite al estudiantado desarrollar habilidades de investigación, escritura, organización y resolución de problemas (Sánchez, 2019).

El involucramiento de los estudiantes en el proceso de contar historias a través de vídeos, genera una gran oportunidad para fomentar un sentido de pertenencia y comunidad en el aula, participación de construcción social, fomento de valores, etcétera; ya que cada estudiante contribuye con su perspectiva única y su voz individual a la narrativa colectiva (Sánchez, 2019), ofreciendo una forma innovadora y efectiva de enseñar y aprender. Proporcionar una plataforma para compartir experiencias personales y conocimientos, a su vez contribuye a la transformación personal y social de los estudiantes, finalmente promueve el desarrollo de habilidades clave para el siglo XXI (Sánchez, 2019).

III. Cambio social basado en valores éticos y culturales

La significancia de los valores en la educación la convierte en una actividad cultural por el hecho o el accionar de transmitir conocimientos, habilidades y los valores requeridos para un aprendizaje y desarrollo personal establecidos para la convivencia armoniosa. Por consiguiente, todo proceso educativo está relacionado con los valores éticos y culturales.

Los valores proporcionan en gran manera la dirección correcta por la cual el ser humano tiene la disponibilidad de mejorar su conducta a medida de que este los ponga en práctica, así que un verdadero cambio social siempre debe estar enfocado en la práctica de valores, ahora bien según Quintana Cabanas, refiere que la educación en valores viene a ser una corrección de la democracia liberal a favor de ciertas virtudes cívicas imprescindibles y de los deberes fundamentales que los individuos tienen con la sociedad.

(1998, s.f.)

Ahora bien, la necesidad de una educación basada en valores éticos y culturales surge a conciencia de la ausencia de dichos valores los cuales la mayoría de veces los individuos no saben cómo interiorizar por la falta de decisiones conscientes que vayan acorde al beneficio propio sin menospreciar a los demás, por ende cabe resaltar que la familia también tiene un papel importante porque debe inculcar todos los valores además de las normas, principios como también del sentido común, no obviando también la parte de la motivación y la participación en el proceso de aprendizaje utilizando diferentes

medios de manera creativa, innovadora y perspicaz tomando en cuenta las fortalezas y debilidades a las cuales la familia o la escuela enfrenta el día a día.

(Ortiz, 2023).

En otro orden, presentó un estudio sobre “La práctica de ética y valores de los docentes” al promover los valores como el respeto, responsabilidad, empatía y la honestidad, los docentes incentivan al gremio estudiantil a convertirse en individuos éticos y confiables. (2018, s.f.)

Cabe recalcar en algunos valores específicos como la cooperación, colaboración y la justicia los cuales son esenciales para el funcionamiento efectivo y armonioso de la sociedad. Al enfocarse en dichos valores, los docentes pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades sociales y cívicas que los preparará para ser ciudadanos responsables y comprometidos, tomando en cuenta el bienestar emocional también juegan un papel importante los valores como la gratitud, compasión y el optimismo. Al alentar la práctica de estos valores, los docentes pueden contribuir a la creación de un ambiente escolar positivo donde los estudiantes se sientan apoyados y motivados. Realmente la connotación que se deja entre ver cuando los estudiantes realmente demuestran los valores que han aprendido a tener un ambiente propicio y seguro; para la vida en sociedad.

La Educación en valores y su práctica en el aula: La educación es, por tanto, aquella actividad cultural que se lleva a cabo en un contexto intencionalmente organizado para la transmisión de los conocimientos, las habilidades y los valores que son

demandados por el grupo social. Así, pues, todo proceso educativo está relacionado con los valores. (Tendencias Pedagógicas, s.f., pág. 70)

Por ello la enseñanza de valores promueve la resolución de conflictos de toda índole. Los individuos que practican el diálogo, la tolerancia y la comprensión son más propensos a encontrar soluciones a los desacuerdos y a evitar el surgimiento de conflictos, por ende, el propósito es promover y a la vez motivar a los estudiantes para que sean los autores de narrativas positivas incluyendo los valores antes mencionados en pro del desarrollo y sobre todo el compromiso cívico, por las cuales se forja la conciencia de sus derechos y deberes, siendo capaces de contribuir positivamente al bienestar colectivo.

Tener un cambio de conducta es esencial para el desarrollo personal, claramente esto se ve reflejado en las relaciones interpersonales, incluso en la sociedad y por ende en la resolución de conflictos.

Es importante tomar en cuenta el siguiente aspecto en cuanto se refiere a la parte de la imitación con éxito de un comportamiento como tal y mejor aún cuando se recibe una respuesta positiva de su entorno, esto refuerza la probabilidad de que continúen imitando ese comportamiento en el futuro. Este refuerzo social puede ser una poderosa herramienta para moldear el comportamiento y fomentar habilidades y valores deseados, con ello se pretende recalcar de manera creativa a través historias que representan los comportamientos que se ven reflejados en la actualidad y cómo pueden ser solucionados los conflictos si se ponen en práctica los valores éticos y culturales.

A través del proceso de socialización el hombre aprende por imitación muchos comportamientos y actitudes de los modelos que se le presentan y que son significativos para él, entre ellos cabe destacar el modelo "padres", el modelo "maestro" y los líderes de todo tipo y, sobre todo, y a partir de una determinada edad, los iguales, sin querer reducir sólo a ellos el aprendizaje por imitación.

(Ballester, 2001, pág. 138)

El aprendizaje con modelos encuentra en el contexto escolar un medio privilegiado de realización por varios motivos. Los estudiantes aprenden de forma indirecta muchas cosas a partir de la valoración o reprobación de la conducta de sus compañeros; los estudiantes conviven con las mismas personas durante un periodo de tiempo lo que determina una mayor frecuencia de la exposición del modelo y por consiguientemente mayores posibilidades de ser imitado; en relación con el docente la coherencia entre su decir y su hacer le conceden más fuerza ante el estudiante, que actúa como observador; la propia organización interna del aula favorece los procesos de imitación en el medio escolar, al darse en un contexto en los que hay numerosos modelos que hacen lo mismo, lo antes mencionado convirtiéndose en un proceso natural y efectivo desempeña sin duda alguna un papel crucial en el desarrollo de la persona siendo fundamentales en el manejo de emociones y habilidades sociales.

IV. Relación del Storytelling y la práctica de valores éticos y culturales

La tradición oral ha sido un vehículo fundamental para la transmisión de conocimientos, valores y culturas a lo largo de la historia humana. Esta práctica, se remonta a las antiguas pinturas rupestres y rituales de narración, se mantiene vigente en

la actualidad, incluso con el auge de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). La narrativa oral no solo preserva la idiosincrasia de los pueblos, sino que también actúa como un espejo del pensamiento humano y sus estructuras narrativas. Como Ottobre y Temporelli (2013), señalan, *“La capacidad de contar historias, además de ser una forma de entretenimiento, sirve como una herramienta educativa y de reafirmación de valores, lo que subraya su relevancia en el desarrollo social y personal”*.

Gottschalk (2014), enfatiza la influencia de los relatos en la configuración del mapa de nuestras representaciones personales y compartidas. En retrospectiva, el ser humano se ha visto rodeado de historias que no solo ayudan a construir su identidad, sino que también le permiten recuperar la memoria y la construcción de su identidad. Este proceso de narración y re-narración de experiencias personales se convierte en una poderosa herramienta para la reconstrucción de la subjetividad, especialmente en contextos educativos.

Según Cyrulnik (2009), el contexto y la interacción con el Otro son cruciales en la formación de la subjetividad del individuo. La narrativa permite verbalizar experiencias dolorosas, lo que posibilita la reconstrucción personal y la superación de traumas. Este proceso evidencia la importancia de un entorno que escuche y valide las historias personales, contribuyendo así a la transformación personal y social del individuo.

El concepto de resiliencia, que se refiere a la capacidad de sobreponerse a situaciones adversas, se ve significativamente reforzado por la narrativa. La historia personal, al ser contada, permite no solo enfrentar y dar sentido a las experiencias traumáticas, sino también transformarlas. Según Cyrulnik (2009), el Storytelling actúa

como un mecanismo de liberación y sanación, facilitando el paso de la sombra a la luz. Este proceso narrativo evidencia cómo el acto de contar historias puede ser una estrategia eficaz para la reconstrucción de la subjetividad y la promoción de la resiliencia.

La narrativa ofrece un potencial didáctico significativo, al proporcionar un medio para compartir valores éticos y culturales. Romo (2014), destaca que la narración crea conexiones personales duraderas y fomenta un entendimiento común. En el ámbito educativo, el Storytelling no solo facilita la solución innovadora de problemas, sino que también promueve la empatía y el respeto por las diferencias, lo que es determinante en la formación de ciudadanos conscientes y responsables.

Las historias tienen el poder de generar cambios sociales, al promover la reflexión y el cuestionamiento de normas y valores establecidos. A través de la narrativa, se pueden abordar temas sensibles y propiciar el debate sobre aspectos críticos de la sociedad. Este enfoque narrativo, por tanto, no solo tiene una función educativa, sino que también juega un papel crucial en la transformación social, al fomentar una mayor comprensión y aceptación de la diversidad cultural y social.

La incorporación de las TIC en el storytelling ha abierto nuevas posibilidades para la narrativa contemporánea. Temporelli y otros autores destacan cómo las plataformas digitales y las redes sociales han ampliado el alcance y la accesibilidad de las historias, permitiendo una participación más amplia y diversa en la construcción narrativa. Este fenómeno digital no solo democratiza la creación y el consumo de historias, sino que también introduce nuevos formatos y estilos de narración que pueden ser especialmente resonantes con el estudiantado joven. Este enriquecimiento del panorama narrativo

subraya el potencial de las tecnologías digitales para revitalizar la tradición oral y adaptarla a las necesidades y expectativas de las nuevas generaciones.

Si bien el storytelling presenta una gran oportunidad para la implementación de valores y la transformación personal y social, también enfrenta desafíos en su integración efectiva en el sistema educativo. La resistencia al cambio, la falta de recursos, y la necesidad de formación docente son obstáculos que deben abordarse para aprovechar plenamente los beneficios del storytelling. Sin embargo, experiencias como el proyecto Trobadors y la Casa de Shere Rom demuestran cómo, a través de enfoques innovadores y colaborativos, es posible superar estos desafíos y hacer del storytelling una herramienta educativa poderosa y transformadora.

El Storytelling emerge como una narrativa literaria crucial no solo para la preservación de la cultura y la transmisión de valores, sino también como un instrumento vital para la educación y la transformación social. La integración de la tradición oral y las tecnologías digitales en la educación ofrece oportunidades sin precedentes para el desarrollo personal y colectivo del estudiantado, subrayando la importancia de cultivar y promover prácticas narrativas inclusivas y resilientes en entornos educativos. El storytelling abraza el potencial de las nuevas tecnologías para forjar un futuro más empático, inclusivo y consciente.

Marco referencial

El marco referencial de esta investigación se construye a partir de una revisión detallada de las teorías, estudios y enfoques previos sobre el uso del storytelling en el ámbito educativo y su impacto en la promoción de valores éticos y culturales. Este marco proporciona el contexto teórico y empírico necesario para entender cómo y por qué el storytelling puede ser una herramienta efectiva para el cambio social en estudiantes de undécimo grado de Trinity Christian School.

Estudios Previos

Varios estudios han demostrado la efectividad del storytelling en contextos educativos. En la indagación de los antecedentes se encontraron algunos artículos científicos que abordan la temática, mismos que fueron localizados utilizando el buscador de Google académico, creado para la búsqueda de información de carácter científico y que conducen directamente a las revistas en línea que publican los artículos. Es importante mencionar que no se encontraron antecedentes nacionales relacionados a la temática.

Como resultado de la búsqueda de estudios que aporten a esta investigación se encontraron los siguientes hallazgos:

En el ámbito internacional:

Benavides y Mendoza (2020), en su estudio titulado “El Storytelling en la Educación Superior: un Análisis del Impacto y Pertinencia de la Narración de Historias en el Proceso Formativo”, analizaron el impacto y pertinencia de la narración de las historias en el proceso formativo, particularmente en estudiantes de psicología de la

Universidad Técnica de Manabí. Para ello, se aplicó un abordaje metodológico mixto (Cual/ cuan) que examinó los conceptos principales del storytelling, sus funciones, su aplicación metodológica y su tipología. Como conclusión principal se deja por sentado que la riqueza del storytelling radica en que es innovador, pues se caracteriza porque en esencia es versátil, apela a las emociones de los destinatarios para mantener el interés de principio a fin y contribuye a dinamizar el proceso de enseñanza en un contexto específico. Este estudio es relevante para la investigación porque describe cómo la estrategia permite que el proceso de aprendizaje de los estudiantes incluya sus emociones en un ambiente educativo dinámico.

El trabajo de investigación de (Hermann, 2020), se enfocó en reflexionar cómo el storytelling constituye una estrategia que impulsa el paso de un modelo de comunicación unidireccional hacia uno de tipo multidireccional. Así también, en los alcances que tiene para promover la configuración de un modelo de educación abierta, flexible e interactiva. El tratamiento metodológico empleó la búsqueda de fuentes primarias y bibliográficas a partir de repositorios de alto impacto. Lo antes expuesto permitió llegar a la conclusión de que el uso del storytelling basado en consideraciones comunicacionales y pedagógicas, no artefactuales, favorece la consolidación de esquemas de comunicación y educación abiertos, dialógicos y multidireccionales. Este estudio contribuye a la investigación porque no sólo demuestra que el storytelling es una estrategia interactiva, sino que también permite conocer que contribuye a desarrollar y mejorar la comunicación de los estudiantes, que es fundamental en la práctica de valores de los estudiantes.

En la tesis titulada “Proyecto de intervención para el desarrollo emocional y creativo a través de Digital Storytelling en Educación Primaria”, presenta una propuesta

de intervención basada en el uso del relato digital o Digital Storytelling en el aula para tratar contenidos emocionales y creativos. Además, el desarrollo de todas las dimensiones del alumnado es fundamental para lograr formar correctamente a este. Esta propuesta está enfocada en el desarrollo emocional y creativo, como parte fundamental del desarrollo personal y la adquisición de competencias clave. Este proyecto es significativo porque refuerza uno planteamientos principales de esta investigación, respecto al desarrollo emocional, además de identificar otra de las ventajas de esta estrategia, cuando se vincula a la tecnología, permitiendo así un desarrollo integral, especialmente en la actualidad, dónde los estudiantes en todos los niveles educativos están en constante interacción con la tecnología (González, 2019).

Por otra parte, se encontró el estudio de Smith y Wiggins (2010) que lleva por título “Mejorar la participación de los estudiantes en sus estudios: un enfoque de storytelling digital”, destacaron que el storytelling mejora el compromiso y la motivación académica, haciendo los contenidos más accesibles y relevantes para los estudiantes. Los resultados de este estudio mostraron que la producción de historias digitales mejoró el compromiso de los estudiantes con sus estudios, lo que llevó a altos niveles de reflexión sobre el tema, lo que como resultado condujo a una comprensión profunda. Estos estudios sugieren que el storytelling no solo transmite información, sino que también involucra emocionalmente a los estudiantes, lo que es crucial para el aprendizaje y la internalización de valores.

Finalmente, en las indagaciones en el estudio titulado: “La psicología de las historias de vida”, argumenta que las historias personales y colectivas configuran nuestras identidades y pueden ser poderosos motores de cambio cuando nos llevan a

reconsiderar nuestras creencias y acciones. En el contexto educativo, esto sugiere que las historias que presentan dilemas éticos y culturales pueden ayudar a los estudiantes a reevaluar y modificar sus propias actitudes y comportamientos (McAdams, 2001).

Marco conceptual

El storytelling, conocido en español como el arte de contar historias, es una técnica comunicativa que ha demostrado ser efectiva en diversos contextos para la transmisión de conocimientos y valores. En el ámbito educativo, se ha identificado como una herramienta poderosa para influir en la percepción y práctica de valores éticos y culturales, especialmente entre adolescentes. Esta investigación busca explorar cómo el storytelling puede ser empleado para fomentar un cambio social positivo en estudiantes de undécimo grado, específicamente en lo que respecta a la internalización y práctica de valores éticos y culturales.

Para una correcta comprensión del tema que se ha investigado es fundamental definir algunos conceptos clave para sustentar la investigación.

Storytelling

El storytelling es una manera de organizar la experiencia humana y construir significados a través de narrativas. Las historias permiten a las personas dar sentido a sus vidas y al mundo que las rodea. (Bruner, 1990)

Por otra parte, el storytelling es una herramienta de comunicación efectiva que utiliza estructuras narrativas para facilitar la comprensión, retención y persuasión. Argumenta que las historias son una forma poderosa de transmitir información y emocionar a las audiencias. (Haven, 2007)

Valores éticos

Los valores éticos a través de su teoría del desarrollo moral, describe cómo las personas progresan a través de diferentes etapas de razonamiento moral, desde un enfoque egocéntrico hasta uno basado en principios éticos universales, como la justicia y la equidad. (Kohlberg, 1981).

Los valores éticos son principios fundamentales que guían el comportamiento humano, basados en lo que se considera moralmente correcto e incorrecto. Incluyen la honestidad, la responsabilidad, la justicia, la igualdad, el respeto, y la solidaridad. Estos valores son esenciales para la convivencia en sociedad y el desarrollo personal.

El carácter de una persona se refiere a las cualidades y características que determinan su conducta y actitud. En los jóvenes, el carácter se forma a través de diversas influencias, incluyendo la familia, la escuela, los amigos, y los medios de comunicación (Smith, 2019).

Valores culturales

Los valores culturales son como las suposiciones subyacentes y las preferencias que guían el comportamiento y las decisiones en un entorno cultural específico. Estos valores influyen en la comunicación, la negociación y la colaboración entre personas de diferentes culturas (Meyer, 2014).

Los valores culturales se describen como las normas y creencias compartidas que influyen en el comportamiento y las interacciones sociales dentro de una cultura. Estos valores determinan lo que se considera adecuado o inapropiado en diferentes contextos y situaciones (Bennett, 2009).

Teorías y modelos relevantes

Teoría del Aprendizaje Social

- Esta teoría postula que las personas aprenden comportamientos y valores observando e imitando a otros, especialmente a través de modelos de comportamiento.

- En el contexto del storytelling, los personajes de las historias sirven como modelos a seguir, influenciando las actitudes y comportamientos de los estudiantes.

(Bandura, A. 1997).

Teoría de la Narrativa

- Bruner sugiere que los seres humanos organizan su experiencia y conocimiento en forma de narrativas, lo que facilita el entendimiento y la memorización.

- El storytelling utiliza esta capacidad narrativa para conectar emocionalmente con los estudiantes y promover la internalización de valores. (Bruner, J., 1990).

Modelo de Comunicación Persuasiva

- Este modelo enfatiza la importancia de la elaboración del mensaje para cambiar actitudes y comportamientos.

- Un storytelling bien elaborado puede ser una herramienta efectiva para persuadir a los estudiantes sobre la importancia de los valores éticos y culturales, generando un cambio en su percepción y práctica. (Petty, R., & Cacioppo, J., 1986).

Teoría del Desarrollo Moral

- Kohlberg propone que el desarrollo moral ocurre en etapas, desde una perspectiva egocéntrica hasta una basada en principios éticos universales.

- El storytelling puede ayudar a los estudiantes a avanzar en estas etapas, presentando dilemas morales que los inviten a reflexionar y debatir. (Kohlberg, L., 1981).

El storytelling puede actuar como un puente entre la teoría y la práctica de valores éticos y culturales. Al presentar situaciones y personajes que enfrentan dilemas morales y culturales, las historias permiten a los estudiantes reflexionar sobre sus propias creencias y comportamientos. Este proceso de reflexión y empatía es fundamental para el cambio social, ya que facilita una comprensión más profunda y una adopción más comprometida de los valores.

Por ejemplo, una historia sobre un personaje que enfrenta un dilema ético en su comunidad puede servir como punto de partida para discusiones en clase sobre justicia, honestidad y responsabilidad. A través de estas discusiones, los estudiantes no solo aprenden sobre estos valores, sino que también exploran cómo pueden aplicarlos en sus propias vidas.

Las narrativas son historias estructuradas con personajes y conflictos, mientras que la percepción de valores es el entendimiento y apreciación de principios éticos y culturales, mientras que la práctica de valores es la implementación diaria de estos principios en el comportamiento individual y colectivo. Por lo tanto, la narrativa representa un modelo de comportamiento, que a través de la reflexión y la empatía puede llevar a la práctica de valores por medio de un cambio en el comportamiento.

Marco Metodológico

Paradigma y enfoque de la investigación

Para esta investigación, se asume el paradigma sociocrítico de investigación el cual se caracteriza por ser emancipador, ya que invita al sujeto a un proceso de reflexión y análisis sobre la sociedad en la que se encuentra implicado y la posibilidad de cambios que el mismo es capaz de generar. Según Freire (1989:157) esta ideología emancipadora, “se caracterizaría por desarrollar “sujetos” más que meros “objetos”, posibilitando que los “oprimidos” puedan participar en la transformación socio histórica de su sociedad”.

La forma de llevar a cabo este proceso, según Freire, es a través de una educación liberadora, que permita a las personas constituirse como sujetos activos de sus propios procesos. Un argumento que reafirma, como la educación liberadora es un aprendizaje crítico que busca el despertar de la realidad, considerando el acto educativo como un acto de conocimiento que se crea de forma colectiva como interacción de todos los participantes (Lucio Villegas, 2004)

Tipo y diseño de investigación

Además, es una investigación cualitativa del tipo exploratoria, la cual se basa en el método descriptivo para revelar la situación del problema en el contexto en que ocurre, involucrando a los actores claves en el proceso de análisis e identificación de hallazgos.

Estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de

vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes. (Blasco y Pérez, 2007:25).

La investigación también es cuasi experimental porque se manipula deliberadamente, al menos una variable independiente, pero en estos los grupos ya están conformados, es decir no se asignan al azar. (Hernández Sampieri, 2014). De acuerdo con Cook (1979) y Shadish (2002), el estudio cuasi experimental puede realizarse con un grupo experimental sin necesidad del grupo control, intentando controlar las amenazas a la validez interna para reducir los sesgos.

De igual manera es transeccional o transversal ya que la recolección de los datos se hace en un solo momento, en un tiempo único. Su propósito es describir variables y analizar su incidencia en un momento dado.

Se realizó un trabajo de campo para aplicar la estrategia del storytelling, con la intervención de la profesora de Lengua y Literatura mediante una secuencia didáctica diseñada por el equipo investigador, donde se observó la ejecución de la misma en una clase de 90 minutos para obtener el producto de los estudiantes, textos redactados en formato digital, para analizar a través de la estrategia del Storytelling otra manera de observar el bullying, la exclusión y discriminación, los valores éticos y culturales, así como la percepción del cambio social.

Universo y muestra

El estudio se desarrolló en el segmento poblacional de los jóvenes de undécimo grado de secundaria del Colegio Trinity Christian School, ubicado en Camino Viejo a Santo Domingo 1 Km 1/2 al Sur, entrada a Residencial Notre Dame. Managua, Nicaragua. Específicamente, se investigó en el aula de undécimo grado, la cual cuenta con 12 estudiantes entre las edades de 16- 17 años.

Técnicas e Instrumentos

Para realizar esta investigación, se utilizaron técnicas e instrumentos propios de la lógica del enfoque cualitativo de la investigación, en este sentido se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos:

1) Revisión documental: con esta técnica se procurará el ejercicio de análisis de documentos teóricos como investigaciones, artículos científicos y tesis de maestría para identificar la evidencia teórica pertinente a este estudio, con la cual se construyó la base teórica del mismo, así como para la producción de los antecedentes que tomará en cuenta esta investigación.

Además, se revisarán otros documentos que serán fuentes de información como el currículo y planes de clase, entre otros, a juicio de los investigadores. Para esto se utilizará una matriz de análisis documental.

2) Observación no participante: a través de una guía de observación, se realizarán tres visitas no consecutivas al aula de clases de undécimo grado para observar la jornada de clases del día con los jóvenes estudiantes; esto se hará con el propósito de observar

las diferentes actividades que se promueven para el cambio social en la práctica de valores éticos y culturales entre estudiantes para reducir comportamientos de bullying, exclusión y discriminación a través de la narrativa. Se diseñará una guía de observación para realizar la visita a la docente en el aula.

3) Entrevista Semiestructurada: esta técnica se utilizará para conocer la percepción de la docente de Lengua y Literatura de undécimo grado sobre la importancia de desarrollar las prácticas de enseñanza de valores éticos y culturales a través de estrategias narrativas como el Storytelling para la promoción de una cultura de inclusión y respeto. Para realizar la entrevista a la docente, se diseñará un protocolo de entrevista.

Consentimiento informado

Para la realización de esta investigación se tomó en cuenta el derecho a participar bajo consentimiento de cada sujeto de la muestra durante el proceso de consulta y trabajo de campo, en este sentido cada persona fue informada del objetivo y alcances de esta investigación, lo cual valió de mucha para obtener su respuesta positiva de participación.

Además, en todo momento se les aclaró que la información brindada es de carácter confidencial y que el resguardo de los datos será parte del sentido ético y de responsabilidad con la que se ha realizado la investigación.

Árbol de categorías

¿Cómo puede la implementación de un programa de Storytelling enfocado en el cambio social influir en la percepción y práctica de los valores éticos y culturales entre los estudiantes de 11mo grado del Colegio Trinity Christian School, durante el I semestre 2024?

Storytelling

Narrativa literaria de tradición oral

Narrativa literaria digital

Valores éticos y culturales

Educación en valores con uso de las TIC

Principios y valores en la narrativa digital

Comprensión y apreciación de diversas perspectivas

Transformación personal y social

Los valores en el proceso educativo

El impacto de los valores en la sociedad

Estrategias para educar en valores

Narración de cuentos en la educación

Matriz de Operacionalización de variables

Pregunta	Variables	Definición	Indicadores	Instrumento
¿Cómo puede la implementación de un programa de Storytelling enfocado en el cambio social influir en la percepción y práctica de los valores éticos y culturales entre los estudiantes de 11mo grado del Colegio Trinity Christian School?	Storytelling			
	1.1. Narrativa literaria de tradición oral	La narrativa oral preserva la idiosincrasia de los pueblos y actúa como un espejo del pensamiento humano y sus estructuras narrativas. (Ottobre y Temporelli, 2013)	<ul style="list-style-type: none"> • Idiosincrasia de los pueblos • Estructuras narrativas 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Entrevista
	1.2. Narrativa digital	Comprende la fusión del arte tradicional de contar historias y las posibilidades que ofrece la tecnología digital, proporcionando una plataforma multimedia para compartir experiencias y conocimientos (Rosales & Roig, 2016).	<ul style="list-style-type: none"> • Contar historias • Tecnología digital 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación • Entrevista • Revisión de planes
	1.3. Storytelling en contextos educativos	Es una herramienta valiosa para motivar a los estudiantes y fomentar su participación activa en el proceso de aprendizaje (Sánchez, 2019).	<p>Herramienta valiosa</p> <p>Participación activa</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de observación
	2. Valores éticos y culturales			
	2.1. La educación en valores haciendo uso	Según Brezinka (1990,121) la educación en valores viene a ser una corrección de la democracia liberal a favor de ciertas virtudes	<ul style="list-style-type: none"> • Acceso tecnológico 	<ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista • Revisión de

Pregunta	VARIABLES	Definición	Indicadores	Instrumento
	de la tecnología	cívicas imprescindibles y de los deberes fundamentales que los individuos tienen con la colectividad.	<ul style="list-style-type: none"> • Alineación de los contenidos con los valores deseados 	planes de clase
	2.2 Principios y valores en la narrativa digital.	El enfoque básico parece no ser cómo ayudar al niño a desarrollar el proceso de valoración, sino, más bien, cómo convencer al niño de que debe adoptar los valores correctos" (Raths y colaboradores, 1967, 45)	<ul style="list-style-type: none"> • Representación inclusiva y diversa en la narrativa digital. • Desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo 	Guía de observación Revisión de planes de clase
	2.3 Comprensión y apreciación de la clarificación de valores.	Consiste en una serie de actividades por las que el estudiante exterioriza los motivos de su comportamiento, piensa sobre sus valores, y hace suyos valores con los que no había caído en cuenta, pero que iba tomando como criterios de su acción. Howe, L. W, M. (1977)	<ul style="list-style-type: none"> • Contextualización en diversos entornos culturales y éticos. • La clarificación de valores desde la interculturalidad. 	Matriz de análisis documental
3.Transformación personal y social				
	3.1 Los valores en el proceso educativo	Son un proceso sistémico, pluridimensional, intencional e integrado que garantiza la formación y el desarrollo de la personalidad consciente; se concreta a través de lo curricular y extracurricular. (Alcalá, 2016: 3)	<ul style="list-style-type: none"> • Proceso sistémico, pluridimensional • Personalidad consciente • Curricular y extracurricular. 	Guía de entrevista Guía de observación

Pregunta	Variables	Definición	Indicadores	Instrumento
	<p>3.2 El impacto de los valores en la sociedad</p> <p>3.3 Estrategias para educar en valores</p>	<p>En cualquier actividad, los valores impactan en la productividad y las relaciones interpersonales. (México Unido Contra la Delincuencia A.C.; 58)</p> <p>Son importantes innovaciones metodológicas para procurar la asimilación de los valores. (Alcalá, 2016: 10)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Productividad. ● Relaciones interpersonales. ● Innovaciones metodológicas. ● Asimilación de los valores. 	<p>Guía de entrevista</p> <p>Matriz de análisis documental</p> <p>Matriz de análisis documental</p> <p>Revisión de planes de clase</p> <p>Guía de observación</p>
	<p>3.4 Importancia de la narración de cuentos en la educación.</p>	<p>La narración de cuentos es una herramienta educativa eficaz en la educación porque proporciona un contexto significativo, atrae a los estudiantes y hace que el aprendizaje sea divertido(Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Alvarez, C. A. 2022)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Contexto significativo. ● Aprendizaje divertido. 	<p>Guía de observación</p> <p>Matriz de análisis documental</p>

Resultados y Discusión

En el **Storytelling** se ha encontrado que existe una fuerte competencia en el ámbito del uso de herramientas para la narrativa digital. Estas herramientas son empleadas para crear textos visualmente atractivos con mensajes claros, efectivos y coherentes, capaces de evocar emociones en el público. Además, se caracterizan por una narración clara, entonación adecuada y fluidez en el relato.

Los relatos no solo buscan entretener, sino que también tienen una relevancia pedagógica, contribuyendo al aprendizaje y desarrollo de los estudiantes, así como a su aplicación práctica en la vida cotidiana. Todos los estudiantes demuestran una habilidad impresionante para crear narrativas originales, exhibiendo destrezas avanzadas en la improvisación, la creatividad y la imaginación. Para enriquecer aún más la experiencia narrativa, se emplean descripciones detalladas y diversos recursos multimedia.

Además, se incorporan emociones, intereses y valores éticos y culturales, con el objetivo de fomentar la empatía, el compañerismo, la solidaridad, la perseverancia, la tolerancia y el respeto, así como promover actitudes positivas entre los participantes.

Con la guía de observación en el aula realizada para este estudio, se reveló que los estudiantes han adquirido habilidades sólidas en el uso de herramientas para narrativas digitales, las cuales les permiten compartir experiencias, conocimientos y valores de manera efectiva. Mediante el Storytelling, se ha fomentado una participación activa y motivada en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Las historias presentadas no solo estimulan la creatividad, la colaboración y el pensamiento crítico, sino que también

contribuyen a una transformación personal y social significativa en los estudiantes. Como resultado, se promueve el desarrollo de habilidades clave para el siglo XXI.

Durante la entrevista realizada a la docente de Lengua y Literatura, se reconoció su profunda comprensión sobre la importancia de integrar la narrativa oral y los valores éticos en sus clases. Se destacó el uso de estos elementos tanto al inicio como durante el desarrollo y al final de las mismas. Además, se evidenció su habilidad para adaptar el storytelling a temas sensibles, tales como: el acoso, discriminación, abuso entre otros, así como su preferencia por el uso de herramientas digitales para facilitar el proceso de aprendizaje. Asimismo, la docente hizo hincapié en que el storytelling trasciende el ámbito académico al alcanzar el sentido formativo del ser humano, promoviendo valores como el autoconocimiento, el respeto y el amor hacia el prójimo. Se subrayó la importancia de seleccionar cuidadosamente el contenido digital, fomentando la reflexión y el diálogo sobre valores mediante estrategias como la socialización de experiencias y debates constructivos.

En cuanto a los **valores éticos y culturales**, se observa un ambiente que fomenta la inclusión y el respeto, valorando la diversidad de perspectivas en el aula, y estimula la participación activa para el análisis y la reflexión. La docente muestra destreza en el manejo de herramientas tecnológicas, las emplea para complementar y enriquecer las lecciones sobre valores, asegurando su accesibilidad y uso adecuado.

A través de los relatos, los estudiantes reflexionan sobre los valores, expresan opiniones diversas y tienen la capacidad de argumentar y defender sus puntos de vista. Identifican situaciones de la vida real y establecen conexiones con sus propias

experiencias y decisiones, demostrando habilidad para aplicarlos en contextos prácticos y en la toma de decisiones personales. También la docente promueve la reflexión y el debate sobre valores, evidenciando un profundo y sensible entendimiento de los mismos.

La docente demuestra una notable destreza en el manejo de herramientas tecnológicas que complementan y enriquecen las lecciones sobre valores éticos y culturales. Estas herramientas no solo sirven para promover una convivencia armoniosa entre los estudiantes, sino que también los incentivan a desarrollar una ética sólida y a ser personas confiables. Con la orientación del docente, los estudiantes cultivan habilidades sociales y cívicas que los preparan para asumir roles de ciudadanos responsables y comprometidos. Estas habilidades les permiten expresar y defender sus puntos de vista de manera fundamentada en diversas situaciones prácticas y decisiones personales, al mismo tiempo que desarrollan una conciencia clara sobre sus derechos y responsabilidades. Todo esto los capacita para contribuir de manera positiva al bienestar colectivo.

En la entrevista se destacó que la docente adopta una postura reflexiva hacia su propio desempeño, reconociendo la importancia de la retroalimentación de los estudiantes para mejorar constantemente en la promoción de valores. Se enfatiza el papel fundamental de los valores éticos y morales en el desarrollo académico y personal de los estudiantes, subrayando la responsabilidad de los educadores en su formación integral.

Más aún se reconocen desafíos significativos al intentar transmitir valores en el contexto actual, especialmente la falta de aprecio por los valores tradicionales en una

sociedad que tiende a relativizar lo moralmente correcto. La presión social y cultural hacia la aceptación de comportamientos contrarios a los valores éticos tradicionales se presenta como un obstáculo importante en la labor educativa.

Se evidencia una estrategia efectiva por parte de la docente al integrar ejemplos de la vida real en sus lecciones, proporcionando un espacio de reflexión al final de la clase para ayudar a los estudiantes a vincular los conceptos aprendidos con su aplicación en situaciones cotidianas. Además, se comparten diversas actividades y proyectos específicos implementados para fomentar el diálogo sobre valores en el aula.

En el ámbito de la **transformación personal y social**, se ha observado que tanto los métodos de enseñanza como los currículos escolares ejercen una influencia significativa en el desarrollo y la internalización de valores fundamentales como la tolerancia, la justicia y la igualdad. Además, los programas extracurriculares y actividades complementarias juegan un papel destacado en el fortalecimiento de valores como la responsabilidad social y el compromiso cívico, los cuales se integran de manera integral tanto en el plan de estudios como en las diversas actividades educativas.

La manifestación de valores como la honestidad, la responsabilidad, la solidaridad, la valentía, la compasión, la amabilidad y la fuerza de voluntad es evidente en el comportamiento de los estudiantes. La empatía, la solidaridad y la compasión desempeñan un papel crucial en sus actitudes y acciones, al igual que la honestidad, la transparencia, la ética, la toma de decisiones y los comportamientos éticos.

Para fomentar estos valores, se emplean estrategias pedagógicas centradas en el respeto, la responsabilidad y la empatía. Se recurre a ejemplos prácticos que permiten

enseñar y reforzar los valores éticos y morales en el aula. Asimismo, se abordan y discuten temas controvertidos y sensibles con el objetivo de promover el respeto a la opinión, fomentando así una conciencia crítica y reflexiva entre los estudiantes.

Además, se promueve activamente el diálogo intercultural y la valoración de la diversidad, lo que contribuye al enriquecimiento del vocabulario y la comprensión lectora a través de talleres de redacción. Se desarrollan habilidades de pensamiento crítico y creativo, así como una mejora en la expresión oral y la comunicación. La narración se integra en las diferentes áreas curriculares con el fin de enriquecer el aprendizaje y estimular la curiosidad y la imaginación de los estudiantes.

Con base en lo anterior se afirma que las tecnologías digitales, como el storytelling, reviven la tradición oral adaptándose a las necesidades y expectativas de las nuevas generaciones. En el caso de los estudiantes de 11mo grado, la narrativa se incorpora de manera integral en diversas áreas del plan de estudios y actividades de enseñanza para enriquecer el aprendizaje. A su vez se emplean estrategias pedagógicas para promover valores, los cuales se fortalecen en el aula y tienen un impacto significativo en las actitudes y acciones de los estudiantes. Sus historias poseen el poder de generar cambios sociales al fomentar la reflexión y el cuestionamiento de normas y valores establecidos, lo que lleva a una mayor comprensión y aceptación de la diversidad cultural y social.

Durante la entrevista, la docente resalta la importancia de una cuidadosa selección del contenido digital y promueve la reflexión y el diálogo sobre valores mediante estrategias como la socialización de experiencias y debates constructivos.

Además, se evidencia una clara preferencia por el uso de herramientas digitales para facilitar el proceso de aprendizaje, lo que indica una adaptación efectiva a las necesidades del aula y del grupo de estudiantes.

En resumen, la docente muestra interés sobre la importancia de integrar la narrativa oral y los valores éticos en sus clases, haciendo hincapié en su aplicación desde el inicio hasta el final de las clases. Se identifican diversas estrategias para fomentar la participación de los estudiantes, como el uso de diálogo abierto, lluvia de ideas y sorteos, lo que nuevamente refleja una adaptación eficaz a las necesidades del aula y del grupo de estudiantes.

Conclusiones

Según los resultados obtenidos de los diversos instrumentos aplicados a los diferentes sujetos de estudio, se llegó a las siguientes conclusiones:

- Se han identificado las características esenciales del storytelling como una herramienta pedagógica efectiva para el desarrollo del cambio social desde la formación de valores éticos y culturales entre los adolescentes. Estas características incluyen la capacidad de evocar emociones, la narración clara y la incorporación de valores éticos y culturales en las historias.
- Se han identificado mejores prácticas de enseñanza de valores éticos y culturales a través de estrategias narrativas como el storytelling. Estas prácticas incluyen la promoción de una cultura de inclusión y respeto mediante el diálogo intercultural, la valoración de la diversidad y la reflexión sobre temas controvertidos.
- Se ha establecido que el storytelling puede influir en la modificación de comportamientos relacionados con los valores éticos y culturales en contextos educativos. Al fomentar la reflexión y el diálogo sobre valores en las historias, se pueden promover cambios positivos en las actitudes y acciones de los estudiantes, contribuyendo así al cambio social.

- Se ha diseñado una secuencia didáctica que desarrolla las habilidades narrativas de los estudiantes incorporando prácticas éticas. Esta secuencia no solo se centra en la creación de relatos convincentes, sino también en la reflexión sobre la incorporación de valores éticos y elementos culturales en las historias, promoviendo así una educación integral.

Recomendaciones:

A partir de las conclusiones a las cuales llegamos en el presente estudio investigativo, se sugieren las siguientes recomendaciones:

1. Formación docente: Se recomienda proporcionar formación continua a los docentes sobre el uso efectivo del Storytelling para la enseñanza de valores éticos y culturales, asegurando así su capacidad para implementar estas prácticas de manera efectiva en el aula.

2. Diversidad de recursos: Es importante proporcionar una variedad de recursos y herramientas para el Storytelling que permitan a los estudiantes expresar sus valores éticos y culturales de manera creativa y auténtica.

3. Evaluación integral: Se sugiere implementar un sistema de evaluación integral que no solo tenga en cuenta la calidad narrativa de los estudiantes, sino también la incorporación efectiva de valores éticos y culturales en sus historias.

4. Participación activa: Se recomienda fomentar la participación activa de los estudiantes en el proceso de creación de historias, promoviendo así un sentido de propiedad y compromiso con la promoción de valores éticos y culturales en sus relatos.

Referencias bibliográficas

- Arboleda M.C.P. & Hernández I.N.R. (2017). *Transmedia storytelling as an empowerment and social change tool in Colombia: BioCuenca alliance case* [La narrativa transmedia como herramienta de empoderamiento y cambio social en Colombia: Caso Alianza BioCuenca]. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/11407/4906>
- Barcelona:Graó, pp.33-43.Uhl,S.(1997) *Los medios de educación moral y su eficacia*.
Barcelona:Herder.
- Bandura, A. (1977). *Social Learning Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.
- Benavides Bailón, J. M. ., & Mendoza Lino, P. (2020). *El Storytelling en la Educación Superior: un Análisis del Impacto y Pertinencia de la Narración de Historias en el Proceso*
- Bennett, M. J. (2009). *Cultural Competency: From Philosophy to Research and Practice*.
Portland, OR: Intercultural Press.
- Bolívar, A. (1998). *Educación en valores. Una educación de la ciudadanía*. Colección Educación XXI, número extraordinario Educación. Consejería de Educación de la Junta de Andalucía. Sevilla.
- Bruner, J.(1990). *Acts of Meaning*. Cambridge, MA: Harvard University Press.

- Carrascal Cañizares, A. M., Castillo Román, P., & Méndez Méndez, L. J. (2021). *La transformación social como un proceso de desarrollo: Un análisis al barrio Suratoque Bajo*.
- Fernández Cárdenas, J. M., Yáñez Figueroa, J. A., & Muñoz Villarreal, E. K. (2015). *Prácticas morales y normas de netiqueta en las interacciones virtuales de los estudiantes de educación secundaria. Innovación educativa* (México, DF), 15(69), 57-72.
- Formativo. *Revista Científica Hallazgos21*, 5(2), 149–161. Recuperado a partir de <https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/461>
- González, R., (2022). *Proyecto de intervención para el desarrollo emocional y creativo a través de Digital StoryTelling en Educación Primaria*. Universidad de Jaén. Recuperado de: <https://hdl.handle.net/10953.1/18553>
- Hermann-Acosta, A. . (2020). *Storytelling y comunicación multidireccional: una estrategia formativa para la era digital*. Uru: *Revista De Comunicación Y Cultura*, (3), 30–43. <https://doi.org/10.32719/6312514.2020.3.3>
- Ivala, Eunice & Gachago, Daniela & Condy, Janet & Chigona, Agnes. (2013). *Enhancing Student Engagement with Their Studies: A Digital Storytelling Approach*. *Creative Education*. 04. 82-89. DOI: 10.4236/ce.2013.410A012.
- Khebbaz, S. (2016). *Youth media and social change: Using digital storytelling as a tool that engages youth to become change agents*.

- Kohlberg, L. (1981). *The Philosophy of Moral Development: Moral Stages and the Idea of Justice*. San Francisco, CA: Harper & Row.
- López Puigdollers, P. (2017). *El storytelling. Beneficios y utilización en la enseñanza primaria*.
- Llopis, J.. Y Ballester, R.(2001) *Valores y actitudes en la educación. Teorías y estrategias educativas*. Valencia:Tirant lo Blanch.
- Martínez Dueñas, J. P. (2021). *Storytelling: estrategia didáctica en el campo de la educación literaria*.
- Mayorga, S. E. P. (2014, December). *La trascendencia de la narrativa en la educación inicial*. In Revista Anales (Vol. 1, No. 372, pp. 165-175).
- McAdams, DP (2010). *La psicología de las historias de vida*. Revista de Psicología General, 5 (2), 100–122. <https://doi.org/10.1037/1089-2680.5.2.100>
- Meyer, E. (2014). *The Culture Map: Breaking Through the Invisible Boundaries of Global Business*. New York, NY: PublicAffairs.
- Mugarra Romero, C. G., Pérez Rodríguez, H., & Bujardón Mendoza, A. (2011). *Consideraciones sobre la educación en valores a través de los medios de enseñanza-aprendizaje*. Humanidades Médicas, 11(3), 538-558.
- Nuño Ocaña, N. (2020). *Educación en valores y literatura: Una propuesta de intervención para combatir el bullying en las aulas*.

- Parra Ortiz, J. M. (2015). *La educación en valores y su práctica en el aula. Tendencias Pedagógicas*, 8, 69–88. Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tendenciaspedagogicas/article/view/1830>
- Petty, R., & Cacioppo, J.(1986). *Communication and Persuasion: Central and Peripheral Routes to Attitude Change*. New York, NY: Springer-Verlag.
- Prasetyo, Y. (2017). *From storytelling to social change: The power of story in the community building*. Available at SSRN 3094947.
- Quintana Cabanas,J.M.(1998) *Pedagogía Axiológica .La educaciónante los valores*. Madrid:Dykinson.
- Raths,L.E.;Harmin,M.y Simon,S.B.(1967) *El sentido de los valores y la enseñanza .Cómo emplear los valores en el salón de clase*. México.UTEHA.
- RodrÃ, M. (2012). *Análisis de valores y actitudes en temas morales en estudiantes de Educación Secundaria*. *Educational Psychology*, 18(1), 65-77.
- Rosales Statkus, S. E., & Roig-Vila, R. (2017). *El relato digital (digital storytelling) como elemento narrativo en el ámbito educativo*.
- Sánchez Vera, M. D. M., Solano Fernández, I. M., & Recio Caride, S. (2019). *El storytelling digital a través de vídeos en el contexto de la Educación Infantil*. Pixel-Bit.

- Shavkatovna, S. A., & Kizi, K. G. A. (2020). *The Impact Of Storytelling In The Classroom*.
The American Journal of Social Science and Education Innovations, 2(08), 341-346.
- Smith, B. P., & Wiggins, S. M. (2010). *Enhancing Student Engagement through Storytelling*. Journal of Educational Research, 103(3), 177-189.
- Smith, J. (2019). *The Development of Character in Adolescents*. Academic Press, 45-46.
- Temporelli, W. (2015). *El storytelling digital con funciones pedagógicas y psicológicas*.
- Villanueva Abásolo, E. (2001). *Estudio del desarrollo del juicio moral en un grupo de adolescentes en riesgo social de la comuna de Cerro Navia* (Doctoral dissertation, Universidad Gabriela Mistral).
- Vilar, J. (1991). *Clarificación de valores*. En Martínez, M. y Puig, J.M. (Coords.) La educación moral.

ANEXOS



FACULTAD DE HUMANIDADES
Carrera de Ciencias de la Educación con mención en
Lengua y Literatura Hispánica

APROBACIÓN DE TEMA Y TUTOR PARA TRABAJO MONOGRÁFICO

Br. Jahaira Guadalupe Aguilar Cajina
 Br. Bertha Cristina Gutiérrez Gallo
 Br. Oswaldo Enrique Vásquez Álvarez

Estimados bachilleres:

Por la presente se le comunica, que, con base en el Reglamento Académico de la Universidad, la Facultad de Humanidades le autoriza para la realización de su monografía el tema:

El storytelling como recurso para el cambio social en la percepción y práctica de valores éticos y culturales en estudiantes de 11mo grado del Trinity Christian School, durante el I semestre de 2024.

y se le asigna como tutor al profesor: **MSc. Alex Martín Bonilla Jarquín.**


Se establece además lo siguiente:

Queda entendido que tanto usted como el tutor adquieren el compromiso de cumplir con el cronograma que se establezca para la realización del trabajo monográfico.

El tutor tiene la potestad para determinar los criterios a seguir y alcances del trabajo monográfico, que deberán ser cumplidos.


En general, el tutor y el estudiante, deberán cumplir todo lo establecido en el título II del Reglamento de Culminación de Estudios.

Dado en la ciudad de Managua, a los 27 días del mes de febrero de 2024.


 (Lic. Johnny Alberth Hodgson)
 Coordinador de Carrera
 (Lic. En Lengua y Literatura Hispánica)


 (Lic. Dora Guadalupe Pérez)
 Secretaria Académica
 Facultad de Humanidades




 (MSc. Evelyn del Carmen Torres)
 Decana
 Facultad de Humanidades



cc. Archivo.

CARTA AVAL TUTOR CIENTÍFICO Y METODOLÓGICO

Por medio de la presente, y en mi calidad de Tutor científico y metodológico, certifico que el trabajo de investigación realizado por Jahaira Guadalupe, Bertha Cristina y Oswaldo Enrique, cumple con las disposiciones institucionales, metodológicas y técnicas, que regulan esta actividad académica, por lo que autorizo a las y los egresados, reproducir el documento definitivo para su entrega oficial a la facultad correspondiente.

Atentamente,

MSc. Bonilla Jarquín Alex Martín

Máster en Administración y Gestión de la Educación

abonilla3@unica.edu.ni

Guía de Observación en el aula

1. Matriz de análisis

Nombre del centro: Trinity Christian School Grado: Undécimo

Nombre de la docente: Msc. Elizabeth Centeno

Fecha de observación: lunes 29 de abril del 2024

Actividad a realizar:

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
Storytelling	<p>Narrativa literaria de tradición oral</p> <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son capaces de crear historias originales que cautiven la atención del público • Se emplean recursos literarios como metáforas, simbolismo y descripciones vívidas para enriquecer la narrativa 	<p>Los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tienen una habilidad impresionante para escribir narraciones originales que atraen la atención del público. 2. Emplean recursos literarios y descripciones que enriquecen y dan vida a las narraciones. 3. Utilizan la improvisación, creatividad e imaginación y adaptan su historia al objetivo

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> • Muestran habilidades para improvisar y adaptar la historia según la reacción del público • Utilizan una entonación adecuada y expresión verbal convincente para transmitir la historia de manera efectiva • Redactan la historia presentando una estructura narrativa coherente, con inicio, desarrollo y desenlace claramente definidos • Incorporan elementos culturales relevantes en las historias, enriqueciendo así su contexto y significado • Son capaces de generar emociones en el público, 	<p>de la clase y a la orientación de la docente.</p> <p>4. Las narraciones son relatadas con buena entonación y fluidez, haciendo un buen uso del lenguaje oral para transmitir efectivamente el mensaje.</p> <p>5. Las historias son redactadas con una estructura coherente con un inicio, desarrollo y desenlace claramente definidos.</p> <p>6. En los relatos incorporan, emociones, valores éticos y culturales, así como sus intereses, además de un buen desarrollo de personajes.</p> <p>7. Los relatos generan empatía, compasión,</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>como empatía, compasión o reflexión</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestran respeto por la tradición oral al contar historias, manteniendo viva esta forma de expresión cultural 	<p>compañerismo, solidaridad y perseverancia.</p> <p>8. Tiene una maestría completa en narrativa oral, mostrando respeto por sus compañeros y la tradición oral al contar historias.</p>
	<p>Narrativa digital</p> <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestran habilidades técnicas para utilizar herramientas digitales como software de edición de video, diseño gráfico o plataformas de presentación multimedia. • Presentan la historia de manera creativa y visualmente atractiva, utilizando efectos, gráficos 	<p>Los estudiantes:</p> <p>1. Tienen una competencia sólida en narrativa digital al utilizar herramientas digitales como diseño gráfico y plataformas de presentación multimedia</p> <p>2. Presentan dominio completo en narrativa digital, demostrando habilidades avanzadas y creatividad en su aplicación, generando textos</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>y animaciones de manera efectiva</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechan las capacidades multimedia de las herramientas digitales para contar historias de manera más dinámica e interactiva • Incluyen efectos de sonido, música u otros elementos auditivos para enriquecer la experiencia narrativa • Demuestran habilidades para adaptar la narrativa al medio digital, aprovechando sus ventajas y superando sus limitaciones • Redactan su historia digital de manera accesible y fácil de entender para el público 	<p>visualmente atractivos con mensajes efectivos.</p> <p>3. Aprovechan sus capacidades y recursos multimedia para contar historias de manera más dinámica e interactiva.</p> <p>4. Incluyen ilustraciones para enriquecer más la experiencia narrativa.</p> <p>5. Demuestran sus habilidades adaptando la narrativa al medio digital, aprovechando sus recursos tecnológicos y ventajas del medio, superando sus limitaciones.</p> <p>6. Las historias digitales son redactadas con claridad en el contenido de manera accesible</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>objetivo, teniendo en cuenta aspectos como la navegación, la legibilidad y la claridad del contenido</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redactan una historia digital capaz de provocar emociones en el público, similar a la narrativa literaria, pero aprovechando las capacidades visuales y auditivas del medio digital 	<p>para que el público las entienda fácilmente.</p> <p>7. Las historias digitales redactadas son capaces de provocar emociones en el público, aprovechando las capacidades visuales y auditivas del medio digital.</p>
	<p>Storytelling en contextos educativos</p> <p>El producto hecho por los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La historia contada tiene relevancia pedagógica, es decir, está alineada con los objetivos de aprendizaje y 	<p>El producto hecho por los estudiantes:</p> <p>1. Tiene gran relevancia pedagógica, puesto que está alineado con los objetivos de aprendizaje y el desarrollo de los estudiantes.</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>desarrollo de los estudiantes</p> <ul style="list-style-type: none"> • El mensaje de la historia es claro y coherente, facilitando la comprensión y reflexión por parte de los estudiantes • La historia se contextualiza adecuadamente en el entorno educativo, relacionándola con temas de interés y relevancia para los estudiantes • La historia contribuye al aprendizaje de los estudiantes, ya sea proporcionando información nueva, promoviendo la reflexión o generando discusiones enriquecedoras 	<p>2. Cada una de las historias tienen un mensaje claro y coherente, facilitando la comprensión y reflexión por parte de los estudiantes.</p> <p>3. Las historias son contextualizadas adecuadamente en el entorno educativo, relacionándolas con personajes y temas de su interés y relevancia.</p> <p>4. Cada uno de los relatos contribuye al aprendizaje de los estudiantes, proporcionando información nueva y promoviendo la reflexión a través de discusiones enriquecedoras.</p> <p>5. En dichas narraciones se promueven los valores éticos y</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> • La historia promueve valores éticos y actitudes positivas, como la empatía, la tolerancia y el respeto hacia los demás • La historia facilita la evaluación y retroalimentación por parte de la maestra y los propios estudiantes, permitiendo identificar áreas de mejora y fortaleza • La historia tiene aplicaciones prácticas en la vida real de los estudiantes, ayudándoles a enfrentar situaciones cotidianas de manera más ética y reflexiva 	<p>actitudes positivas, como la empatía, la tolerancia y el respeto hacia los demás.</p> <p>6. Cada una de las historias tienen aplicaciones prácticas en la vida real de los estudiantes, ayudándoles a enfrentar situaciones cotidianas de manera más ética y reflexiva.</p>
Valores éticos y culturales	La educación en valores haciendo uso de la tecnología	La docente:

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>A la docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selecciona herramientas tecnológicas para enseñar valores y las utiliza para complementar y enriquecer las lecciones sobre valores. • Diseña las actividades para fomentar la reflexión y discusión sobre valores haciendo uso de la tecnología. • Las actividades tienen en cuenta las preferencias y habilidades tecnológicas de los estudiantes. • Evalúa la comprensión y aplicación de los valores por parte de los estudiantes utilizando la 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Es muy hábil con las herramientas tecnológicas, las utiliza para enseñar, complementar y enriquecer las lecciones sobre valores. 2. Diseñó las actividades de la clase para fomentar la reflexión y discusión sobre valores haciendo uso de la tecnología. 3. Las actividades diseñadas tienen en cuenta las preferencias y habilidades tecnológicas de los estudiantes. 4. Evaluó la comprensión y aplicación de los valores por medio de la estrategia del

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>tecnología, realizando evaluaciones formativas y sumativas relacionadas con valores.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Garantiza que todas las herramientas tecnológicas utilizadas sean accesibles para todos los estudiantes, implementando medidas para superar las barreras tecnológicas y promoviendo un entorno inclusivo donde todos se sientan valorados y respetados. • Adapta las actividades según las necesidades y el contexto de los estudiantes. • Reconoce y valora la diversidad de valores 	<p>Storytelling utilizando la tecnología y realizando evaluaciones formativas y sumativas relacionadas con valores, así como la socialización oral con frases como: Mi narración se trata de, y el valor que se destaca en ella es.</p> <p>5. Garantizó que todas las herramientas tecnológicas utilizadas fueran accesibles para todos los estudiantes, e implementó medidas para superar las barreras tecnológicas con los dos estudiantes con capacidades diferentes haciendo que todos se sientan valorados y respetados.</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>presentes en el aula y proporciona oportunidades para explorar diferentes perspectivas.</p> <p>Principios y valores en la narrativa digital</p> <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se involucran emocionalmente con los personajes y las situaciones presentadas. • Reflexionan sobre los valores y las lecciones morales implícitas en las historias digitales que consumen. • Prefieren ciertos medios o plataformas digitales para consumir narrativas. 	<p>6. Adapta las actividades de la clase según la estrategia a implementar, a las necesidades y al contexto de los estudiantes.</p> <p>7. Hay un dominio completo en la integración de la tecnología en la educación en valores, mostrando creatividad y eficacia en la enseñanza.</p> <p>Valora la diversidad de valores presentes en el aula y proporciona oportunidades para explorar diferentes perspectivas.</p> <p>Los estudiantes:</p> <p>1. Se involucran emocionalmente con los</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<ul style="list-style-type: none"> • Creen que la tecnología influye en la forma en que se presentan los valores en las historias digitales. • Tienen opiniones divergentes sobre los valores presentes en una historia digital. • Pueden argumentar y defender sus puntos de vista sobre la importancia de ciertos valores en la narrativa. • Identifican situaciones de la vida real en las que aplicarían los mismos principios y valores presentes en las historias digitales. • Tienen conciencia de que las narrativas digitales 	<p>personajes y las situaciones presentadas en cada una de las narraciones.</p> <p>2. En sus relatos reflexionan sobre los valores y las lecciones morales implícitas en las historias digitales que redactan.</p> <p>3. Prefieren ciertos medios o plataformas digitales para consumir narrativas.</p> <p>4. Creen que la tecnología influye en la forma en que se presentan los valores en las historias digitales.</p> <p>5. Tienen opiniones divergentes sobre los valores presentes en cada una de las historias digitales.</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>pueden influir en sus decisiones y comportamientos en el mundo real.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eligen representar y transmitir los valores en sus propias historias digitales. • El ambiente en el aula es inclusivo y respetuoso, permitiendo que todos los estudiantes se sientan seguros para expresar sus opiniones y valores. <p>Comprensión y apreciación de la clarificación de valores</p> <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en el proceso y demuestran 	<p>6. Son capaces de argumentar y defender sus puntos de vista sobre la importancia de ciertos valores en la narrativa.</p> <p>7. En sus narraciones identifican situaciones de la vida real donde aplicarían los mismos principios y valores presentes en las historias digitales.</p> <p>8. Son conscientes de que las narrativas digitales pueden influir en sus decisiones y comportamientos en el mundo real.</p> <p>9. Eligen representar y transmitir los valores con los cuales se identifican en sus propias historias digitales.</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>comprensión de los valores discutidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Son capaces de analizar y reflexionar sobre la importancia y el significado de los valores identificados • Aplican los criterios clarificados en diferentes contextos y situaciones. • Se logra evidenciar si los estudiantes pueden relacionar los valores con sus propias experiencias y decisiones. • Muestran respeto y tolerancia hacia las diferentes perspectivas y valores de sus compañeros, aceptando y considerando opiniones 	<p>10. El ambiente en el aula es inclusivo y respetuoso, permitiendo que todos los estudiantes se sientan seguros para expresar sus opiniones y valores.</p> <p>Hay una maestría en la aplicación de principios y valores en la narrativa digital, demostrando sensibilidad y efectividad en la transmisión de mensajes éticos.</p> <p>Los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Participan activamente en el proceso y demuestran comprensión de los valores discutidos. 2. Son capaces de analizar y reflexionar sobre la

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>divergentes durante las discusiones en clase.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muestran interés y participación activa en las actividades diseñadas para clarificar valores, compartiendo sus opiniones y experiencias. • Son capaces de reflexionar sobre la importancia y el impacto de los valores en sus vidas, relacionándolos con situaciones reales o dilemas éticos. • Demuestran capacidad para aplicar los valores y criterios en situaciones prácticas o decisiones personales, identificando 	<p>importancia y el significado de los valores identificados en cada una de sus narraciones.</p> <p>3. Poseen un dominio completo en la comprensión y apreciación de la clarificación de los valores, mostrando profundidad y sensibilidad en la reflexión ética aplicados en diferentes contextos y situaciones.</p> <p>4. Pueden relacionar los valores con sus propias experiencias y decisiones.</p> <p>5. Muestran respeto y tolerancia hacia las diferentes perspectivas y valores de sus compañeros, aceptando y considerando opiniones</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>cómo influyen en sus propias acciones.</p>	<p>divergentes durante las discusiones en clase.</p> <p>6. Muestran interés y participación activa en las actividades diseñadas para clarificar valores, compartiendo sus opiniones y experiencias a través de la socialización oral.</p> <p>7. Son capaces de reflexionar acerca de la importancia e impacto de los valores en sus vidas, relacionándolos con situaciones reales o dilemas éticos.</p> <p>8. Demuestran capacidad para aplicar los valores y criterios en situaciones prácticas o decisiones personales,</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
		identificando cómo influyen en sus propias acciones.
Transformación personal y social	<p>Los valores en el proceso educativo</p> <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interactúan entre sí y con el personal educativo en términos de respeto, empatía y colaboración durante las actividades de aprendizaje. • Manifiestan valores como la honestidad, la responsabilidad y la solidaridad en las acciones y actitudes dentro del aula. • Influyen los métodos de enseñanza y la estructura del currículo en el desarrollo y la 	<p>Los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tienen una interacción entre sí y con el personal educativo en términos de respeto, empatía y colaboración durante las actividades de aprendizaje. 2. Manifiestan valores como la honestidad, responsabilidad, solidaridad, valentía, compañerismo, amabilidad y fuerza de voluntad en las acciones y actitudes dentro del aula. 3. Los métodos de enseñanza y la estructura del currículo influyen en el desarrollo y la internalización de valores

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>internalización de valores como la tolerancia, la justicia y la igualdad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reflejan los valores éticos, como la integridad y la equidad, en las decisiones y comportamientos frente a situaciones de conflicto o dilemas morales en el entorno escolar • Los programas extracurriculares y las actividades contribuyen al fortalecimiento de valores como la responsabilidad social y el compromiso cívico. • Se fomenta la autonomía y la autoevaluación como parte del desarrollo de valores como la 	<p>como la tolerancia, la justicia y la igualdad.</p> <p>4. Reflejan los valores éticos, como la integridad y la equidad, en las decisiones y comportamientos frente a situaciones de conflicto en el entorno escolar.</p> <p>5. Los programas extracurriculares y las actividades contribuyen al fortalecimiento de valores como la responsabilidad social y el compromiso cívico.</p> <p>6. Hay un fomento de la autonomía y la autoevaluación para el desarrollo de valores como la autodisciplina y la autorreflexión en el proceso educativo.</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>autodisciplina y la autorreflexión en el proceso educativo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Se abordan y discuten temas controversiales o sensibles en el aula para promover valores como el respeto a la diversidad cultural, de género y de opinión. <p>El impacto de los valores en la sociedad</p> <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> Manifiestan los valores tradicionales y culturales en las interacciones sociales y comportamientos en el entorno escolar. Los valores como la empatía, la compasión y la 	<p>7. Se abordan y discuten temas controversiales y sensibles en el aula para promover valores de respeto a la diversidad cultural, de género y de opinión.</p> <p>Los estudiantes:</p> <ol style="list-style-type: none"> Manifiestan valores tradicionales y culturales en sus interacciones sociales y comportamientos en el entorno escolar. La empatía, compasión y la solidaridad juegan un papel importante en las acciones hacia otros miembros de la comunidad escolar. Hay una conexión entre la internalización de valores como la responsabilidad

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>solidaridad juegan un papel en las acciones hacia otros miembros de la comunidad escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se observa una conexión entre la internalización de valores como la responsabilidad ambiental y el compromiso con prácticas sostenibles entre los estudiantes y su impacto en el entorno social y medioambiental. • Influyen los valores promovidos en la educación, como la justicia, la equidad y el respeto a los derechos humanos, en las actitudes y acciones hacia la inclusión y la lucha 	<p>ambiental y el compromiso con prácticas sostenibles entre los estudiantes y su impacto en el entorno social y medioambiental.</p> <p>4. Los valores, como la justicia, la equidad y el respeto a los derechos humanos, son promovidos en la educación, en las actitudes y acciones hacia la inclusión y lucha contra la discriminación en la sociedad.</p> <p>5. Le dan importancia a valores como la honestidad, la transparencia y la ética en las decisiones y comportamientos en el entorno escolar.</p> <p>6. Los medios de comunicación y las redes sociales influyen en la</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>contra la discriminación en la sociedad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se evidencia la importancia de valores como la honestidad, la transparencia y la ética en las decisiones y comportamientos en el entorno escolar. • Influyen los medios de comunicación y las redes sociales en la percepción y práctica de valores especialmente en lo que respecta a la tolerancia, el respeto y la diversidad en la sociedad. • Se observa una conciencia crítica y reflexiva sobre el impacto de los valores individuales y colectivos en 	<p>percepción y práctica de valores especialmente en lo que respecta a la tolerancia, el respeto y la diversidad en la sociedad.</p> <p>7. Tienen una conciencia crítica y reflexiva sobre el impacto de los valores individuales y colectivos en la configuración y transformación de la sociedad, así como en la promoción del bienestar común.</p> <p>Hay un dominio completo en la comprensión y apreciación del impacto de los valores en la sociedad, demostrando una visión crítica y analítica.</p> <p>Los estudiantes:</p> <p>1. Poseen una competencia sólida con habilidades notables</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>la configuración y transformación de la sociedad, así como en la promoción del bienestar común.</p> <p>Estrategias para educar en valores</p> <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se integran los valores en el currículo escolar y en las actividades de enseñanza para promover su comprensión y aplicación. • Se emplean estrategias pedagógicas para fomentar el desarrollo de valores como el respeto, la responsabilidad y la empatía. • Se utilizan ejemplos prácticos, estudios de caso 	<p>en la implementación efectiva de estrategias para educar en valores.</p> <p>2. Los valores son integrados en el currículo escolar y en las actividades de enseñanza para promover su comprensión y aplicación.</p> <p>3. Hay empleo estrategias pedagógicas para fomentar el desarrollo de valores como el respeto, la responsabilidad y la empatía.</p> <p>4. Se utilizan ejemplos prácticos, para enseñar y reforzar valores éticos y morales en el aula.</p> <p>5. Participan activamente en discusiones y actividades reflexivas que promueven la</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>o simulaciones para enseñar y reforzar valores éticos y morales en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participan activamente en debates, discusiones y actividades reflexivas que promueven la internalización y el análisis crítico de los valores. • Implementan iniciativas para involucrarse en actividades extracurriculares que fomenten la práctica de valores como la solidaridad y la colaboración. • Se promueve el diálogo intercultural y la valoración de la diversidad como parte de la educación en 	<p>internalización y el análisis crítico de los valores.</p> <p>6. Hay Implemento de iniciativas para involucrarse en actividades extracurriculares que fomenten la práctica de valores como la solidaridad y la colaboración.</p> <p>7. Hay promoción del diálogo intercultural y la valoración de la diversidad como parte de la educación en valores en un entorno escolar multicultural.</p> <p>8. Se utilizan herramientas como la tutoría y el aprendizaje entre pares para fortalecer el desarrollo de valores y habilidades sociales.</p> <p>Los estudiantes:</p> <p>1. Hay respuesta positiva a la narración de cuentos en</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>valores en un entorno escolar multicultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se utilizan herramientas como la tutoría, el mentoring o el aprendizaje entre pares para fortalecer el desarrollo de valores y habilidades sociales. <p>Importancia de la narración de cuentos en la educación</p> <p>Los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Responden a la narración de cuentos en términos de atención, interés y participación activa durante las sesiones de lectura. • Se observa un aumento en la comprensión lectora y en el vocabulario como resultado de la exposición 	<p>términos de atención, interés y participación activa durante las sesiones de la clase.</p> <p>2. Existe un aumento en la comprensión lectora y en el vocabulario como resultado de los talleres de redacción impartidos regularmente.</p> <p>3. Se evidencia la Influencia de la narración de cuentos en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo al analizar la trama, los personajes y los mensajes implícitos en las historias.</p> <p>4. Hay una mayor empatía y comprensión emocional al identificarse con los personajes y situaciones presentadas en sus narraciones.</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>regular a la narración de cuentos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Influye la narración de cuentos en el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico y creativo al analizar la trama, los personajes y los mensajes implícitos en las historias. • Se evidencia una mayor empatía y comprensión emocional al identificarse con los personajes y situaciones presentadas en los cuentos narrados. • Tiene la narración de cuentos un impacto en la promoción de valores como la resiliencia, la 	<p>5. La narración de cuentos tiene un impacto en la promoción de valores como la resiliencia, la generosidad y el trabajo en equipo.</p> <p>6. Hay una mejora en la expresión oral y la capacidad de comunicación al participar en actividades de narración y al compartir sus opiniones y reflexiones sobre las historias escuchadas.</p> <p>7. Los cuentos narrados se integran en diferentes áreas curriculares para enriquecer el aprendizaje, estimular la curiosidad y la imaginación.</p> <p>8. Existe un completo dominio en la comprensión de la importancia de la narración en la educación, demostrando</p>

Categoría de análisis	Subcategoría	Descripción
	<p>generosidad y el trabajo en equipo.</p> <ul style="list-style-type: none">• Se observa una mejora en la expresión oral y la capacidad de comunicación al participar en actividades de narración de cuentos o al compartir sus opiniones y reflexiones sobre las historias escuchadas.• Se integran los cuentos narrados en diferentes áreas curriculares para enriquecer el aprendizaje y estimular la curiosidad y la imaginación.	<p>una visión integral y fundamentada.</p>

Observaciones particulares antes de la grabación:

1. No hay permiso para grabar audio, ni video, ni toma de fotos; pero la docente compartirá luego algunos de los trabajos realizados y con la debida autorización del colegio, los padres, así como el consentimiento de los alumnos.
2. Posteriormente los alumnos harán un podcast y la docente nos lo compartirá para ver el producto final.
3. El ambiente es óptimo para el desarrollo de la actividad, la docente está a disposición y está presta al trabajo al igual que los estudiantes.
4. Los alumnos tienen habilidades y las condiciones tecnológicas para trabajar (cada uno utiliza su propia laptop.
5. De los 12 alumnos que son, solo estuvieron 9 presenciales y 1 en línea ($V= 6$, $M= 4$); porque dos estaban justificados.
6. De los 12 estudiantes 3 tienen capacidades especiales, trabajan sin problemas, pero a su propio ritmo la actividad orientada por la docente.

Entrevista Semiestructurada

PROTOCOLO DE ENTREVISTA A DOCENTES DE UNDÉCIMO GRADO

.Información general

1.1 Participante:

1.2 Entrevistadores:

1.3 Municipio:

1.3 Lugar / Escuela:

1.4 Fecha:

1.5 Hora de inicio: _____ hora de finalización: _____

1.6 Instrumentos y herramientas:

- Grabador de bolsillo
- Libreta de apuntes
- Guía de entrevista

II. Tema de investigación y contexto de la entrevista

La investigación se titula "El Storytelling como recurso para el cambio social en la percepción de valores éticos y culturales en estudiantes de undécimo grado del Colegio "Trinity Christian School". Su objetivo principal es indagar sobre la efectividad del Storytelling como recurso para fomentar cambios sociales positivos en la percepción y práctica de valores éticos y culturales, así como para mitigar comportamientos de bullying, exclusión y discriminación entre los estudiantes de undécimo grado de dicho colegio.

La entrevista se llevará a cabo con 1 maestro de undécimo grado del Trinity Christian School. Un maestro (1) trabaja en la sede principal del colegio ubicado en la ciudad de Managua.

A través de la entrevista, se buscará comprender las percepciones y prácticas del maestro en relación con el uso del storytelling como herramienta pedagógica. Se explorarán sus opiniones sobre la eficacia de esta técnica para promover valores éticos y culturales, así como para abordar el problema del bullying en el entorno escolar. Además, se indagará sobre cómo integran dicha estrategia en su enseñanza, teniendo en cuenta el currículo educativo del Trinity Christian School y las estrategias pedagógicas que consideren más adecuadas.

III. Guía de entrevista a docentes:

Storytelling

Narrativa literaria de tradición oral:

1. ¿Cómo integraría usted la narrativa literaria de tradición oral en sus clases para promover valores éticos y culturales entre los estudiantes?
2. ¿Qué estrategias utilizaría para fomentar la participación activa de los estudiantes en la creación y narración de historias orales?
3. ¿Cuáles son los desafíos que enfrenta al implementar la narrativa literaria de tradición oral en un entorno educativo?

Narrativa digital:

1. ¿Qué herramientas digitales considera más efectivas para crear historias digitales que promuevan valores éticos y culturales entre los estudiantes?
2. ¿Cómo aborda usted la enseñanza de habilidades técnicas relacionadas con la creación de narrativas digitales, como la edición de video o el diseño gráfico, en el contexto educativo?
3. ¿Qué estrategias utilizaría para garantizar que las historias digitales creadas por los estudiantes sean accesibles y comprensibles para todos los miembros del grupo?

Storytelling en contextos educativos:

1. ¿Cómo adaptaría usted el storytelling para abordar específicamente el tema del bullying y fomentar una cultura de respeto y tolerancia en el aula?
2. ¿Qué actividades o ejercicios prácticos emplearía para que los estudiantes reflexionen sobre los valores éticos y culturales presentes en las historias que crean o escuchan?
3. ¿Cuál considera que es el papel del storytelling en la formación integral de los estudiantes, más allá de simplemente transmitir información académica?

Valores éticos y culturales

La educación en valores haciendo uso de la tecnología

1. ¿Podría proporcionar ejemplos específicos de cómo ha utilizado la tecnología para abordar valores como la empatía, la responsabilidad o la tolerancia en el aula?

2. ¿Cómo selecciona el contenido digital que utiliza para transmitir valores a sus estudiantes?
3. ¿Cómo evalúa el impacto de la tecnología en el aprendizaje de valores por parte de los estudiantes?
4. ¿Qué consideraciones tiene en cuenta al seleccionar recursos tecnológicos para enseñar valores, como la confiabilidad, la relevancia cultural y la accesibilidad?
5. ¿Cómo ayuda la tecnología a los estudiantes de 11mo grado a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y ético en relación con los valores?

Principios y valores en la narrativa digital

1. ¿Qué consejos daría a otros docentes que deseen utilizar la narrativa digital como herramienta para enseñar principios y valores en el aula de 11mo grado?
2. ¿En qué medida cree que la narrativa digital puede amplificar o enriquecer la enseñanza de principios y valores en comparación con métodos más tradicionales?
3. ¿Cuáles son los principios y valores que considera más importantes de transmitir a través de la narrativa digital?
4. ¿Podría proporcionar ejemplos específicos de narrativas digitales que haya utilizado en clase para abordar principios y valores?
5. ¿Cómo aborda la diversidad de valores culturales y éticos al seleccionar narrativas digitales para su clase?

Comprensión y apreciación de la clarificación de valores

1. ¿Cómo aborda la enseñanza de la clarificación de valores en su clase de 11mo grado?
2. ¿Qué estrategias utiliza para ayudar a los estudiantes a comprender y apreciar la importancia de los valores en su vida?
3. ¿Qué importancia tiene la colaboración entre estudiantes en el proceso de clarificación de valores?
4. ¿Qué papel juegan los debates y las discusiones en clase en la clarificación de valores?
5. ¿Ha observado algún beneficio adicional en los estudiantes que va más allá de la comprensión y apreciación de los valores como resultado de estas actividades?
6. ¿Qué desafíos ha enfrentado al enseñar la clarificación de valores y cómo los ha superado?
7. ¿Qué consejos daría a otros docentes que deseen mejorar la comprensión y apreciación de la clarificación de valores en el aula de 11mo grado?
8. ¿Cómo evalúa su propio desempeño como docente en la facilitación de la clarificación de valores y qué medidas toma para mejorar continuamente esta faceta de su enseñanza?

Transformación personal y social

Los valores en el proceso educativo

1. ¿Cómo considera usted que los valores éticos y morales influyen en el desempeño académico y el desarrollo personal de los estudiantes de undécimo grado?

2. ¿Qué estrategias o actividades implementa en su enseñanza para promover la reflexión y la internalización de valores como el respeto, la responsabilidad y la solidaridad entre sus alumnos?
3. Desde su experiencia, ¿cómo aborda usted situaciones de conflicto o dilemas éticos en el aula para fomentar el debate constructivo y el aprendizaje sobre valores?
4. ¿Cómo evalúa usted el impacto de su enseñanza en valores en la formación de ciudadanos éticos y comprometidos con la sociedad por parte de los estudiantes de undécimo grado?

El impacto de los valores en la sociedad

1. Desde su perspectiva como docente, ¿cómo cree que los valores inculcados en el aula impactan en el comportamiento y la participación cívica de los estudiantes en la sociedad?
2. ¿Podría compartir ejemplos concretos de cómo ha visto que los valores promovidos en el entorno educativo influyen en las acciones y actitudes de los estudiantes fuera del ámbito escolar, en su interacción con la comunidad y el entorno social?
3. ¿De qué manera cree usted que la enseñanza de valores como la tolerancia, la justicia y la solidaridad contribuye a la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa?
4. ¿Qué desafíos enfrenta como docente al intentar transmitir la importancia de los valores en la sociedad actual y cómo los aborda en su práctica educativa con estudiantes de undécimo grado?

Estrategias para educar en valores

1. ¿Cuáles son algunas de las estrategias pedagógicas que utiliza para enseñar valores éticos y morales en el aula y cómo ha sido su efectividad con estudiantes de undécimo grado?
2. ¿De qué manera incorpora ejemplos de la vida real o situaciones cotidianas en sus lecciones para ayudar a los estudiantes a comprender y aplicar los valores en diferentes contextos?
3. ¿Podría compartir algún proyecto o actividad específica que haya implementado para promover la reflexión y el diálogo sobre valores entre los estudiantes de undécimo grado?
4. ¿Cómo involucra a los estudiantes de undécimo grado en la toma de decisiones y la creación de normas o códigos de conducta que reflejen los valores fundamentales en el aula y en la comunidad escolar?

Importancia de la narración de cuentos en la educación

1. ¿Cómo percibe usted el impacto de la narración de cuentos en el desarrollo del pensamiento crítico y la creatividad de los estudiantes de undécimo grado?
2. ¿Qué beneficios considera que aporta la narración de cuentos en la promoción de la comprensión lectora y el fomento del amor por la lectura entre los estudiantes?
3. ¿Podría compartir alguna experiencia en la que haya observado cómo la narración de cuentos ha facilitado la comprensión y reflexión sobre temas complejos o valores importantes para los estudiantes de undécimo grado?

4. ¿Cómo incorpora usted la narración de cuentos en su enseñanza para enriquecer la comprensión de contenidos académicos y promover la reflexión sobre cuestiones éticas y morales entre los estudiantes?

Transcripción de entrevista

Persona	Contenido	Tiempo (Indicar el minuto y segundo)
Entrevistador(a)	1. ¿Cómo integraría usted la narrativa literaria de tradición oral en sus clases promoviendo así los valores éticos y culturales entre los estudiantes?	1:12
Entrevistada (o)	Bien directamente lo integro al inicio de las clases cuando tienen que ver con redacción propiamente, creo que cuando hablamos de la narrativa literaria oral nosotros como maestros siempre estamos haciendo o estamos luchando para que nuestros estudiantes hablen de esa manera nosotros descansamos y ellos desarrollan la oralidad. Entonces lo integro al inicio siempre de nuestras clases, en el desarrollo cuando estamos compartiendo, socializando y al final para evaluar.	1: 57
Entrevistador(a)	2. ¿Qué estrategia utiliza un maestro para llevarlo a cabo para fomentar la participación?	2:07
Entrevistada (o)	Pues para que los chicos hablen existen muchas estrategias y una de las más sencillas es la de "que dices tú" directamente, dedocráticamente; sin embargo también podemos usar perfectamente una lluvia de ideas y todos de manera ordenada participan y van narrando historias breves, también se puede hacer un sorteo, según el objetivo que tengas como maestra.	2:50
Entrevistador(a)	3. ¿Qué desafíos se han enfrentado?	2:56
Entrevistada (o)	Fíjese maestra que creo que el desafío de todos los docentes del siglo XXI es el hecho de que nuestros estudiantes carecen mucho de valores, como el valor de la identidad y de la autoestima que para mí es el valor fundamental del ser humano, es escaso. El desafío es que puedan hablar en primera persona sin devaluarse, sin agredirse y en tercera persona sin humillarse.	3:46

Entrevistador(a)	4¿Qué herramientas digitales usted considera más efectivas para crear historia?	3:53
Entrevistada (o)	Fíjese maestra que me encanta trabajar en digital, me gusta que los chicos trabajen con sus documentos de google sincronizados porque de esa manera puedo monitorear si están trabajando o si están realmente ahí disimuladamente con la computadora, además que es más efectivo y eficiente el proceso, me ayuda a mantener el control de la clase dentro del aula.	4:40
Entrevistador(a)	5. ¿Cómo adaptaría la estrategia que nosotros estamos proponiendo el storytelling para abordar temas de bullying, cultura del respeto y la tolerancia?	4:59
Entrevistada (o)	Sí para empezar la tarea es algo ahí titánica maestra todos estamos claros que en este tiempo pero tenemos la ventaja de que en este grupo se conocen y nosotros los podemos conocer a ellos, entonces no es tan difícil implementar el tema de asignación que vas a trabajar con valores vas a redactar vas a escribir pero que esto implique una moraleja una enseñanza o una praxis de vida entonces a una historia de vida cosas ellos no se complican tanto porque son pocos, entienden la asignación más fácil y también yo puedo saber si realmente están trabajando es más puedo compartirle la experiencia que nosotros tuvimos en la aplicación de la estrategia, las historias que ellos inventaron tenían algo de real porque los nombres se parecía al nombre de no sé quién el apellido era el de otro, entonces había una especie de historias entrelazadas.	7:03
Entrevistador(a)	6. ¿Considera usted que el papel del storytelling va más allá de lo académico?	7:13
Entrevistada (o)	Claro que sí fíjese que todo lo que tiene que ver con la implementación, promoción de los valores de autoconocimiento y de respeto al prójimo, por supuesto que van más allá del sentido académico porque van más allá, porque alcanzan el sentido formativo del ser ya no solo estamos	7:56

	desarrollando la competencia de saber redactar o conocer de los valores, estamos tratando de desarrollar “el ser” el ser interno de otro proceso que sería la universidad exactamente.	
Entrevistador(a)	7. ¿Podría proporcionar algunos ejemplos específicos de cómo se ha utilizado acá la tecnología para abordar valores como la empatía, la responsabilidad y la tolerancia?	8: 11
Entrevistada (o)	Es bastante beneficioso el hecho de que los chicos tienen acceso portátil y pueden trabajar pues de manera más rápida y en cuanto a los valores creo que sería el cuidado de su propio equipo, trabajar, saber trabajar con ellos con el equipo que se tiene y gracias a Dios el hecho de que nosotros también podamos contar con un grupo pequeño que tiene su portátil, que generalmente estamos conectados entonces todo eso nos ayuda nos maximiza el tiempo y potencializa la actividad implementación de la estrategia humana.	9:48
Entrevistador(a)	8. ¿Cómo selecciona el contenido digital que usted utiliza para transmitir los valores?	9:55
Entrevistada (o)	Bien personalmente maestra, en mi caso resulta que tengo mucha formación cristiana, entonces siempre tengo el cuidado por ejemplo, cuando los mandó a leer libros así sean en digital son libros que yo ya leí, son libros que yo ya revisé, que tienen que tener algún valor implícito, porque la idea es esa no es solo leer por leer, un ejemplo no en el caso de la lectura y en el caso de la escritura, lo mismo tengan cuidado porque debemos mostrar el nivel académico, considero que de lo mucho que hablamos está lleno de eso está lleno nuestro corazón y la idea es que nuestro corazón se llene por lo menos específicamente de cosas académicas; ya no se diga pues de valores espirituales y de esta manera puedo motivar incluso a través de por ejemplo un análisis de una oración.	11:27
Entrevistador(a)	9. ¿Qué consejo les daría a otros docentes para utilizar esta estrategia en el fomento de valores?	11:40

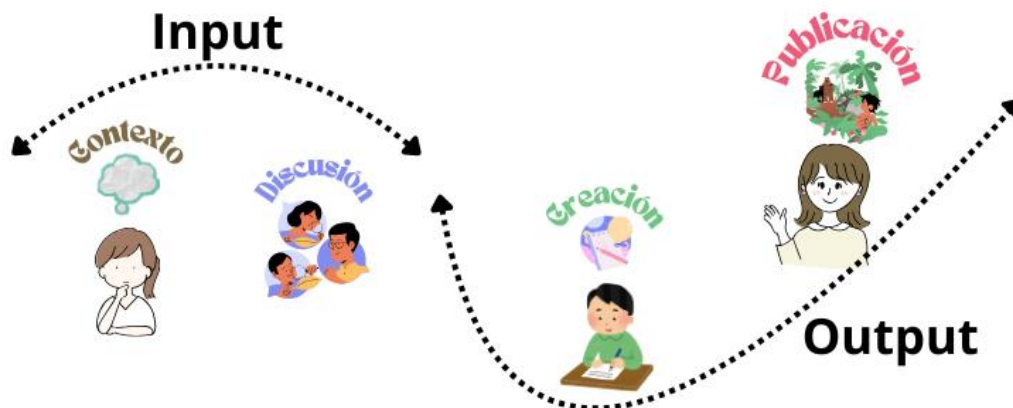
Entrevistada (o)	Pues fíjese que cada maestro está lleno de muchas estrategias y por supuesto de un mundo de valores que puede transmitir, que puede compartir y que puede darles a sus estudiantes, la verdad no me atrevería a aconsejar a nadie, sin embargo, considero que los profesionales de la docencia están en la docencia porque tienen vocación.	12:58
Entrevistador(a)	10. ¿Cuáles serían los principios o valores que considera usted más importante para transmitir a través de estas narrativas digitales?	13:09
Entrevistada (o)	En el ámbito maestra que nos corresponde vivir a nosotros como inmigrantes tecnológicos, de manera personal en un punto en el que todos son importantes, todos y cada uno de ellos así que yo creo que el único valor que pondría por encima maestra y eso pues basado obviamente mis principios es el valor del amor, porque si amamos no agradecemos al otro, si amamos no le vamos hacer bullying.	14:35
Entrevistador(a)	11. ¿Qué estrategia utilizaría usted para ayudar a los estudiantes a comprender y apreciar la importancia que tienen los valores para su propia vida?	14: 47
Entrevistada (o)	Creo que cuando las personas comparten sus experiencias aprenden más, creo que una estrategia importante es la socialización y la oralidad de nuestras experiencias, me ha pasado en mi larga trayectoria como maestra que te das cuenta que cuando los chicos verbalizan sus experiencias ellos aprenden. Como maestra de Lengua y Literatura sé que hay tipos de debates que aportan mucho más como el debate de estilo parlamentario donde los chicos exponen sus puntos a la vez para que podamos entendernos, la mesa redonda donde pueden dar a conocer mucho más de lo que nosotros nos imaginamos sin ir muy lejos.	18:17
Entrevistador(a)	12. ¿Cómo evalúa su propio desempeño como docente en la facilitación de los valores a medida	18: 33

	que toma para mejorar continuamente esta faceta de enseñanza?	
Entrevistada (o)	Lo puedo medir con respecto a interés, a mi fascinación por la enseñanza, siempre digo no caí como paracaídas, me enamore de la enseñanza, no puedo decir A + o A - , porque eso tiene que ver con el desempeño, y hemos logrado sobresaltar, y sobrellevarla; así que la evaluación la pueden hacer mis estudiantes.	20:07
Entrevistador(a)	13. ¿Cómo considera que los valores éticos y culturales influyen en el desempeño académico y en el desempeño del desarrollo personal y de los estudiantes de undécimo grado?	20: 24
Entrevistada (o)	Nuestros estudiantes de undécimo grado son el producto de la institución, son el resultado del esfuerzo y de cada detalle que cada maestro. Entonces yo siempre digo son la cara de ya sea de la academia, del instituto, del colegio en dónde salen y es maravilloso cuando encontramos jóvenes que tienen la educación de saludarte. Es importantísimo estar claros y enfocados que nosotros con cada uno de nuestros estudiantes que graduamos de bachillerato estamos forjando un futuro ciudadano y es verdad que la casa hace su parte, pero nuestra parte es valiosa y debemos estar conscientes de ello.	22:19
Entrevistador(a)	14. Desde su experiencia ¿Cómo aborda usted situaciones de conflicto o dilema ético dentro del aula con los estudiantes?	22:28
Entrevistada (o)	Fíjese maestra que estuve pasando un diplomado en estrategias restaurativas y gracias al Señor por ello, porque me permitió entender que, no todas las personas piensan igual y principalmente nuestros adolescentes, nuestros jóvenes, nuestros estudiantes de undécimo grado; es importante saber llegar a estos muchachos, tener las estrategias y no ser confrontativos ni punitivos simplemente tratar de restaurar, incluso intentar restaurar alguna que otra parte de la relación personal, entonces intento ir con las persona que	24:33

	lucha por restaurar las relaciones más importantes, como son las relaciones personales, interpersonales, que las personas respeten a los demás y que respeten a Dios sobre todas las cosas.	
Entrevistador(a)	15. ¿De qué manera cree usted que la enseñanza de los valores como la tolerancia, la justicia y la solidaridad, contribuyen a la construcción de una sociedad más inclusiva y equitativa?	24:48
Entrevistada (o)	Por supuesto que son agentes transformadores de cambio, para bien, en este tiempo en el que lamentablemente la justicia usa un paño más oscuro, donde las leyes están cegadas, tienen grandes pero grandes abismos de diferencia, donde estamos anhelando tener una sociedad equitativa y justa pero esa misma búsqueda es paradójica, donde ya los parámetros de respeto pueden ser movibles pueden ser incluso maleables lamentablemente nuestra sociedad actual.	26:43
Entrevistador(a)	16. ¿Qué desafíos enfrenta uno como docente al intentar transmitir uno de estos valores?	27:09
Entrevistada (o)	La realidad es que a veces se contraponen al mismo tiempo y hemos llegado al tiempo en el que llamamos a lo bueno, malo y a lo malo bueno, casi no hay esperanza, a nosotros nos queda ser muy realista seguir enfocados y estar claros de nuestra lucha, enseñarle a nuestras jóvenes a que respeten su cuerpo, a que se mantengan vírgenes, si mencionamos esa palabras todo el mundo piensa que nos referimos a la imagen de una iglesia y ya te ves como anticuado, fuera de moda, y como este muchos valores que son importantes, solo que esta corriente posmoderna viene como una bola de nieve a desaparecer a las personas que todavía creemos que valen la pena los valores; porque realmente valen la pena.	28: 53
Entrevistador(a)	17. ¿De qué manera incorpora los ejemplos de la vida real en sus lecciones, para ayudar a los estudiantes a comprender y aplicar los valores?	29: 08

Entrevistada (o)	Por ejemplo al cierre de la clase, diciendo a los muchachos qué hicimos hoy, esto nos sirve para la vida, es importante y siempre se da en la evaluación el espacio para reflexionar en el cierre.	29:29
Entrevistador(a)	18. ¿Podría compartir algún proyecto o actividad específica que ha implementado para promover el diálogo sobre valores?	29: 54
Entrevistada (o)	Sí, me gusta hacer talleres de lectura, lectura oral, como en coro, porque como hablan así leen, talleres de lectoescritura; las clases o aulas invertidas, juego de roles porque los chicos se creen lo que están diciendo y entonces empiezan a soñar, me gusta preguntarles y motivarlos sobre su futuro, con preguntas vocacionales.	31:32

Secuencia didáctica



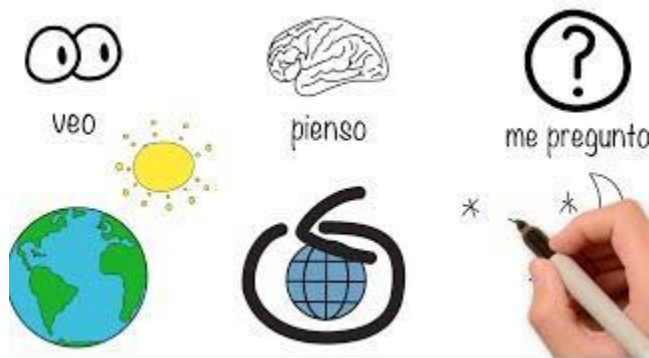
Título de la Actividad: "Narrativas que Transforman"

Objetivo: Promover el desarrollo de valores éticos y culturales en estudiantes de undécimo curso, mediante el uso del storytelling como herramienta didáctica, fomentando la reflexión y la empatía hacia problemáticas sociales como la exclusión, el acoso y el abuso, y motivando la búsqueda del bien común.

1. Introducción: 15 min

Video motivacional

Rutina de pensamiento: Luego de observar el vídeo, me doy un tiempo para reflexionar sobre la importancia del fomento de valores morales y culturales en el estudiantado, pienso si he experimentado en carne propia esta realidad, si he sido espectador o he participado en un acto de abuso; finalmente generó un cuestionamiento y compartimos la reflexión del vídeo en plenaria.



Motivación:

Los valores éticos y culturales son fundamentales en la formación integral de las personas. Nos guían en nuestras acciones y decisiones, y contribuyen a la construcción de una sociedad más justa y solidaria. En este contexto, el storytelling o arte de contar historias se presenta como una poderosa herramienta para transmitir valores de manera efectiva, ya que conecta emocionalmente con el público y permite reflexionar sobre situaciones cotidianas desde distintas perspectivas.

Conceptualización: 20min

¿Qué es el storytelling?

El storytelling es el arte de contar historias de forma persuasiva y cautivadora, con el fin de transmitir mensajes, emociones o valores. Se caracteriza por utilizar elementos narrativos como personajes, tramas, conflictos y desenlaces, para crear una experiencia memorable en el espectador u oyente.

Características principales del storytelling:

- **Conexión emocional:** Las historias generan empatía y permiten que el público se identifique con los personajes y situaciones.

- **Claridad y concisión:** Las narrativas son claras y están estructuradas de manera coherente, facilitando la comprensión y retención del mensaje.
- **Creatividad:** El storytelling permite jugar con la imaginación y la creatividad, explorando distintas formas de abordar una temática.
- **Impacto:** Las historias tienen el poder de generar reflexión y motivar cambios de actitud o comportamiento en el público.

¿Cómo realizar un storytelling?

1. **Identificar el mensaje:** Definir el valor ético o cultural que se desea transmitir y el mensaje central de la historia.
2. **Crear personajes y trama:** Desarrollar personajes creíbles y una trama interesante que enganche al público.
3. **Establecer el conflicto:** Introducir un conflicto o dilema moral que ponga a prueba los valores de los personajes.
4. **Resolver el conflicto:** Plantear una resolución que refuerce el valor ético o cultural y promueva el bien común.
5. **Narrar con pasión:** Contar la historia con entusiasmo y emoción, captando la atención del público desde el principio hasta el final.

Consejos para un storytelling efectivo:

- **Conoce a tu audiencia:** Adaptar la historia al perfil y los intereses de los estudiantes.
- **Sé auténtico:** Utiliza un lenguaje cercano y sincero, mostrando tu pasión por el tema.

- Utiliza recursos visuales: Incorpora elementos visuales como imágenes o videos para enriquecer la narrativa.
- Fomenta la participación: Invita a los estudiantes a reflexionar y compartir sus opiniones sobre la historia.

Modelaje:

Ejemplo de storytelling:

"El puente"

Contaba mi abuelita que en una ciudad del norte, había un puente que conectaba dos barrios muy distintos. Un día, una gran tormenta azotó el lugar dañando el puente, dejándolo intransitable. Los habitantes de ambos barrios se vieron afectados, pero en lugar de unirse para reconstruirlo, comenzaron a culparse mutuamente por lo sucedido.

Ante esta situación, Alejandro un chavalito del barrio decidió buscar qué hacer. Consciente de la importancia de la inclusión y la solidaridad, convocó a los vecinos de ambas comunidades para trabajar juntos en la reconstrucción del puente. A pesar de las diferencias y los desafíos, lograron entenderse y superar los obstáculos reconstruyendo el puente más fuerte que nunca.

3. Actividad Sumativa: Redacción de un Storytelling (10min) ***solo orientar la actividad, se inicia y termina en las próximas sesiones.***

Estimados estudiantes,

En esta oportunidad se presenta la actividad ¡redacción de un storytelling!, tendrán la oportunidad de aplicar los conocimientos adquiridos sobre valores éticos y culturales, así como las habilidades narrativas desarrolladas durante el desarrollo de la unidad, para crear una historia que promueva la reflexión y la empatía hacia problemáticas sociales como la exclusión, el acoso y el abuso, y que fomente la búsqueda del bien común, se debe redactar la historia en un documento digital y finalmente producirla y publicarla a través de un video.

Instrucciones:

- Elección del tema: Elige un tema relacionado con la promoción de valores éticos y culturales, en búsqueda del bien común y en lucha contra la exclusión, acoso, abuso, etc. Puedes inspirarte en situaciones cotidianas, experiencias personales o noticias actuales.
- Desarrollo de la historia: Desarrolla una trama interesante que enganche al lector desde el principio hasta el final. Introduce personajes creíbles y un conflicto o dilema moral que ponga a prueba los valores de los protagonistas.
- Mensaje central: Define claramente el mensaje que deseas transmitir a través de tu historia. Este mensaje debe estar relacionado con la promoción de valores éticos y culturales y la búsqueda del bien común.
- Estructura narrativa: Organiza tu historia de manera coherente, estableciendo un inicio, nudo y desenlace. Asegúrate de que la narrativa fluya de manera natural y que cada elemento contribuya al desarrollo del mensaje central.

- Estilo y lenguaje: Utiliza un estilo narrativo que se adapte al tema y al público objetivo. Sé creativo en la elección del lenguaje y las descripciones, pero asegúrate de que sea claro y comprensible.
- Reflexión personal: Al finalizar tu historia, incluye una breve reflexión personal sobre la importancia de los valores éticos y culturales en la sociedad actual, así como el papel del storytelling como herramienta para su promoción.
- Formato y presentación: La historia debe estar escrita en formato de texto, con una extensión adecuada que permita desarrollar la trama y el mensaje de manera completa. Utiliza un procesador de texto o herramienta de escritura digital para su elaboración.
- Fecha de entrega: _____.

Criterios de evaluación:

- Originalidad y creatividad en la elección del tema y desarrollo de la historia.
 - Coherencia y fluidez narrativa.
 - Claridad en la transmisión del mensaje central y los valores éticos y culturales promovidos.
 - Reflexión personal sobre la importancia de los valores éticos y culturales en la sociedad.
 - Ortografía, gramática y presentación general del texto.
5. Presentación: Cada grupo presenta su historia en formato de video.

Cronograma del trabajo de campo

No	Actividad	Acciones	Lugar	Recursos	F. Ejecución	Responsable	Participantes
1	Preparación de los instrumentos	Estructuración y revisión de instrumentos	UNICA	Instrumentos (archivos en digital), computadora, Internet	6-9 de abril	Oswaldo	Grupo investigador
2	Coordinación con los actores	Acuerdo verbal para visita de campo (proveer fecha), llevar actividad	Trinity Christian School	Merienda	9- 11 de abril	Bertha	GI, coordinador, docente TCS

3	Consentimiento informado con formatos	Garantizar impresión, firma y sello de solicitud (carta UNICA), consentimiento.	Centro de copias	Carpeta con impresiones en físico, lápices	22-26 de abril	Bertha	GI
4	Aplicación en campo	Gestión de permiso para aplicar instrumentos	TCS	Gastos de transporte y refrigerio	29-03 de mayo	Jahaira y Bertha	GI, coordinador, docente TCS
5	Ordenamiento de los datos	Elaboración de matrices, gráficos y tablas	UNICA/ Cada casa	Computadoras, internet, recursos resueltos en físico, matrices,	29 de abril al 03 de mayo	GI	GI

				gráficos, tablas en digital.			
6	Identificación de hallazgos	Transcripción de entrevista y guía de observación. Redacción de resultados. Triangulación de los resultados.	UNICA/ Cada casa	Computadora, internet	06-17 mayo	GI	GI

Solicitud de Consentimiento Informado

Estimada docente,

Actualmente estamos desarrollando una investigación en el área de Lengua y Literatura, como parte del proceso de culminación de estudios de la carrera de Ciencias de la Educación con Mención en Lengua y Literatura Hispánica, en la Universidad Católica Redemptoris Mater.

Para conducir este proceso necesitamos conocer diferentes prácticas de aula. Solicito su colaboración permitiéndome **realizar grabaciones de audio, toma de fotografías de una de sus clases en dos momentos** del curso académico 2024, estos momentos comprenden una propuesta educativa e innovadora que será planificada y ejecutada con un material propuesto por el equipo investigador (Puesta en práctica de la estrategia Storytelling). La grabación **se utilizará únicamente para tener una memoria de uso interno**. El audio y cualquier dato de su trabajo docente **no será publicado** de ninguna forma, solamente serán conocidos por el equipo de CLASE.

Los datos que se obtengan de su participación serán utilizados únicamente con fines de investigación y solamente por el equipo de investigadores que desempeña su labor dentro del aula de undécimo grado y equipo docente UNICA, guardándose siempre sus datos personales en un lugar seguro de tal manera que ninguna persona ajena pueda acceder a esta información.

En ningún caso se harán públicos sus datos personales, siempre garantizando la plena confidencialidad de los datos y el riguroso cumplimiento del secreto profesional en el uso y manejo de la información y el material obtenidos.

El equipo de investigadores se hace responsable de la custodia y privacidad de los mismos, siempre garantizando el riguroso cumplimiento del secreto profesional en el uso y manejo de la información y el material obtenido.

Al finalizar este proyecto, le invitaremos a conocer las conclusiones y propuestas del equipo investigador sobre cómo mejorar la práctica docente en educación secundaria.

¡Muchas gracias por su colaboración!

Yo, Elizabeth Cutervo, docente de educación secundaria en el centro Trinity Christian School

consiento participar en este proceso investigativo brindando la entrevista que me solicitan.

Dado en Momogua, el 29 del mes de abril del año 2024.

No se puede
tomar videos
ni fotos.


Firma

UNICA

Managua, 22 de abril de 2024

Máster
Maria Regina Cordúa
 Directora
 Trinity Christian School

Estimada MSc. Cordúa:

Reciba un cordial saludo de parte de la Facultad de Humanidades de la Universidad Católica Redemptoris Mater y del mío propio.

El motivo de la presente, es para solicitarle apertura en el Centro Educativo que usted dirige, para que nuestros estudiantes de la Carrera de Ciencias de la Educación con Mención en Lengua y Literatura Hispánica:

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| 1. Jahaira Guadalupe Aguilar Cajina | Carné 20190237 |
| 2. Bertha Cristina Gutiérrez Gallo | Carné 20190544 |
| 3. Oswaldo Enrique Vásquez Álvarez | Carné 20190424 |

puedan aplicar los instrumentos de recolección de datos para la elaboración de la Monografía que actualmente realizan como forma de culminación de estudios y obtener el Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación con Mención en Lengua y Literatura Hispánica que nuestra Universidad emite.

El título de la Monografía, que los estudiantes elaboran es: "El storytelling como recurso para el cambio social en la percepción y práctica de valores éticos y culturales en estudiantes de 11mo grado del Trinity Christian School."

Agradeciendo su amable atención, quedamos a la espera de sus consideraciones.

Atentamente,

Johnny Hodgson Morales
 Máster
Johnny Hodgson Morales
 Coordinador de Carrera
 Ciencias de la Educación con Mención
 en Lengua y Literatura Hispánica




cc. Archivo

Universidad Católica Redemptoris Mater / Km. 9.5 carretera Masaya. 500 yrs al suroeste
 Managua, Nicaragua / Tel.: (505) 2248-9595

Recibido
 20/04/24
 10:00 a.m.
[Signature]

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN

Nosotros, Jahaira Guadalupe Aguilar Cajina con cédula de identidad 001-010678-0037A, Bertha Cristina Gutiérrez Gallo con cédula de identidad 001-150387-0002Y, y Oswaldo Enrique Vásquez Álvarez con cédula de identidad 201-090691-0002M, egresados del programa académico de Grado, Licenciatura en Ciencias de la Educación con Mención en Lengua y Literatura Hispánica declaramos que:

El contenido del presente documento es un reflejo de nuestro trabajo personal, y toda la información que se presenta está libre de derechos de autor, por lo que, ante cualquier notificación de plagio, copia o falta a la fuente original, nos hacemos responsables de cualquier litigio o reclamación relacionada con derechos de propiedad intelectual, exonerando de toda responsabilidad a la Universidad Católica Redemptoris Mater (UNICA).

Así mismo, autorizamos a UNICA por este medio, publicar la versión aprobada de nuestro trabajo de investigación, bajo el título El Storytelling como recurso para el cambio social en la percepción y práctica de valores éticos y culturales en estudiantes de undécimo grado del Trinity Christian School en el campus virtual y en otros espacios de divulgación, bajo la licencia Atribución-No Comercial-Sin derivados, irrevocable y universal para autorizar los depósitos y difundir los contenidos de forma libre e inmediata.

Todo esto lo hacemos desde nuestra libertad y deseo de contribuir a aumentar la producción científica. Para constancia de lo expuesto anteriormente, se firma la presente declaración en la ciudad de Managua, Nicaragua a los 24 días del mes mayo de 2024.

Atentamente,

Jahaira Aguilar Cajina

Jaguilar6@unica.edu.ni

Firma: _____

Bertha Gutiérrez Gallo

bgutierrez2@unica.edu.ni

Firma: _____

Oswaldo Vásquez Álvarez

ovasquez5@unica.edu.ni

Firma: _____