

# Universidad Católica Redemptoris Mater

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación



## Diseño de Producto Creativo para optar al título de Licenciado en Arte Digital y Animación

Comunicación

*Desarrollo de Cuento Infantil Ilustrado para la Detección de la Depresión Infantil  
en Niños de 5 y 6 Años*

### AUTOR

Zepeda-Rojas, Ariadna Rebeca

### TUTORES CIENTÍFICOS Y METODOLÓGICOS

Martínez-Rocha, María José  
Economista - Docente  
<https://orcid.org/0009-0009-1949-5668>

Guerrero-Vado, German Ismael  
Diseñador - Docente  
<https://orcid.org/0009-0007-0375-1300>

### REVISOR DE CONTENIDO Y ESTILO

Gámez- Ayerdis, Dayana Paola  
Arquitecta - Decana  
<https://orcid.org/0009-0009-7730-9675>

Managua, Nicaragua

30 de Julio de 2024

**Dedicatoria**

Dedico este proyecto a mis hermanos, Bruno y Akane.

*We were children together.*

## **Agradecimiento**

Agradezco primeramente a mis padres, Karla Rojas y Carlos Zepeda, por orientarme en el camino de la vida, por brindarme apoyo incondicional, y por enseñarme perseverancia, disciplina, integridad, esfuerzo y resiliencia. A Bruno y Akane, mis hermanos, les agradezco por la motivación constante, por siempre hacerme reír y por nunca dejarme sola. Los quiero mucho a los cuatro.

A mi Abuelita Cristina le agradezco por hacer manualidades conmigo y acompañarme en mis inicios en el arte, aunque eso significara dejar la mesa llena de escarcha y pega. Esos momentos me han traído hasta acá. A mi Abuelito Ronaldo, la Maíta, el Taita, mis tíos, tías y a todos mis primos les agradezco por el cariño y por siempre estar pendientes de mí.

A mis amigos, Ariana, Honey, Donaldo, Andrea, Lucía y Chris les agradezco por acompañarme en esta aventura e impulsarme a seguir creando. A Ainara, Mónica, Bryan, Sebastián, Alejandra y Andrea, mis amigos de toda la vida, les agradezco por todo el cariño y el apoyo a pesar de la distancia. Agradezco a Juan Carlos Rodríguez por ser mi faro en los momentos difíciles y motivarme a seguir adelante.

Finalmente, agradezco a todos los docentes que con sus conocimientos y su pasión han hecho posible mi educación universitaria. Gracias a la profesora Msc. María José Martínez, al profesor Lic. Germán Guerrero y a la decana Msc. Dayana Gámez por guiarme en el proceso de esta investigación y hacer posible el desarrollo de este cuento infantil.

**Resumen**

La depresión infantil es un fenómeno que afecta a 1 de cada 4 niños a nivel mundial, y puede tener consecuencias serias como autolesiones o suicidio. A pesar de esto, la depresión infantil ha sido poco estudiada, lo cual ha resultado en una escasez de material informativo para ayudar a tanto padres de familia como a los niños a saber reconocer los síntomas de este trastorno.

Los cuentos infantiles ilustrados son una herramienta eficiente para transmitir conceptos complejos a los menores de edad, ya que utilizan lenguaje simple e ilustraciones que transmiten las ideas de tal forma que los niños pueden entender el mensaje. Estos cuentos se han utilizado numerosas veces para hablar con niños sobre temas como la muerte, el divorcio, enfermedades crónicas y similares de una forma que ellos lo puedan comprender. Es por ello que en el presente proyecto se desarrolló un cuento infantil ilustrado donde se presentan los síntomas de la depresión infantil de forma que pueda ser comprendida por niños entre 5 y 6 años.

Por medio de esta investigación se encontró que tanto padres de familia como psicólogos infantiles utilizan cuentos ilustrados para abordar temas complejos con niños, y que, utilizando medios como el color, la forma y la narración, se puede informar a los niños sobre la depresión infantil de forma tal que ellos puedan buscar ayuda si lo necesitan.

**Palabras Claves**

Cuento Ilustrado, Depresión Infantil, Salud Mental, Cuento infantil

**Abstract**

Childhood depression is a phenomenon that affects 1 in 4 children worldwide and can result in serious consequences like self-harm or suicide. Despite this, childhood depression has been little studied, which has resulted in a lack of informational material to help parents and children identify the symptoms of this disorder.

Picture books have proven to be efficient assets in communicating complex concepts to minors, thanks to their simple language and their illustrations which help convey ideas in a way children can grasp. These stories have been used on numerous occasions to explain to children

topics such as death, divorce, chronic illness, etc. in a way they can understand. Considering this, a children's picture book depicting the symptoms of childhood depression in a way that can be understood by 5 and 6 year old kids was developed. The results of this research project revealed that parents and pediatric psychologists alike use picture books to engage children in conversations about complex topics, and that by using resources like color, shape and narration, children can be informed about childhood depression so that they can ask for help if they need it.

**Keywords**

Picture Book, Childhood Depression, Mental Health, Children's Book

## Índice de Contenido

<b>Introducción</b>	<b>11</b>
Antecedentes y Contexto del Problema	13
Objetivos	16
Objetivo General	16
Objetivos Específicos	16
Pregunta de Investigación	16
Justificación	17
Limitaciones	19
<b>Marco Teórico</b>	<b>20</b>
Marco referencial	20
Marco conceptual	22
Desarrollo de niños de 5-6 años	22
Desarrollo cognitivo	24
Desarrollo psicomotor	24
Desarrollo Emocional	25
Depresión Infantil	25
Síntomas	26
Causas	28
Consecuencias	29
Formas de diagnosticar	29
Tratamiento	31
El Cuento Infantil	32
Tipos de cuento infantil	32
Niveles de lectura de cuentos infantiles	34
El cuento infantil como herramienta para identificar emociones	35
El cuento infantil ilustrado	36
Storytelling	36
Diseño editorial	38
Tipografía	39
Ilustración	40
<b>Marco Metodológico</b>	<b>43</b>
Tipo de Investigación	43
Muestra Teórica y Sujetos de Estudio	44
Métodos y Técnicas de Recolección de Datos	47
Procedimientos para el Procesamiento y Análisis de Información	51
<b>Resultados y Discusión</b>	<b>53</b>
Resultados de Entrevistas	53

Resultados de Encuesta	57
<b>Producto Creativo</b>	<b>66</b>
Diagnóstico	66
Conceptualización	68
Diseño	80
Diseño de Personajes	80
Félix	80
Depresión	82
Mamá y Papá	84
Narración	86
Tipografía	87
Título	87
Cuerpo	88
Formato	91
Validación	95
<b>Conclusiones</b>	<b>97</b>
<b>Referencias</b>	<b>98</b>
<b>Anexos</b>	<b>112</b>

## Índice de Tablas

<b>Tabla 1:</b> <i>Desarrollo Infantil Esperado en Niños entre 5 y 6 años</i>	<b>19</b>
<b>Tabla 2:</b> <i>Criterios de Diagnóstico de Depresión Infantil</i>	<b>23</b>
<b>Tabla 3:</b> <i>Criterios de Severidad de Episodios Depresivos</i>	<b>26</b>
<b>Tabla 4:</b> <i>Dimensiones de la Entrevista a psicólogas especialistas en atención infantil</i>	<b>44</b>
<b>Tabla 5:</b> <i>Dimensiones de la Encuesta a Padres de Familia sobre Hábitos de Lectura y Conocimientos de la Depresión Infantil</i>	<b>46</b>

## Índice de Figuras

<b>Figura 1:</b> <i>Subgéneros más conocidos de los cuentos literarios</i>	<b>29</b>
<b>Figura 2:</b> <i>Elementos principales del diseño editorial</i>	<b>34</b>
<b>Figura 3:</b> <i>Tipografías recomendadas y no recomendadas</i>	<b>35</b>
<b>Figura 4:</b> <i>Ejemplos de Medios de Ilustración Populares para Cuentos Infantiles</i>	<b>38</b>
<b>Figura 5:</b> <i>Perfil Profesional de la Lic. María Gabriela Morales</i>	<b>41</b>
<b>Figura 6:</b> <i>Perfil Profesional de la Lic. Jazmine Montiel</i>	<b>42</b>
<b>Figura 7:</b> <i>Género de los participantes de la encuesta</i>	<b>48</b>
<b>Figura 8:</b> <i>Material que leen los padres, por rango de edad</i>	<b>49</b>
<b>Figura 9:</b> <i>Frecuencia de lectura de los encuestados con sus hij@s, por rango de edad.</i>	<b>50</b>
<b>Figura 10:</b> <i>Porcentaje de padres y madres de familia que lee cuentos ilustrados con sus hij@s</i>	<b>51</b>
<b>Figura 11:</b> <i>Porcentaje de padres y madres de familia que lee cuentos ilustrados con sus hij@s</i>	<b>52</b>
<b>Figura 12:</b> <i>Relación entre los padres y madres de familia que saben qué es la depresión infantil y los que conocen sus síntomas</i>	<b>53</b>
<b>Figura 13:</b> <i>Síntomas de la depresión infantil conocidos por padres y madres de familia</i>	<b>54</b>
<b>Figura 14:</b> <i>Comentarios destacados de los participantes de la encuesta</i>	<b>55</b>
<b>Figura 15:</b> <i>Ejemplos de libros latinoamericanos para niños sobre temas difíciles</i>	<b>61</b>
<b>Figura 16:</b> <i>Buyer persona del libro “El Visitante Azul”</i>	<b>62</b>



<b>Figura 17:</b> <i>Escaleta de Historia</i>	<b>63</b>
<b>Figura 18:</b> <i>Sinopsis de Historia</i>	<b>64</b>
<b>Figura 19:</b> <i>Fichas de Personajes</i>	<b>65</b>
<b>Figura 20:</b> <i>Moodboard Inicial</i>	<b>66</b>
<b>Figura 21:</b> <i>Diseños Preliminares de Depresión</i>	<b>67</b>
<b>Figura 22:</b> <i>Diseño Final de Depresión</i>	<b>67</b>
<b>Figura 23:</b> <i>Diseño Inicial de Félix</i>	<b>68</b>
<b>Figura 24:</b> <i>Diseño Final de Félix</i>	<b>69</b>
<b>Figura 25:</b> <i>Diseño Inicial de los Padres de Félix</i>	<b>70</b>
<b>Figura 26:</b> <i>Diseño Final de los Padres de Félix</i>	<b>70</b>
<b>Figura 27:</b> <i>Arte Conceptual</i>	<b>71</b>
<b>Figura 28:</b> <i>Storyboard del Libro</i>	<b>72</b>
<b>Figura 29:</b> <i>Diseño y Paleta de Colores de Félix</i>	<b>74</b>
<b>Figura 30:</b> <i>Diseño y Paleta de Colores de la Depresión</i>	<b>75</b>
<b>Figura 31:</b> <i>Diseño y Paleta de Colores de Mamá y Papá</i>	<b>76</b>
<b>Figura 32:</b> <i>Tipografía ARCO</i>	<b>78</b>
<b>Figura 33:</b> <i>Tipografía Outfit Light</i>	<b>79</b>
<b>Figura 34:</b> <i>Pensamientos de Félix</i>	<b>80</b>
<b>Figura 35:</b> <i>Portada del libro “El Visitante Azul”</i>	<b>81</b>
<b>Figura 36:</b> <i>Mockup de portada del libro “El Visitante Azul”</i>	<b>82</b>
<b>Figura 37:</b> <i>Retícula del libro “El Visitante Azul”</i>	<b>83</b>
<b>Figura 38:</b> <i>Guardas finales del libro “El Visitante Azul”</i>	<b>84</b>
<b>Figura 39:</b> <i>Costos de producción del libro “El Visitante Azul”</i>	<b>84</b>



**UNIVERSIDAD CATÓLICA "REDEMPTORIS MATER"  
FACULTAD DE ARTE, DISEÑO Y COMUNICACION**

**APROBACION DE TEMA Y TUTOR PARA TRABAJO DE  
CULMINACIÓN DE ESTUDIO**

**Br. Ariadna Rebeca Zepeda Rojas (20200039)**  
Sus manos

**Estimada Estudiante:**

Por medio de la presente se le comunica, que con base en el Reglamento de Culminación de Estudios de la Universidad (arto. 12), la Facultad de Arte, Diseño y Comunicación le autoriza la realización de Producto Creativo con el tema:

**Desarrollo de Cuento Infantil Ilustrado para la Detección de la Depresión Infantil en Niños de 5 y 6 Años.**

Se le asigna como tutor al: **Lic. German Ismael Guerrero Vado.**

**Se establece además lo siguiente:**

Queda entendido que tanto usted como el tutor adquieren el compromiso de cumplir con la calendarización que se establezca para la entrega del trabajo.

El tutor tiene la potestad para determinar los criterios a seguir y alcances del estudio, los que deberán ser cumplidos por los tutoriados.

En general, deberá ajustarse a todo lo que establece el Capítulo VI y VII del Reglamento Culminación de Estudios.

Dado en la ciudad de Managua, a los tres días del mes junio de 2024.

  
Lic. Yádira Rodríguez Muñoz  
Secretaría Académica de FADC  


  
Msc. Dayana Paola Gámez Ayerdis  
Decana  
Facultad de Arte, Diseño y Comunicación  


cc. Archivo.

## Introducción

La depresión es un trastorno mental serio que no discrimina por edades. Aunque fue reconocida como diagnóstico hace menos de 40 años, la depresión infantil es un fenómeno que cada día afecta a más y más niños alrededor del mundo. La idea equivocada de que los niños no pueden desarrollar este trastorno, combinado con una falta de investigación al respecto, ha resultado en una escasez de material informativo para padres y niños sobre la depresión infantil. Si los padres y los niños no están familiarizados con el trastorno y cómo se manifiestan los síntomas, no tendrán las herramientas para conseguir la ayuda necesaria para sobrellevar la depresión infantil a tiempo. En muchas ocasiones, la depresión infantil se llega a identificar hasta que está en un punto muy avanzado y puede tener consecuencias severas.

Los cuentos infantiles ilustrados han probado ser una excelente herramienta para comunicar ideas complejas a los niños, y han sido utilizados a lo largo de los años para enseñar valores, historia, conceptos abstractos, entre otros. Particularmente, los cuentos infantiles ilustrados son un excelente recurso para abordar temas complicados como la muerte, el divorcio, emociones, o enfermedades, con los niños de una manera sencilla que ellos puedan comprender y, con el apoyo de los libros, se pueden comenzar conversaciones importantes con los menores.

Tomando esto en cuenta, en el proyecto *Desarrollo de Cuento Infantil Ilustrado para la Detección de la Depresión Infantil en Niños de 5 y 6 Años* se elaboró un cuento infantil que por medio de la narración y las ilustraciones presenta los síntomas de la depresión infantil de forma clara y sencilla para que tanto niños como padres sepan reconocer este trastorno si llega a aparecer.

En la primera parte de este proyecto investigativo se hace un recuento de los antecedentes del impacto de la depresión infantil y los recursos disponibles para identificarla, así como el planteamiento de los objetivos del proyecto, la justificación y las limitaciones que se encontraron en el desarrollo del proyecto. La siguiente sección se dedica a hacer una compilación de estudios y proyectos de investigación similares al presente, así como la descripción de la información teórica pertinente para el desarrollo del proyecto. En la sección del Marco Metodológico se describe la metodología que se utilizó para llevar a cabo las

investigaciones de campo. Finalmente, se encuentra el acápite de Producto Creativo, en el cual se presenta de manera detallada todo el proceso de creación del cuento infantil ilustrado, desde el diagnóstico del problema hasta las decisiones de diseño finales.

## **Antecedentes y Contexto del Problema**

La depresión es un trastorno mental común pero serio. A nivel mundial, se estima que hay 280 millones de personas que viven con depresión y cada año más de 700,000 mueren por suicidio (OMS, 2023). La Asociación Americana de Psicología (2022) define la depresión como tristeza o desolación extrema que dura al menos dos semanas e interfiere con las actividades diarias de una persona, causando síntomas como pérdida o incremento de peso, dolor físico, cambios en el patrón de sueño y falta de energía. La depresión puede afectar a cualquier persona, pero algunos factores de riesgo incluyen experimentar situaciones de abuso, pérdidas, o eventos estresantes, entre otras (OMS, 2023).

La depresión puede afectar a personas de cualquier edad, género, razas o etnias (National Institute of Mental Health, s.f.), y los niños no son la excepción: de acuerdo con Cleveland Clinic (2023), un centro médico académico sin fines de lucro en Estados Unidos, aproximadamente el 3% de los menores entre 3 y 17 años sufren de depresión y se estima que el número se eleve al considerar los niños que nunca reciben un diagnóstico oficial. En 2022, un estudio realizado por la Organización Mundial de la Salud reveló que la pandemia del COVID-19 causó un alza del 25% en casos de depresión a nivel mundial, resultado de los altos niveles de estrés que vivió la población por períodos de aislamiento, pérdida de seres queridos, desempleo, falta de comunidad, entre otros (OMS, 2022). Los niños también se vieron afectados por este fenómeno: la Organización estadounidense YouthTruth realizó una encuesta en el año escolar 2022-2023 a más de 500,000 estudiantes de escuela intermedia y escuela secundaria, donde casi la mitad de los encuestados reportaron tener dificultades en las clases por causa de depresión (Wilka, 2023).

A pesar de la gravedad de este trastorno mental y del alza en casos a nivel mundial, la depresión infantil es altamente subdiagnosticada y subtratada, la revista científica *European Child and Adolescent Psychiatry* publicó en 2020 una revisión de 53 estudios sobre barreras que encuentran los niños y adolescentes para obtener el diagnóstico y tratamiento apropiados para problemas de salud mental, donde se encontró que el 96% de los estudios reportó barreras relacionadas a la falta de conocimiento que los jóvenes tenían sobre salud mental (Radez et al., 2020). Se reporta que sólo 25% de los niños con depresión infantil son diagnosticados (Yagüe

Fernández, 2023), y aunque este es el resultado en parte de la falta de información sobre el trastorno, la falta de recursos para la salud mental infantil juega un rol importante en la baja tasa de diagnósticos. El periódico español El País informó en 2023 que debido a la pandemia las listas de espera en servicios psicológicos infantiles públicos habían crecido en un 30-40% (El País, 2023).

En el año 2020 el gobierno de Nicaragua inauguró el Centro Nacional de Salud Mental Infantil (CENASMI), donde psiquiatras infantiles, psicólogos y trabajadores sociales brindan atención a niños, así como capacitaciones a personal de salud a nivel nacional (El 19 Digital, 2020). A pesar de estos esfuerzos, la depresión infantil en Nicaragua se mantiene descuidada. El periódico nicaragüense La Prensa reportó que la cantidad que el presupuesto nacional del país dedica a la salud mental es de 15 córdobas por habitante (La Prensa, 2021). La psicóloga Keyling Castillo dijo a este medio de comunicación:

*No se le brinda la importancia que [la salud mental infantil] amerita, desde que vos mirás que en los colegios se deberían de mantener psicólogos para orientar al estudiante, para orientar al maestro y no los tenemos; en los colegios públicos no tenés a un psicólogo, tenés a un maestro de cualquier clase dando orientación psicológica, desde ahí mirás que no hay una concepción real de la importancia de un psicólogo (La Prensa, 2021).*

En el mismo artículo La Prensa (2021) reportó que en Nicaragua, el segundo país más pobre de América, el costo de una consulta psicológica equivale al 20% del salario mínimo más bajo en 2021, y ya que en su mayoría los tratamientos psicológicos requieren un acompañamiento extendido por parte del especialista, el costo de una terapia psicológica adecuada termina siendo el 80% del salario mínimo, sin incluir tratamientos adicionales.

Ya que la depresión infantil es un fenómeno en auge y no se cuenta con los sistemas necesarios para tratarlo, otras fuentes de información, como los libros, son de suma importancia para educar a la población sobre cómo identificar y sobrellevar este trastorno. Erika's Lighthouse, una organización sin fines de lucro dedicada a informar sobre la salud mental adolescente, publicó en 2019 el *Manual para padres sobre la depresión infantil y adolescente*, donde se proveen datos y cifras sobre este trastorno, así como recomendaciones

de cómo ayudar al menor a superarlo (Erika's Lighthouse, 2019). *Coping with an Anxious or Depressed Child* de Samantha Cartwright-Hatton (2007) provee un enfoque moderno para ayudar a los padres con niños ansiosos o deprimidos a encontrar técnicas efectivas para manejar estos trastornos. También existen libros infantiles que ayudan a los menores a comprender y manejar la depresión, como *A Blue Kind of Day* de Rachel Tomlinson, cuento ilustrado que narra la historia de una familia que intenta animar a un niño que se siente demasiado triste para salir de la cama. *Tristeza* de Eva Eland representa a este sentimiento como un personaje amigable que hay que saber recibir abiertamente y con el que es importante aprender a convivir (Cicero, 2023).

## **Objetivos**

### ***Objetivo General***

Desarrollar un cuento infantil ilustrado que contribuya a detectar los síntomas de depresión en niños entre 5 y 6 años.

### ***Objetivos Específicos***

- Determinar los síntomas físicos, psicológicos y emocionales de la depresión infantil.
- Identificar la utilidad de los cuentos infantiles como una herramienta para la detección de casos de depresión infantil.
- Redactar una historia que describa cómo se manifiestan los síntomas de la depresión infantil.
- Ilustrar la historia con personajes y gráficos adecuados que contribuyan a una transmisión efectiva del mensaje a los niños entre 5 y 6 años.

### **Pregunta de Investigación**

¿Qué características visuales y narrativas debe incluir un cuento infantil ilustrado que contribuya a detectar los síntomas de depresión en niños entre 5 y 6 años?



## Justificación

Como se expresó anteriormente, existe una escasez de recursos a nivel mundial sobre la depresión infantil que por consiguiente dificulta el acceso a un diagnóstico y tratamiento apropiado para los niños que padecen este trastorno. A pesar que hay una amplia evidencia de la prevalencia de la depresión en menores, hasta el año 1990 no se reconocía que los niños pudieran recibir este diagnóstico y por ende hoy en día las personas no están informadas sobre este fenómeno (Soutullo & Collins, 2022). La falta de diagnóstico y tratamiento de la depresión infantil puede ser perjudicial a largo plazo. Los casos de depresión que comienzan en la infancia, a diferencia de aquellos que se manifiestan durante la adolescencia o en la adultez, están asociados con un mayor número de hospitalizaciones por depresión, un incremento en el riesgo de suicidio e ideación suicida, así como una mayor susceptibilidad a sufrir otras condiciones psiquiátricas (Black Dog Institute, 2022).

Tomando en cuenta la importancia de disponer de información accesible sobre este trastorno para obtener el tratamiento necesario, el presente proyecto creativo busca representar los síntomas de la depresión infantil de forma simple y accesible, para que más adultos y niños estén conscientes de ellos y sepan reconocerlos y actuar al respecto cuando se presenten. El proyecto también ayudará a expandir la literatura sobre la depresión infantil a nivel nacional, considerando que Nicaragua carece de estadísticas oficiales sobre los casos de depresión infantil, y aunque el Ministerio de Salud (MINSAL) cuenta con una cartilla sobre la prevención y detección de la depresión (2023), no se cuenta con un plan para utilizar esta herramienta para concientizar a la población nicaragüense.

La Organización de las Naciones Unidas cuenta con Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), con los que se le da la oportunidad a los países de mejorar la calidad de vida de sus ciudadanos por medio de iniciativas de salud, igualdad, educación, cuidado del medio ambiente, entre otros. Este proyecto creativo se alinea con el ODS número 3: Salud y Bienestar, que busca garantizar una vida sana y promover el bienestar de todos en todas las edades. Este proyecto busca contribuir a la meta de “reducir en un tercio la mortalidad prematura por enfermedades no transmisibles mediante la prevención y el tratamiento y promover la salud mental y el bienestar” para el año 2030 (ONU, s.f.), al proveer herramientas necesarias para

que ellos y los adultos a su alrededor sepan reconocer los síntomas de la depresión infantil y puedan tomar las medidas apropiadas.

La forma en cómo se transmite la información también es importante. En 2013 el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) definió la Economía Naranja como el conjunto de actividades que permiten que las ideas se transformen en bienes y servicios culturales, cuyo valor está determinado por su contenido de propiedad intelectual (Buitrago Restrepo & Duque Márquez, 2013). Básicamente, la Economía Naranja abarca recursos económicos, profesiones, e industrias que dependen de la creatividad y la cultura, y que por consiguiente pueden impulsar el desarrollo social de un país o región (Universidad Anáhuac Puebla, 2023). Por medio de las industrias creativas (que incluyen las obras literarias, el diseño, las artes plásticas, entre otras) se fomenta la transmisión del conocimiento y se busca informar a la población, muchas veces uniendo áreas de investigación y cultura para lograr este objetivo (Universidad Europea, 2023). Este cuento infantil ilustrado busca exactamente esto: combinar la investigación y la teoría psicológica sobre la depresión infantil, con formas de comunicación artísticas como la literatura y la ilustración para informar a niños y adultos de este trastorno y brindarles las herramientas para detectarlo.

## **Limitaciones**

El presente proyecto presentó ciertas limitaciones al momento de realizar la investigación y elaborar el producto final que deben ser tomadas en cuenta al momento de analizar los resultados.

La presente investigación es de carácter transversal, por lo cual los resultados corresponden a un momento específico en el tiempo y no se deben generalizar. Por esta misma razón el cuento infantil contiene los síntomas de la depresión infantil y recomendaciones que se manejaban al momento que se realizó la investigación. Dado a que el proyecto se llevó a cabo con un plazo limitado de tiempo, no se exploraron mecanismos para lidiar con los síntomas y el producto se ve limitado a un único tomo sobre la detección de los síntomas de la depresión infantil.

La naturaleza cualitativa de la investigación limita su capacidad de generalizar sus resultados ya que estos corresponden a una región en específico en un tiempo determinado. La escasez de datos disponibles sobre la depresión infantil a nivel nacional y regional también limita la cantidad de referencias a las que se pudo acceder como documentación previa a la aplicación de los instrumentos de investigación. El tamaño de la muestra utilizada tanto en la encuesta a padres de familia como a los especialistas fue reducido y por ende no permite generalizar los resultados.

### **Marco Teórico**

El marco teórico de este proyecto cuenta con un marco referencial y un marco conceptual. En el marco referencial se abordan tesis similares a la presente, en las cuales se investigó la efectividad de los cuentos infantiles ilustrados para abordar temas complejos (como las emociones, la muerte, la salud mental, el trauma, entre otros) y se desarrollaron libros tomando en cuenta lo encontrado en las investigaciones.

Por su parte el marco conceptual presenta las bases conceptuales de esta investigación necesarias para el desarrollo y la comprensión del proyecto del cuento ilustrado. Se abordan temas como el desarrollo entre los 5 y 6 años, la depresión infantil y sus síntomas, así como el cuento infantil y su eficiencia para abordar temas complejos con los niños y los elementos del storytelling.

### **Marco referencial**

El cuento ilustrado como herramienta para hablar de la salud mental infantil se ha investigado en múltiples ocasiones. En México, por ejemplo, la salud mental es un problema grave, y es indispensable atender la salud mental de los niños porque el 50% de los problemas de salud mental en personas adultas derivan de la infancia (Gómez, 2023). En el estudio *Bienestar emocional infantil: el libro ilustrado como auxiliar en la salud mental*, Gómez (2023), desarrolló una serie de libros que abordan diferentes emociones para educar a los niños sobre ellas. El proyecto tuvo un resultado positivo ya que los productos desarrollados cumplieron el objetivo de ayudar a los niños a manejar sus emociones y otorgarles las herramientas necesarias para que puedan enfrentar situaciones complejas más adelante. Se llevaron a cabo encuestas con niños y entrevistas con maestros y psicólogos, y se concluyó que los niños son más complejos de lo que parecen y es importante trabajar de cerca con ellos para asegurar el entendimiento de las temáticas abordadas en los cuentos ilustrados.

Muñoz (2018) también abordó las emociones en la literatura infantil en la tesis de magister *El tratamiento de las emociones negativas a través de la literatura infantil: El miedo y la tristeza*. La investigación se enfocó en el manejo de las emociones infantiles por medio de la literatura infantil, y se analizó la importancia que tiene la educación emocional en las aulas de

clase españolas. Se trabajó el proyecto específicamente con un libro ilustrado por ser eficaz y versátil como herramienta educativa. La investigación concluyó que en España no se le da mucha importancia a la educación emocional y se utilizó el libro ilustrado para que la historia pudiera impactar más a chicos y grandes.

Ese mismo año, en la Universidad Politécnica de Valencia, España, Forés (2018) desarrolló la tesis de grado *Relatos No Neurotípicos*, la cual se dividió en dos partes: primero se investigó sobre los trastornos mentales más prominentes en la sociedad actual, y luego se representó dichos trastornos con ilustraciones y relatos de personas que los padecen para visibilizarlos. Con este proyecto Forés concluyó que la ilustración como forma de comunicación facilita la comprensión de temas diversos y complicados, y junto al relato escrito puede transmitir historias complejas. En esta investigación también se encontró una escasez de libros ilustrados sobre salud mental.

*La construcción del infante a través del libro ilustrado: Reflexiones sobre la censura de los temas tabú*, de Garcés e Iñigo (2018) habla de la importancia de incluir temas tabús en libros infantiles ilustrados a modo de concientizar y educar a las infancias al respecto para la construcción de la autonomía moral de los niños. Se enfoca en la importancia del libro ilustrado para alfabetizar visualmente la educación de los niños y que aprendan a reflexionar sobre las imágenes que se muestran, y se concluye que es importante una mayor producción de libros ilustrados que aborden temas tabú de forma accesible para los niños.

Garcés Poó (2019) también abordó los temas tabú en libros infantiles en su tesis doctoral *Álbumes ilustrados de temas tabú: Análisis de las estructuras narrativas de cuatro casos*. En esta investigación se exploró la función de los libros ilustrados para abordar temas tabú, específicamente en cómo las imágenes e ilustraciones son importantes para transmitir la información a los niños. Garcés Poó (2019) encontró que en México la labor del ilustrador es subordinada al del texto o historia, cuando la ilustración es en sí una poderosa herramienta de storytelling y comunicación que puede tomar el papel protagónico.

Para abordar el tema de la depresión infantil en los libros ilustrados, Vásquez (2020) realizó el proyecto *Diseño de un producto editorial ilustrado interactivo para niños sobre la*

*depresión infantil*, donde se desarrollaron 3 materiales editoriales ilustrados para ayudar al diagnóstico y tratamiento de la depresión infantil, de la mano de una psicóloga clínica para asegurar su correcto funcionamiento. Se incluyeron en los materiales métodos de diagnóstico para el trastorno, que deben ser aplicados y analizados por profesionales calificados. Se realizaron entrevistas a especialistas en psicología infantil así como ilustradores profesionales, para poder tener las recomendaciones apropiadas en todos los aspectos relacionados con el proyecto.

Bru Zazo (2020) investigó sobre el manejo del trauma en niños y publicó el libro *La superación del trauma a través del olvido (Libro ilustrado y App)*, donde se representó la aceptación de los sentimientos y el crecimiento emocional, aplicado directamente al duelo y su proceso. Para medir el impacto de los libros ilustrados en los niños al momento de abordar temas complicados, Lituma Ramón (2020) publicó la investigación *Libro álbum ilustrado: miedos comunes y universales en la niñez*. En ella se realizó una investigación sobre el libro ilustrado, su historia, sus funciones y sus características para luego elaborar un libro ilustrado para niños sobre los miedos y cómo manejarlos y superarlos, buscando evitar traumas a futuro. La investigación concluyó que el álbum ilustrado es particularmente adecuado para presentar temas o conceptos que de lo contrario serían complicados de abordar.

## **Marco conceptual**

### ***Desarrollo de niños de 5-6 años***

El desarrollo infantil es medido con ciertos marcadores psicomotores, actitudinales, emocionales, de aprendizaje y sociales que los niños alcanzan dependiendo de su edad y etapa de desarrollo (Paniagua Gonzáles, 2016). La etapa de 0-6 años, también conocida como primera infancia, es considerada la etapa de desarrollo más importante en la vida de los niños, ya que en esta se ve la mayor parte del desarrollo físico, emocional y psicológico. De acuerdo al Manual para la Vigilancia del Desarrollo Infantil (0-6 años) en el Contexto de AIEPI (2011), estas son algunas de las acciones o comportamientos que un niño debería hacer entre los 5 y 6 años:

**Tabla 1***Desarrollo Infantil Esperado en Niños entre 5 y 6 años*

<b>DESARROLLO INFANTIL ESPERADO EN NIÑOS ENTRE 5 Y 6 AÑOS</b>	
●	Se cepilla los dientes sin ayuda.
●	Señala la línea más larga.
●	Define 7 palabras.
●	Se para en un pie por 7 segundos.
●	Juega a “hacer de cuenta”.
●	Dibuja a una persona con 6 partes.
●	Hace analogías.
●	Marcha en “punta- talón”.
●	Acepta y sigue las reglas del juego
●	Copia un cuadrado

*Nota.* Autoría propia con base en (Figueiras et al., 2011) Manual para la Vigilancia del Desarrollo Infantil (0-6 años) en el Contexto de AIEPI. Organización Panamericana de la Salud.

El Sitio del Desarrollo Temprano Infantil, sitio web trabajado en conjunto entre la OEA y el Banco Mundial (2005) indica que entre los 5-8 años, el niño tiene más curiosidad sobre la gente y cómo funciona el mundo, muestra interés en números, letras, lectura y escritura, usa palabras para expresar sentimientos y afrontar las cosas, etc. En estas edades se vuelve necesario, entre otras cosas, que los niños tengan oportunidades para desarrollar habilidades numéricas y de lectura.

### *Desarrollo cognitivo*

El área cognitiva del desarrollo está relacionada al desarrollo del pensamiento y cómo este va evolucionando para entender y expresar ideas. Jean Piaget es considerado el mayor exponente del enfoque del desarrollo cognitivo en el siglo XX (Editors of Encyclopaedia Britannica, 2024). Él plantea que el desarrollo cognitivo del humano no depende exclusivamente de la madurez del organismo ni del entorno, y es más bien una combinación de los dos. Piaget (1964) considera que entre los 2-7 años, el niño se encuentra en la etapa preoperacional<sup>1</sup> del desarrollo cognitivo la cual contiene el inicio del desarrollo del lenguaje y del concepto simbólico, y por consiguiente, del pensamiento.

### *Desarrollo psicomotor*

García Pérez y Martínez Granero (2016) definen el desarrollo psicomotor del niño de la siguiente manera:

El desarrollo psicomotor (DPM) es un proceso continuo que va de la concepción a la madurez, con secuencia similar en todos los niños pero con un ritmo variable. El niño va adquiriendo habilidades motoras, manipulativas, comunicativas y sociales, que le permiten una progresiva independencia y adaptación al medio.

Guínez (2016), por medio de la biblioteca online Síntesis de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, indica que el desarrollo psicomotor esperado incluye un pensamiento más exteriorizado, capacidad de agrupar objetos bajo distintas categorías o criterios, interés en los colores y capacidad de distinguirlos, y comparaciones simples de los objetos o personas que lo rodean. A nivel de comunicación y lenguaje, se espera que use verbos correctamente y que sea capaz de sostener conversaciones largas. A nivel socio-emocional, el niño debería tener amigos, ser capaz de disculparse por sus errores y felicitar a otros.

---

<sup>1</sup> Piaget (1964) define una operación como una acción que el menor interioriza y que sabe cómo revertir (por ejemplo sumar y restar o juntar y separar).



### *Desarrollo Emocional*

“El desarrollo emocional es la habilidad que tiene el niño para expresar, reconocer y manejar sus emociones, así como para responder apropiadamente a las emociones de los demás” (Head Start ECLKC, 2021). Desde el momento de su nacimiento los niños viven en ambientes altamente emocionales y, mientras se va desarrollando, el menor aprende a expresar sus propias emociones, a recibir las emociones de los demás y a reaccionar a estas. La forma en que aprenda a realizar estas acciones depende de su entorno y su calidad de vida. De acuerdo a Heras Sevilla et al. (2016), la competencia emocional se compone de 4 elementos: capacidad para reconocer y expresar emociones (conciencia emocional), regular las emociones (regulación emocional), ponerse en el lugar de otro (competencia social) e identificar y resolver problemas (habilidades de vida para el bienestar).

### *Depresión Infantil*

La Organización Mundial de la Salud (OMS, 2023) define la depresión como un “trastorno mental común, que implica un estado de ánimo deprimido, la pérdida del placer o el interés por actividades durante largos períodos de tiempo.” Este es un trastorno mental que puede afectar a cualquier persona sin importar su género, sexo o edad. Un análisis realizado por la Revista de la Asociación de Médicos de Estados Unidos<sup>2</sup> (Racine et al., 2021) reveló que 1 de cada 4 niños y adolescentes se ven afectados por este padecimiento.

Según el Centro para el Control y Prevención de Enfermedades de Estados Unidos<sup>3</sup> (CDC, 2023), la tristeza y el desánimo son parte del desarrollo normal de un niño y es esperado que por momentos se sientan tristes y sin ánimo. Sin embargo, hay niños que experimentan tristeza profunda, desinterés por cosas que por lo general le gustan, y desesperanza en situaciones cotidianas. En este caso, puede que el niño esté experimentando depresión.

---

<sup>2</sup> JAMA, por sus siglas en inglés

<sup>3</sup> CDC, por sus siglas en inglés

“No es lo mismo la tristeza que la depresión”, aclara la doctora Meyling Johana Sovalbarro (2023), especialista en manejo del trauma infantil, para una entrevista al programa *Compartiendo con Vos*. “La tristeza es un estado transitorio y una emoción pasajera, en cambio, la depresión es un trastorno del estado de ánimo, en los niños se diferencia de los adultos por la irritabilidad y por conductas que no son propiamente dirigidas a aislarse o estar triste”, añade la especialista. Cuervo e Izzedin (2007) indican que, aunque la tristeza y depresión no sean lo mismo, la tristeza es uno de los principales síntomas de la depresión mayor y un síntoma preliminar en la depresión en niños.

La depresión en niños a menudo no se diagnostica ni se trata apropiadamente porque los síntomas son interpretados como cambios emocionales y psicológicos normales y esperados en el proceso de desarrollo del niño (Brennan, 2022).

### *Síntomas*

De acuerdo a la quinta edición del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales<sup>4</sup> (2013), para diagnosticar un episodio depresivo, el niño o adolescente debe presentar al menos 5 de los siguientes síntomas en las últimas dos semanas:

---

<sup>4</sup> DSM-V por sus siglas en inglés

Tabla 2

*Criterios de Diagnóstico de Depresión Infantil*

<b>CRITERIOS DE DIAGNÓSTICO DE DEPRESIÓN INFANTIL SEGÚN EL DSM-V</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ánimo bajo la mayor parte del día, casi todos los días, ya sea por reporte subjetivo u observado por otros. En niños y adolescentes, el estado de ánimo puede ser irritable.</li> <li>● Disminución importante del interés o placer en casi todas las actividades todo el día, casi todos los días.</li> <li>● Baja significativa de peso sin dieta o aumento de peso (5% de cambio) o cambios en el apetito casi todos los días. En niños considerar el fracaso para el aumento de peso esperado.</li> <li>● Insomnio o hipersomnia casi todos los días.</li> <li>● Agitación o retardo psicomotor casi todos los días.</li> <li>● Fatigabilidad o pérdida de energía casi todos los días.</li> <li>● Sentimientos de inutilidad o culpabilidad excesiva, casi todos los días.</li> <li>● Disminución de la capacidad para concentrarse, casi todos los días.</li> <li>● Pensamientos recurrentes de muerte (no solo miedo a morir), ideación suicida recurrente sin plan específico o intento suicida o plan específico para cometer suicidio.</li> <li>● Los síntomas causan molestias clínicamente significativo o deterioro en las funciones sociales, ocupacionales, u otras áreas importantes del funcionamiento.</li> <li>● El episodio no es atribuible a los efectos de sustancias u otra condición médica.</li> <li>● La ocurrencia de este episodio no se explica mejor por un trastorno esquizoafectivo, esquizofrenia, trastorno esquizoide, alucinaciones u otro trastorno especificado o no del espectro esquizoide y otros trastornos psicóticos.</li> <li>● Nunca ha presentado un episodio maníaco o hipomaníaco, no relacionado al uso de sustancias.</li> </ul>

*Nota.* Autoría propia con base en American Psychiatric Association (2013). Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders: DSM-5. American Psychiatric Association.

En niños menores de 7 años, el síntoma más común de la depresión es la ansiedad. Los menores pueden presentar irritabilidad, rabietas o berrinches, llanto sin motivo aparente, dolores de cabeza o abdominales, falta de interés por los juegos o actividades habituales, cansancio o hiperactividad, retraso psicomotor o dificultad en el desarrollo emocional. En niños más pequeños también se asocia el trastorno depresivo mayor con trastornos de ansiedad, fobias, y trastornos de eliminación (Martínez Martín, 2014, 295).

No todos los niños presentan todos estos síntomas, y usualmente estos cambian en diferentes ambientes y momentos. Aunque algunos niños con depresión leve puedan continuar con actividades en ambientes estructurados, la mayoría de niños con depresión grave sufren cambios significativos en actividades sociales, interés en la escuela, cambios en el rendimiento académico, o cambios de apariencia (Brennan, 2022).

### *Causas*

Así como en los adultos, la depresión infantil puede ser causada por cualquier combinación de factores relacionados con la salud física, sucesos vividos, historia familiar, factores ambientales, vulnerabilidad genética y alteraciones bioquímicas (desbalances químicos en el cerebro) (Brennan, 2022).

Específicamente, algunas de las causas de la depresión infantil son: problemas familiares o separación de los padres, muerte de un familiar o ser querido, acoso escolar, abandono, trastornos de salud prolongados o enfermedad grave, dificultad académica, cambios importantes en su vida (ej. mudanza), problemas con los amigos, y/o abuso de alcohol y otras sustancias (Sanitas, 2020). La depresión también puede ser causada por abuso físico, psicológico o sexual al menor (Saá Veinat, 2020).

### *Consecuencias*

Según Brennan (2022), la principal consecuencia de la depresión infantil es el suicidio. El suicidio representa la segunda causa de muerte más común entre jóvenes de 15 a 29 años a nivel mundial (Román & Abud, 2017) y se estima que en Estados Unidos el suicidio es la cuarta causa más común de mortalidad en niños de 10 a 14 años (Rivollet, 2012).

Aunque el suicidio se considere usualmente una problemática entre adultos, los niños sí intentan suicidarse y pueden hacerlo de forma impulsiva si están enojados o tristes. Las niñas son más propensas a intentar suicidarse, pero los niños son más propensos a quitarse la vida cuando lo intentan (Brennan, 2022).

De acuerdo al psicólogo Borja Quicios (2019) en un artículo sobre la importancia de diagnosticar la depresión infantil, otras consecuencias de la depresión en niños, específicamente en casos de depresión no diagnosticada, son:

- La falta de habilidades para socializar, lo cual conlleva a un retraso en el desarrollo social
- Falta de capacidades para el desarrollo intelectual adecuado
- Afectaciones en el rendimiento académico del menor
- Sus relaciones sociales se verán afectadas, ya que el menor que sufre de depresión prefiere estar solo
- Sufrirá de síntomas psicósomáticos como dolores de cabeza, alergias, o problemas intestinales sin razón aparente
- Será apático
- Tendrá dificultades para tomar decisiones

### *Formas de diagnosticar*

Como fue mencionado anteriormente, el diagnóstico de un episodio depresivo es clínico y se realiza por un psicólogo o psiquiatra por medio de una anamnesis<sup>5</sup> completa y una

---

<sup>5</sup> anamnesis: f. *Med.* Información aportada por el paciente y por otros testimonios para confeccionar su historial médico (Real Academia Española, 2024).

exploración diligente del estado mental del niño (Reyes C, 2019). Se diagnostica la severidad del episodio evaluando los síntomas mencionados en la Tabla 1 por medio de los siguientes criterios:

**Tabla 3**

*Criterios de Severidad de Episodios Depresivos*

<b>SEVERIDAD DE EPISODIOS DEPRESIVOS</b>		
<b>LEVE</b>	<b>MODERADO</b>	<b>SEVERO</b>
5 síntomas (al menos uno de disforia <sup>6</sup> o anhedonia <sup>7</sup> )	6-7 síntomas (al menos uno de disforia o anhedonia)	Más de 7 síntomas
Impacto leve en el funcionamiento	Mayor dificultad en el funcionamiento	Puede acompañarse de alucinaciones, delirios y riesgo suicida
		Impacto grave en el funcionamiento

*Nota.* Autoría propia con base en American Psychiatric Association (2013). Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders: DSM-5. American Psychiatric Association.

Un aspecto importante del diagnóstico es la aceptación de los padres o tutores del menor, ya que con frecuencia estos no quieren aceptar que su hijo o hija está deprimido. El simple hecho de reconocer y brindar acompañamiento y comprensión al menor por parte de los padres puede tener un valor terapéutico (Cardozo Giordano, 2019).

<sup>6</sup> disforia: f. Med. Estado de ánimo de tristeza, ansiedad o irritabilidad (Real Academia Española, 2024).

<sup>7</sup> anhedonia: f. Med. Incapacidad para sentir placer (Real Academia Española, 2024).

## *Tratamiento*

La idea de recibir tratamiento para la depresión puede ser difícil tanto para el niño como para los padres, pero recibir el tratamiento adecuado puede ser de mucha ayuda si el niño está sufriendo de este trastorno. El tipo de tratamiento recomendado depende de cada caso, pero la psiquiatra Wendy Narsh (2023) del Child Mind Institute, considera que la terapia es “casi un requisito” para tratar la depresión en un niño. Existen diferentes tipos de terapia, por ejemplo la terapia cognitivo-conductual, la terapia dialéctico-conductual, terapia interpersonal, entre otras.

Del Castro (2023), por medio de la Clínica de la Universidad de Navarra, indica que los antidepresivos que han demostrado ser efectivos en tratamientos para niños y adolescentes son los inhibidores selectivos de la recaptación de la serotonina (ISRS), no crean adicciones o dependencias, y no afectan la personalidad del menor. Los ISRS tienen un efecto reducido en otros neurotransmisores, por lo cual causan menos efectos secundarios que otros fármacos. A pesar de esto, es importante destacar que los ISRS pueden demorar hasta 6 semanas en hacer efecto, tienen un precio elevado lo cual dificulta el acceso a estos fármacos a largo plazo, e incrementan el riesgo de suicidio en pacientes infantiles y adultos jóvenes hasta los 25 años (Chu & Wadhwa, 2023).

La depresión puede ser un tema complicado de comprender para los niños. En un estudio realizado en 2023, científicos presentaron historias de niños ficticios que presentaban síntomas de depresión a niños y adolescentes, y se descubrió que menos del 5% de niños de 8-9 años pudieron identificar la dificultad que atravesaban los personajes como “depresión” (Williams et al., 2023). Los cuentos infantiles son herramientas que pueden ayudar al menor a identificar, comprender y navegar sus emociones. Cicero (2023) por medio del Child Mind Institute expresa que “estos libros ayudan a los niños a nombrar y comprender sentimientos y experiencias con los que podrían estar batallando”.

### ***El Cuento Infantil***

Los cuentos han sido parte de la historia de la humanidad desde mucho antes que el lenguaje oral o escrito: los humanos siempre han contado historias. La Federación de Enseñanza de C.C.O.O. de Andalucía (2009) define el cuento de la siguiente manera:

El cuento infantil es una serie simple y lineal con escenarios descritos muy brevemente, cuyos personajes están brevemente caracterizados y realizan acciones muy claras para el niño y niña y con un final adecuado a la sucesión de los hechos.

A través de los cuentos infantiles se puede aumentar la expresión oral y escrita de los niños, ya que ellos sienten la necesidad de crear sus propias historias y cuentos. Los cuentos también estimulan la creatividad y la imaginación de los niños, y ayuda a enseñar por medio de los personajes y lo que sucede en la historia (Federación de Enseñanza de C.C.O.O. de Andalucía, 2009, 1). Por su parte López (s.f.) afirma que los cuentos infantiles ayudan a que el niño ejercite y desarrolle su mente, despierte su imaginación, y mejore el lenguaje y la atención.

### ***Tipos de cuento infantil***

Los cuentos por lo general se dividen en dos tipos: cuentos populares y cuentos literarios. Los cuentos populares son cuentos tradicionales que incluyen los subgéneros del cuento de hadas, fábulas, y mitos y leyendas.

Por otro lado están los cuentos literarios, que tienen muchos tipos distintos, aunque los subgéneros más reconocidos son: cuentos fantásticos, de terror, microrrelatos, cuentos de aventuras, ciencia ficción, históricos y de comedia. Carmen (2022) los define de la siguiente forma:



Figura 1

*Subgéneros más conocidos de los cuentos literarios*

## SUBGÉNEROS DE CUENTOS LITERARIOS

### Fantásticos

Género narrativo que se basa en elementos de fantasía. Aquí participan fenómenos sobrenaturales y extraordinarios, como la magia o la intervención de criaturas imaginarias.

### Terror

Este tipo de cuento infantil suele ir encaminado a que los niños puedan vencer sus miedos.

### Históricos

Cuentos que parten de un suceso histórico.

### AVENTURAS

Los cuentos de aventuras narran diferentes historias sobre viajes, misterios y riesgos.

### COMEDIA

Su trama consiste en hacer reír al lector, o al menos, que sea una historia feliz y entretenida.

### Ciencia Ficción

Es un género que relata acontecimientos posibles que tienen lugar en un marco imaginario. Normalmente ambientados en tiempos pasados, futuros, presentes o mundos alternativos.

### microrrelato

Cuento mucho más breve, que consta de una historia en pocas líneas.

*Nota.* Autoría propia con base en Carmen (2022). Tipos de cuentos infantiles. Editorial Rimpompante.

### *Niveles de lectura de cuentos infantiles*

En la pedagogía se distinguen tres niveles de lectura que el niño va alcanzando en su proceso de aprender a leer: presilábica, silábica y alfabética. Estas etapas se miden con dos aspectos importantes a la hora de entender textos escritos:

- Aspecto cualitativo: cómo se interpretan los sonidos de cada letra y cómo éstas forman las palabras.
- Aspecto cuantitativo: tiene que ver con la forma gráfica de las palabras; saber identificar cuántas letras forman una palabra y si esta es larga o corta.

En la etapa presilábica el niño no cuenta con ninguno de los dos aspectos previamente mencionados, y por ende no será capaz de identificar el significado de las palabras escritas. Los niños utilizan su imaginación para interpretar las palabras en esta etapa. Cuando llegan a la etapa silábica, el niño alcanza el aspecto cuantitativo de la lectura y puede reconocer el tamaño de las palabras escritas, aunque aún no identifique el sonido de las letras y por ende no puede comprender lo que dicen las palabras. Finalmente, al alcanzar el nivel alfabético el niño puede interpretar las palabras en su aspecto cuantitativo y cualitativo, y comenzará a intentar leer las palabras guiándose de los sonidos que hace cada letra. A partir de este punto, en poco tiempo el niño alcanzará la habilidad de lectura (Rodríguez, 2021).

Amanda Morin (2022), experta en pedagogía y neurodivergencia, explicó para Understood.org que en los primeros grados de primaria (6-7 años) se espera que el niño cuente con las siguientes habilidades:

- Aprenden las reglas de ortografía
- Sigue aumentando el número de palabras que reconocen a simple vista.
- Mejoran la velocidad y fluidez al leer.
- Usan claves del contexto para pronunciar y entender palabras que no conocen.
- Vuelven a leer una palabra u oración que no entienden (autosupervisión).

- Relacionan lo que están leyendo con sus experiencias personales, con otros libros que han leído y con eventos mundiales.

Según Ibáñez (2011), los cuentos infantiles en la etapa de 3-6 años suelen reflejar el ambiente de los niños y sumergirlos en relatos maravillosos. Los cuentos deben identificar a los personajes de forma clara para poder transmitirle mensajes a los menores por medio de ellos. Los libros para niños a esta edad deben mantener una estructura breve, de acción sencilla y lineal, y suelen incluir lenguaje con frases sonoras, onomatopeyas, reiteraciones, etc. A esta edad y nivel de lectura se recomiendan los libros ilustrados a color, para poder transmitir de forma más eficiente y llamativa el mensaje a los niños.

#### *El cuento infantil como herramienta para identificar emociones*

Los cuentos infantiles son herramientas muy poderosas cuando se habla de la educación emocional de los niños. En un artículo para PublicacionesDidácticas donde se habla de la *Cuentoterapia* (uso de los cuentos para el desarrollo emocional de los niños), Molina Cantabella (2017) concluye lo siguiente:

El empleo del cuento como recurso educativo se considera muy apropiado para los niños de infantil, contribuyendo a la promoción de competencias emocionales, la autoestima, el autoconocimiento, la colaboración y las relaciones con los demás, la empatía y consecuentemente, la cuentoterapia, en la que se emplean los cuentos para el desarrollo de la inteligencia emocional, a través de éstos, se manifiestan, expresan e interpretan diferentes estados emocionales, favoreciéndose de este modo la comunicación positiva.

Los cuentos infantiles que incluyen ilustraciones son aún más efectivos en la identificación de las emociones de los personajes, ya que estos les ayudan a los niños a reconocer los sentimientos y emociones por medio de las expresiones faciales, lenguaje corporal, colores, etc. Arizpe y Styles (2004, citado en Cabello Gaspar, 2021), por medio de un estudio sobre los cuentos ilustrados, demostraron que los niños captaron la historia a través de

las palabras, pero únicamente apreciaban las emociones de los personajes a través de las imágenes.

### *El cuento infantil ilustrado*

La Escuela Superior de Diseño de Barcelona (Pérez, 2021a) define los libros ilustrados infantiles de la siguiente manera:

Los libros ilustrados para niños son aquellos que cuentan historias y que cuentan con una nutrida presencia de la ilustración infantil. Generalmente, sus ilustraciones ayudan a explicar la historia, y tienen como objetivo también resultar agradables y atraer a los pequeños.

Con la ilustración infantil se puede explicar cualquier concepto de manera sencilla para los niños, hasta aquellos de mayor complejidad. Los cuentos ilustrados también ayudan a los niños a comprender mejor la sociedad y el mundo en el que viven. Los puede ayudar a gestionar emociones y solucionar problemas, así como a desarrollar su imaginación y adquirir el hábito de la lectura desde una temprana edad .

### ***Storytelling***

*Storytelling* es un término que se ha popularizado los últimos años, especialmente cuando se habla de marketing o negocios. La Facultad de Negocios de la Universidad de Palermo (s.f.), por medio de su blog online, define el *storytelling* de la siguiente forma:

Se trata de una expresión anglosajona, que se desglosa en dos palabras: historia (story) y contar (telling). Se podría describir como una narrativa atrapante de sucesos, con un mensaje final que deja un aprendizaje o concepto. Los expertos en el tema afirman que saber cómo contar historias es todo un arte.

El arte de contar historias ha acompañado al ser humano desde el principio del tiempo. La National Geographic Society (2023) indica que, aunque probablemente será imposible de

probar, se ha sugerido que el *storytelling* se desarrolló poco después que el desarrollo del lenguaje en sí. Algunas de las pruebas más antiguas del *storytelling* vienen del arte rupestre de las cuevas de Lascaux y Chavaux, en Francia. Ahí se encuentran dibujos de animales, humanos y otros objetos que datan de hace 30,000 años y que parecen ser escenas relacionadas con alguna forma de *storytelling* oral (National Geographic Society, 2023).

Las características del storytelling, de acuerdo a la Red Nacional de Storytelling de los Estados Unidos (National Storytelling Network, s.f.), indican que el arte de contar historias es interactivo, es decir que es un esfuerzo en conjunto entre el narrador y su audiencia, usa palabras, ya sean escritas o habladas, presenta una historia con un motivo, y alienta la imaginación activa de la audiencia. El storytelling busca transmitir una enseñanza, proveer información, o relatar un suceso.

De acuerdo a la National Geographic Society (2023) los elementos del storytelling, es decir, los pasos que hay que seguir para contar una historia impactante y que valga la pena transmitir, son los siguientes:

- Identificar la idea principal y la razón por la cual se quiere transmitir esta historia
- Investigar, obtener información y analizar los datos. Esto puede ser por medio de entrevistas con especialistas en el tema, investigación de textos existentes, revisión de material acerca del tema, etc.
- Organizar la información y las ideas. Planear cómo se quiere contar la historia elaborando esquemas, bosquejos, storyboards, resúmenes, etc.
- Aceptar las revisiones. Difícilmente una historia saldrá bien a la primera, por lo que es importante realizar revisiones y cambiar lo que sea necesario para obtener el mejor resultado posible.
- Compartir la historia. Una vez esté lista, la historia se puede compartir por diferentes medios para que llegue a la audiencia que se busca alcanzar.

Cuando se trata de contar una historia por medio de un cuento ilustrado, se deben de tomar en cuenta otros elementos visuales que ayudan a transmitir el mensaje: diseño editorial, tipografía, diseño de personajes, y por supuesto la ilustración del cuento.

Diseño editorial

Pérez (2021b), de la Escuela Superior de Diseño de Barcelona, define el diseño editorial como “una rama del diseño gráfico que se dedica a componer, maquetar y diseñar distintos tipos de publicaciones. Es decir, a conseguir que estas no sean atractivas no solo por su contenido, sino también por cómo está dispuesto este.” La Escuela de Diseño e Ingeniería de Barcelona ELISAVA (2022) identifica 5 elementos principales del diseño editorial:

Figura 2

Elementos principales del diseño editorial

## ELEMENTOS PRINCIPALES DEL DISEÑO EDITORIAL

**FORMATO:**  
Hace referencia a la forma y el tamaño del producto final, es decir, el soporte físico o digital que se utiliza. El formato responde al tipo de publicación y su contenido, pero sobre todo al medio de producción, es decir, a la técnica de impresión y la máquina que lo imprime.

**TIPOGRAFÍA:**  
Cada vez que la tipografía se usa de manera efectiva, puede evocar sentimientos diferentes; dominar ese lenguaje es clave en el diseño editorial.

**RETÍCULA:**  
Constituye la base de todos los elementos, ya que estructura y aporta coherencia al contenido. Puede definirse como un conjunto de líneas y guías en las que se sitúan los distintos elementos compositivos, ayudando a distribuir el espacio del diseño.

**COLOR:**  
El color es clave en el diseño, ya que influye en la manera en la que se percibe una publicación, así como en la fuerza con la que se comunica un mensaje. Su capacidad de transmitir emociones y sensaciones ha sido corroborada en múltiples estudios.

**ELEMENTOS GRÁFICOS:**  
Esta categoría engloba todos aquellos elementos más allá del texto y las imágenes, como pueden ser dibujos, tablas, gráficas o infografías. Estos recursos ilustran el mensaje que se pretende transmitir, complementan el contenido y aportan valor a la publicación.

Nota. Autoría propia, con base en ELISAVA (2022). Diseño Editorial: Todo lo que debes saber. Elisava. Ejemplo de formato de cuento ilustrado extraído de VOCA Editorial (2023).Fábulas de Esopo como nunca. Voca Editorial.

## Tipografía

Como ya se mencionó anteriormente, la tipografía es un elemento fundamental en el diseño editorial y como herramienta de storytelling. Pero, ¿qué es la tipografía?

Tipografía viene del griego *typo*, que significa “golpe” o “forma”, y *graphia*, que significa “cualidad de escribir” (Adobe, s.f.). Adobe (s.f.) explica lo siguiente:

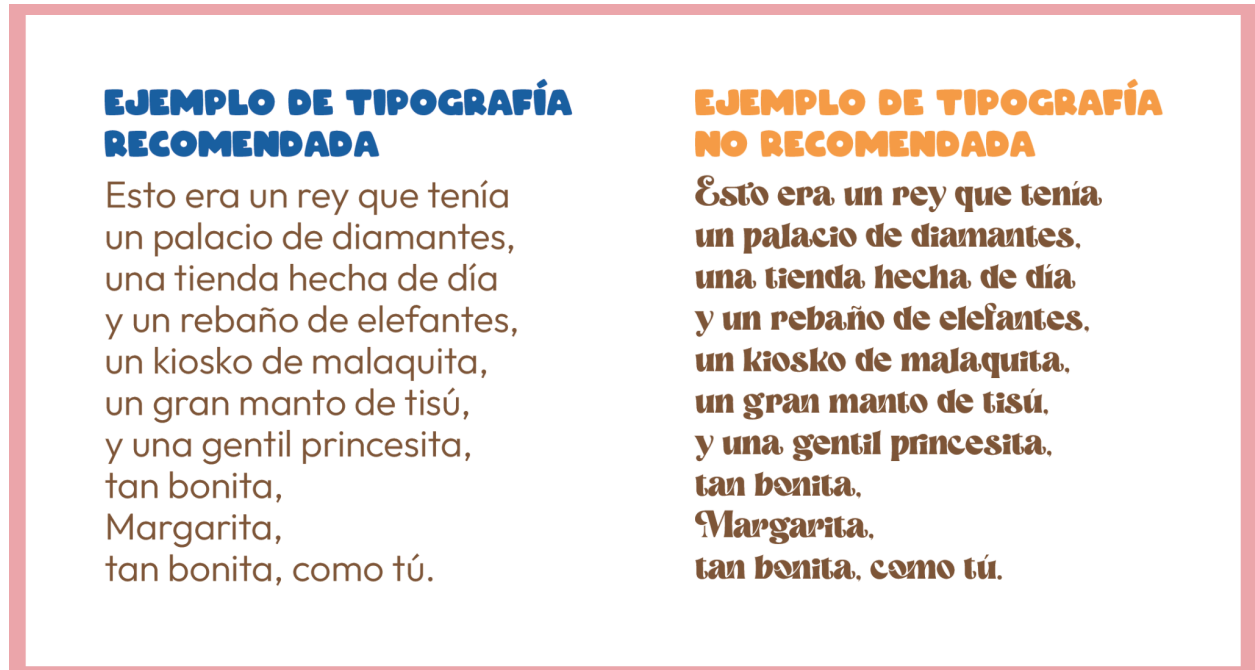
Uniando ambos conceptos, nos lleva a definir la tipografía como la técnica para diseñar letras de forma gráfica. [...] Una tipografía conlleva un conjunto de caracteres que comparten entre sí algunos elementos o características particulares. Eso hace que se cree una unidad o también llamada familia tipográfica. Con el uso de la tipografía adecuada, es posible transmitir un mensaje y crear una identidad visual específica en cada texto o diseño.

Cada tipografía tiene su propia personalidad y debe ser utilizada tomando en cuenta el mensaje para asegurar que se transmita apropiadamente. En su publicación *Érase una vez... Manual Tipográfico para Cuentos de Niños*, Acevedo Flores (2013) explica que “con sólo cambiar (la tipografía) podemos darle un giro al contexto del mensaje que queremos dar [...] por esta razón es importante saber elegir la tipografía adecuada para cada uno de los libros de cuento o libros de texto para niños.”

En lo que concierne a la selección de la tipografía para libros infantiles, Acevedo Flores (2013) indica que no hay que utilizar tipografías con diseños o script en el texto principal del libro, ya que estas tienen muchos elementos decorativos que pueden distraer al niño al momento de leer. En el estudio realizado para la elaboración del manual, encontró que los niños prefirieron las tipografías sin serifas, porque les parecían más grandes, claras y cortas. Acevedo Flores (2013) recomienda utilizar tipografías serifas o script/display para los títulos del libro. Se recomienda también utilizar la versión *infant character* (caracteres infantiles) de las tipografías, ya que incluyen letras que se asemejan a los trazos que se les enseñan a los niños cuando aprenden a leer y escribir. El estudio realizado en Puerto Rico también encontró que los niños (5-8 años) preferían un tamaño de letra de 24 pts con un interlineado medio.

Figura 3

*Tipografías recomendadas y no recomendadas*



*Nota.* Autoría propia. Extracto del poema “A Margarita Debayle” de Rubén Darío (1908).

### *Ilustración*

La ilustración es una parte fundamental de los cuentos infantiles, ya que es lo que un niño puede percibir si no ha aprendido a leer aún, y lo que apoya en la comprensión de la historia cuando el niño está en proceso de aprender a leer. Según Ibáñez (2011), el ilustrador debe cumplir dos objetivos: comunicar y dejar huella en la conciencia del niño.

De acuerdo a la Escuela Superior de Diseño de Barcelona (Pérez, 2021), la ilustración para cuentos infantiles debe cumplir con ciertas características. Primero, deben ser dibujos e ilustraciones adecuadas para la edad de los niños a los que se dirige el cuento. Sin embargo, para evaluar la adecuación de las ilustraciones se debe estar al tanto de los aspectos culturales, de edad, y de la sociedad a la que está dirigido el libro.



La ilustración infantil debe evitar temas violentos o desagradables, pero no se deben evitar los temas complicados o polémicos. De hecho, las ilustraciones infantiles pueden ayudar a los niños a comprender mejor temas complejos, como enfermedades. Con los libros ilustrados, los niños pueden asimilar conceptos que, sin esta ayuda, sería muy complicado explicarles (Pérez, 2021).

Hoy en día es bastante común que los ilustradores opten por crear las imágenes de los cuentos de forma digital, utilizando softwares de dibujo. Esto para facilitar la reproducción en masa del producto final (el cuento). A pesar de ello, muchos ilustradores aún utilizan medios analógicos para traer a la vida las historias en los cuentos, aunque siempre sean escaneados para digitalizar las piezas y poder distribuir el cuento en masa. Ibáñez (2011) lista los siguientes medios como los más populares para los ilustradores de cuentos infantiles:

Entre las más utilizadas se encuentran la acuarela, con su peculiar espontaneidad característica; la tinta, que se puede utilizar con diferentes herramientas; el gouache, que aporta opacidad y textura; la pintura acrílica, muy similar al óleo, el cual se caracteriza por llegar a alcanzar una riqueza y profundidad espectacular; los pasteles, cuyo resultado es una textura polvorienta; el collage, que a través de papeles o cartulinas recortadas, ya sea a mano o mediante tijeras o cutter, es un procedimiento bastante utilizado para generar las imágenes de los cuentos, etc.

Figura 4

Ejemplos de Medios de Ilustración Populares para Cuentos Infantiles



Nota. Autoría propia.

## **Marco Metodológico**

En el siguiente apartado se abordan los procedimientos y métodos utilizados para recopilar información necesaria para la elaboración de este proyecto. El marco metodológico de este proyecto cuenta con la descripción detallada del tipo de investigación, los sujetos de estudio, los instrumentos de recolección de datos, y el análisis de la información obtenida.

### **Tipo de Investigación**

Bonilla y Rodríguez, citados por Bernal (2010, p.60), indican que las investigaciones con enfoque cualitativo se caracterizan por profundizar temas y casos específicos, y no a generalizar. Se enfocan en describir el fenómeno social estudiado según son percibidos por los sujetos involucrados en la situación específica. Las investigaciones cualitativas buscan estudiar casos sobre la realidad, basándose en la información brindada por los sujetos de estudio.

Tomando en cuenta esta descripción, la presente investigación se califica como cualitativa, ya que estudió sucesos ocurridos en una comunidad específica, en este caso la depresión infantil en niños de 5 y 6 años, y donde se utilizó información principalmente cualitativa obtenida de la población estudiada, que para esta investigación constó de padres y madres de familia de niños de 5-6 años y psicólogos infantiles.

La investigación básica pura tiene como finalidad lograr un mejor entendimiento de un tema, fenómeno o área, y se centra principalmente en el avance del conocimiento en lugar de buscar soluciones para problemas específicos (Universidad Panamericana, 2020). En el caso de la presente investigación, se considera de carácter básica pura ya que busca ampliar el conocimiento y la comprensión de la depresión infantil de padres, tutores, y niños. A pesar de ser pura, la investigación realizada contribuyó en el desarrollo del cuento infantil ilustrado para la detección de los síntomas de la depresión infantil.

La investigación descriptiva es aquella que, según Arias (2014, p.24), “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de conocer su estructura o comportamiento”. Según esta definición, la presente investigación es de carácter descriptivo ya que presenta o describe las características de un fenómeno que vive una población en

específico, en este caso, la depresión infantil, con el fin de comprender a profundidad las experiencias y percepciones de tanto padres como psicólogos infantiles.

“[Las investigaciones transversales] Son aquellas en las cuales se obtiene información del objeto de estudio (población o muestra) una única vez en un momento dado” (Bernal, 2010, p.118). Esta investigación tomó lugar en un momento específico (septiembre 2023 a junio 2024) sin extenderse más allá de este plazo de tiempo, por lo tanto se considera una investigación transversal. Guevara et al. (2020) indican que en las investigaciones de diseño descriptivo “se debe evitar hacer inferencias en torno al fenómeno. Lo fundamental son las características observables y verificables”. En una investigación de diseño descriptivo el investigador no tiene control sobre el fenómeno estudiado y se limita a recopilar y presentar la información obtenida mediante los instrumentos de recolección de datos. Esta investigación encaja en la categoría de diseño descriptivo ya que se observa y describe el fenómeno de la depresión infantil sin pretender influir en él.

### **Muestra Teórica y Sujetos de Estudio**

Los sujetos de estudio de la presente investigación consisten en psicólogas especializadas en psicología pediátrica y padres de niños de 5 y 6 años. Las psicólogas infantiles forman parte de los sujetos de estudio con el fin de conocer el punto de vista de los expertos de la depresión infantil, cómo se suele diagnosticar, cómo se suele tratar, y de qué maneras se puede hacer conciencia del trastorno y sus signos de alarma. Igualmente, incluir a psicólogas infantiles como parte de los sujetos de estudio permitió obtener información sobre el uso y efectividad de los cuentos infantiles ilustrados para educar a los niños y sus padres sobre la depresión infantil. Las especialistas entrevistadas para esta investigación fueron la Lic. Jazmine Montiel y la Lic. María Gabriela Morales, ambas psicólogas infantiles con vasta experiencia en la psicología clínica.

Figura 5

*Perfil Profesional de la Lic. María Gabriela Morales*



**LIC. MARÍA GABRIELA MORALES BALMACEDA**

Psicóloga clínica con 5 años de experiencia dando psicoterapia a niños, adolescentes, y jóvenes adultos.

**EDUCACIÓN**

Máster en Necesidades, Derechos y Cooperación al Desarrollo en Infancia, Psicología Social para la Comunidad	Universidad Autónoma de Madrid - 2024
Especialización en Psicoterapia, Psicología Clínica	Universidad Centroamericana UCA - 2023
Especialización en Psicopatología Infantojuvenil	TECH Technological University - 2021
Diplomado de Actualización de Tratamiento de Abuso Sexual Infantil	Universidad Paulo Freire - 2020
Licenciatura en Psicología	Universidad Centroamericana UCA - 2018

*Nota. Autoría propia*

Figura 6

*Perfil Profesional de la Lic. Jazmine Montiel*



**LIC. MARÍA JAZMINE MONTIEL CASTILLO**

Psicóloga clínica con 16 años de experiencia en psicoterapia. Consejera de Bienestar Estudiantil en una escuela en Managua, Nicaragua.

**EDUCACIÓN**

Diplomado en Modelos de Programación Neurolingüística para el Desarrollo Humano	Universidad Iberoamericana, Ciudad de México - 2011
Licenciatura en Psicología Clínica	Universidad Latina de Costa Rica - 2008

*Nota. Autoría propia*

Los padres de familia de niños de 5 y 6 años fueron incluidos como sujetos de estudio de esta investigación con el objetivo de conocer el nivel de entendimiento que tienen los padres y madres de familia sobre este trastorno y los hábitos de lectura que ejercitan tanto padres como niños. El principal criterio de inclusión para la aplicación de esta encuesta fue que los padres participantes tuvieran hijos de 5 o 6 años de edad, ya que este es el rango al que se dirige el libro. No se excluyó por edad ni por género de los padres de familia. Al encuestar a los padres y madres se obtuvo información detallada sobre el material que suelen leer tanto padres como hijos, los motivos de selección de los cuentos infantiles, el uso de estos libros como herramienta para hablar con los niños sobre temas importantes, entre otros.

Se seleccionó una muestra teórica de dos psicólogas infantiles y 36 padres de familia para obtener información variada sobre las diferentes experiencias que han tenido tanto psicólogos como padres.

### **Métodos y Técnicas de Recolección de Datos**

Para llevar a cabo la recolección de datos de esta investigación se aplicaron dos instrumentos: encuesta y entrevista.

Hernández et al. (2014, p.403) define la entrevista como una conversación donde se intercambia información entre el entrevistador y el entrevistado. Hernández et al. (2014) indica que las entrevistas se utilizan cuando el tema de estudio alcanza cierto nivel de complejidad.

Las entrevistas, como herramientas para recolectar datos cualitativos, se emplean cuando el problema de estudio no se puede observar o es muy difícil hacerlo por ética o complejidad (por ejemplo, la investigación de formas de depresión o la violencia en el hogar).

Es por ello que, para profundizar en el trastorno de la depresión infantil, se llevaron a cabo entrevistas con las psicólogas infantiles previamente mencionadas, en sesiones presenciales o en línea dependiendo de la disponibilidad de cada especialista. A cada especialista se le entregó un formulario de consentimiento informado en el que se detalló el procedimiento de la aplicación de la entrevista, la recolección de los datos por medio de grabaciones, y se les pidió indicar si accedían a ser citadas directamente en el documento de esta investigación. Los consentimientos informados, así como las preguntas de este instrumento, pueden ser encontrados en los Anexos 1, 2 y 3, respectivamente.

En la entrevista se abordaron un total de 14 preguntas distribuidas en cuatro dimensiones, descritas en la Tabla 3. La dimensión de los Datos Generales busca conocer el perfil profesional de las especialistas entrevistadas para cerciorarse que cuentan con experiencia en el campo de psicología infantil, la cual fue necesaria para profundizar en los diferentes aspectos de la depresión infantil. Las preguntas correspondientes a la dimensión de Manifestación de la Depresión Infantil tuvieron como objetivo conocer a mayor profundidad las causas, prevalencia, opciones de tratamiento, consecuencias, prevención, entre otros aspectos

de este trastorno. Esto con el propósito de comprender, de la mano de especialistas, el por qué de la depresión infantil y el impacto que puede tener en los niños y sus padres y la importancia de conocer los síntomas de la misma para saber identificarla.

La tercera dimensión busca conocer los conocimientos sobre la depresión infantil que suelen tener los padres y los niños previo a su primera consulta con un psicólogo, resaltando la importancia de educar e informar a niños y adultos sobre este trastorno para que cuenten con el conocimiento y las herramientas para identificar y manejar la depresión infantil antes que esta se manifieste. Finalmente, la dimensión del Uso de Cuentos Infantiles en el Tratamiento de la Depresión Infantil busca conocer la funcionalidad de los cuentos infantiles en el proceso de tratamiento de este trastorno, su validez en la práctica y su efectividad para informar a padres e hijos.



Tabla 4

*Dimensiones de la Entrevista a psicólogas especialistas en atención infantil*

<b>DIMENSIONES DE ENTREVISTA</b>		
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>CANTIDAD DE PREGUNTAS</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
Datos Generales	1	Conocer el perfil profesional de las entrevistadas: estudios, especializaciones, experiencia en el campo de la psicopediatría, etc.
Manifestación de la Depresión Infantil	7	Se busca profundizar en las causas, prevalencia, opciones de tratamiento, consecuencias, y formas de prevención de la depresión infantil.
Conocimientos Previos Sobre la Depresión Infantil	3	Permite comprender el nivel de entendimiento que suelen tener tanto padres como niños sobre este trastorno.
Uso de Cuentos Infantiles en el Tratamiento de la Depresión Infantil	3	Se analiza el uso práctico de los cuentos infantiles en el tratamiento de la depresión infantil para facilitar la comprensión del paciente.

*Nota.* Autoría propia

La encuesta, según Arias (2016, p.72), es definida como un instrumento que obtiene información proveída por un grupo o muestra de sujetos acerca de ellos mismos, o en relación a un tema en particular. Permite recopilar información, datos y opiniones del grupo de interés de forma estandarizada y uniforme (Bernal, 2010, p. 250). Por esta razón se utilizó la encuesta como método de recolección de información sobre los hábitos de lectura y conocimiento de los síntomas de la depresión infantil de padres de niños de 5 y 6 años.

La encuesta aplicada fue distribuida por medios en línea utilizando el método bola de nieve, en el cual los encuestados comparten el instrumento con otras personas que encajen

con el perfil del grupo de interés. Se contemplaron tres dimensiones en las cuales se distribuyeron 16 preguntas, más un espacio de comentarios adicionales al final de la encuesta. La primera dimensión, Datos Generales, tiene la función de categorizar a los encuestados por su grupo de edad y la edad de sus hijos. También se registró su género para tener un registro más específico de los participantes. La siguiente dimensión busca conocer sobre los hábitos de lectura de los padres: frecuencia de lectura, material que suelen leer, tiempo de lectura con sus hijos, motivo de elección de los libros y cuentos que leen con sus hijos, entre otros. Al conocer esta información, se puede apreciar si los padres de familia de niños de 5 y 6 años tienen hábitos de lectura y si los inculcan a los niños. Finalmente, las preguntas correspondientes a la dimensión sobre los Conocimientos sobre Depresión Infantil tienen como objetivo saber si los padres conocen el término “depresión infantil”, y si conocen los síntomas que se pueden manifestar con este trastorno. Esto con el propósito de medir el conocimiento de los padres y la necesidad que existe de informar a las familias sobre los síntomas de la depresión infantil. En el Anexo 5 se encuentra el instrumento completo.

Tabla 5

*Dimensiones de la Encuesta a Padres de Familia sobre Hábitos de Lectura y Conocimientos de la Depresión Infantil*

<b>DIMENSIONES DE ENCUESTA</b>	
<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>
Datos Generales	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Género</li> <li>● Edad</li> <li>● Edad de su hij@</li> </ul>
Hábitos de Lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Hábitos de lectura</li> <li>● Material de lectura habitual</li> <li>● Cantidad de libros leídos al año</li> <li>● Actividad de lectura con su hij@</li> <li>● Frecuencia de lectura con su hij@</li> <li>● Lectura de cuentos ilustrados con su hij@</li> <li>● Compra de cuentos infantiles</li> <li>● Motivo de elección de cuentos infantiles ilustrados para su hij@</li> <li>● Uso de cuentos infantiles para abordar temas importantes con su hij@</li> </ul>
Conocimiento sobre Depresión Infantil	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Conocimiento de la depresión infantil</li> <li>● Fuentes de información sobre la depresión infantil</li> <li>● Conocimiento de los síntomas de la depresión infantil</li> <li>● Mención de 3 síntomas de depresión infantil</li> </ul>

*Nota.* Autoría propia

### **Procedimientos para el Procesamiento y Análisis de Información**

El procesamiento de la información obtenida mediante los instrumentos aplicados se basó en las dimensiones definidas en cada uno. En el caso de la encuesta, las respuestas fueron recopiladas utilizando la herramienta Google Forms, donde los padres de familia ingresaron y respondieron las preguntas del cuestionario. Los resultados fueron trasladados a una base de datos en Google Sheets, y se estimaron estadísticas descriptivas como la frecuencia de lectura de los participantes, el uso de los cuentos infantiles para abordar temas importantes con los

menores, y los lugares donde suelen comprar libros infantiles, entre otras. Esto con el propósito de presentar los resultados de la encuesta y analizar a mayor detalle lo que representan sobre el conocimiento de las familias sobre este trastorno.

También se llevaron a cabo cruces de variables con preguntas específicas para el análisis de las dimensiones. Principalmente, el cruce de variables se enfocó en comparar los hábitos de lectura de los participantes en relación a su rango de edad, para analizar si habían tendencias dependiendo de la edad de los padres. Igualmente, se realizó un cruce de variables para el análisis del conocimiento que tienen los padres de la depresión infantil y sus síntomas.

En el caso de las entrevistas realizadas, la recolección de los datos comenzó por la grabación del audio de las entrevistas, las cuales posteriormente fueron transcritas utilizando la herramienta de inteligencia artificial Good Tape para agilizar el proceso. La información fue categorizada y analizada por cada una de las dimensiones previamente descritas, y se extrajeron los aportes más significativos. Se realizó un análisis basados en los patrones de las respuestas obtenidas y comparándolas con la investigación teórica previamente realizada, para obtener conclusiones sobre las dimensiones abordadas.

## Resultados y Discusión

### Resultados de Entrevistas

Se realizaron entrevistas a dos psicólogas infantiles, la Lic. Jazmin Montiel y la Lic. María Gabriela Morales, con vasta experiencia en la atención clínica a menores de edad. Ambas entrevistas se llevaron a cabo en abril del año 2024 en Managua, Nicaragua.

Ambas especialistas coinciden en que la depresión infantil es multifactorial. Es decir, que pueden haber muchos aspectos que influyan en que un niño desarrolle o no el trastorno. La Lic. Montiel mencionó factores como la genética, familias disfuncionales, abandono real o aparente, la tecnología sin supervisión, eventos globales como la pandemia del COVID-19, así como la existencia de otros trastornos o patologías que puedan causar estados depresivos en los menores. La especialista menciona que muchas veces los padres y/o madres de familia no cuentan con suficiente tiempo para brindarle atención y cariño a sus hijos, ya que trabajan muchas horas para proveer económicamente al hogar, lo que causa un abandono aparente del niño. Por otro lado, indica que un uso de teléfonos, tablets, computadoras, y aparatos similares de forma ilimitada desde temprana edad puede tener un efecto negativo en la salud mental y puede causar trastornos como la depresión infantil.

La Lic. Morales resalta como factores de riesgo principales el genético o hereditario, el entorno del niño, y factores orgánicos como problemas hormonales u otras patologías. Ella indica que los contextos de violencia, por ejemplo agresiones físicas, psicológicas, o violencia sexual son un factor de riesgo importante para el desarrollo de la depresión infantil de un niño. Para ella, los signos de alarma de este trastorno dependen de las edades: cuando los niños tienen menos de 4 años, es señal de alarma cuando no cumplen con el desarrollo biológico esperado (búsqueda de independencia, mayor energía, etc.), mientras que después de los cuatro años ya se comienzan a manifestar signos de alarma más aparentes. Si el niño se aísla, no busca socializar, tiene episodios de irritabilidad y/o de tristeza, se aburre mucho, pierde interés en las actividades que antes le gustaban, presenta problemas de concentración, falta de energía, e inclusive dice comentarios relacionados a su autoestima (“no soy bonita”, “soy feo”,

“los otros niños no me quieren”, etc.), está presentando signos alarmantes que pueden ser resultado de una depresión.

Ambas especialistas están de acuerdo en que la prevalencia de la depresión infantil hoy en día es alta. A nivel nacional, la Lic. Montiel se lamenta de la falta de información al respecto. “ [...] desgraciadamente no tenemos muchos indicadores o estudios que avalen si hay o no hay, cómo están los niveles [de la depresión infantil].”, menciona la psicóloga. A pesar de ello, la especialista indica que, dado a los acontecimientos históricos que ha experimentado el país en los últimos años, como la pandemia del COVID-19 y la crisis sociopolítica que atraviesa el país desde el año 2018, los niños que han pasado por ellos tienen una alta probabilidad de llegar a experimentar trastornos emocionales como la ansiedad o la depresión.

Por otro lado, la Lic. Montiel indica que, aunque estos acontecimientos históricos pueden influenciar un alza en la prevalencia de la depresión, los casos venían incrementando desde muchos años antes. Indica que en el área de consejería en el colegio donde ella ejerce como psicóloga escolar, cada vez se ven más casos de niños que sufren de ansiedad y depresión.

A pesar de que la Lic. Morales explica que la depresión infantil no se puede prevenir tal cual ya que hay muchos factores que pueden causar el trastorno, tanto ella como la Lic. Montiel resaltan la importancia de informar y concientizar a la población sobre este trastorno, reconocer que es real y saber identificarlo si se llega a manifestar. También explican que, aunque no es preventivo, enseñar a los niños herramientas de manejo de las emociones, la importancia de la actividad física, de identificar los sentimientos, etc., puede ayudarlos a manejar de mejor manera cualquier situación que sea emocionalmente demandante.

La psicóloga Montiel enfatiza en la importancia de que los padres o tutores sepan aceptar y reconocer que su hijo o hija sufre de depresión para poder ayudarlos de la mejor manera posible. Ella indica que es muy común que los padres no quieran (o puedan) reconocer que “algo anda mal” con el menor, ya que sienten que eso indica que ellos como padres están haciendo algo mal. Ambas especialistas estuvieron de acuerdo en que muchas veces, si hay un menor con alguna afectación psicológica o emocional se le conoce como el “niño síntoma”, ya

que suele ser una denuncia de que algo en el sistema familiar está fallando. Considerando esto, la Lic. Morales resalta la importancia de trabajar tanto con el niño como con la familia y demás entorno.

Es decir, el niño es el "niño problema" o el "niño está mal", pero muy probablemente es el síntoma de una dinámica familiar de un contexto tóxico, de un ambiente desbalanceado emocionalmente o de violencia. Entonces, cuando eso no sólo se tiene que trabajar con los niños, porque casi siempre que se trabaja con niñez y adolescencia, se trabaja con todos.

La Lic. Montiel concuerda sobre la importancia de tener una atención familiar integral para ayudar de la mejor manera posible al menor: "Entonces, el síntoma es una de las cosas que me está diciendo de un sistema familiar que algo no anda bien. Entonces, tocaría ver e investigar qué pasa."

Según las especialistas, los padres suelen buscar atención psicológica para sus hijos cuando comienzan a presentar llanto excesivo, problemas de concentración (que muchas veces resulta ser un Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad, o TDAH), problemas de ansiedad, miedo a la muerte, o en casos extremos, cuando el menor ya no es funcional. La Lic. Montiel indica que en muchos casos, los padres de niños mayores buscan ayuda psicológica cuando se asustan porque el niño ha recurrido a las autolesiones o, en el peor de los casos, hubo un intento de suicidio. Desafortunadamente, ambas especialistas resaltan que las familias no suelen tener conocimiento sobre la depresión infantil al momento de recibir el diagnóstico de su hijo o hija. A pesar de ello, la Lic. Morales menciona que hoy en día, aunque los padres no suelen estar informados sobre este trastorno, están mucho más abiertos a aprender y entienden la importancia de cuidar la salud mental.

De acuerdo a las especialistas, existen muchas opciones de tratamiento para este trastorno. La mayoría están enfocados en tratar tanto los síntomas del menor como los sistemas familiares y otros entornos de los que el niño forma parte. Por lo general, se incluye un tratamiento psiquiátrico junto con el psicológico cuando el menor ya no es funcional (no

come, no duerme, pierde interés en las actividades cotidianas, etc.) y necesita de medicamentos para poder salir de esa crisis depresiva.

Las psicólogas estuvieron de acuerdo en que, tanto para explicar como para el proceso de tratamiento, se utilizan actividades lúdicas cuando se trata la depresión infantil en niños. “Al final, como es también este mundo imaginario que el niño necesita para poder conectar con el adulto porque claro, es un niño”, indica la Lic. Morales. Sobre el uso de los cuentos infantiles ilustrados para explicar a los niños sobre la depresión infantil, ambas resaltaron su efectividad para ayudar al niño a comprender lo que sucede, ya que por medio de las formas, colores, mundos fantásticos y narrativa sencilla y directa, los niños pueden llegar a comprender y hasta verse reflejados en las historias.



## Resultados de Encuesta

La encuesta fue aplicada en el lapso de tiempo entre el 15 y 30 de abril de 2024, obteniendo un total de 37 respuestas de padres y madres de familia con niños de 5 y 6 años. De estos 37 encuestados, se contó con la participación de 30 mujeres y 6 hombres. Además, se recibió una respuesta de un participante que prefirió no especificar su género. La mayoría de los encuestados (29.7%) se encuentran en el rango de edades entre los 36 y 40 años, seguidos de los participantes entre los 41 a 45 años, quienes representan el 24.3% de las respuestas recibidas. Del total de participantes, 22 tienen hijos de 5 años de edad.

### Figura 7

*Género de los participantes de la encuesta*



*Nota.* Autoría propia, con base en Encuesta a Padres de Familia sobre Hábitos de Lectura y Conocimientos de la Depresión Infantil, abril 2024.

El 86.5% de los padres y madres de familia reportan tener el hábito de la lectura, lo que representa un porcentaje considerable de las respuestas. El 69.7% de los participantes que tienen el hábito de la lectura indican leer libros, siendo este el material de lectura que más leen los padres y madres de familia. En la Figura 8 se presentan los materiales que los participantes leen en relación a su rango de edad.

Figura 8

Material que leen los padres, por rango de edad



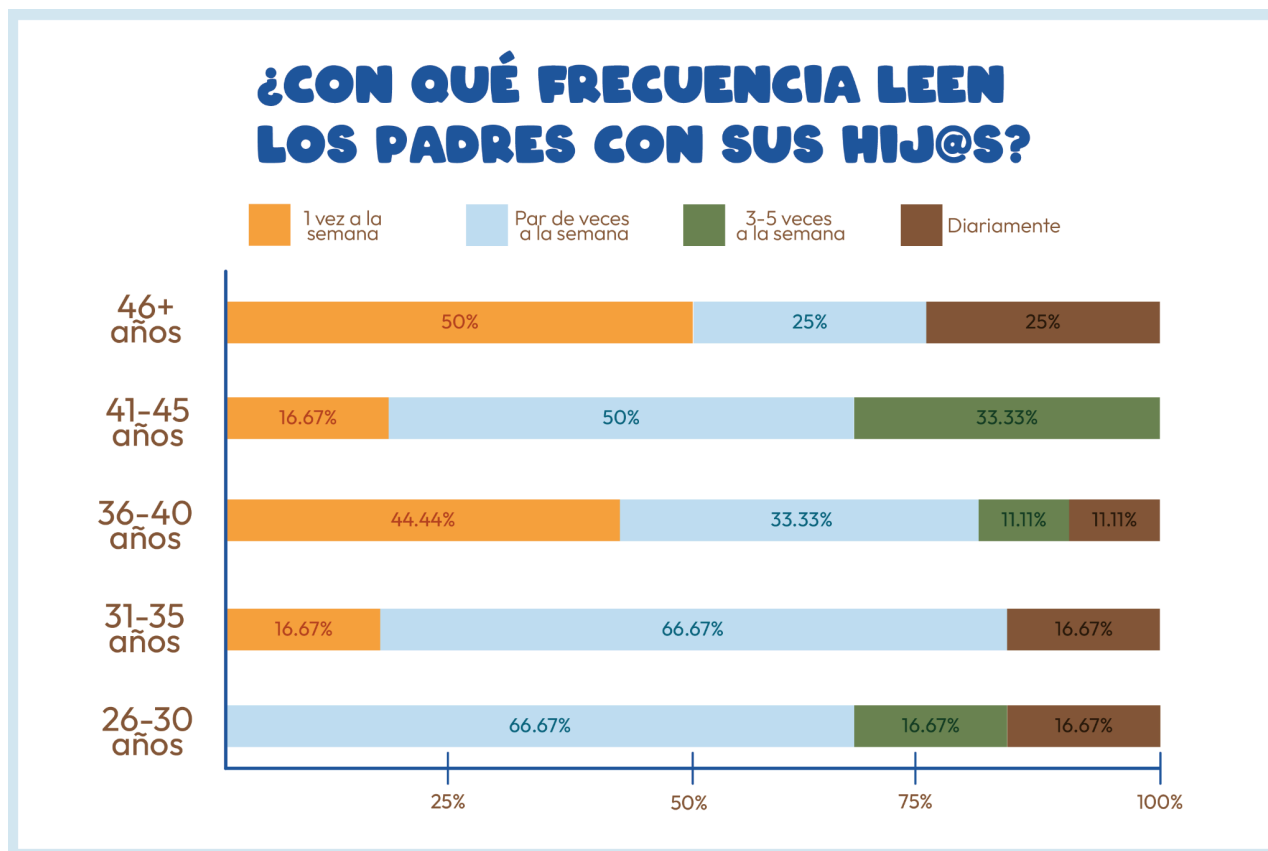
*Nota.* Autoría propia, con base en Encuesta a Padres de Familia sobre Hábitos de Lectura y Conocimientos de la Depresión Infantil, abril 2024.

Según estos resultados, se puede apreciar que a pesar de la disponibilidad actual de contenido de lectura más resumido y rápido de leer, la mayoría de los padres y madres aún buscan leer libros para obtener información. Aunque el 83.9% de los participantes reporta leer entre 1 a 5 libros en el año, lo cual parecería poco, un 89.2% de los padres de familia dice leer con sus hijos de 5 y 6 años, lo que significa que a pesar que ellos personalmente no consiguen leer muchos libros al año, la gran mayoría hace el esfuerzo activo por inculcar el hábito de la lectura a sus hijos. En la Figura 9 se puede observar que los padres menores (entre los 26 y 35 años) leen con sus hijos con mayor frecuencia a la semana. Estos resultados son similares al estudio sobre los hábitos de lectura de los adultos a nivel nacional, realizado por la Junta Nacional de Bibliotecas en Singapur en el año 2021. El estudio reporta que en este país, el 95%

de los adultos reportaron haber leído al menos una vez a la semana ese año, aunque sólo el 30% reporta leer libros (National Library Board, 2021).

**Figura 9**

*Frecuencia de lectura de los encuestados con sus hij@s, por rango de edad*



*Nota.* Autoría propia, con base en Encuesta a Padres de Familia sobre Hábitos de Lectura y Conocimientos de la Depresión Infantil, abril 2024.

Un considerable 91.9% de los participantes reporta leer cuentos ilustrados con sus hijos, y el 62,2% escoge los cuentos que lee con su hijo por el mensaje que estos buscan transmitir. Sumando a esto, el 78.4% confirma utilizar libros de cuentos para abordar temas importantes con sus hijos. Esto coincide con lo planteado por Cantabella (2017), quien indica que los cuentos como recursos educativos son altamente apropiados para desarrollar competencias emocionales, como el autoestima, autoconocimiento, empatía, entre otros, y que por

consiguiente aportan al desarrollo de la inteligencia emocional. Estos datos confirman que los cuentos infantiles son herramientas útiles y eficientes para ayudar a los padres en la tarea de transmitir enseñanzas y comenzar conversaciones importantes con sus pequeños.

**Figura 10**

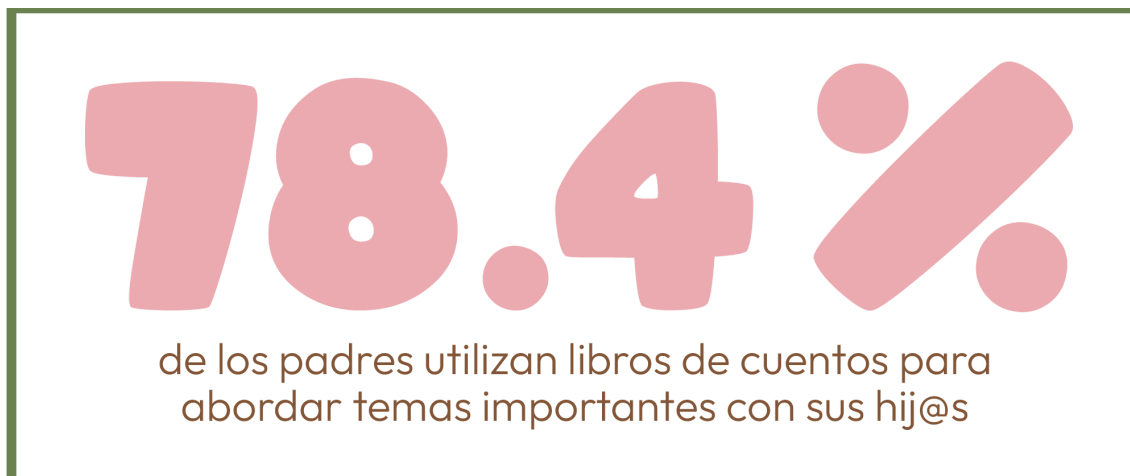
*Porcentaje de padres y madres de familia que lee cuentos ilustrados con sus hij@s*



*Nota.* Autoría propia, con base en Encuesta a Padres de Familia sobre Hábitos de Lectura y Conocimientos de la Depresión Infantil, abril 2024.

**Figura 11**

*Porcentaje de padres y madres de familia que lee cuentos ilustrados con sus hij@s*



*Nota.* Autoría propia, con base en Encuesta a Padres de Familia sobre Hábitos de Lectura y Conocimientos de la Depresión Infantil, abril 2024.

Otras razones por las cuales los padres escogen los cuentos infantiles que leen con sus hijos incluyen: la historia (56.8%), las ilustraciones (37.8%) y por recomendaciones (32.4%). En referencia a las preferencias de compra de los padres de familia, 75.7% reportó comprar sus libros infantiles en librerías, seguido de un 24.3% que los obtiene en supermercados.

De los 37 participantes de la encuesta, 24 padres y madres de familia indicaron saber qué es la depresión infantil, de los cuales sólo el 75% está familiarizado con los síntomas que presenta este trastorno. El 35.1% de los padres no sabe qué es la depresión infantil, el cual representa un porcentaje significativo, y aunque muchos de los padres que sí saben sobre la depresión infantil también conocen sus síntomas, aún queda una cuarta parte que no está informada sobre los síntomas que pueden manifestarse en su hijo si llegara a desarrollar el trastorno. Estos resultados indican que, a pesar que hoy en día se conoce más sobre la depresión infantil, existe aún mucho trabajo que hacer para que los padres y madres de familia se informen y puedan identificar su sintomatología. En la Figura 12 se puede observar con detalle la comparativa entre padres que reportan saber de la depresión infantil y los que indican conocer sus síntomas.

Figura 12

Relación entre los padres y madres de familia que saben qué es la depresión infantil y los que conocen sus síntomas



*Nota.* Autoría propia, con base en Encuesta a Padres de Familia sobre Hábitos de Lectura y Conocimientos de la Depresión Infantil, abril 2024.

A los encuestados que indicaron conocer los síntomas de la depresión infantil se les pidió mencionar algunos síntomas que conocieron. La tristeza, problemas de socialización, e irritabilidad fueron, en ese orden, los síntomas mencionados con mayor frecuencia. Los síntomas que fueron mencionados por los padres coinciden con los síntomas que contempla el DSM-V (2013) como criterios de diagnóstico de la depresión infantil.

Figura 13

*Síntomas de la depresión infantil conocidos por padres y madres de familia*

**PROBLEMAS DE ATENCIÓN**  
**ANSIEDAD AGRESIVIDAD**  
**TRISTEZA**  
**PÉRDIDA DEL INTERÉS**  
**AISLAMIENTO MIEDO**  
**MUTISMO SELECTIVO**  
**PÉRDIDA DEL APETITO**  
**IRRITABILIDAD**

**PROBLEMAS DE SOCIALIZACIÓN**  
**OMNOSNIA**  
**HIPERSOMNIO**

Síntomas de la depresión infantil que los padres conocen

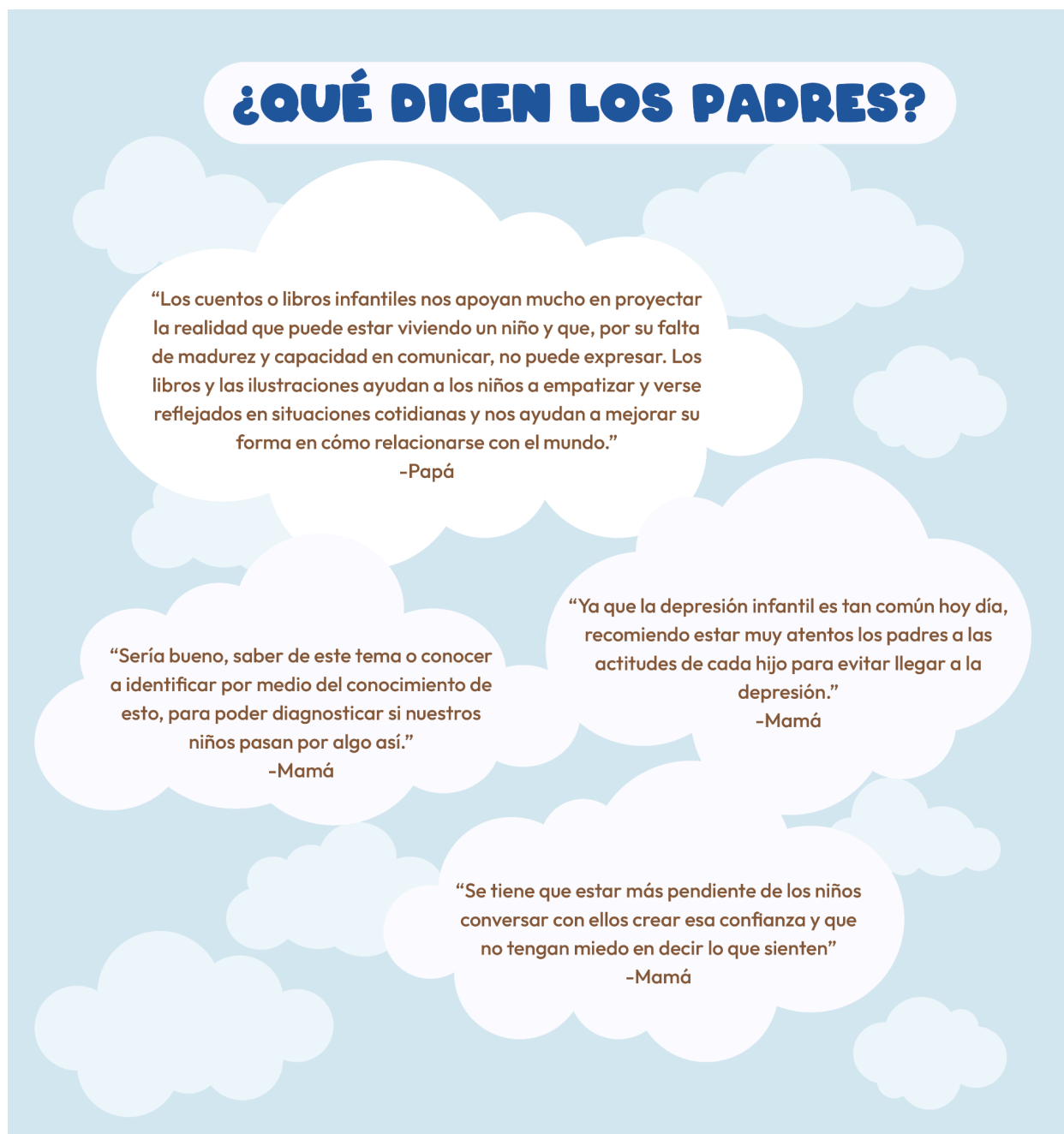
*Nota.* Autoría propia, con base en Encuesta a Padres de Familia sobre Hábitos de Lectura y Conocimientos de la Depresión Infantil, abril 2024.

Los padres y madres de familia indicaron, en su mayoría, que se han informado sobre la depresión infantil por medio de videos (67.9%). Los libros tomaron el 4to puesto (25%), después de los blogs (39.3%) y encuentros directos con especialistas (32.1%), lo que puede indicar que los padres y madres de familia prefieren aprender sobre este tema de maneras más dinámicas y concisas, por lo cual un cuento ilustrado puede ayudar a informarles de forma introductoria sobre los síntomas de la depresión infantil. Finalmente, se habilitó un espacio de comentarios adicionales para que los padres pudieran expresar sus dudas, opiniones, preocupaciones, y cualquier otro comentario relacionado al tema de la depresión infantil. En la Figura 14 se pueden apreciar los comentarios destacados de los padres y madres de familia que participaron de esta encuesta.



Figura 14

Comentarios destacados de los participantes de la encuesta



*Nota.* Autoría propia, con base en Encuesta a Padres de Familia sobre Hábitos de Lectura y Conocimientos de la Depresión Infantil, abril 2024.

### **Producto Creativo**

El apartado de Producto Creativo presenta de manera cronológica el proceso de creación del cuento infantil ilustrado, comenzando por el diagnóstico e identificación de la necesidad actual, y la conceptualización del producto. Posteriormente se presentan los elementos del diseño final del cuento, seguido por la validación del libro como herramienta para informar sobre los síntomas de la depresión infantil.

#### **Diagnóstico**

Gracias a la investigación teórica y los instrumentos de recopilación de información que se llevaron a cabo, se puede observar que la depresión infantil es un fenómeno prevalente en la sociedad actual, gracias a múltiples factores que afectan a la niñez hoy en día. Además de esto, tanto especialistas en psicología infantil, pedagogía, y padres y madres de familia reconocen los cuentos infantiles ilustrados como una herramienta eficiente para comunicarse con los menores. Esto gracias a que los cuentos infantiles ilustrados utilizan lenguaje sencillo apto para que los niños puedan comprender la narrativa dependiendo de la etapa del desarrollo en la que se encuentren, además que las ilustraciones como medio visual ayudan al menor a visualizar y comprender mejor la historia y/o conceptos que se están abordando.

En Latinoamérica existen ciertos libros infantiles ilustrados que abordan temas complejos de abordar con un menor. Por ejemplo, la Editorial Mexicana Dreams Art desarrolló una serie de cuentos bajo el nombre de “Hablemos de...” en los cuales se abordan temas complicados pero importantes de conversar con los niños. En la Figura 15 se presentan dos ejemplos de esta serie: “El Síndrome de Down” y “Cuando mis padres dejaron de ser amigos”.

**Figura 15**

*Ejemplos de libros latinoamericanos para niños sobre temas difíciles*



*Nota.* El Síndrome de Down (Moore-Mallinos, 2018) y Cuando mis padres dejaron de ser amigos (Moore-Mallinos, 2018).

Los cuentos infantiles ilustrados han demostrado ser una poderosa herramienta para comunicarse con los niños, especialmente si se trata de un tema complejo. Es por ello que se propone el producto creativo de un cuento infantil ilustrado que ayude en la detección de la depresión infantil. Este libro presenta los síntomas de la depresión infantil de manera clara y sencilla, permitiendo que tanto niños de 5 y 6 años y sus padres comprendan las formas en las que este trastorno se manifiesta y puedan identificarlo el menor si llegara a experimentar estos síntomas.

Este libro está dirigido a niños de 5 y 6 años y sus padres. Ya que la historia no incluye ninguna característica particular de un país o una región, el libro puede ser provechoso para padres e hijos independientemente de su origen geográfico. A pesar de esto, es importante considerar que, ya que el cuento está escrito en el idioma español, los países de habla hispana pueden acceder a él con mayor facilidad. Por ende, el cuento está dirigido principalmente a familias con niños en el rango de edad previamente mencionado que tengan interés en educarse y mantenerse informados sobre la salud mental de sus hijos, que acostumbren leer

con ellos y que tengan conversaciones importantes con sus hijos mientras fomentan el hábito de la lectura. En la Figura 16 se puede ver el perfil del buyer persona<sup>8</sup> del libro.

**Figura 16**

*Buyer persona del libro “El Visitante Azul”*

## XIMENA SÁNCHEZ

<p><b>Edad:</b> 32 años</p> <p><b>Nacionalidad:</b> Nicaragüense</p> <p><b>Estado Civil:</b> Casada</p> <p><b>Nivel de Educación:</b> Licenciatura</p> <p><b>Hijos:</b> Rebeca (6) y Javier (4)</p>	<p>Ximena es una mamá joven que siempre busca las mejores herramientas para darle a sus hijos una educación integral. Lee blogs sobre crianza respetuosa, manejo de emociones, la importancia de la actividad física para los niños, entre otros. Su mayor objetivo como madre es darle una niñez feliz a sus hijos, y que cuando ellos lleguen a adultos puedan manejar el mundo de la mejor manera posible.</p>
---	---

*Nota.* Autoría propia.

La historia representa a la depresión infantil como un personaje, ya que al personificar un concepto abstracto el lector tiene una figura tangible que pueden comprender y asimilar con mayor facilidad (Ha, 2020). De esta forma, se le permite al niño procesar un concepto abstracto y complejo como lo es la depresión de forma que pueda entender lo que es y cómo se presenta.

### **Conceptualización**

El proceso de conceptualización comenzó buscando formas en las que se pudieran presentar los síntomas de la depresión infantil de modo sencillo y comprensible para un niño de 5 o 6 años, sin caer en la simplificación del trastorno. Al considerar la depresión infantil un personaje de la historia, se procedió a desarrollar una trama en la cual la Depresión como personaje fastidiara al personaje principal, causándole los síntomas de dicho trastorno.

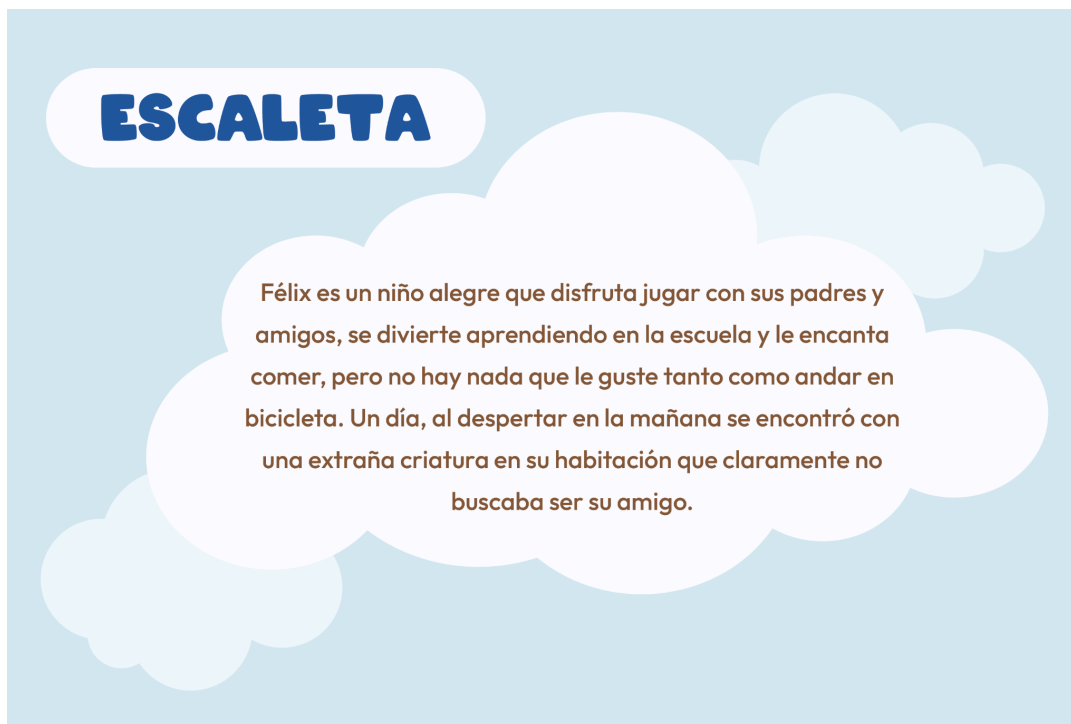
---

<sup>8</sup> Buyer Persona: Representación semi ficticia del cliente ideal de un producto o empresa (Pursell, 2024).

Se elaboró una escaleta en la cual de manera breve se presenta la propuesta de historia, para despertar la curiosidad del lector.

**Figura 17**

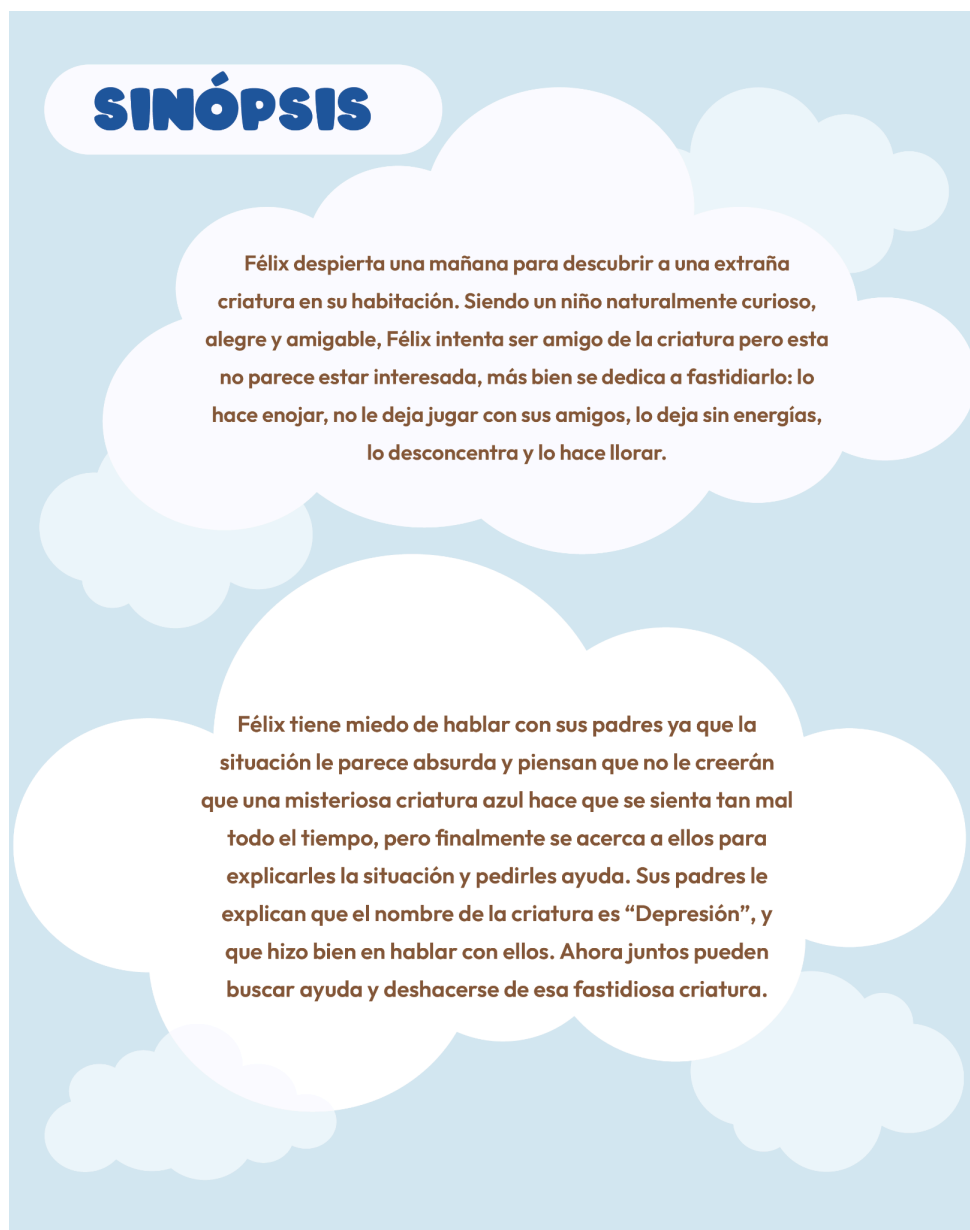
*Escaleta de Historia*



*Nota.* Autoría propia.

Con base en esta escaleta, se desarrolló una sinópsis más detallada, en la cual de manera resumida se presenta la introducción, nudo y desenlace de la historia.

Figura 18

*Sinopsis de Historia*

*Nota.* Autoría propia

Para el proceso de desarrollo de personaje, en el cual se establece la personalidad, motivaciones, y posteriormente, el diseño visual de cada personaje, se desarrollaron fichas de personaje en las cuales se clasifica a los personajes en base a los arquetipos de Jung y el alineamiento de cada personaje. Los arquetipos de Jung son un marco de referencia para

escritores, dramaturgos, cineastas, y creativos alrededor del mundo, ya que esta categorización contempla la explicación psicológica del por qué del comportamiento de los personajes, convirtiéndose en una herramienta fundamental en el storytelling (Leighfield, 2023). Por otro lado, el sistema de alineamiento de personajes es una herramienta para definir el punto de vista moral y ético del personaje. El formato más conocido es el utilizado en el juego de rol Calabozos y Dragones, y este contiene dos ejes: el eje ético (orden, balance y caos), y el eje moral (bien, neutral y mal). Utilizando esta herramienta, se puede delimitar de qué forma se alinean los principios morales y éticos de cada personaje (Wright, s.f.). En la Figura 19 se presentan las fichas de los 4 personajes de la historia.

**Figura 19**

*Fichas de Personajes*

<p style="text-align: center;"><b>FÉLIX</b></p> <p>Arquetipo: El Inocente</p> <p>Alineamiento: Neutral Bueno</p> <p>Félix es un personaje flemático con una personalidad alegre, energética, tiene confianza en sí mismo y es curioso.</p> <p>Es amigable (a tal punto que intenta hacerse amigo de la criatura en su cuarto) y le gusta aprender y jugar.</p>	<p style="text-align: center;"><b>DEPRESIÓN</b></p> <p>Arquetipo: El Mago</p> <p>Alineamiento: Neutral Puro</p> <p>Depresión no tiene malas intenciones. Es parte de su naturaleza fastidiar a Felix, hacerlo llorar, cansarlo, quitarle el hambre y la concentración e inclusive aislarlo de sus amigos y padres, pero no lo hace por maldad.</p> <p>Ciertamente es neutral y actúa por instinto.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MAMÁ Y PAPÁ</b></p> <p>Arquetipo: El Cuidador y El Sabio</p> <p>Alineamiento: Neutral Bueno</p> <p>Los padres de Félix son personas que emanan confianza y han puesto mucho énfasis en crear un espacio seguro de comunicación para su hijo.</p>
--	--	--

*Nota. Autoría propia*

Posterior a la definición de la personalidad de los personajes, se creó un moodboard para inspiración al momento de diseñar los personajes y el estilo de ilustración que tendría el libro. Se incluyeron tipografías, paleta de colores, escenas de cuentos infantiles y algunos estilos de ilustración infantil que sentaron las bases para llevar a cabo el proceso de diseño y conceptualización. Además, se creó un tablero en la plataforma Pinterest, el cual se encuentra en el Anexo 7, con una colección más extensa de inspiración visual para el proyecto.

Figura 20

*Moodboard Inicial*

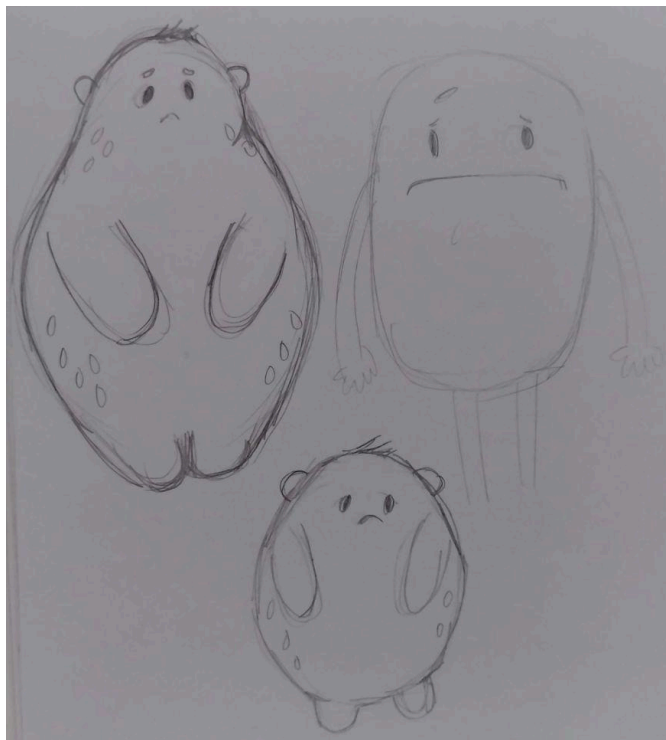
*Nota.* Autoría propia

Para el diseño del personaje de la Depresión, el principal parámetro era que no fuera de ningún género o especie identificable. Es una criatura, no se ve ni buena ni mala y no tiene características físicas intimidantes (cachos, colmillos, garras, etc.), con el propósito de que fuera visualmente ambigua para que los lectores identifiquen que es problemática por sus acciones más que por su apariencia física. Se elaboraron 3 diseños preliminares de los cuales se escogió uno, para luego realizar el diseño 360 del mismo.



**Figura 21**

*Diseños Preliminares de Depresión.*



*Nota. Autoría propia*

**Figura 22**

*Diseño Final de Depresión.*



*Nota. Autoría propia*

En el caso de Félix, el diseño debía transmitir su amabilidad, energía y buenas intenciones. Se desarrolló un diseño en el cual destaca su cabello llamativo, su sonrisa gentil y su vestimenta colorida. Por medio de estos elementos se transmite la personalidad de Félix: un niño alegre, amigable, con muchas energías y mucho cariño para el mundo.

### Figura 23

*Diseño Inicial de Félix.*

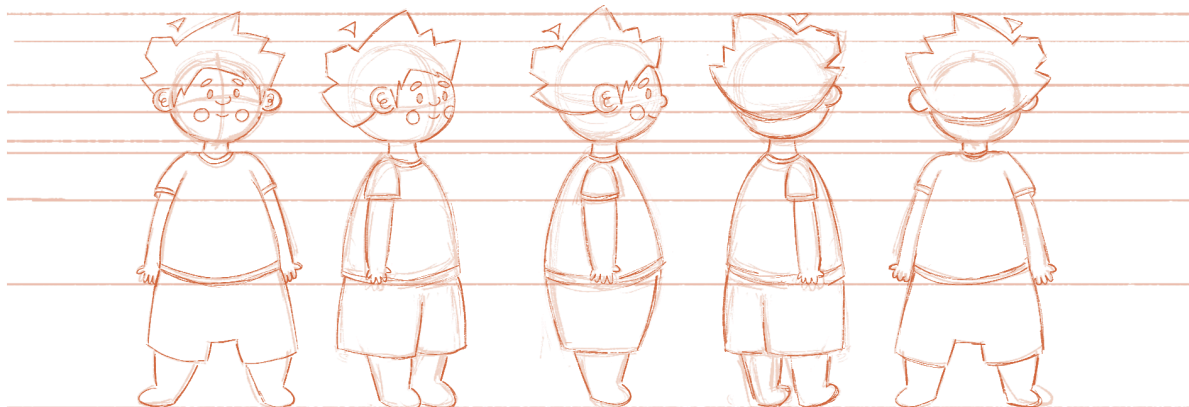


*Nota. Autoría propia*

Posteriormente se realizó un rediseño del personaje de Félix, en el cual se conservan los elementos característicos de él, pero se dinamiza la forma para darle mayor movimiento y carisma.

**Figura 24**

*Diseño Final de Félix.*



*Nota. Autoría propia*

El diseño de los padres de Félix debía emanar confianza, asertividad, compasión y cariño. Ambos padres debían percibirse como amorosos, observadores y proactivos, ya que ambos están activamente involucrados en la vida de su hijo y pueden percibir su cambio de comportamiento una vez llega Depresión. Además de ello, el diseño de estos personajes debía tener características físicas similares a las de Félix, ya que son sus padres. En base a estas necesidades, se elaboraron diseños iniciales, los cuales fueron posteriormente rediseñados al igual que Félix para brindarles más movimiento y que pudieran ser personajes más dinámicos.

**Figura 25**

*Diseño Inicial de los Padres de Félix.*



*Nota. Autoría propia*

**Figura 26**

*Diseño Final de los Padres de Félix.*



*Nota.* Autoría propia

Para finalizar la etapa de conceptualización del estilo de ilustración del cuento, se desarrolló un arte conceptual de la historia, en el cual se probó la dinámica entre Félix y Depresión y cómo este último puede obstaculizar el día a día del niño.

**Figura 27**

*Arte Conceptual.*

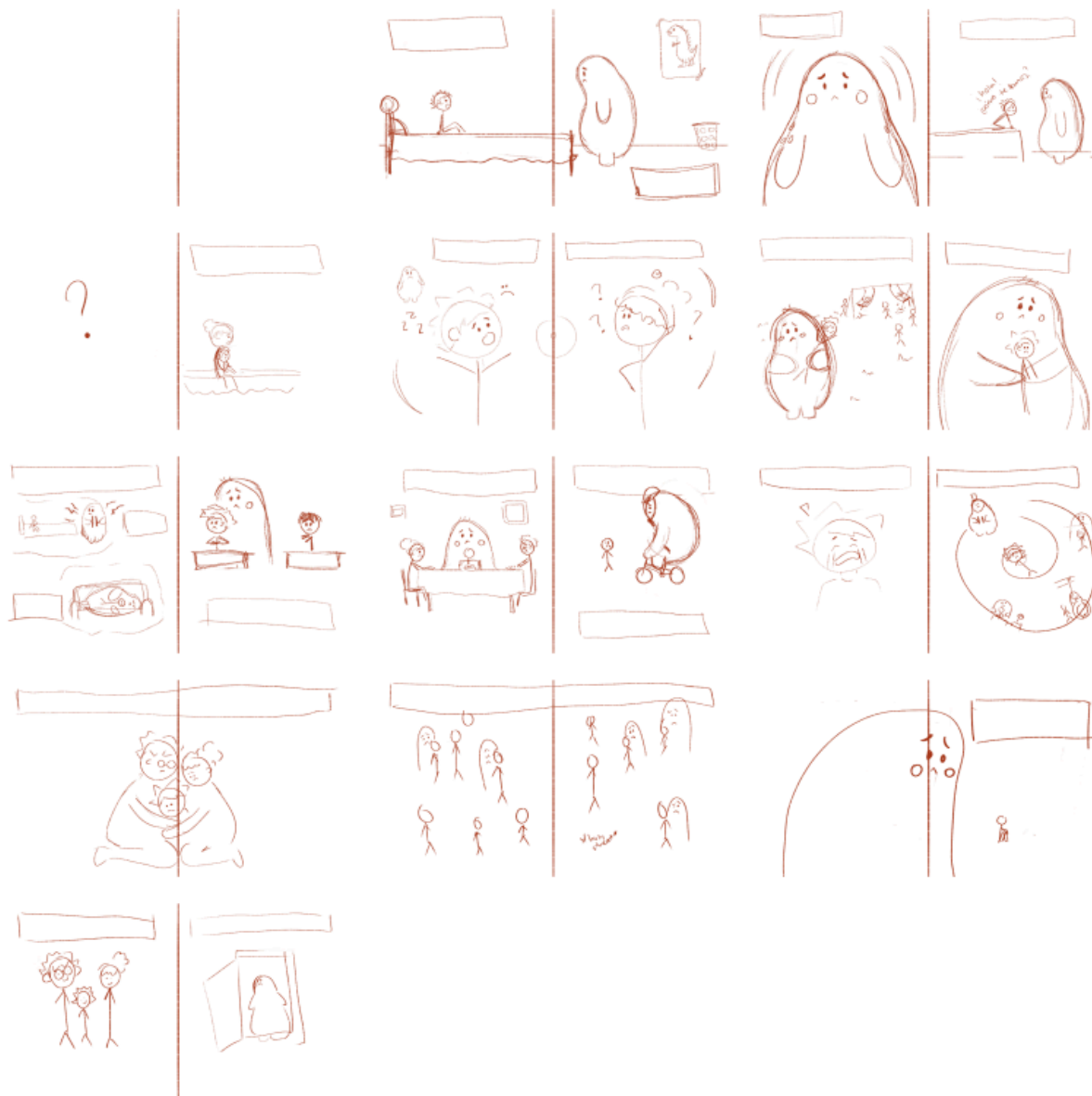


*Nota.* Autoría propia

Habiendo aterrizado un estilo de ilustración, se procedió a listar los síntomas que el DSM-V (2013) contempla para el diagnóstico de la depresión infantil para luego desarrollar una trama en la cual el personaje de la Depresión hace que Félix pase por estos síntomas. Al tener la historia y los personajes delimitados, se creó un storyboard donde se planificaron las ilustraciones que incluiría el libro dependiendo del texto de cada página.

Figura 28

## Storyboard del Libro



Nota. Autoría propia

## Diseño

En el siguiente apartado se presentan los aspectos del diseño final del producto. La sección de Diseño de este documento presenta de forma detallada las decisiones tomadas en relación al diseño de los personajes, el estilo de narración, uso de tipografías, y formato y maquetación del libro.

### ***Diseño de Personajes***

El cuento “El Visitante Azul” cuenta con dos personajes principales, Félix y Depresión, y dos personajes secundarios, Mamá y Papá. El diseño de los personajes hace uso de elementos como psicología del color, psicología de las formas, y arquetipos de Jung, para darle vida a un personaje.

#### *Félix*

Félix, el protagonista de la historia, es un niño alegre y energético. Esta característica se enfatiza de muchas maneras: su paleta de colores es cálida y siempre está vestido en ropa amarilla, blanca, roja, e inclusive su cabello llamativo es de un vivo color naranja. Además, él mismo se describe en la narración del cuento como “un niño muy feliz y con mucha energía”, y hasta su nombre, Félix, viene del latín y significa “feliz” o “suertudo”<sup>9</sup>.

Es un niño pequeño, con ojos brillantes, mejillas grandes, cara redonda y cuerpo suave. Estas características consiguen que el personaje se perciba como amable, amigable, inocente y accesible (*The Science and Art of Character Design in Animation*, 2023). Por otro lado, su cabello con picos cumple con otra función: si la suavidad de su cara y cuerpo transmite amabilidad e inocencia, su llamativo cabello le da energía, dinamismo y diversión.

Como fue anteriormente mencionado, la paleta de colores de Félix deja en claro su personalidad alegre. Desde su pelo naranja, su pijama amarilla, su camisa blanca, hasta sus zapatos rojos, Félix tiene una paleta de colores cálida y brillante. De acuerdo a la psicología del color, el naranja denota juventud, positivismo y alegría, lo cual lo hace ideal para el color principal de Félix (*Color Psychology*, s.f.). Sus colores secundarios, blanco, rojo y amarillo, transmiten inocencia, energía, y alegría, respectivamente.

---

<sup>9</sup> Latín y Roma (2022)



Como fue mencionado en la sección de Conceptualización, el personaje de Félix se identifica como El Inocente según los arquetipos de Jung. Los personajes Inocentes perciben el mundo de manera optimista y esperanzada. Sus fortalezas incluyen el optimismo, resiliencia, imaginación, pureza y la alegría, mientras que entre sus debilidades se encuentran la vulnerabilidad, ingenuidad, y falta de fuerza física (Leighfield, 2023). En el caso de Félix, su naturaleza amigable y optimista hace que intente hacerse amigo de su extraño visitante, pero su resiliencia lo lleva a buscar ayuda de sus padres cuando ya no puede manejarlo.

### Figura 29

*Diseño y Paleta de Colores de Félix*



*Nota. Autoría propia*

## *Depresión*

El personaje de la Depresión es todo lo opuesto a Félix. Como el antagonista de la historia, la Depresión afecta el optimismo y la felicidad de Félix por medio de sus acciones. Desde su expresión triste, a su profundo color azul y su gran tamaño, este personaje transmite ánimos bajos. Como se mencionó previamente, la Depresión no actúa por maldad a Félix, si no que es parte de su naturaleza quitarle energía, alterar su patrón de sueño, enojarlo, y quitarle el interés por las cosas que le gustan. Por medio de este personaje se presentan en el cuento los síntomas de la depresión infantil planteados por el DSM-V (2013), ya que al personificar el trastorno es más sencillo que los niños puedan comprender la manera en que éste se manifiesta (Ha, 2020).

Como se explicó en la sección de Conceptualización, el diseño del personaje de la Depresión no debe ser identificable como una especie o un género en específico. Ya que el cuento está narrado en primera persona desde el punto de vista de Félix, la Depresión es un personaje misterioso y desconocido. Su forma al igual que la de Félix es redonda y suave, pero en el caso de este personaje cumple con una función distinta. El diseño del personaje de Depresión es suave y no cuenta con rasgos amenazantes, como cachos, colmillos, o garras, porque a simple vista no debe ser percibido como una amenaza. Gracias a su forma amable, tanto Félix como el lector pueden percibir a la Depresión como inofensiva y buena, y es por medio de sus acciones que se cambia la percepción del personaje. De esta forma, se hace énfasis en transmitir los síntomas de la depresión infantil por medio de las acciones de la Depresión, en lugar de depender en su diseño visual.

A pesar de ello, el personaje de la Depresión sí cuenta con ciertos rasgos físicos que transmiten su naturaleza triste. La psicología del color indica que el color azul, además de transmitir paz y seguridad, dependiendo del contexto puede transmitir tristeza y soledad. Un estudio realizado en la Future University en Hakodate, Japón en 2017, descubrió que el color que se relaciona más comúnmente con la depresión es el color azul oscuro (Juby, 2022). Tomando esto en cuenta, el color principal de la Depresión es el azul oscuro, y distintos tonos de azul se pueden encontrar en sus detalles. Además de esto, el personaje siempre tiene una expresión facial triste.

El personaje de la Depresión corresponde al arquetipo de Jung de El Mago. Los Magos son personajes enigmáticos y buscan formar el mundo de acuerdo a su visión (Leighfield, 2023). En el cuento, la Depresión busca transformar a Félix por medio de sus acciones, y hacerlo un niño deprimido.

### Figura 30

*Diseño y Paleta de Colores de la Depresión*



*Nota. Autoría propia*

### *Mamá y Papá*

Así como en la vida real de un niño, los padres de Félix juegan un rol imprescindible en su vida y en cómo maneja las dificultades. De acuerdo a Osofsky y Fitzgerald, citado en el libro *Parenting Matters: Supporting the parents of children ages 0-8* (National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine (U.S.). Committee on Supporting the Parents of Young Children, 2016 ), los padres son recursos esenciales para los niños en el manejo del comportamiento y la gestión de las emociones. Los padres cumplen este rol por medio de afirmaciones positivas, dando amor y respeto y transmitiendo a sus hijos seguridad, y este apoyo proveído por los padres ayuda a minimizar el riesgo de que los menores internalicen comportamientos, como los que se presentan en la depresión infantil.

Teniendo en cuenta el importante rol de los padres en la salud mental de los menores se desarrollaron los personajes de Mamá y Papá. Los padres de Félix son personajes que transmiten confianza y seguridad a su hijo, y aunque en momentos el niño pueda dudar de cómo sus padres reaccionarán a la situación con el misterioso visitante, ellos están siempre al tanto de los cambios en el comportamiento de Félix. Cuando Félix decide contarle a Mamá y Papá sobre la criatura que lo atormenta, sus padres cuentan con las herramientas y el conocimiento necesario para poder consolar a su hijo y buscarle la ayuda que necesita.

El diseño de los personajes de Mamá y Papá están principalmente basados en el diseño de personaje de Félix. Se nota una similitud física entre Félix y sus padres, especialmente en elementos como tono de piel, cabello, y rasgos faciales. Gracias a esto, los padres de Félix también tienen rostros redondos y suaves, ojos brillantes y sonrisas amables, lo que transmite al lector calma y seguridad.

Mamá y Papá corresponden a una mezcla de los arquetipos de Jung de El Cuidador y El Sabio. Los Cuidadores en una historia, independientemente del rol que tengan en ella, son personajes cuya esencia se enfoca en dar apoyo y cuidados a sus seres queridos. Estos personajes lo dan todo por proteger a sus amigos, hijos, pareja, u otro ser querido que esté en peligro, y poseen un profundo entendimiento de la condición humana. Por otro lado, los Sabios transmiten sabiduría y sirven como una guía para los personajes principales, y su motivación es

cultivar a la próxima generación (Leighfield, 2023). Ya que la historia es narrada en primera persona desde el punto de vista de Félix, sus padres cumplen con estos arquetipos por igual.

**Figura 31**

*Diseño de Mamá y Papá*



*Nota. Autoría propia*

### ***Narración***

Abordar temas difíciles con niños pequeños puede ser un reto. Hay que asegurarse de transmitir apropiadamente las ideas, utilizando un lenguaje sencillo y apropiado para su edad sin quitarle importancia al tema. En el caso de “El Visitante Azul”, se exponen los síntomas de la depresión infantil desde el punto de vista de Félix, un niño de 6 años que recibe la visita de la Depresión. De acuerdo con Miriam Laundry (s.f.), autora de cuentos infantiles, “aunque escribir cuentos infantiles sobre temas complicados es una tarea difícil, es increíblemente importante.” Laundry indica que por medio de los cuentos infantiles ilustrados, puede guiar al menor para tener conversaciones difíciles.

Aunque en el libro se aborden temas complicados, es imperativo que el mensaje del cuento sea apropiado para niños. Es preferible explicar los conceptos de manera general sin entrar en detalles, priorizando representar las emociones que pueden experimentar los niños y las conversaciones que puedan tener sobre el tema. Es imperativo que el final de la historia ofrezca esperanza tanto para el personaje principal como para el lector. En el caso del cuento “El Visitante Azul”, los padres de Félix le dan el apoyo que necesita y le enseñan tanto a su hijo como al lector la importancia de hablar con alguien cuando la Depresión llega.

El cuento “El Visitante Azul” está redactado en primera persona, desde el punto de vista de Félix. Cuando el narrador relata una historia desde su punto de vista, como contando su experiencia personal, se conoce como narración en primera persona. Esta herramienta permite que la historia sea más personal y el lector pueda percibir las emociones, pensamientos y opiniones del personaje narrador, y de esta forma comprenderlo de manera más profunda (Russell, s.f.). “El Visitante Azul” utiliza esta herramienta de narración para transmitir efectivamente los eventos y emociones que experimenta Félix en sus distintos encuentros con la Depresión. De esta forma, el lector infantil empatiza y comprende de mejor manera cómo la Depresión afecta a Félix y lo hace sentir triste, frustrado, enojado e indefenso, y el lector adulto tiene un mejor entendimiento de cómo un niño experimenta los síntomas de la depresión infantil.

El cuento tiene una extensión de 557 palabras, cumpliendo así con el rango de 500-1000 palabras recomendado para cuentos para lectores de 5 y 6 años (Penguin Books,s.f.).

## **Tipografía**

### *Título*

El título del cuento “El Visitante Azul” está plasmado en la tipografía ARCO, la cual se caracteriza por la redondeada y llamativa forma de sus letras. ARCO es dinámica y joven, sin llegar a ser demasiado juguetona y correr el riesgo de quitarle importancia a la temática de la historia.

### **Figura 32**

*Tipografía ARCO.*



*Nota.* Autoría propia.

### *Cuerpo*

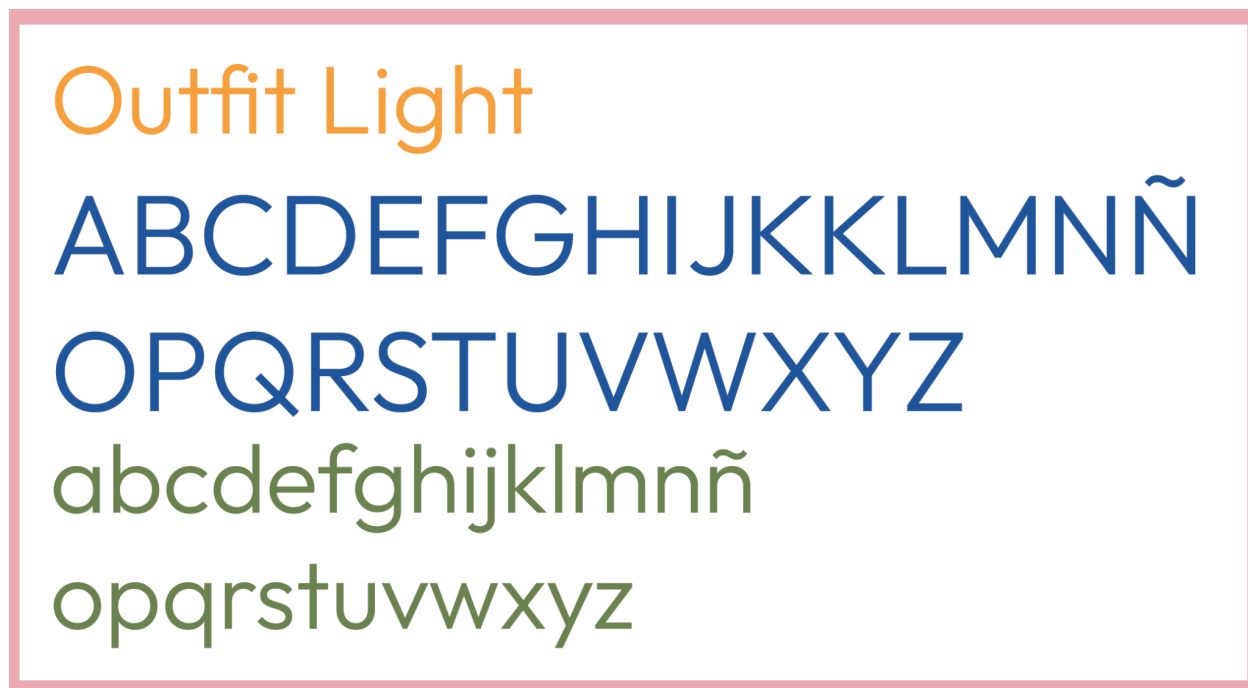
Sue Walker (citada en Acevedo Flores, 2013), directora del departamento de Tipografía y Comunicación Gráfica en la Universidad de Reading en Reino Unido, indicó que “las tipografías sin serifas con Infant Character son las mejores para los lectores más pequeños”. Walker explica que estas tipografías facilitan la lectura para los niños ya que las formas de las letras son similares a las que les enseñan a escribir en la escuela. Acevedo Flores (2013) agregó que, de acuerdo a su investigación, los niños de 5-8 años prefieren un tamaño de letra de 24 pts con un interlineado medio.

Tomando esto en consideración, se escogió la tipografía Outfit Light, ya que cuenta con las características que los expertos recomiendan para textos infantiles. Outfit Light es redonda, clara, y las letras se asemejan a los trazos que tradicionalmente se le enseña a los niños. El texto es color azul oscuro, ya que se relaciona con las ilustraciones sin llegar a distraer de ellas ni del mensaje de la historia.



**Figura 33**

*Tipografía Outfit Light.*



*Nota. Autoría propia.*

En el libro se incluyen algunos pensamientos de Félix escritos en las ilustraciones. Estos fueron escritos a mano con el propósito de transmitir aún más cercanía con el personaje por medio de sus pensamientos personales. Un ejemplo de esto se puede apreciar en la Figura 34.

Figura 34

*Pensamientos de Félix*



*Nota.* Autoría propia. Extracto del libro "El Visitante Azul".

### Formato

Para la portada del cuento se creó una ilustración en la cual los personajes principales se miran, similar a la primera vez que se encuentran en el libro. De esta forma se transmite el misterio y confusión que genera la llegada de Depresión a la vida de Félix, quien no sabe nada sobre este visitante desconocido. La portada incluye el título del libro utilizando la tipografía ARCO en el mismo tono de azul del cuerpo del personaje de la Depresión. El fondo se mantiene blanco para lograr un contraste con los colores vivos de los personajes.

### Figura 35

Portada del libro “El Visitante Azul”



Nota. Autoría propia. Extracto del libro “El Visitante Azul”.

**Figura 36**

*Mockup de portada del libro “El Visitante Azul”*



*Nota.* Autoría propia. Extracto del libro “El Visitante Azul”.

La retícula del libro es una retícula de manuscrito, la cual delimita de manera básica los márgenes y el espacio para el texto. Ya que cada página lleva una cantidad reducida de oraciones, el contenido de la página se enfoca en las ilustraciones, cuyos focos visuales se mantienen dentro de los márgenes de la retícula.

Figura 37

Retícula del libro “El Visitante Azul”



Nota. Autoría propia. Extracto del libro “El Visitante Azul”.

El libro “El Visitante Azul” tiene un tamaño de 21.50 x 21.50 mm, un formato cuadrado. El propósito de estas dimensiones es contar con un buen tamaño de pliego para incluir ilustraciones detalladas en formato de una página, en viñetas o en el pliego completo (Heaton, 2024). El tamaño hace que las ilustraciones se vean claramente y que el lector pueda apreciar sus detalles sin ningún inconveniente. El libro cuenta con una portada de pasta dura para hacerlo más resistente y duradero, considerando que los usuarios principales serán niños de 5 y 6 años.

Las guardas finales del libro, indicadas en la Figura 38, incluyen dibujos infantiles relacionados con la historia. Los dibujos, que dan la impresión de haber sido creados por Félix, representan a los padres del niño, las emociones que la Depresión lo hace sentir, un autorretrato del pequeño, entre otros dibujos usuales de un niño de 6 años.

**Figura 38**

*Guardas finales del libro "El Visitante Azul"*



*Nota.* Autoría propia. Extracto del libro "El Visitante Azul".

El proyecto tuvo un costo de producción total de \$1,379. De este monto el 22.5% corresponde al capital de trabajo utilizado para la elaboración de este proyecto, lo cual corresponde a los recursos necesarios para desarrollar el cuento, como lo fueron herramientas electrónicas como una tableta gráfica y una computadora. Además se incluyen los costos fijos (21.7%) y los costos de producción del material del libro en sí (55.8%). En la Figura 39 se puede ver un desglose general del costo total de producción, el cual se detalla en el Anexo 8.

**Figura 39**

*Costos de producción del libro “El Visitante Azul”*

<b>COSTOS DE PRODUCCIÓN</b>	
Capital de Trabajo	\$310
Costos Fijos	\$300
Costos de Producción	\$769.5
<b>TOTAL</b>	<b>\$1,379.5</b>

*Nota.* Autoría propia.

### **Validación**

El cuento infantil se validó con las especialistas Lic. María Gabriela Morales y Lic. Jazmine Montiel, quienes fueron entrevistadas para el proceso investigativo de este producto. Al realizar el proceso de validación con las psicólogas se buscó confirmar que el libro cuenta con las características necesarias para comunicar e informar a padres y niños de 5 y 6 años de edad sobre los síntomas de la depresión infantil, cumpliendo con las necesidades narrativas, visuales, y de lenguaje para poder transmitir efectivamente la información. Primeramente se les compartió el cuento en formato PDF para que pudieran leerlo y analizarlo detalladamente. Posteriormente, las especialistas compartieron sus apreciaciones del cuento.

Las psicólogas expresaron que el mensaje del cuento “El Visitante Azul” es apropiado ya que describe apropiadamente los síntomas que un niño puede experimentar cuando está viviendo un episodio depresivo, así como el miedo, confusión y desorientación que puede sentir al pasar por tantos cambios físicos, emocionales y de comportamiento. En particular, destacaron que en el libro se representa el importante rol de los padres, madres y tutores de

mantenerse al tanto de sus hijos y ayudarles a sobrellevar este trastorno. De acuerdo a la Lic. Morales, los síntomas de la depresión infantil como el desinterés, la tristeza profunda, la confusión, frustración, irritabilidad, y cambios sustanciales en comportamiento y actitudes son representados de manera apropiada.

Sobre las ilustraciones del cuento, se comentó que son expresivas y coloridas, lo que resulta atractivo para niños de este rango de edad. Finalmente, la Lic. Morales y la Lic. Montiel confirmaron que el cuento infantil ilustrado “El Visitante Azul” funciona como una herramienta para que padres e hijos se informen sobre la depresión infantil y puedan tener conversaciones sobre este trastorno.

Como recomendación, la Lic. Morales mencionó que se podrían representar de forma más evidente los cambios drásticos de humor y de comportamiento. Esta recomendación se incluyó en el cuento por medio de ilustraciones en la introducción de la historia, en las cuales se puede ver de forma más detallada la vida de Félix antes de que la Depresión entrara a su vida.



## Conclusiones

Como resultado de este proyecto se puede concluir que un cuento infantil ilustrado es una herramienta efectiva para ayudar a detectar los síntomas de la depresión infantil.

Los objetivos planteados para este proyecto fueron alcanzados comenzando por determinar cómo la depresión infantil se manifiesta por medio de síntomas como falta de energía, bajo apetito, insomnio, irritabilidad, aislamiento, y tristeza profunda, entre otros, e identificar que, gracias a su representación visual de conceptos abstractos, los cuentos infantiles son útiles para la detección de la depresión infantil en niños pequeños.

Una vez se delimitaron los síntomas de este trastorno así como el potencial del cuento infantil ilustrado para informar sobre la depresión infantil, se procedió a redactar una historia donde la depresión es personificada, y este personaje inflige en el personaje principal de la historia los síntomas del trastorno. Posteriormente se ilustraron las escenas procurando que el diseño de personajes, los colores, el estilo de ilustración y las composiciones contribuyeran a la transmisión efectiva del mensaje.

Este proyecto experimentó limitaciones en el proceso de desarrollo. Limitaciones de tiempo, de tamaños de muestra para la aplicación de las encuestas, falta de información teórica sobre la depresión infantil a nivel regional, así como su naturaleza cualitativa impactaron significativamente los resultados y deben ser tomados en consideración como parte del desarrollo del proyecto. Se recomienda que en un futuro se exploren a mayor profundidad los efectos de la depresión infantil a largo plazo, así como las herramientas necesarias para que un padre o madre de familia pueda apoyar a su hijo o hija si presentan síntomas de depresión infantil. Es de suma importancia que se sigan desarrollando productos informativos sobre este trastorno para que cada vez más familias tengan acceso al conocimiento y como sociedad podamos proteger a la niñez y su salud mental.

Es recomendado que “El Visitante Azul” sea leído por el menor acompañado de sus padres o tutores para que por medio de la lectura guiada se cree un espacio de conversación donde padres e hijos puedan hablar de la depresión de manera abierta y segura.

## Referencias

- Acevedo Flores, R. (2013). *Érase una vez, Manual tipográfico para cuentos de niños*. Issuu.  
<https://issuu.com/lolette/docs/eraseunavez-manualtesina>
- Adobe. (n.d.). *¿Qué es la tipografía?* Adobe.  
<https://www.adobe.com/es/creativecloud/illustration/discover/typography.html>
- American Psychological Association (APA). (2022). *Depression*. American Psychological Association.  
<https://www.apa.org/topics/depression>
- American Psychological Association (APA). (2013). *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders: DSM-5*. American Psychological Association.
- Arias, F. G. (1997). *El Proyecto De Investigación* (7ma Edición ed.). Editorial Episteme.
- Bernal Torres, C. A., & Bernal, C. A. (2010). *Metodología de la investigación: administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (O. Fernández Palma, Ed.). Pearson Educación.
- Black Dog Institute. (2022). *Depression in children*. Black Dog Institute.  
[https://www.blackdoginstitute.org.au/wp-content/uploads/2022/10/Youth-Depression-Report\\_Chapter-1\\_Depression\\_in\\_childhood.pdf](https://www.blackdoginstitute.org.au/wp-content/uploads/2022/10/Youth-Depression-Report_Chapter-1_Depression_in_childhood.pdf)
- Brennan, D. (2022). *Depression in Children: Symptoms and Common Types of Child Depression*. WebMD.  
<https://www.webmd.com/depression/depression-children>
- Bru Zazo, I. (2020). *OBLIVION. La superación del trauma a través del olvido (Libro ilustrado y App)*

<https://riunet.upv.es/handle/10251/149017>

Buitrago Restrepo, F., & Duque Márquez, I. (2013). *La Economía Naranja: Una oportunidad Infinita*. BID.

<https://publications.iadb.org/es/publications/spanish/viewer/La-Econom%C3%ADa-Naranja-Una-oportunidad-infinita.pdf>

Cabello Gaspar, C. (2021). *EL USO DEL ÁLBUM ILUSTRADO PARA TRABAJAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL*. RIULL Principal

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/25043/El%20uso%20del%20album%20ilustrado%20para%20trabajar%20la%20Inteligencia%20Emocional%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cardozo Giordano, L. (2019). *Depresión infantil: Aproximación al diagnóstico, técnicas de evaluación y tratamiento*. Colibri.

<https://www.colibri.udelar.edu.uy/jspui/bitstream/20.500.12008/21717/1/Cardozo%20Giordano%2c%20Luc%3%ada.pdf>

Carmen. (2022). *Tipos de cuentos infantiles - Rimpompante*. Editorial Rimpompante.

<https://www.rimpompante.com/blog/tipos-de-cuentos-infantiles/>

Cartwright-Hatton, S. (2007). *Coping with an Anxious Or Depressed Child: A CBT Guide for Parents and Children*. Oneworld Publications.

Centro para el Control y Prevención de Enfermedades. (2023). *Ansiedad y depresión*. CDC.

<https://www.cdc.gov/childrensmentalhealth/spanish/anxiety.html>

Chu, A, & Wadhwa, R. (2023). *Selective Serotonin Reuptake Inhibitors - StatPearls*. NCBI.

<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/books/NBK554406/>

Cicero, K. (2023). *77 libros infantiles sobre salud mental*. Child Mind Institute.

<https://childmind.org/es/articulo/75-libros-infantiles-sobre-salud-mental/>

Cleveland Clinic. (2023). *Depression in Children: Causes, Symptoms & Treatment*. Cleveland Clinic.

<https://my.clevelandclinic.org/health/diseases/14938-depression-in-children>

*Color Psychology*. (n.d.). *Color Psychology: A Guide for Designers, Marketers & Students*.

<https://www.colorpsychology.org/>

Cuervo Martínez, Á., & Izzedin Bouquet, R. (2007). *Tristeza, Depresión y Estrategias de Autorregulación en Niños*. Redalyc.

<https://www.redalyc.org/pdf/1390/139012670004.pdf>

del Castro, P. (2023). *La depresión infantil: tratamiento y síntomas*. Clínica Universidad de Navarra.

<https://www.cun.es/enfermedades-tratamientos/enfermedades/depresion-infantil-adolescete>

DIT. (2005). *Etapas del Desarrollo Infantil*. Desarrollo Infantil Temprano - Etapas del Desarrollo Infantil.

<https://www.oas.org/udse/dit2/que-es/etapas.aspx>

Editors of Encyclopaedia Britannica. (2024). *Jean Piaget | Biography, Theory, & Facts*.

Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Jean-Piaget>

Ehmke, R. (2023). *Tratamiento para la depresión*. Child Mind Institute.

<https://childmind.org/es/articulo/tratamiento-para-la-depresion/>

El 19 Digital. (2020). Inauguran Centro Nacional de Salud Mental Infantil en Managua. *El 19 Digital*.

<https://www.el19digital.com/articulos/ver/titulo:108652-inauguran-centro-nacional-de-salud-mental-infantil-en-managua->

ELISAVA. (2022). *Diseño editorial: Todo lo que debes saber*. Elisava.

<https://www.elisava.net/disenio-editorial-todo-lo-que-debes-saber/>

El País. (2023). Salud mental infantil sin medios. *El País*.

[https://elpais.com/opinion/2023-08-31/salud-mental-infantil-sin-medios.html?event=regonetap&event\\_log=regonetap&prod=REGCRART&o=cerradoam](https://elpais.com/opinion/2023-08-31/salud-mental-infantil-sin-medios.html?event=regonetap&event_log=regonetap&prod=REGCRART&o=cerradoam)

Erika's Lighthouse. (2019). *MANUAL PARA PADRES SOBRE LA depresión infantil y adolescente* (2da edición ed.).

[https://www.erikaslighthouse.org/wp-content/uploads/2019/10/EL\\_ParentHandbook\\_2019-Spanish.pdf](https://www.erikaslighthouse.org/wp-content/uploads/2019/10/EL_ParentHandbook_2019-Spanish.pdf)

Facultad de Negocios, Universidad de Palermo. (n.d.). *El storytelling, el arte de contar historias con efectividad*. Universidad de Palermo.

<https://www.palermo.edu/negocios/que-es-el-storytelling.html>

Federación de Enseñanza de C.C.O.O. de Andalucía. (2009). EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO EN EL AULA DE INFANTIL. *Temas para la Educación*, (5), 6.

<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>

Figueiras, A. C., Neves de Souza, I. C., Ríos, V. G., & Benguigui, Y. (2011). *MANUAL PARA LA VIGILANCIA DEL DESARROLLO INFANTIL (0-6 años) EN EL CONTEXTO DE AIEPI*.

Organización Panamericana de la Salud.

<https://www.paho.org/es/documentos/manual-para-vigilancia-desarrollo-infantil-0-6-años-contexto-aiepi-segunda-edicion-2011>

Forés, N. (2018). *Relatos no neurotípicos. Libro ilustrado*. RiuNet.

<https://m.riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/107906/FOR%C3%89S%20-%20Relatos%20no%20neurot%C3%ADpicos.%20Libro%20ilustrado.pdf?sequence=3&isAllowed=y>

Garcés Poó, F. (2019). *Álbumes ilustrados de temas tabú: Análisis de las estructuras narrativas de cuatro casos*. RIAA Principal.

<http://riaa.uaem.mx/xmlui/bitstream/handle/20.500.12055/3448/GAPFXR04T.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Garcés Poó, F., & Iñigo Dehud, L. S. (2018). La construcción del infante a través del libro ilustrado: reflexiones sobre la censura de los temas tabú. *Infancias Imágenes*.

García Pérez, A., & Martínez Granero, M. (2016). *DESARROLLO PSICOMOTOR Y SIGNOS DE ALARMA*. Asociación Española de Pediatría de Atención Primaria.

[https://www.aepap.org/sites/default/files/em.1.desarrollo\\_psicomotor\\_y\\_signos\\_de\\_alarma.pdf](https://www.aepap.org/sites/default/files/em.1.desarrollo_psicomotor_y_signos_de_alarma.pdf)

Gómez Guzmán, X. G. (2023). *Bienestar emocional infantil: el libro ilustrado como auxiliar en la salud mental | RUDICS*. Virtual Cuautitlán.

<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=3962>

Guevara Alban, G. P., Verdesoto Arguello, A., & Castro Molina, N. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. RECIMUNDO.

<https://recimundo.com/index.php/es/article/view/860>

Guinez, J. (2016,). *Desarrollo Psicomotor – Síntesis de Conocimientos*. Síntesis de Conocimientos.

<https://sintesis.med.uchile.cl/revision/r-pediatria-y-cirugia-infantil/13582-desarrollo-psicomotor>

Ha, M. (2020). *The Personification of Abstract Concepts | crossing domains*. Medium.

<https://medium.com/crossing-domains/the-personification-of-abstract-concepts-in-art-and-animation-6fc1b9ed7282>

Head Start ECLKC. (2021). *Desarrollo social y emocional | ECLKC*. ECLKC.

<https://eclkc.ohs.acf.hhs.gov/es/preparacion-escolar/effective-practice-guides/desarrollo-social-y-emocional>

Heaton, M. (2024). *Children's Book Printing. Explore Size, Layout and Paper Choices*. Ex Why Zed.

<https://exwhyzed.com/size-layout-and-paper-choices-for-childrens-book-printing/>

Heras Sevilla, D., Cepa Serrano, A., & Lara Ortega, F. (2016). *DESARROLLO EMOCIONAL EN LA INFANCIA. UN ESTUDIO SOBRE LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES DE NIÑOS Y NIÑAS*. Redalyc.

<https://www.redalyc.org/journal/3498/349851776008/html/>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación* (P. Baptista Lucio, Ed.). McGraw-Hill Education.

Ibáñez Juan, M. C. (2011). *LA ARAÑA TACAÑA Escribir e ilustrar un libro infantil*. Valencia, España.

[https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/14692/IBA%  
c3%91EZ-M%c2%aaCARME  
N.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/14692/IBA%c3%91EZ-M%c2%aaCARME%c2%80N.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Juby, B. (2022). *Is Depression Linked with Certain Colors?* | Psych Central. Psych Central.

<https://psychcentral.com/depression/decreased-perception-of-color-in-depression#color-and-depression>

La Prensa. (2021). La salud mental de los jóvenes un derecho humano fundamental. *La Prensa*.

<https://www.laprensani.com/2021/07/30/derecho-humano-ni/2858898-la-salud-mental-de-los-jovenes-un-derecho-humano-fundamental>

Latín y Roma. (2022). *Nombres propios que provienen del latín*. Latín y Roma.

<https://www.latinyroma.es/l/nombres-propios-que-provienen-del-latin/>

Laundry, M. (n.d.). *Writing Difficult Topics in Children's Books - Miriam Laundry*. Miriam Laundry Publishing.

<https://miriamlaundry.com/writing-about-difficult-topics-for-children/>

Leighfield, L. (2023). *The 12 Character Archetypes You Should Know (with Examples)*. Boords.

<https://boords.com/storytelling/character-archetypes>

Lituma Ramón, E. L. (2020). *Libro álbum ilustrado: miedos comunes y universales en la niñez*.

Universidad de Cuenca.

[http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/34829/1/Trabajo%  
20de%20titulac  
ion.pdf](http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/34829/1/Trabajo%20de%20titulacion.pdf)

López, P. (n.d.). *¿Por qué es bueno leerle cuentos a los niños antes de dormir?* BBVA.

<https://www.bbva.com/es/bueno-leerle-cuentos-ninos-dormir/>

MINSA. (2023). *Cartilla Previniendo Depresiones y Suicidios* | MINSA. Minsa.



<https://www.minsa.gob.ni/publicaciones/institucional/cartilla-previniendo-depresiones-y-suicidios>

Molina Cantabella, G. E. (2017). Cuentoterapia, el cuento como recurso educativo en la etapa de infantil. *PublicacionesDidácticas*.

[https://core.ac.uk/display/235856626?utm\\_source=pdf&utm\\_medium=banner&utm\\_campaign=pdf-decoration-v1](https://core.ac.uk/display/235856626?utm_source=pdf&utm_medium=banner&utm_campaign=pdf-decoration-v1)

Moore-Mallinos, J. (2018). *Cuando mis padres dejaron de ser amigos*. Dreams Art.

Moore-Mallinos, J. (2018). *El Síndrome de Down*. Dreams Art.

Morin, A. (2022). *Habilidades lectoras a diferentes edades*. Understood.org.

<https://www.understood.org/es-mx/articles/reading-skills-what-to-expect-at-different-ages>

Muñoz Pascual, C. (2018). *EL TRATAMIENTO DE LAS EMOCIONES NEGATIVAS A TRAVÉS DE LA LITERATURA INFANTIL: EL MIEDO Y LA TRISTEZA*. Universidad Jaume.

<https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/178282>

National Academies of Sciences, Engineering, and Medicine (U.S.). Committee on Supporting the Parents of Young Children. (2016). *Parenting Matters: Supporting Parents of Children Ages 0-8* (V. L. Gadsden, M. A. Ford, & H. Breiner, Eds.). National Academies Press.

National Geographic Society. (2023). *Elements of Storytelling*. National Geographic Society.

<https://education.nationalgeographic.org/resource/elements-storytelling/#undefined>

National Institute of Mental Health. (n.d.). *Depression - National Institute of Mental Health (NIMH)*. National Institute of Mental Health.

<https://www.nimh.nih.gov/health/topics/depression>

National Library Board. (2021). *2021 NATIONAL READING HABITS STUDY ON ADULTS*. National Library Board.

<https://www.nlb.gov.sg/main/main/-/media/NLBMedia/Documents/About-Us/Press-Room-Publication/Research-and-Studies/2021-NATIONAL-READING-HABITS-STUDY-ON-ADULTS--Full-Report.pdf>

National Storytelling Network. (n.d.). *What Is Storytelling? – National Storytelling Network*.

National Storytelling Network.

<https://storynet.org/what-is-storytelling/>

OMS. (2022). *COVID-19 pandemic triggers 25% increase in prevalence of anxiety and depression worldwide*. Organización Mundial de la Salud (OMS).

<https://www.who.int/news/item/02-03-2022-covid-19-pandemic-triggers-25-increase-in-prevalence-of-anxiety-and-depression-worldwide>

OMS. (2023). *Depressive disorder (depression)*. Organización Mundial de la Salud (OMS).

<https://www.who.int/news-room/fact-sheets/detail/depression>

ONU. (n.d.). *Salud y Bienestar*. Salud - Desarrollo Sostenible.

<https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/health/>

Organización Mundial de la Salud. (2023). *Depresión*. World Health Organization (WHO).

<https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression>

Paniagua Gonzáles, M. N. R. (2016). *Marcadores del desarrollo infantil, enfoque*

*Neuropsicopedagógico*. SciELO Bolivia.

[http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v12n12/v12n12\\_a06.pdf](http://www.scielo.org.bo/pdf/rfer/v12n12/v12n12_a06.pdf)

Penguin Books. (n.d.). *How to write a children's picture book*. Penguin Books.

<https://www.penguin.co.uk/articles/company-article/how-to-write-a-children-s-picture-book>

Pérez, A. (2021a). *Ilustración infantil: ¿qué es y cómo dibujar para niños?* Escuela Superior de Diseño de Barcelona.

<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/ilustracion/ilustracion-infantil-que-es-y-como-dibujar-para-ninos>

Pérez, A. (2021b). *¿Qué es la maquetación editorial y cuáles son sus salidas profesionales?*

Escuela Superior de Diseño de Barcelona.

<https://www.esdesignbarcelona.com/actualidad/disenio-editorial/que-es-la-maquetacion-editorial-y-cuales-son-sus-salidas-profesionales>

Pursell, S. (2024). *Qué es un buyer persona y cómo crearlo (con plantillas gratis)*. Blog de HubSpot.

<https://blog.hubspot.es/marketing/que-son-buyer-personas>

Quicios, B. (2019). *Las graves consecuencias de no diagnosticar la depresión infantil*. Guía Infantil.

<https://www.guiainfantil.com/salud/trastornos/las-graves-consecuencias-de-no-diagnosticar-la-depresion-infantil/>

Racine, N., McArthur, B., Cooke, J., Eirich, R., Zhu, J., & Madigan, S. (2021). *Global Prevalence of Depressive and Anxiety Symptoms in Children and Adolescents During COVID-19 A Meta-analysis*. JAMA Pediatrics.

<https://jamanetwork.com/journals/jamapediatrics/fullarticle/2782796>

Radez, J., Reardon, T., Creswell, C., Lawrence, P. J., Evdoka-Burton, G., & Waite, P. (2020). Why do children and adolescents (not) seek and access professional help for their mental health problems? A systematic review of quantitative and qualitative studies. *European Child & Adolescent Psychiatry*.

<https://link.springer.com/article/10.1007/s00787-019-01469-4>

Real Academia Española. (2024). *anamnesis* | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. Diccionario de la lengua española.

<https://dle.rae.es/anamnesis>

Real Academia Española. (2024). *anhedonia* | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. Diccionario de la lengua española.

<https://dle.rae.es/anhedonia>

Real Academia Española. (2024). *disforia* | Definición | Diccionario de la lengua española | RAE - ASALE. Diccionario de la lengua española.

<https://dle.rae.es/disforia>

Reyes, A. B. (2019). *Diagnóstico y manejo de la depresión en niños y adolescentes en Atención Primaria*. Escuela de Medicina UC.

<https://medicina.uc.cl/publicacion/diagnostico-manejo-depresion-ninos-adolescentes/>

Rivollet, M. (2012). *Child Suicide*. Humanium.

<https://www.humanium.org/en/child-suicide/>

Rodríguez, A. (2021). *Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características*. Lifeder.

<https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>

Román, V., & Abud, C. (2017). *SUICIDIO*. UNICEF.

<https://www.unicef.org/argentina/media/1536/file/Suicidio.pdf>

Russell, R. R. (n.d.). *Point of View in Children's Picture Books*. Miriam Laundry Publishing.

<https://miriamlaundry.com/point-of-view-in-picture-books/>

Saá Veinat, L. (2020). *Consecuencias psicopatológicas de abusos sexuales en menores y su tratamiento*. RIUCV.

<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/1378/TFG%20Laura%20Sa%c3%a1%20Veinat.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sanitas. (2020). *La depresión en niños y jóvenes*. Sanitas.

<https://www.sanitas.es/biblioteca-de-salud/psicologia-psiquiatria/psicologia-familiar/depresion-en-ninos-y-jovenes>

*The Science and Art of Character Design in Animation*. (2023). WDC Creative.

<https://www.wdc-creative.com/post/the-science-and-art-of-character-design-in-animation>

Soutullo, C., & Collins, C. (2022). *Depresión mayor en niños y adolescentes*. Pediatría integral.

<https://www.pediatriaintegral.es/publicacion-2022-03/depresion-mayor-en-ninos-y-adolescentes/>

Sovalbarro, M. J. (2023). *Estas son las principales señales de alerta cuando un niño sufre depresión infantil* • VosTV. Vos TV.

<https://www.vostv.com.ni/salud/31260-estas-son-las-principales-senales-de-alerta-cuando/>

Universidad Anáhuac Puebla. (2023). *¿Qué es la economía naranja y cómo trabajar en ella?*

Universidad Anáhuac Puebla.

<https://puebla.anahuac.mx/licenciaturas/blog/economia-naranja-que-es>

Universidad Europea. (2023). *¿Qué es la economía naranja y para qué sirve?* Universidad

Europea.

<https://universidadeuropea.com/blog/que-es-economia-naranja/>

Universidad Panamericana. (2020). *¿Qué es la investigación pura y qué ventajas tiene dentro de una academia?* Doctorado en Ciencias Empresariales - Universidad Panamericana.

<https://blog.up.edu.mx/que-es-la-investigacion-pura-y-que-ventajas-tiene-dentro-de-una-academia>

Vasquez, C. (2020). Diseño de un producto editorial ilustrado interactivo para niños sobre la depresión infantil. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9975>

Wilka, J. V. (2023). *How Are Kids Really Doing after COVID-19? Survey of 500K Students Has Answers*. The 74.

<https://www.the74million.org/article/how-are-kids-really-doing-after-covid-19-survey-of-500k-students-has-answers/>

Williams, J., Taylor, E., & Georgakakou-Koutsonikou, N. (2023). *Children's Understanding of Depression - ACAMH*. acamh.

<https://www.acamh.org/research-digest/childrens-understanding-of-depression/>

Wright, J. C. (n.d.). *Character Alignment*. TV Tropes.

<https://tvtropes.org/pmwiki/pmwiki.php/Main/CharacterAlignment>

Yagüe Fernández., A. (2023). *La depresión infantil: desconocida, confundida y olvidada*. La

Mente es Maravillosa.

<https://lamenteesmaravillosa.com/la-depresion-infantil-desconocida-confundida-y-olvidada/>

## Anexos

### Anexo 1. Consentimiento Informado Lic. María Gabriela Morales



#### Consentimiento Informado para Entrevista

**Título del Proyecto de Investigación:** Desarrollo de Cuento Infantil Ilustrado para la Detección de la Depresión Infantil en Niños de 5 y 6 Años

**Entrevistadora:** Br. Ariadna Rebeca Zepeda Rojas (carnet 20200039)

**Entrevistado/a:** Lic. María Gabriela Morales

Se le ha contactado para la realización de una entrevista como parte de la tesis *Desarrollo de Cuento Infantil Ilustrado para la Detección de la Depresión Infantil en Niños de 5 y 6 Años* para la obtención del título de Licenciatura en Arte Digital y Animación en la Universidad Católica Redemptoris Mater (UNICA).

Antes de empezar, se le solicita que manifieste si está de acuerdo con participar, luego de notificarle de algunas cuestiones que se describen a continuación:

- La entrevista será grabada y se generará una transcripción de la misma
- La transcripción de la entrevista será analizada para fines académicos y de investigación por la Br. Ariadna Rebeca Zepeda Rojas, como la autora de esta tesis
- El acceso a la transcripción de la entrevista será limitado a la Br. Ariadna Rebeca Zepeda Rojas y a sus tutores en el proceso de investigación
- La grabación de la entrevista será destruida una vez concluya el presente proyecto de investigación

La información obtenida en esta entrevista puede ser citada directamente. En lo que respecta a citas directas, favor escoger la opción que prefiera:

- Doy mi consentimiento a ser citado/a directamente
- Doy mi consentimiento a ser citado/a directamente con la condición de que mi nombre no sea utilizado

Al firmar este consentimiento informado, declaro que:

- Mi participación en este proyecto es voluntaria. Entiendo que mi participación no es obligatoria y que puedo interrumpir mi participación en cualquier momento
- La transcripción de esta entrevista puede ser utilizada como fue mencionado anteriormente
- He leído el consentimiento informado
- No espero obtener ningún beneficio o remuneración por mi participación
- He tenido la oportunidad de evacuar cualquier duda, y entiendo que puedo contactar a la entrevistadora con cualquier pregunta que pueda surgir en el futuro

  
Lic. María Gabriela Morales  
Entrevistada

  
Br. Ariadna Zepeda  
Entrevistadora



## Anexo 2. Consentimiento Informado Lic. Jazmine Montiel



## Consentimiento Informado para Entrevista

**Título del Proyecto de Investigación:** Desarrollo de Cuento Infantil Ilustrado para la Detección de la Depresión Infantil en Niños de 5 y 6 Años

**Entrevistadora:** Br. Ariadna Rebeca Zepeda Rojas (carnet 20200039)

**Entrevistado/a:** Lic. Jazmin Montiel

Se le ha contactado para la realización de una entrevista como parte de la tesis *Desarrollo de Cuento Infantil Ilustrado para la Detección de la Depresión Infantil en Niños de 5 y 6 Años* para la obtención del título de Licenciatura en Arte Digital y Animación en la Universidad Católica Redemptoris Mater (UNICA).

Antes de empezar, se le solicita que manifieste si está de acuerdo con participar, luego de notificarle de algunas cuestiones que se describen a continuación:

- La entrevista será grabada y se generará una transcripción de la misma
- La transcripción de la entrevista será analizada para fines académicos y de investigación por la Br. Ariadna Rebeca Zepeda Rojas, como la autora de esta tesis
- El acceso a la transcripción de la entrevista será limitado a la Br. Ariadna Rebeca Zepeda Rojas y a sus tutores en el proceso de investigación
- La grabación de la entrevista será destruida una vez concluya el presente proyecto de investigación

La información obtenida en esta entrevista puede ser citada directamente. En lo que respecta a citas directas, favor escoger la opción que prefiera:

- Doy mi consentimiento a ser citado/a directamente
- Doy mi consentimiento a ser citado/a directamente con la condición de que mi nombre no sea utilizado

Al firmar este consentimiento informado, declaro que:

- Mi participación en este proyecto es voluntaria. Entiendo que mi participación no es obligatoria y que puedo interrumpir mi participación en cualquier momento
- La transcripción de esta entrevista puede ser utilizada como fue mencionado anteriormente
- He leído el consentimiento informado
- No espero obtener ningún beneficio o remuneración por mi participación
- He tenido la oportunidad de evacuar cualquier duda, y entiendo que puedo contactar a la entrevistadora con cualquier pregunta que pueda surgir en el futuro

  
Lic. Jazmin Montiel  
Entrevistada

  
Br. Ariadna Zepeda  
Entrevistadora

### Anexo 3. Preguntas de Entrevista a Especialista en Psicología Infantil

## ENTREVISTA A ESPECIALISTA EN PSICOLOGÍA INFANTIL

La presente entrevista cumple con el objetivo de conocer a profundidad el punto de vista de los expertos de la depresión infantil, cómo se suele diagnosticar, cómo se suele tratar, y de qué maneras se puede hacer conciencia de el trastorno y sus signos de alarma.

Este instrumento forma parte de la tesis Desarrollo de Cuento Infantil Ilustrado para la Detección de la Depresión Infantil en Niños de 5 y 6 Años para la obtención del título de Licenciada en Arte Digital y Animación en la Universidad Católica Redemptoris Mater (UNICA)

### Datos Generales

- Perfil Profesional

### Manifestación de la Depresión Infantil

- ¿Cuáles son los factores de riesgo para la depresión infantil?
- ¿Cuáles son los signos de alarma de la depresión infantil?
- ¿Hoy en día qué tan prevalente es la depresión infantil?
- ¿Se puede prevenir la depresión infantil? ¿Cómo?
- ¿Cuáles son las opciones de tratamiento para un niño con depresión?
- ¿Qué tanto suele durar un tratamiento para depresión infantil?
- ¿Qué factores definen si un caso de depresión infantil se trata con un psicólogo o un psiquiatra?

### Conocimientos Previos Sobre la Depresión Infantil

- ¿Usualmente qué impulsa a los padres a buscar ayuda psicológica para sus hijos?
- ¿Qué tanto suelen saber los niños y los padres sobre la depresión cuando llegan al consultorio?
- Según las diferentes edades de desarrollo infantil, ¿cómo se debería explicar la depresión a los niños para que sea comprensible para ellos?

### Uso de Cuentos Infantiles en el Tratamiento de la Depresión Infantil

- ¿Se emplean herramientas didácticas como juguetes, libros o canciones en el tratamiento de la depresión infantil?
- ¿Es común utilizar libros para facilitar a los padres o a los hijos la comprensión de la depresión infantil?
- ¿Considera que los libros ilustrados pueden ayudar al niño a entender lo que está pasando?

Anexo 4. Transcripción de Entrevistas a Especialista en Psicología Infantil



## Anexo 5. Encuesta a Padres de Familia sobre Hábitos de Lectura y Conocimientos de la Depresión Infantil

### ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA SOBRE HÁBITOS DE LECTURA Y CONOCIMIENTOS DE LA DEPRESIÓN INFANTIL

La presente encuesta cumple con el objetivo de conocer los hábitos de lectura de los padres de familia de niños de 5-6 años, así como su conocimiento sobre los síntomas de la depresión infantil.

Este instrumento forma parte de la tesis Desarrollo de Cuento Infantil Ilustrado para la Detección de la Depresión Infantil en Niños de 5 y 6 Años para la obtención del título de Licenciada en Arte Digital y Animación en la Universidad Católica Redemptoris Mater (UNICA)

Esta encuesta es 100% confidencial y tomará un promedio de 5 minutos.

#### Datos Generales

##### Género

- Hombre  
 Mujer  
 Prefiero no especificar

##### Edad

- 20-25 años  
 26-30 años  
 31-35 años  
 36-40 años  
 41-45 años  
 46 años o más

##### Edad de su hij@

- 5 años  
 6 años

#### Hábitos de Lectura

¿Tiene usted el hábito de la lectura?

- Sí  
 No

Si la respuesta es sí, ¿qué contenido suele leer?  
Seleccione todas las que correspondan.

- Libros  
 Noticias  
 Revistas  
 Blogs  
 Otra...

Si lee libros, ¿cuántos libros lee al año?

- 1-5  
 6-10  
 11-15  
 15 o más

¿Usted lee con su hij@?

- Sí  
 No

Si la respuesta es sí, ¿con qué frecuencia lee con su hij@?

- Diariamente  
 3-5 veces a la semana  
 Par de veces a la semana  
 Una vez a la semana

## ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA SOBRE HÁBITOS DE LECTURA Y CONOCIMIENTOS DE LA DEPRESIÓN INFANTIL

### Hábitos de Lectura (cont.)

¿Lee cuentos ilustrados con su hij@?

- Sí  
 No

¿Dónde compra libros infantiles? Seleccione todas las que correspondan.

- Librerías  
 En línea  
 Supermercado  
 No compro libros infantiles  
 Otra...

¿Cómo escoge los cuentos infantiles ilustrados que lee con su hij@? Seleccione todas las que correspondan.

- Por su mensaje  
 Por la historia  
 Por las ilustraciones  
 Por recomendaciones  
 No compro libros ilustrados  
 Otra...

¿Utiliza los libros de cuentos para hablar con su hij@ sobre temas importantes?

- Sí  
 No

### Conocimientos Sobre la Depresión Infantil

¿Sabe qué es la depresión infantil?

- Sí  
 No

Si la respuesta es sí, ¿Dónde se ha informado sobre la depresión infantil? Escoja todas las que apliquen

- Libros  
 Blogs  
 Videos  
 Especialistas  
 Familia o amigos  
 Otra...

¿Conoce los síntomas de la depresión infantil?

- Sí  
 No

Si la respuesta es sí, mencione 3 síntomas de la depresión infantil.

Si tiene algún comentario, sugerencia, o aporte adicional, favor agregarlo en este espacio.

Anexo 6. Base de Datos de Respuestas a Encuesta a Padres de Familia sobre Hábitos de Lectura y Conocimientos de la Depresión Infantil



Anexo 7. Tablero de Inspiración en Pinterest



## Anexo 8. Desglose de Costos de Producción

## COSTOS DE PRODUCCIÓN

Tipo de Inversión	Cantidad	Precio	Monto
<b>Capital de Trabajo</b>			
Computadora	1	\$250	\$250
Tableta Gráfica	1	\$60	\$60
TOTAL			\$310

Tipo de Inversión	Cantidad	Precio	Monto
<b>Costos Fijos</b>			
Licencias de Adobe	5	\$60	\$300
TOTAL			\$300

Tipo de Inversión	Cantidad	Precio	Monto
<b>Costos de Producción</b>			
Impresión de Libro	1	\$82	\$82
Redacción de Cuento (hrs)	32	\$6.25*	\$200
Ilustración de Cuento (total)	70	\$6.25*	\$437.5
Storyboard	16		
Bocetos	30		
Color	24		
Maquetación	8	\$6.25*	\$50
TOTAL			\$769.5

\*Basado en un Salario Mensual de \$500

Consolidado de Costos Totales	
Concepto	Total
Capital de Trabajo	\$310
Costos Fijos	\$300
Costos de Producción	\$769.5
TOTAL	\$1,379.5



## DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN

Yo, [Ariadna Rebeca Zepeda Rojas](#) con cédula de identidad [001-220901-1024G](#), egresada del programa académico de [Grado, Licenciatura en Arte Digital y Animación](#) declaro que:

El contenido del presente documento es un reflejo de mi trabajo personal, y toda la información que se presenta está libre de derechos de autor, por lo que, ante cualquier notificación de plagio, copia o falta a la fuente original, me hago responsable de cualquier litigio o reclamación relacionada con derechos de propiedad intelectual, exonerando de toda responsabilidad a la Universidad Católica Redemptoris Mater (UNICA).

Así mismo, autorizo a UNICA por este medio, publicar la versión aprobada de nuestro trabajo de investigación, bajo el título *[Desarrollo de Cuento Infantil Ilustrado para la Detección de la Depresión Infantil en Niños de 5 y 6 Años](#)* en el campus virtual y en otros espacios de divulgación, bajo la licencia Atribución-No Comercial-Sin derivados, irrevocable y universal para autorizar los depósitos y difundir los contenidos de forma libre e inmediata.

Todo esto lo hago desde mi libertad y deseo de contribuir a aumentar la producción científica. Para constancia de lo expuesto anteriormente, se firma la presente declaración en la ciudad de Managua, Nicaragua a los [30](#) días del mes [Julio](#) de 2024.

Atentamente,

[Ariadna Rebeca Zepeda Rojas](#)

[azepeda2@unica.edu.ni](mailto:azepeda2@unica.edu.ni)

Firma:

