

Universidad Católica Redemptoris Mater

Facultad de Arte, Diseño y Comunicación



Diseño de Producto Creativo para optar al título de Licenciado en Arte Digital y Animación

Producción Audiovisual

Creación de cortometraje mediante la técnica del collage y la animación mixed media acerca de la depresión en adultos jóvenes.

AUTORA

Gutiérrez Maradiaga, Li Zhen

TUTOR CIENTÍFICO Y METODOLÓGICO

González-Gómez, Emilio

Productor audiovisual

<https://orcid.org/0009-0003-8005-9044>

REVISOR DE CONTENIDO Y ESTILO

Gámez-Ayerdis, Dayana Paola

Arquitecta - Decano

<https://orcid.org/0009-0009-7730-9675>

REVISOR DE CONTENIDO Y ESTILO

Martínez-Rocha, María José

Economista - Docente

<https://orcid.org/0009-0009-1949-5668>

Managua, Nicaragua

24 de Julio, 2024

Dedicatoria

Dedico este cortometraje a todas las personas que he conocido a lo largo de mi vida, que han padecido o padecen de depresión y siguen hoy en día luchando por tener una vida estable y sana.

También a aquellas personas quienes han perdido a un ser querido en la lucha contra la depresión y sus vidas han sido afectadas significativamente.

Agradecimientos

A la Licenciada María José Martínez Rocha, quien ha supervisado con paciencia y dedicación la realización de este trabajo. Por darme ánimos de seguir desarrollándome en el mundo del arte y motivarnos a siempre aspirar alto.

Agradezco a mi tutor científico, Emilio González Gómez por ser mi guía en la elaboración del cortometraje y apoyarme con pasión en lograr un producto que se apegue a los criterios de la industria audiovisual.

A todos los psicólogos y especialistas en salud mental, que dedican sus vidas a ayudar a salvar a otros y están comprometidos a luchar por una sociedad más empática hacia estos diagnósticos.

Finalmente, agradezco a mis familiares quienes me han dado ánimos en cada paso para perseguir mis sueños, por creer en mí y por siempre extenderme la mano cuando necesito ayuda.

Resumen

La presente tesis, está centrada en la elaboración de un cortometraje con narrativa de cine independiente acerca de la depresión en adultos jóvenes, basado en los criterios diagnósticos del DSM-V. El objetivo del proyecto, fue crear un lenguaje visual mediante técnicas artísticas de collage y animación mixta, para crear una representación fiel de los síntomas y emociones que provoca la depresión.

En el documento se aborda la descripción de los diferentes trastornos depresivos, tomando en cuenta aspectos como la sintomatología, causas, población vulnerable, factores de riesgo, desarrollo y curso, riesgos de suicidio y comorbilidad.

De igual manera, a lo largo de la investigación se muestran proyectos artísticos similares que han aportado de manera significativa a la visibilización de la depresión a través de medios audiovisuales. Destacando así, la importancia del abordaje de la salud mental en estos medios.

Finalmente, se describen los resultados de la investigación, logrados a partir de entrevistas a psicólogos especialistas en el abordaje de la depresión, así como encuestas a personas que han padecido depresión para la validación del producto. Obteniendo alcances significativos en el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Palabras Claves

Cortometraje, Depresión, Nicaragua, Collage, Mixed Media

Abstract

This thesis is focused on the development of a short film with independent cinema narrative about depression in young adults, based on the diagnostic criteria of the DSM-V. The purpose of the project was to create a visual language through the artistic techniques of collage and mixed animation, to create a faithful representation of the symptoms and emotions caused by depression.

The study addresses the description of the different depressive disorders, taking into account aspects such as symptomatology, risk factors, development and course, suicide risks and comorbidity.

Likewise, throughout this research, similar artistic projects are shown that have contributed significantly to the visibility of depression through audiovisual means. Highlighting the importance of addressing mental health in these media.

Finally, the results of the research are described. Which were achieved by doing interviews with psychologists specialized in approaching depression, as well as directing surveys to people who have suffered from depression for the validation of the product. Obtaining significant achievements in meeting the proposed objectives.

Keywords

Short film, Depression, Nicaragua, Collage, Mixed Media

Índice de Contenido

| | |
|--|-----------|
| Introducción | 10 |
| Antecedentes y Contexto del Problema | 11 |
| Objetivos | 16 |
| Objetivo general | 16 |
| Objetivos específicos | 16 |
| Pregunta de investigación | 16 |
| Justificación | 17 |
| Limitaciones | 18 |
| Marco teórico | 20 |
| Marco Conceptual | 20 |
| Definición de depresión | 20 |
| Población vulnerable y causas | 21 |
| Terapia y tratamientos para la depresión | 21 |
| Medicamentos | 21 |
| Psicoterapia | 22 |
| Collage | 30 |
| Historia del collage | 31 |
| Collage analógico | 31 |
| Collage Digital / Fotomontaje | 32 |
| Collage animado | 32 |
| Comunicación visual | 33 |
| Psicología del color | 34 |
| La Narrativa | 34 |
| El texto | 34 |
| Tipos de producciones audiovisuales | 35 |
| Fotografía | 35 |

| | |
|--|-----------|
| | 5 |
| Videos | 36 |
| Cortometrajes | 37 |
| Animación | 37 |
| Principios de la animación | 41 |
| Abstracción | 43 |
| Concepto | 43 |
| Storyboard y Guión | 43 |
| Marco referencial | 44 |
| Marco Metodológico | 48 |
| Tipo de Investigación | 48 |
| Muestra Teórica y Sujetos de Estudio | 50 |
| Métodos y Técnicas de Recolección de Datos | 52 |
| Procedimientos para el Procesamiento y Análisis de Información | 52 |
| Resultados y Discusión | 55 |
| Principales síntomas de la depresión | 55 |
| Diferencia entre la manifestación de la depresión en niños y adultos jóvenes | 56 |
| Factores de riesgo | 57 |
| Terapias disponibles | 59 |
| Centros de apoyo | 61 |
| Recomendaciones para el cortometraje | 61 |
| Producto Creativo | 63 |
| Diagnóstico | 63 |
| Conceptualización | 63 |
| Moodboard | 68 |
| Diseño | 69 |
| Estructura de narrativa | 69 |
| Guión literario | 70 |
| Guión técnico | 72 |

| | |
|--|-----------|
| Animatic | 73 |
| Plan de rodaje | 73 |
| Pruebas de estilo | 77 |
| Proceso de trabajo para intervención de fotogramas | 78 |
| Producto final | 79 |
| Validación | 79 |
| Validación educativa | 81 |
| Validación de diseño | 82 |
| Validación de aplicabilidad | 83 |
| Conclusiones | 85 |
| Referencias | 86 |
| Anexos | 93 |
| Anexo 1: Formato de consentimiento para entrevistas | 93 |
| Anexo 2: Formato de consentimiento informado llenado por los especialistas | 94 |
| Anexo 3: Entrevista | 96 |
| Anexo 4: Diseño de formato de encuesta | 98 |
| Anexo 5: Respuestas de encuesta | 101 |

Índice de Tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1: Diseño e instrumentos para entrevistas | 53 |
| Tabla 2: Variables, dimensiones e indicadores | 54 |
| Tabla 3: Estructura de la narrativa “Una lucha que no escogí” | 70 |
| Tabla 4: Guión técnico “Una lucha que no escogí” | 72 |

Índice de figuras

| | |
|--|----|
| Figura 1: Cortometraje “Ansiedad - Stop motion / collage | 16 |
| Figura 2: Cortometraje “Mental Health Transparency” | 17 |
| Figura 3: Síntomas comunes de la depresión según la OMS (2023) | 22 |
| Figura 4: Infografía sobre el trastorno de desregulación disruptiva del estado de ánimo | 26 |
| Figura 5: Infografía sobre el trastorno depresivo mayor | 27 |
| Figura 6: Infografía sobre el trastorno depresivo persistente (distimia) | 28 |
| Figura 7: Infografía sobre el trastorno disfórico premenstrual | 29 |
| Figura 8: Infografía sobre el trastorno depresivo inducido por una sustancia o medicamento | 30 |
| Figura 9: Infografía sobre el trastorno depresivo debido a otra afección médica, trastorno depresivo especificado, trastorno depresivo no especificado | 31 |
| Figura 10: Collage animado, The Magic Art Of Jan Švankmajer (2020) | 35 |
| Figura 11: Película de animación stop motion “Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit” | 41 |
| Figura 12: Animación cut out “Das Ornament des verliebten Herzens” Lotte Reiniger (1919).. | 42 |
| Figura 13: Animación digital - Experimento de Matthias Brown | 43 |
| Figura 14: Los 12 principios de la animación | 45 |
| Figura 15: Perfil profesional de los entrevistados | 53 |
| Figura 16: Representación de ideas suicidas, cortometraje “Una lucha que no escogí” | 67 |
| Figura 17: Representación de disminución de la capacidad para pensar, cortometraje “Una | |

| | |
|---|----|
| lucha que no escogí” | 68 |
| Figura 18: Representación del desgaste emocional mediante ruido visual, cortometraje “Una lucha que no escogí” | 69 |
| Figura 19: Moodboard de estilo visual y paleta de colores | 71 |
| Figura 20: Guión literario del cortometraje “Una lucha que no escogí” | 73 |
| Figura 21: Animatic del cortometraje “Una lucha que no escogí” | 75 |
| Figura 22: Ficha de intervención de fotogramas del cortometraje “Una lucha que no escogí” 77 | |
| Figura 23: Ficha de intervención de fotogramas del cortometraje “Una lucha que no escogí” | |
| Figura 24: Prueba de estilo para el cortometraje del cortometraje “Una lucha que no escogí” 79 | |
| Figura 25: Timelapse proceso de trabajo del cortometraje “Una lucha que no escogí” | 80 |
| Figura 26: Portada final del cortometraje “Una lucha que no escogí” | 81 |
| Figura 27: Datos generales - validación del cortometraje “Una lucha que no escogí” | 83 |
| Figura 28: Resultados Criterio I - Validación educativa del producto creativo | 84 |
| Figura 29: Resultados Criterio II - Validación de diseño del producto creativo | 85 |
| Figura 30: Resultados Criterio III - Validación de aplicabilidad | 86 |



**UNIVERSIDAD CATÓLICA "REDEMPTORIS MATER"
FACULTAD DE ARTE, DISEÑO Y COMUNICACION**

**APROBACION DE TEMA Y TUTOR PARA TRABAJO DE
CULMINACIÓN DE ESTUDIO**

Br. Li Zhen Gutiérrez Maradiaga (20190568)
Sus manos

Estimada Estudiante:

Por medio de la presente se le comunica, que con base en el Reglamento de Culminación de Estudios de la Universidad (arto. 12), la Facultad de Arte, Diseño y Comunicación le autoriza la realización de Producto Creativo con el tema:

Creación de cortometraje mediante la técnica del collage y la animación mixed media acerca de la depresión en adultos jóvenes.

Se le asigna como tutor al: **Lic. Emilio González Gómez.**

Se establece además lo siguiente:

Queda entendido que tanto usted como el tutor adquieren el compromiso de cumplir con la calendarización que se establezca para la entrega del trabajo.

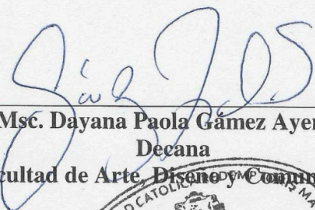

El tutor tiene la potestad para determinar los criterios a seguir y alcances del estudio, los que deberán ser cumplidos por los tutoriados.

En general, deberá ajustarse a todo lo que establece el Capítulo V del Reglamento Culminación de Estudios.

Dado en la ciudad de Managua, a los tres de junio de 2024



Lic. Yadira Rodríguez Muñoz
 Secretaria Académica de FADCO
 UNICA


Msc. Dayana Paola Gámez Ayerdis
 Decana
 Facultad de Arte, Diseño y Comunicación


cc. Archivo.

Introducción

La presente investigación pretende abordar la temática de la depresión en adultos jóvenes desde un enfoque cinematográfico, mediante la realización de un cortometraje con narrativa de cine independiente elaborado a partir de técnicas de animación mixta con intervención de collage. El objetivo de este producto creativo es visibilizar adecuadamente los síntomas, sensaciones y pensamientos que provoca la depresión en las personas, así como hacer conciencia de la problemática.

Visibilizar la depresión tiene un impacto positivo en la percepción de las personas ante los diferentes trastornos y de igual manera ayuda a prevenir suicidios en quienes lo padecen. Es importante mencionar, que la depresión una que condición que puede afectar a cualquier persona y en algunos casos puede conllevar al suicidio. Según la Organización Mundial de la Salud (2023) más de setecientas mil personas se suicidan por año, siendo esta una de las principales causas de muerte en el grupo etario de 15 a 29 años. Por lo tanto crear representación acerca de estos temas, es de suma urgencia.

El propósito de este trabajo es analizar cómo puede un cortometraje artístico basado en la sintomatología de la depresión, aportar en visibilizar la condición y generar actitudes más positivas hacia las personas con una afección médica de este tipo.

Antecedentes y Contexto del Problema

La depresión es una enfermedad mental que afecta aproximadamente a 280 millones de personas, lo cual constituye al 3,8% de la población mundial (Organización Mundial de la Salud, 2023). Un artículo publicado en 2018 por la Organización de las Naciones Unidas, revela que tanto la depresión como la ansiedad destacan entre los principales detonadores de enfermedades y discapacidades. Así mismo, señala que el padecimiento de estas condiciones mentales influye en que el suicidio sea la segunda causa de muerte en personas entre 15 a 29 años (Organización de las Naciones Unidas, 2018) .

En países como Nicaragua, recibir atención psicológica es inasequible para una gran parte de la población, ya que al ser Nicaragua uno de los países más pobres de la región centroamericana, los sistemas de salud mental distan de cumplir las necesidades de la población. Conforme al contexto de pobreza que marca el país, el presupuesto destinado a los servicios de salud mental es sumamente reducido. Así mismo, debido a los bajos niveles de ingreso, poder pagar el tratamiento necesario para tratar un trastorno o condición mental delicada, resulta inaccesible para una gran parte de la población (Rodríguez JJ, et al. 2018).

Nicaragua investiga publicó un artículo en 2020, que estudia el presupuesto anual asignado al área de salud mental en el país. En el cual se aborda, que durante el XXIX Congreso Centroamericano y del Caribe de Psiquiatría, fue determinado que Nicaragua destina un presupuesto anual de sólo 0.8%, resultando en un equivalente de 15 córdobas al año por ciudadano. Es de suma importancia mencionar, que en un país de 6 millones de habitantes, solo se cuenta con un hospital especializado en atención psiquiátrica, el cual está sobrepoblado y por consiguiente no hay espacio para atender psicológicamente a pacientes que se encuentran en situaciones de emergencia (Nicaragua Investiga [NI], 2020). Además, el artículo saca a relucir la creciente demanda de atención psicológica que dejó la pandemia del Covid-19 y el confinamiento social que provocó.

Se debe agregar que, a pesar de haber tratamientos para ayudar a personas con trastornos mentales, la Organización Mundial de la Salud (2023) explica que más del 75% de personas afectadas en países de bajos ingresos no reciben tratamiento o seguimiento

médico para lidiar con estos padecimientos. Como consecuencia tanto de la falta de inversión en atención en salud mental, como por el estigma social que rodea a los trastornos mentales.

Es importante resaltar, que a pesar de los altos índices de incidencia de los trastornos depresivos y las adversidades que provoca en el bienestar de quienes lo padecen, todavía hay mucha discriminación asociada a estos diagnósticos. Por esta razón, es de suma importancia visibilizar esta condición y la realidad que enfrentan estas personas en su día a día, con el objetivo de ir desmitificando conceptos negativos y erradicar los estigmas relacionados a la depresión. Teniendo en cuenta la escasez de los fondos destinados a la salud mental, el aumento en las demandas de atención psicológica y la falta de concientización del tema, se puede argumentar la necesidad urgente de visibilizar este tema.

Por otra parte, el cine tiene un gran alcance para visibilizar temas de carácter social, ya que está dirigido principalmente a las masas y busca conectar de forma directa con el público espectador (Morales, 2017). Es por eso, que ocupar este espacio para hablar sobre salud mental o un trastorno mental en específico, se debe tratar con suma delicadeza . Para ello, es importante hacer una investigación previa, comprender el contexto y evitar la desinformación para no difundir información errónea acerca de la condición mental y su manifestación.

Al presentarle a los espectadores en medios audiovisuales la experiencia de ver el mundo a través de un personaje que sufre una enfermedad mental, es importante desarrollar una representación correcta ya que no solo ayuda a las personas a entender a quienes padecen una enfermedad mental, pero también pueden ayudar de muchas formas a aquellas personas que sufren algunos trastornos. Como por ejemplo, reducir el sentimiento encarnado de vergüenza, sentirse identificados, comprendidos e incluso impulsarlos a buscar ayuda profesional si padecen estos síntomas y todavía no han sido evaluados.

Las producciones audiovisuales, son un medio de comunicación que han adquirido mucha popularidad en la sociedad actual. Sin embargo, el contenido que se publica suele ser de entretenimiento en vez de tener un carácter educativo . En los últimos años se ha hecho

un esfuerzo para aprovechar este espacio para hablar sobre temas importantes como la salud mental. Sin embargo, la percepción del público ante las enfermedades mentales cambian dependiendo de la representación que tienen. Por ejemplo, una representación negativa del tema puede causar estigmas y promover prejuicios hacia quienes sufren de estas condiciones, al contrario una representación adecuada puede tener un impacto positivo.

En otros países, se han realizado numerosos cortometrajes que abordan temas de salud mental y han tenido éxito en generar actitudes positivas o empáticas ante diferentes trastornos. Por ejemplo, la productora audiovisual de Colombia, Animal Films, publicó un artículo llamado *El poder del cine: cómo las películas moldean nuestra memoria y nuestra sociedad* (Arango, W. 2023). En el artículo describe: “*El cine es más que solo entretenimiento. Es un medio poderoso que tiene la capacidad de influir en nuestros recuerdos, perspectivas y, en última instancia, en nuestra sociedad.*” De igual manera, el autor habla acerca de cómo los diálogos planteados junto con la experiencia sensorial que brinda el cine gracias a las combinaciones de imágenes y sonidos, permite al espectador experimentar diferentes emociones y perspectivas. Por consiguiente, comenta que el cine puede llegar a moldear nuestra sociedad e invitar a desafiar prejuicios, lo cual conduce a la empatía o bien al crecimiento personal (Arango, W. 2023).

La artista experimental Giselle Dessavre, realizó un corto animado acerca de un trastorno mental que también afecta a millones de personas, la ansiedad. Dicho trabajo es un gran ejemplo, de cómo las temáticas de salud mental pueden interpretarse y visibilizarse en medios audiovisuales de carácter artístico. La producción que elaboró Dessavre, es una referencia en cuanto a las técnicas visuales mixtas que se implementarán en el cortometraje a desarrollar. Así como el uso de metáforas tanto visuales como literarias para representar una condición mental.

El cortometraje de Dessavre, trata acerca de la ansiedad desde una perspectiva artística y se apoya de la técnica del collage y la animación de medios mixtos para acompañar visualmente las metáforas que implementa a lo largo de la narrativa. De igual manera, la artista escoge una narrativa que es relatada en forma de monólogo interior

durante todo el cortometraje, lo cual hace que su trabajo adquiriera un carácter más personal y atrape la atención de los espectadores. Además del uso de metáforas, durante el cortometraje la voz también relata cómo se manifiesta su ansiedad, mencionando aspectos como los síntomas de agobio e inquietud constante:

“El peso se siente en la sangre que me arde, en los ojos que se me hinchan, en el temblor de mis manos y el calor de mi pecho.” (Giselle Dessavre, 2021).

Figura 1: Cortometraje “Ansiedad - Stop motion / collage



Dessavre, G. [Giselle Dessavre]. (2021) Ansiedad - Stop motion / collage [Video] YouTube.

De igual manera, Seb Cox Films, elaboró un cortometraje que ha ganado diversos reconocimientos. Este trata acerca del sentimiento de invisibilidad e insignificancia que provocan en una persona algunos trastornos mentales. El artista toma grabaciones cinematográficas y las interviene con dibujos para dar a entender el mensaje. Este uso

simbólico de manchas y trazos, será una referencia para el cortometraje que se desarrollará a partir de esta investigación.

Figura 2: Cortometraje “Mental Health Transparency”



Seb Cox Films. (2017) Mental Health Transparency - Award Winning Short Film

En Nicaragua, los temas de salud mental no han sido explorados en medios audiovisuales de carácter cinematográfico, sin embargo no hay que dejar de un lado la importancia de visibilizar esta condición. Es por eso, que el cortometraje “*Una lucha que no escogí*” desarrollado a partir de la presente investigación, pretende facilitar mediante metáforas visuales y narrativas, la comprensión del público sobre los trastornos depresivos. De igual manera, la intervención con técnicas visuales de collage y mixed media, busca profundizar en el estado mental del personaje, trascendiendo así los límites del lenguaje verbal para representar emociones y el estado inestable del personaje.

¹ Ganador del premio Visual Creativity and Quality at the People's Choice Awards (2017)

Objetivos

Objetivo general

Elaborar un cortometraje utilizando la técnica del collage y la animación mixed media para representar la depresión en adultos jóvenes enfocado en visibilizar los sentimientos, emociones y pensamientos que se manifiestan al padecer de depresión.

Objetivos específicos

- Identificar los síntomas, causas y características de la depresión en adultos jóvenes, destacando así la importancia de hablar sobre estas temáticas en medios audiovisuales
- Elaborar un cortometraje, desde su planificación hasta postproducción, tomando en cuenta elementos como guión literario, guión técnico, entrevistas y musicalización
- Representar los síntomas de la depresión mediante una narrativa de cine independiente que muestra la historia de una mujer de 21 años que padece estas condiciones mentales y narra en forma de monólogo interior, como estas se manifiestan en su día a día
- Establecer las características visuales del cortometraje mediante la intervención con técnicas mixed media y collage en los fotogramas de las grabaciones

Pregunta de investigación

¿Cómo puede un cortometraje basado en la sintomatología de la depresión ayudar a visibilizar esta condición?

Justificación

En países latinoamericanos donde hablar acerca de salud mental sigue siendo un tabú , es pertinente crear representaciones fieles en medios audiovisuales acerca de los diferentes trastornos o padecimientos psicológicos que puede padecer una persona. La presidenta de la Federación Mundial de Salud Mental, Dra. Ingrid Daniels comenta *“Durante ese tiempo, hemos visto una creciente apertura para hablar de la salud mental en muchos países del mundo. Sin embargo, ahora debemos convertir las palabras en acciones.”* (OMS, 2020)

El cortometraje *“Una lucha que no escogí”*, busca contribuir de forma social a la visibilización de la depresión en adultos jóvenes, mediante la representación de síntomas brindados por criterios diagnósticos. Por otro lado, el cortometraje pretende aportar a la industria creativa del país, impulsando a que otros productores audiovisuales aborden más temáticas de este tipo.

En muchos países, incluyendo Nicaragua, buscar ayuda psicológica para tratar una condición mental es visto para muchas personas como un signo de debilidad. Sin embargo, la psicoterapia enseña nuevas formas de pensamiento y comportamiento que ayudan a cambiar hábitos que contribuyen a la depresión (NIH, 2021). La escasez de información acerca de salud mental, así como la carencia de espacios en Nicaragua que velen por la salud psicológica de las personas, abre paso a que producciones como *“Una lucha que no escogí”* puedan aportar en la visibilización de esta problemática.

Las Naciones Unidas define los *Objetivos de Desarrollo Sostenible*, como herramientas transformadoras para planificar a largo plazo, el desarrollo inclusivo, sostenido y en armonía con el medio ambiente en cada país (Naciones Unidas, 2022). Para la realización del cortometraje se propone un compromiso para aportar al Objetivo de Desarrollo Sostenible número tres, que busca garantizar una vida sana y promover el bienestar para todas las edades. Mediante este cortometraje se busca crear una representación auténtica de la depresión, con el objetivo de reducir el estigma alrededor del

tema, aportar a crear conciencia y promover la comprensión mediante la visibilización del tema.

Por último, es importante mencionar que mediante este estudio, se pretende elaborar un cortometraje que reúna diferentes técnicas visuales artísticas como las artes de medios mixtos y el collage, para crear un lenguaje visual que profundice en la representación de las emociones generadas debido a trastornos depresivos. El uso de estas técnicas tiene como objetivo capturar y transmitir emociones o pensamientos de manera efectiva, gracias a la libertad expresiva que permiten tanto el collage como la animación de medios mixtos.

Limitaciones

Al desarrollar un proyecto audiovisual como un cortometraje, se pueden presentar muchas limitaciones que afecten tanto a la producción del mismo como a la distribución del producto según el contexto social que lo rodea. Para la creación del corto cinematográfico *“Una lucha que no escogí”* se identificaron cinco limitantes.

La primera y más evidente para este producto es la falta de financiamiento para trabajos dentro de la industria del arte en Nicaragua. Esto conlleva a desarrollar producciones bajo presupuestos reducidos, que impiden realizar grabaciones en estudios, dificultando a la vez la difusión del producto.

En segundo lugar, se identificó que hablar sobre salud mental en Nicaragua está rodeado de mucho estigma, razón por la cual encontrar información y estadísticas nacionales actuales pertinentes a la investigación resulta en un reto.

De igual manera, debido al mismo estigma que rodea a los trastornos depresivos, una de las limitaciones podría ser la falta de colaboración para encontrar personas que padezcan de depresión, y estén dispuestos a participar en la realización de encuestas.

Por otro lado, una limitación es la falta de referencias visuales tanto nacionales como internacionales de cortometrajes realizados a partir de las técnicas de animación mixed media y collage, enfocados en la representación de la depresión.

Por último, pero no menos importante, es el período de tiempo estipulado para el desarrollo del proyecto. Ya que se cuenta con un plazo corto de tiempo para realizar un cortometraje con características visuales complejas abstraídas de investigaciones acerca de la sintomatología de los trastornos depresivos.

Marco teórico

El marco teórico, está dividido en dos apartados, el marco conceptual y el marco referencial. A continuación, se abordará el marco conceptual, que busca desglosar todos los conceptos pertinentes para comprender el desarrollo de la investigación.

Marco Conceptual

Definición de depresión

La Organización Panamericana de la Salud (s.f) define la depresión como una enfermedad mental, caracterizada por sentimientos de tristeza que persisten y causan la pérdida de interés en las actividades que la persona que padece la condición, una vez consideró divertidas y disfrutables. Así como la incapacidad de realizar actividades cotidianas con la misma facilidad durante un periodo de al menos dos semanas.

La Organización Mundial de la Salud (2023) identifica los siguientes síntomas como los más comunes en episodios donde un individuo padece de depresión:

Figura 3: Síntomas comunes de la depresión según la OMS (2023)



Nota: Autoría propia

Población vulnerable y causas

Si bien es cierto que la depresión puede afectar a cualquiera, hay personas que son más vulnerables o propensas a desarrollarla. Por ejemplo, quienes experimentan eventos de estrés, circunstancias vitales adversas, pérdidas graves, o bien han sufrido abusos. Por otro lado, se ha comprobado que biológicamente las mujeres son más propensas a sufrir de depresión que los hombres (Organización Mundial de la Salud [WHO], 2023)

De acuerdo a un artículo de la Organización Mundial de la Salud [WHO] (2023), las causas de la depresión se deben a una interacción compleja tanto de factores biológicos y psicológicos, como de variables sociales. Que pueden empeorar la situación vital de la persona afectada, generando más estrés y en casos mayores cierta disfunción.

Terapia y tratamientos para la depresión

El tratamiento para la depresión, según lo indica el National Institutes of Health [NIH] (2021), depende de la gravedad del cuadro depresivo que presenta la persona y debe adecuarse a las necesidades de salud que el paciente manifiesta. Más aún, el artículo señala que para tratar la depresión, por lo general se recomienda la psicoterapia, el uso de medicamentos o ambos; teniendo en cuenta que este siempre tiene que ser bajo el cuidado de un proveedor en atención médica.

A continuación, se proporcionará más información acerca de los tipos de medicamentos que se recomiendan para el tratamiento de la depresión y sus posibles riesgos. Así mismo, se brindará la definición del término "*psicoterapia*":

Medicamentos

El medicamento más común para tratar la depresión son los antidepresivos, los cuales toman un período de 4 a 8 semanas para surtir efecto. Algunas veces, puede que el

antidepresivo no provoque mejoras en el individuo, sin embargo, si la depresión no mejora después de intentar con al menos dos antidepresivos diferentes se dice que la depresión es resistente al tratamiento. En estos casos, se opta por agregar otro medicamento que haga más eficaz al antidepresivo, en la mayoría de los casos estos suelen ser agentes antipsicóticos o anticonvulsivos. Es importante mencionar que en niños, adolescentes y adultos jóvenes, las conductas o pensamientos suicidas pueden empeorar durante las primeras semanas de administración del medicamento. Por lo cual, es de suma importancia recibir un seguimiento adecuado por un especialista (National Institutes of Health [NIH], 2021).

Psicoterapia

Según un artículo publicado por la American Psychological Association [APA] (2012), la psicoterapia también es conocida como una terapia de diálogo, que se da entre un profesional capacitado en atenciones psicológicas y el paciente. Estas terapias pueden recibirse de forma individual o bien en un entorno grupal conformado por personas que padecen situaciones similares. Con respecto al caso de la depresión, la psicoterapia se basa tanto en enseñar nuevos hábitos, como en modificar pensamientos que contribuyen a la condición.

Además, el artículo menciona que dos de las psicoterapias más eficaces para tratar la depresión son la terapia cognitivo-conductual y la terapia interpersonal:

“Con la terapia cognitivo-conductual, las personas pueden aprender a desafiar y cambiar los patrones de pensamiento y de conducta que no son útiles, para así mejorar sus sentimientos de depresión y ansiedad.[...] La terapia interpersonal se centra en acontecimientos interpersonales y de la vida que generan algún impacto en el estado de ánimo y viceversa. La finalidad de esta terapia es ayudar a las personas a mejorar sus destrezas de comunicación en sus relaciones, establecer redes de apoyo y fijar expectativas realistas para ayudarles a sobrellevar crisis u otros problemas que pueden contribuir a la depresión o empeorarla.” (American Psychological Association [APA], 2012)

La guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-V, elaborada por la Asociación Americana de Psiquiatría (2013), ofrece un resumen detallado de los criterios para diagnosticar diversos trastornos mentales, incluyendo una sección dedicada a los trastornos depresivos. Su principal utilidad radica en facilitar diagnósticos precisos y efectivos. Esta guía, divide los diferentes trastornos depresivos en 8 categorías:

- Trastorno de desregulación destructiva del estado de ánimo

- Trastorno de depresión mayor

- Trastorno depresivo persistente (distimia)

- Trastorno disfórico premenstrual

- Trastorno depresivo inducido por una sustancia/ medicamento

- Trastorno depresivo debido a otra afección médica

- Otro trastorno depresivo especificado

- Otro trastorno depresivo no especificado

A continuación se ilustraron fichas de los criterios diagnósticos de cada uno de los trastornos depresivos según el manual DSM-5, para profundizar aspectos como la definición, síntomas, factores de riesgo y la probabilidad de comorbilidad.

Figura 4: Infografía sobre el trastorno de desregulación disruptiva del estado de ánimo





TRASTORNO DE DESREGULACIÓN DISRUPTIVA DEL ESTADO DEL ÁNIMO

DESCRIPCIÓN GENERAL




Este trastorno se caracteriza por síntomas de irritabilidad crónica y persistente, así como accesos de cólera que pueden manifestarse de forma verbal o conductual.

Prevalece globalmente en niños y adolescentes, durante un periodo de entre 6 meses y 1 año. Así mismo, se considera que debería producirse antes de los 10 años de edad, pero no diagnosticarse antes de los 6 años

SÍNTOMAS

- Accesos de cólera graves y recurrentes que se manifiestan verbalmente (p. ej., rabietas verbales) y/o con el comportamiento (p. ej., agresión física a personas o propiedades) 
- Los accesos de cólera se producen, en término medio, tres o más veces por semana. 
- El estado de ánimo entre los accesos de cólera es persistentemente irritable o irascible la mayor parte del día, casi todos los días, y es observable por parte de otras personas 
- Pueden existir déficits de procesamiento de información en el reconocimiento de las emociones faciales, así como alteraciones en la toma de decisiones y en el control cognitivo. 

FACTORES DE RIESGO

- Temperamentales 
- Genéticos 
- Fisiológicos 

COMORBILIDAD

Las tasas de comorbilidad del trastorno de desregulación disruptiva del estado de ánimo son extremadamente altas. La comorbilidad entre el trastorno de desregulación disruptiva del estado de ánimo y otros síndromes definidos en el DSM-V parece ser mayor en enfermedades mentales infantiles

Figura 5: Infografía sobre el trastorno depresivo mayor




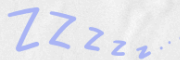




TRASTORNO DEPRESIVO MAYOR

DESCRIPCIÓN GENERAL


Se caracteriza por episodios de al menos dos semanas de duración. El trastorno depresivo mayor prevalece entre los grupos etarios de personas entre 18 y 29 años.

SÍNTOMAS

Cinco (o más) de los siguientes síntomas han estado presentes durante un período de dos semanas y representan un cambio del funcionamiento previo:

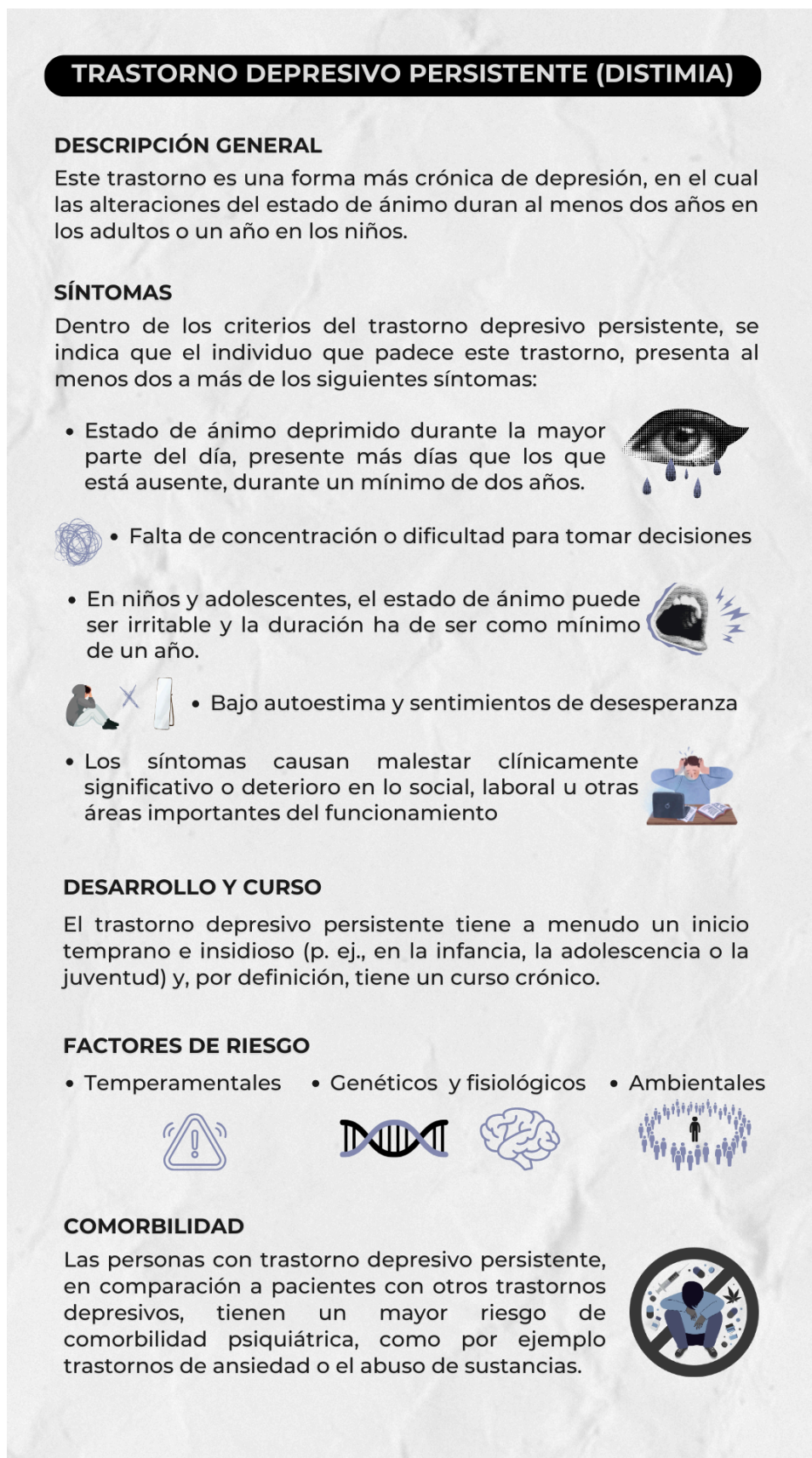
- 
 - Estado de ánimo deprimido la mayor parte del día, casi todos los días, (p. ej., se siente triste, vacío, sin esperanza). (Nota: En niños y adolescentes, el estado de ánimo puede ser irritable.)
- Disminución importante del interés o el placer por todas o casi todas las actividades la mayor parte del día, casi todos los días
- 
 - Pérdida importante de peso sin hacer dieta o aumento de peso (p. ej., modificación de más de un 5% del peso corporal en un mes)
- Insomnio o hipersomnia casi todos los días.
- 
 - Agitación o retraso psicomotor casi todos los días (observable por parte de otros, no simplemente la sensación subjetiva)
- Fatiga o pérdida de energía casi todos los días.
- 
 - Sentimiento de inutilidad o culpabilidad excesiva o inapropiada (que puede ser delirante) casi todos los días
- Pensamientos de muerte recurrentes (no sólo miedo a morir), ideas suicidas recurrentes sin un plan determinado, intento de suicidio o un plan específico para llevarlo a cabo.

RIESGO DE SUICIDIO



Las conductas o pensamientos suicidas se consideran están presentes durante todo el tiempo que duran los episodios de depresión mayor.

Figura 6: Infografía sobre el trastorno depresivo persistente (distimia)



Infografía basada en información recopilada por los criterios del DSM-5 (Diseño de autoría propia)

Figura 7: Infografía sobre el trastorno disfórico premenstrual





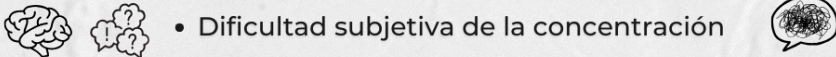



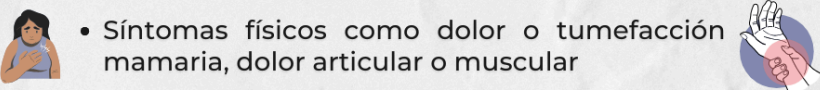
TRASTORNO DISFÓRICO PREMENSTRUAL

DESCRIPCIÓN GENERAL



Se caracteriza por síntomas de gravedad pero de corta duración, que se presentan en la última semana antes del inicio de la menstruación en la mayoría de los ciclos durante un año.

SÍNTOMAS

El individuo debe presentar un total de al menos cinco de los siguientes síntomas:

- Labilidad afectiva intensa (cambios de humor repentinos o presenta un aumento en la sensibilidad al rechazo) 
- Irritabilidad intensa, enfado o bien se observan aumentos en los conflictos interpersonales 
- Estado de ánimo intensamente deprimido, acompañado de sentimientos de autodesprecio o desesperanza 
- Disminución del interés por las actividades habituales (como por ejemplo, la escuela, trabajo, aficiones o reunirse con amigos) 
- Dificultad subjetiva de la concentración 
- Cambio importante del apetito, sobrealimentación o anhelo de alimentos específicos 
- Ansiedad, tensión o sensación de agobio 
- Letargo, sentimientos de fatiga o falta intensa de energía 
- Síntomas físicos como dolor o tumefacción mamaria, dolor articular o muscular 

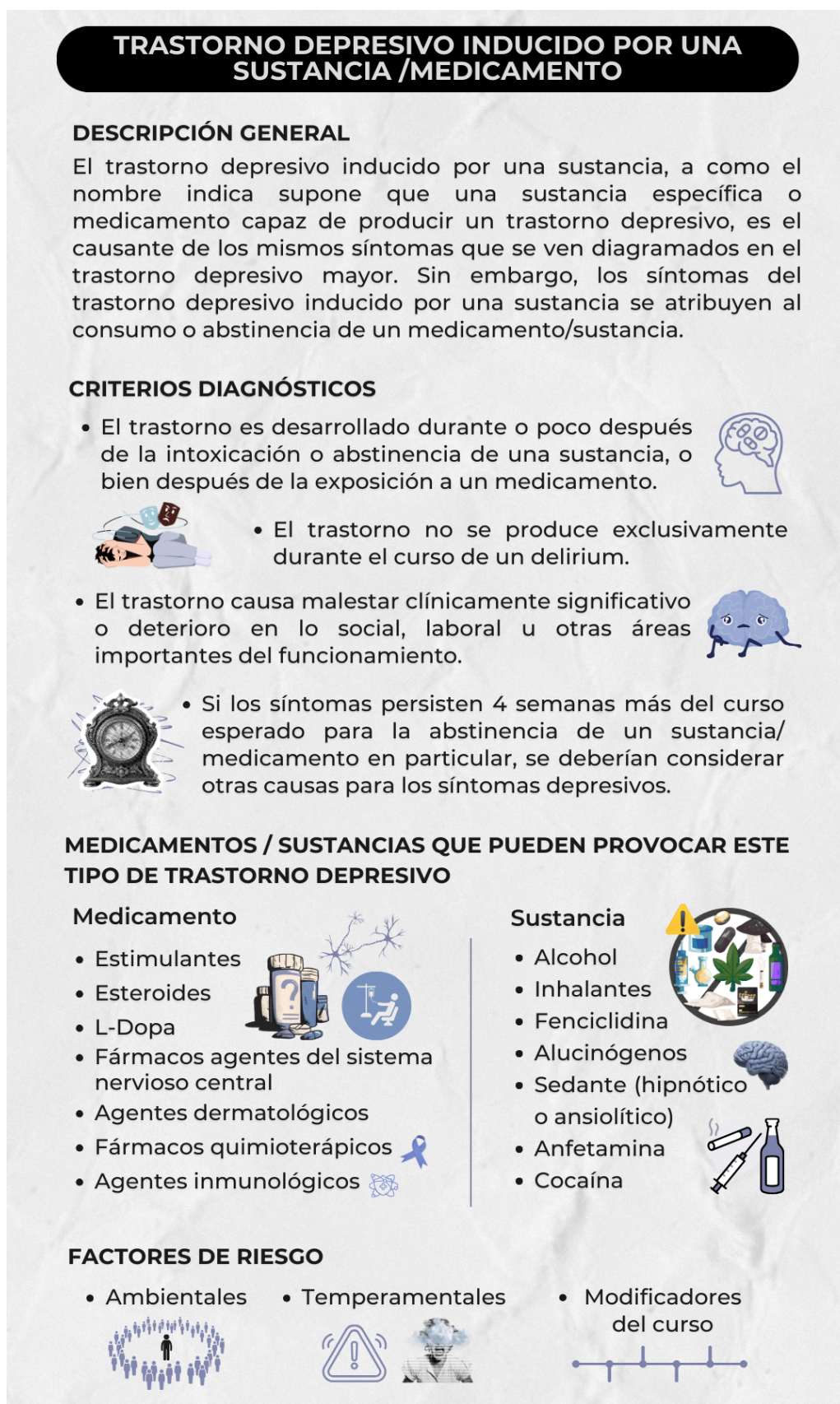
FACTORES DE RIESGO

- Ambientales 
- Genéticos y fisiológicos 

Dentro de los factores ambientales se encuentran situaciones de traumas, estrés, o el contexto sociocultural de la mujer.

Infografía basada en información recopilada por los criterios del DSM-5 (Diseño de autoría propia)

Figura 8: Infografía sobre el trastorno depresivo inducido por una sustancia o medicamento



Infografía basada en información recopilada por los criterios del DSM-5 (Diseño de autoría propia)

Figura 9: Infografía sobre el trastorno depresivo debido a otra afección médica, trastorno depresivo especificado, trastorno depresivo no especificado



Infografía basada en información recopilada por los criterios del DSM-5 (Diseño de autoría propia)

Tomando en cuenta que la presente investigación se centra en la depresión en adultos jóvenes, se considerarán únicamente las sintomatologías del Trastorno depresivo mayor y la distimia para el desarrollo del cortometraje.

Cabe mencionar que en base la guía DSM-V (2013), se rescataron también los siguientes síntomas que se manifiestan al padecer estos trastornos y que afectan significativamente las vidas laborales, académicas o sociales de quienes lo padecen:

- Agitación o retraso psicomotor que es observable por otros, no simplemente la sensación subjetiva de sentir enlentecimiento
- Disminución observable de la capacidad para pensar, tomar decisiones y concentrarse
- Pensamientos de muerte o pensamientos suicidas recurrentes

A continuación, se abordarán términos vinculados a las técnicas artísticas implementadas en el estilo visual del cortometraje.

Collage

La Real Academia Española define el collage como una *“técnica pictórica que consiste en componer una obra plástica uniendo imágenes, fragmentos, objetos y materiales de procedencias diversas.”* (Real Academia Española, n.d)

Así mismo, *Barahona* (2022) describe en su investigación *Ontología del Collage*, que el significado de la palabra collage deriva de la palabra francesa *“coller”*, que tiene como significado pegar.

Inicialmente se originó como una técnica donde se superponen diferentes materiales o imágenes en físico. Sin embargo, el desarrollo y los avances en la tecnología, han permitido que la técnica del collage también evolucione. Dando paso a técnicas modernas

de collage como lo es el collage digital/ fotomontaje, el collage animado y el collage hecho con softwares para modelado tridimensional.

Historia del collage

Prieto (2020) describe los inicios del collage tomando en cuenta dos movimientos importantes en la historia del arte, el Cubismo y el Dadaísmo. Estos movimientos artísticos son considerados según la autora, como las principales vías o medios de difusión del collage, ya que en estos movimientos brindaron las bases de la conceptualización de esta técnica.

Para desarrollar el contexto histórico del collage, es importante mencionar que la técnica sigue su desarrollo en el año 1920 junto al movimiento Surrealista en el arte, quien toma la técnica del collage y la adapta a sus características. Bermúdez (2023) plantea que el collage durante el surrealismo destaca por experimentar con el uso de diversos materiales y por desafiar a la lógica de la realidad. Así mismo, sostiene que una de las características más importantes del collage durante el surrealismo es la exploración de los sueños y el subconsciente mediante imágenes oníricas y simbólicas.

Además, Barahona (2022) agrega que durante el movimiento surrealista, el collage fue una de las técnicas que permitió a los artistas explorar el inconsciente de forma visual. Mientras que, durante la corriente del Dadaísmo, esta técnica artística empezó a adquirir un notable carácter poético.

Para un mejor entendimiento del desarrollo del proyecto, se explicarán los principales medios en los que se practica la técnica del collage.

Collage analógico

William Seitz escribió un libro llamado *The Art of Assemblage* (1961), acerca de la definición de la técnica del collage analógico o ensamblaje y su historia. Este libro está respaldado por el museo de arte MoMA, mejor conocido como el Museum of Modern Art

de Nueva York, quienes en su librería recopilan documentos y libros que apoyan la documentación de la historia del arte desde sus diferentes ramificaciones.

La técnica de collage analógico es la más antigua de las técnicas de collage y es la que da inicio a los métodos modernos que se practican hoy en día. Seitz empieza explicando en su libro la historia de esta técnica, la cual se remonta al siglo XX y que tiene como precursores a los maestros del cubismo Pablo Picasso y George Braque. Asimismo, comenta que el significado de esta técnica es la creación de una obra de arte a partir de la unión de diversos materiales. Por ejemplo, algunos de los materiales que emplearon los artistas del Cubismo fueron trozos de papel ya sea cortados o rasgados, fotografías, periódicos, fragmentos de tela o madera, e incluso la implementación de objetos tales como metales, vidrio, cubiertos, partes de maniqués y peluches (C. Seitz & The Museum of Modern Art, 1961).

Collage Digital / Fotomontaje

La artista plástica y Licenciada en comunicación, Mónica Pupo, habla en su blog acerca de la técnica del collage como un antecedente o precursor del fotomontaje (Pupo, 2022). Se entiende como fotomontaje, la manipulación de varias imágenes editadas para crear una composición única.

Por lo tanto, se podría considerar el fotomontaje como una técnica de collage digital, puesto que tiene como principio crear una composición a partir de varias imágenes. La única diferencia recae en traducir la técnica tradicional o analógica de los recortes, a una interpretación digital.

Collage animado

Según Barahona (2022), una de las figuras más importantes en la historia del collage animado y la animación como tal es Jan Švankmajer. Un artista visual y cineasta, quien hizo

sus aportes en la técnica del stop motion y la animación con recortes u objetos desde un enfoque surrealista.

Su trabajo se caracteriza por el uso de diversos materiales y técnicas, lo cual es una de las inspiraciones principales para este proyecto, ya que considero a este artista uno de los pioneros de la animación con técnicas mixtas. Podemos ver el carácter mixto de su trabajo en el documental *The Magic Art Of Jan Švankmajer* (2020) creado por VHS ARCHIVE, que recopila diferentes obras del artista a lo largo de su carrera (VHS ARCHIVE, 2020).

Figura 10: Collage animado, The Magic Art Of Jan Švankmajer (2020)



Nota: [Link al Cortometraje *The Magic Art Of Jan Svankmajer*](#)

Comunicación visual

La comunicación visual es todo aquello que se percibe mediante el sentido de la vista y se interpreta mediante un significado o valor diferente según el contexto en el que se encuentre (Munari, 2008).

A continuación, se abordarán conceptos de comunicación visual para comprender a profundidad el tema en estudio.

Psicología del color

La psicología del color es una rama que estudia la influencia del color en el comportamiento humano. Canva (2021) aporta lo siguiente: *“El color tiene la capacidad de estimular o deprimir, de crear alegría o tristeza, y de despertar actitudes pasivas o activas. Algunos colores nos producen una sensación de serenidad y calma [...] mientras que otros nos inducen ira y nos hacen sentir incómodos”*.

Así mismo, cabe resaltar que la ausencia de color también aporta mucho en los medios audiovisuales para retratar emociones. Smith (2020) menciona en su estudio *“Reframing Depression as an Embodied State of Being in Contemporary Audiovisual Narrative”*, que el uso de blanco y negro como paleta de color, se asocia a la nostalgia, melancolía, tristeza, la sensación de aislamiento o distanciamiento. Por lo tanto, implementar la ausencia de color en algunas tomas del cortometraje es una gran manera de sumergir al público en el universo emocional de un personaje que padece de depresión.

La Narrativa

La Escuela Universitaria de Artes Madrid define la narración como el elemento principal de importancia para los guiones de cine (Escuela Universitaria de Artes Madrid, 2021). Por otro lado, García (2015) comenta en su tesis que la comunicación se ha estudiado de manera profunda, debido a que los seres humanos disfrutan de la narrativa y las historias.

El texto

Cuando se desarrolla una producción visual, comúnmente se piensa en el texto como un apoyo, ya sea para acompañar imágenes, poner subtítulos o para titular una obra. Esto se debe al papel importante que juega el texto para ayudar a guiar las interpretaciones de la audiencia hacia el punto de vista del autor. Al tener una obra que mezcle varios medios o técnicas, los textos se convierten en un recurso de apoyo para ayudar al público a comprender el mensaje o propósito de la obra (Short, M., Leet, S.-K., & Kalpaxi, E , 2020).

De acuerdo con el libro *Context and narrative in photography* (2020) en la fotografía: “[...] las técnicas narrativas visuales se utilizan a menudo para representar o crear estos marcos de referencia y contexto: pueden definir el contenido de las imágenes y resaltar las características inherentes a la fotografía, comunicar las intenciones del fotógrafo y emplearse para contextualizar la obra en un proceso de producción de nuevas narrativas.” (Pág 116)] (Short, M., Leet, S.-K., & Kalpaxi, E , 2020) [Traducido por el autor]

Tipos de producciones audiovisuales

La escuela superior española de audiovisuales y cine *FX Barcelona Film School* (2023), define las producciones audiovisuales como la creación de un producto que combina la imagen y el sonido para producir experiencias a través de una pantalla. De igual manera, explica que esta consta de una planificación, ejecución y revisión. A continuación se abordarán algunos de los tipos de producciones audiovisuales.

Fotografía

La fotografía es una rama muy diversa que puede involucrar desde capturar a tiempo real momentos esporádicos sin planeación previa, a la manipulación subjetiva o construcción de sets para poder demostrar una idea en particular. (Short, M., Leet, S.-K., & Kalpaxi, E , 2020).

Short, M. et al (2020), consideran a William Talbot uno de los principales inventores de la fotografía ya que presentó las diversas aplicaciones que podría brindar este medio. De

igual forma, comentan que en su libro *The Pencil of Nature*, Talbot demuestra su visión acerca de cómo la fotografía llegaría a servir de solución para editores, coleccionistas, archiveros etc.

Gracias al descubrimiento de la fotografía, las aplicaciones se extendieron a diferentes áreas y este medio se convirtió en una de las herramientas más importantes para la documentación:

“Los museos, la policía, los científicos y las escuelas crearon archivos con documentos fotográficos. La geofotografía, la fotografía arqueológica, la reproducción de obras de arte, la fotografía microscópica, las imágenes médicas (como las radiografías o las resonancias magnéticas), las fotos policiales y la fotografía de escenas de crímenes son sólo algunos de los géneros que surgieron de este deseo de documentar el mundo”. (Página 10)] (Short, M., Leet, S.-K., & Kalpaxi, E , 2020) [Traducido por el autor].

Sin embargo, con el paso de los años junto al desarrollo tecnológico y la latente presencia de corrientes en las artes plásticas, varios artistas de diferentes ídoles empezaron a experimentar con la fotografía. Resultando en pruebas más abstractas que llevaron la seriedad de la fotografía documental, a un plano más subjetivo.

Esta idea de una realidad subjetiva inspira a los artistas del siglo XIX a explotar las formas en las que pueden expresarse artísticamente los seres humanos. Fue un auge de exploraciones visuales, de las que luego se inspiraron las técnicas modernas.

Videos

En su libro *A History of Video Art* (2014) Meigh-Andrews escribe acerca del movimiento artístico Fluxus, definiendo su origen entre los años 1960 y 1970. Así mismo, comenta que este surgió en el continente Europeo y también en Norteamérica. Además, el autor describe que el movimiento artístico Fluxus traía consigo nuevos enfoques que resultaban radicales para el arte que se practicaba en ese momento. Ya que buscaba renunciar a los objetos o composiciones materiales y sustituirlas por formas más efímeras de hacer arte, como por ejemplo el arte corporal, el performance art y las instalaciones. De

igual manera, se explica en el libro que este es uno de los movimientos en el arte que se caracterizó por impulsar a los artistas de la época a experimentar tanto enfoques híbridos en sus obras, como hacer proyectos colaborativos que rompieran las barreras de los métodos tradicionales que se conocían hasta ese entonces (Meigh-Andrews, C. 2014).

Cortometrajes

La Escuela Universitaria de Artes TAI explica que según la Ley 55/2007 del cine en España, un cortometraje es definido como una producción cinematográfica que tiene una duración menor a 60 minutos. Así mismo, destaca dentro de los tipos de cortometrajes aquellos que tienen carácter narrativo, experimental, documental, de animación,etc (TAI Escuela Universitaria de Artes, 2023).

Junto al desarrollo del internet, los celulares y redes sociales vino un aumento exponencial del contenido audiovisual que se consume. En una sociedad con alto consumo de información digital, los videos de corta duración se han vuelto muy llamativos.

De igual manera, los cortometrajes se han adaptado extraordinariamente bien al internet por su corta duración, causando que más artistas opten por recurrir a este medio (García, 2015).

Animación

Con el auge de la tecnología, el uso de los teléfonos y del internet, el estar observando imágenes digitales, imágenes en movimiento o videos, se ha convertido en algo habitual (Meigh-Andrews, C. 2014).

Yadira García (2015) define la animación como *“la proyección de objetos, dibujos o fotografías —hábiles representaciones que tienen un referente de la realidad — gradualmente distintas, en una secuencia continua a intervalos lo suficientemente cortos que permitan a la retina enlazar la información recibida creando la ilusión de movimientos que han sido estudiados, cronometrados y establecidos en una realidad que los hace verosímiles,*

capaces de generar emociones y reinventar mundos que de otra manera resultarían imposibles.” (Pág 16)

Animación de medios mixtos / Mixed Media animation

Cuando se habla del uso de técnicas mixtas tanto analógicas como digitales en la creación de una producción audiovisual o cortometraje animado, por más complicado que suene, los principios nunca cambian. (García, Y. 2015).

García (2015) argumenta que a pesar del auge de la tecnología, que moderniza constantemente los métodos de animación, hay características que se mantienen en cada proceso de animación sin importar la técnica con la que sean creadas. Estas características pueden ser el desarrollo de una narrativa, hacer bocetos de las escenas y secuencias de imágenes (García, Y. 2015).

A medida que avanza el desarrollo en la tecnología, las técnicas y métodos tradicionales del arte buscan trasladar su teoría a prácticas digitales. Es ahí, cuando mezclar técnicas abre puerta al desarrollo de diferentes medios de expresión.

Este elemento será crucial para entender el desarrollo del producto creativo, puesto que se ocuparan medios como la fotografía, animación, cinematografía y técnicas como el collage digital, analógico y el hand cut animation. Resultando en una producción audiovisual con técnicas mixtas.

Animación Stop Motion

Las técnicas del stop motion y la animación prevalecen a pesar de los avances en la tecnología. En la actualidad, se ocupan softwares que ayudan al proceso de digitalizar estas animaciones. Salas González, C. (2022) argumenta lo siguiente:

“Tras los dibujos animados y el stop motion, el cut out es una de las técnicas de animación más utilizadas históricamente, sobre todo entre los pioneros. Dicha técnica se basa en el empleo de figuras recortadas y articuladas. Si bien es cierto que da como resultado una menor fluidez y naturalidad en los movimientos de los personajes, también lo es que

precisamente este efecto resulta el buscado por aquellos que lo practican.” (Pág 143) (González, C. 2022).

Figura 11: Película de animación stop motion “Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit”



Nota: Película *The Curse of the Were-Rabbit*

Animación Cut-Out

La técnica de Cut out o Animación con recortes, es definida por Adobe (s.f) como: *“una de las técnicas más antiguas que existen. La cual, es creada mediante el uso de escenas y personajes, fabricados a partir de simples materiales como tela, papel y cartón”.*

García (2015) argumenta que la precursora de esta técnica fue Lotte Reiniger, con su filme *Das Ornament des verliebten Herzens* (1919). Así mismo, destaca a Lynn Smith por su producción audiovisual *This Is Your Museum Speaking* (1979), creada para el National Film Board de Canadá. (García, Y. 2015).

Figura 12: Animación cut out “Das Ornament des verliebten Herzens” Lotte Reiniger (1919).



Nota: Das Ornament des verliebten Herzens (1919)

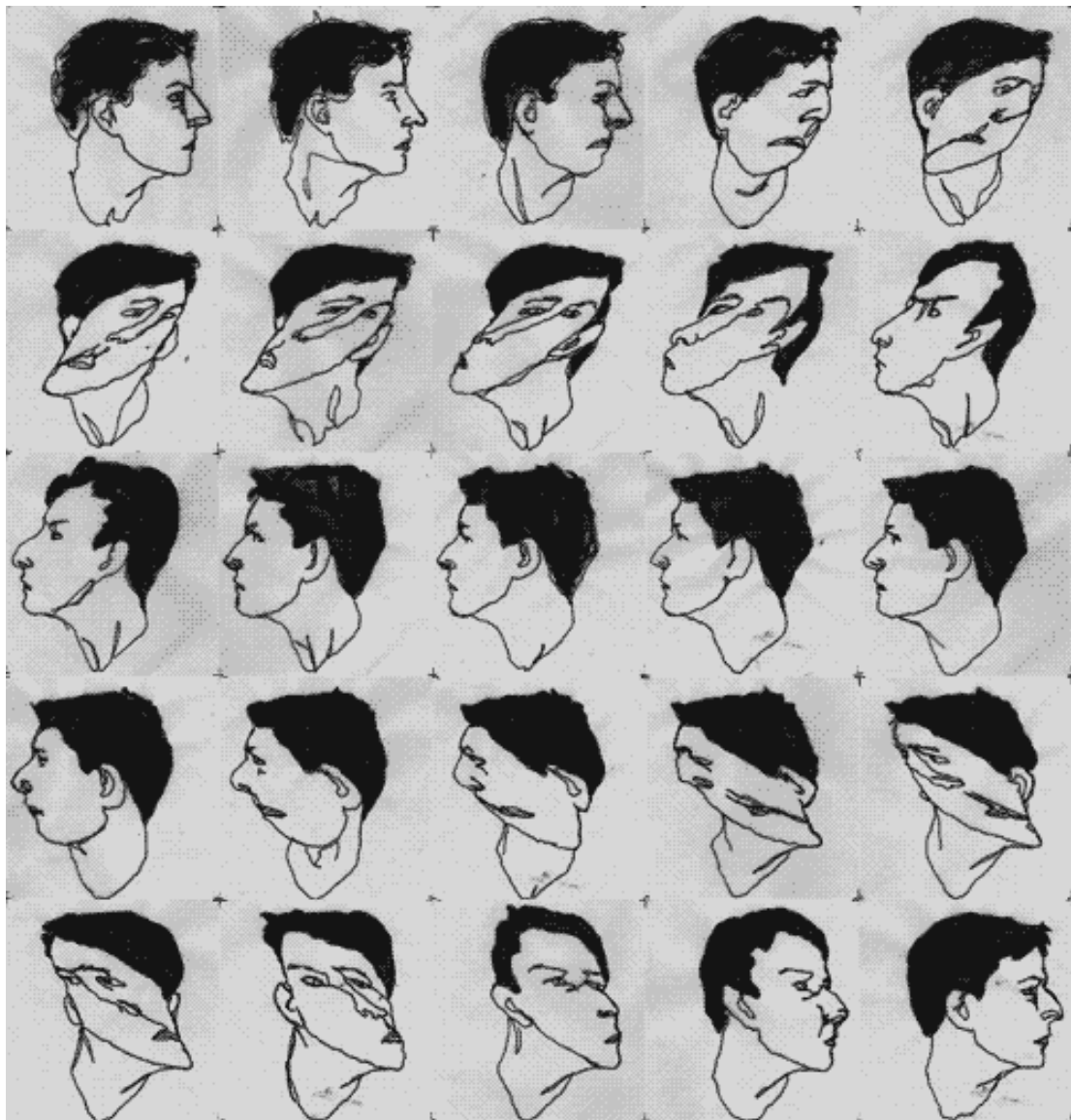
Según Salas González, C. (2022) la técnica del cut out es un medio que encaja a la perfección con los estilos y atmósferas surrealistas que se pueden lograr en una animación.

Animación digital

La animación digital es una técnica de animación computarizada que tiene como objetivo otorgar vida a diseños, objetos y personajes inanimados. Esta técnica consiste en

hacer secuencias de movimiento que son trabajadas teniendo en cuenta los principios de la animación, con el fin de hacer que la animación parezca lo más real posible y adopte un carácter natural. (Universidad Europea , 2022)

Figura 13: Animación digital - Experimento de Matthias Brown



Nota: Brown and Jobson (2015)

Principios de la animación

La plataforma de Adobe define 12 principios de la animación en su artículo *“Descripción de los 12 principios de la animación”* (s.f), que fue basado en los principios creados por dos grandes animadores de Disney, Ollie Johnston y Frank Thomas.

El artículo define los principios de esta manera:

1. Aplastar y estirar (squash & stretch)
2. Anticipación (anticipation)
3. Staging
4. Animación directa y pose a pose (pose to pose)
5. Acción complementaria y acción superpuesta (follow through and overlapping action)
6. Acelerar y desacelerar (slow in and slow out)
7. Arcos (Arcs)
8. Acción secundaria (secondary action)
9. Horario (timing)
10. Exageración (exaggeration)
11. Dibujo sólido (solid drawing)
12. Atractivo (Appeal)

La siguiente imagen resume en qué consisten cada uno de los principios antes mencionados:

Figura 14: Los 12 principios de la animación



Kumar, B. (2023). Unlocking the Power of Animation: A Guide to the 12 Principles of Animation

De igual manera, Adobe explica la importancia de los principios de animación, que recae en “[...] tener en cuenta la gravedad y otras leyes de la física. Si no lo haces, la animación resultará mucho menos creíble y al público no le importará qué les ocurre a tus personajes, tanto si los has dibujado a mano o con técnicas de animación en 3D.” (Adobe, s.f)

Abstracción

Concepto

Al hablar acerca de la creación de una producción visual, se piensa mucho en la palabra Concepto. Hoy en día las galerías de arte acogen obras para exhibir, teniendo en cuenta lo que representa y su trasfondo. Short, M., Leet, S.-K., & Kalpaxi, E definen lo siguiente:

“El concepto se refiere a las ideas que sustentan tu trabajo. Se refiere a las razones por las que se fotografía un tema en determinados contextos y con determinados enfoques. Hasta cierto punto, el concepto se desarrolla a partir de las intenciones y motivaciones personales.” (Página 49) [Traducido por el autor]

Storyboard y Guión

Pérez, G. (2020) describe en su artículo que el storyboard es:

“[...] un conjunto de ilustraciones presentadas de forma secuencial, es decir, una siguiendo a la otra, con el fin de presentar una historia simplificada para estructurar una producción audiovisual. Se basa en el guión que previamente debe tenerse finalizado. El storyboard pertenece al proceso de preproducción de un proyecto audiovisual y quienes lo desarrollan se les llama storyboarders. Es importante tener en mente lo que es un storyboard porque se trata de una pieza clave que prácticamente muestra la historia de manera visual y espacial” (Pérez, G . 2020).

Marco referencial

El siguiente apartado aborda el marco referencial de la investigación, que se apoya de diversos estudios e investigaciones que comparten características o resultados similares a los objetivos que se plantearon para esta investigación. De igual manera, el análisis de estos estudios, permite profundizar en el enfoque que tomará el estudio.

Para llevar a cabo la realización del cortometraje, se revisaron diferentes estudios en los que se analizaba la representación de la salud mental en medios audiovisuales, además, se hizo una exploración específicamente acerca de la representación en el cine de la depresión en adultos jóvenes.

Reframing Depression as an Embodied State of Being in Contemporary Audiovisual Narrative (2020) , es un estudio que analiza la representación de la depresión en diferentes medios audiovisuales. Considerando aspectos como la narrativa, la música y la simbología de las imágenes, que simulan una experiencia subjetiva para transmitir las emociones de una persona que padece depresión .

Smith (2020) explica cómo el uso de elementos, por ejemplo, metáforas tanto visuales como narrativas , el sonido y la repetición musical permite que el cine trascienda los límites que presenta el lenguaje verbal para expresar y transmitir emociones provocadas por estados mentales complejos. Ya que, se puede representar de forma única la subjetividad de las emociones humanas y sumergir al público en el universo emocional de un personaje.

De igual manera, describe la evolución de las técnicas cinematográficas para manipular las tomas y escenas con el objetivo de simular visualmente fenómenos fuertes que experimenta una persona pero que no son perceptibles para los demás. Por ejemplo, las emociones devastadoras y las sensaciones corporales como el dolor .

El autor hace un análisis de la serie de televisión “*Flowers*” , para revelar cómo las técnicas de cámara y la psicología del color en el cine, juegan un papel imprescindible para reflejar los estados mentales y emociones de los personajes. Sobre todo, basándose en las

características visuales que ocupan a lo largo de la serie para crear un lenguaje visual que represente los estados psicológicos del personaje Justine, quien sufre de depresión.

Dentro de estas características, destaca elementos como el uso de la distorsión de la perspectiva visual para reflejar estados alterados y percepciones deformadas de la realidad. La implementación de diferentes paletas de colores para representar el estado mental de Justine junto con su lucha interna, tomando en cuenta la psicología del color para que cada tono sea acorde a las emociones y sensaciones que experimenta el personaje en determinados momentos. Además destaca el uso de sonido y la música, para acompañar dichos elementos visuales con el fin de acentuar la representación del estado psicológico del personaje Justine y transmitirle a la audiencia mediante experiencias multisensoriales lo que experimenta una persona al sentir emociones tan fuertes, como aquellas provocadas por la depresión.

De igual manera, el estudio *“The Impact of Film on the Construction and Deconstruction of Mental Illness Stigmatization in Young Adults”* (2012) investiga la influencia de los medios audiovisuales, sobre todo el cine, en la percepción de las enfermedades mentales manifestadas en adultos jóvenes.

Perciful, M. (2012) comenta que antes las enfermedades mentales estaban asociadas a individuos violentos, sin embargo afirma que la percepción social ante las enfermedades mentales ha venido evolucionando con el tiempo. Es por esto que, los medios de comunicación desempeñan un papel importante como una vía para formar actitudes positivas y empáticas ante enfermedades mentales en adultos jóvenes. Al contrario, representaciones inexactas en los medios audiovisuales pueden tanto fomentar como reforzar estigmas y estereotipos.

Para comprender el impacto de la representación de la salud mental en estos medios, Perciful recogió una muestra de adultos jóvenes para participar en su estudio, con el fin de separar por grupos quienes verían películas donde se retrataban negativamente enfermedades mentales y quienes verían películas con representaciones precisas de estas condiciones. Con el propósito, de luego analizar mediante diversas medidas las conductas,

actitudes y percepciones de estos participantes antes de ver las películas y después de mirarlas.

Los resultados revelaron que las representaciones inexactas de enfermedades mentales, si tuvieron una influencia negativa en la conducta y emociones de los participantes. Así mismo demostró que las consecuencias de retratar negativamente estas condiciones, abre paso a la creación de actitudes estigmatizantes. Mientras que, el grupo que vio películas con representaciones positivas desarrollaron actitudes de carácter empático. Resaltando así, la necesidad de crear más representaciones que sean exactas para combatir la discriminación, la exclusión social y los prejuicios que rodean la salud mental.

Es importante recalcar, que representaciones positivas no solo ayudan a luchar contra los prejuicios sociales ante las enfermedades mentales, sino que también ayudan a reducir el estigma interiorizado de quienes lo padecen. De igual manera, considerar que las representaciones inexactas de la depresión en medios audiovisuales tienen repercusiones negativas en las personas afectadas, que pueden variar desde una baja autoestima, aumento del estrés, mala autoimagen, sensación de desesperanza y provocar conductas de aislamiento. Esto conlleva a que las probabilidades que una persona con depresión busque ayuda y tratamiento necesario luego de ver este tipo de contenido, disminuyan.

El documento *“Depression and its Effect on Families: How to Portray Young People with Depression in Film”* es un estudio para la realización de un cortometraje acerca de una joven que sufre de depresión y retrata el impacto que tiene su salud mental en las relaciones familiares. De igual manera, habla a lo largo de la investigación, acerca de puntos que se deberían tener en cuenta como cineastas a la hora de retratar temas de salud mental y sobre todo la depresión, brindando así sugerencias para comunicarse efectivamente con los adultos jóvenes que sufren de depresión.

Algunas de las sugerencias que brinda la autora para una representación auténtica es tener en cuenta el contexto sociocultural donde se desarrollará la producción, ya que cada país cuenta con diferencias culturales donde la salud mental puede variar entre ser percibida de forma positiva o negativa. Igualmente, agrega que evitar la desinformación ayuda a no

crear opiniones sesgadas acerca de las personas que padecen de depresión. Por esta razón, es importante brindar una perspectiva en los medios de comunicación que ayude a mejorar la percepción del público, generar mayor comprensión y sensibilidad ante este trastorno.

Marco Metodológico

En este apartado se especifica el carácter que toma la investigación, mediante la explicación del enfoque, la aplicabilidad de los resultados y la orientación en el tiempo. Así mismo, se describe la muestra teórica y sujetos de estudio para dar contexto a la investigación y tener una estructura para el desarrollo del cortometraje.

Tipo de Investigación

Según el enfoque: El estudio es de carácter cualitativo, ya que tiene el objetivo de indagar acerca de las características de la depresión en adultos jóvenes, considerando aspectos como las emociones, sintomatología y otras características presentes en la manifestación de esta condición.

Hernández Sampieri et al (2014) describe en su libro *Metodología de la Investigación*, las características que poseen los estudios de carácter cualitativo. Destacando como principales aspectos su orientación a la descripción, a la exploración o al entendimiento de un tema en particular. Así mismo, menciona que los estudios cualitativos profundizan la información mediante la indagación de fuentes diversas, razón por la cual, el alcance final que tienen estos estudios es comprender un fenómeno y el contexto que lo rodea. Por último, agrega que estos estudios generan una teoría fundamentada en datos y esto beneficia para ayudar a responder las preguntas de investigación planteadas.

Realizar esta investigación con métodos cualitativos permite comprender las características de la depresión a profundidad, gracias a las preguntas abiertas. Eso tiene como beneficio, poder hacer una representación adecuada en el cortometraje, acerca de un adulto joven que sufre de depresión.

Según la aplicabilidad de sus resultados: es aplicada, porque pretende aportar a visibilizar mediante un cortometraje con técnicas artísticas variadas, y una narrativa de cine independiente las emociones y pensamientos de un adulto joven que sufre de depresión. Los resultados de esta investigación pueden aplicarse en medios audiovisuales para

concientizar acerca de esta condición que afecta a tantas personas. De igual manera, los criterios que se implementaron para el desarrollo del cortometraje, fueron delimitados mediante el respaldo tanto de una investigación previa, como de entrevistas con especialistas en psicología.

Según el nivel de profundidad del conocimiento: es descriptiva. Este tipo de diseño permitirá a como el nombre sugiere, conocer a profundidad las características y sintomatologías del trastorno depresivo, mediante la descripción. El objetivo de la investigación no es brindar una solución al problema, sino que es aportar a visibilizar esta condición mental y sus criterios diagnósticos para generar conciencia. Según Bernal (2010), las investigaciones descriptivas se pueden considerar un nivel básico de investigación, que contienen algún aspecto de carácter descriptivo. El autor señala, que la investigación descriptiva se puede apoyar de técnicas de recopilación de datos como la entrevista.

En la presente investigación se indagará acerca de las características, síntomas, emociones y causas de la depresión en adultos jóvenes. Posteriormente, se interpretará la información obtenida en forma de cortometraje con narrativa de cine independiente. Este producto creativo pretende aportar en visibilizar mediante técnicas artísticas variadas, las emociones y pensamientos de un adulto joven que sufre de depresión. Los resultados podrían aplicarse en medios audiovisuales para concientizar acerca de esta condición que afecta a tantas personas.

Según su orientación en el tiempo: la investigación es transversal ya que se va realizar dentro de un período establecido de 4 meses debido a razones académicas. Indique una cita de lo que significa una investigación transversal.

Muestra Teórica y Sujetos de Estudio

El desarrollo de la investigación tiene como objetivo comprender las características de cómo se manifiesta la depresión en adultos jóvenes considerando aspectos como la sintomatología, emociones y pensamientos, para representar el tema posteriormente en forma de cortometraje.

Sin embargo, la población de adultos jóvenes que padecen de depresión es muy amplia y no existen datos generales actualizados a nivel nacional. Para este estudio, se escogió como muestra intencional a psicólogos que residen en Nicaragua y tienen experiencia en el abordaje de la depresión. La decisión de hablar con psicólogos para este estudio recae en que al ser especialistas en el área de salud mental y tener años de experiencia, pueden brindar información de primera mano acerca de la depresión en adultos jóvenes. Permitiendo además, proporcionar un contexto local de la manifestación de esta condición.

Figura 15: Perfil profesional de los entrevistados

PERFIL PROFESIONAL DE ENTREVISTADOS



Lic. Natalia Nadezda Vallecillo Fabri

Perfil laboral: Psicóloga clínica especializada en el área cognitivo-conductual

Experiencia laboral:

- 17 años de experiencia en el abordaje del abuso sexual y situaciones de violencia
- Ex-trabajadora del Ministerio de Familia y psicóloga actual de la ONG Redes de Solidaridad
- Experiencia en casos de violencia en el área de medicina legal



Lic. Iván Ernesto Ruiz Salvatierra

Perfil laboral: Psicólogo clínico y Jefe del departamento de psicología de la universidad Keiser University, San Marcos.

Experiencia laboral:

- Psicología clínica con enfoque en psicoanalítica
- Nueve años de experiencia en docencia universitaria y en el desarrollo de estudios acerca de salud mental.



Lic. Carlos Romero Núñez / @psi.carloshochi

Perfil laboral: Psicólogo con énfasis en terapia cognitivo-conductual

Experiencia laboral:

- Psicología clínica a adolescentes y adultos
- Atenciones psicológicas con enfoque género-sensitivo
- Creador de contenido digital acerca de salud mental



Lic. Leslie de los Ángeles Osorio Reyes

Perfil laboral: Psicóloga y gestora educacional

Experiencia:

- Evaluaciones diagnósticas y de desarrollo en adolescentes y universitarios.
- Atenciones psicológicas privadas y seguimiento a adultos
- Terapias de pareja

Nota: Autoría Propia

Métodos y Técnicas de Recolección de Datos

Para el estudio se implementaron las entrevistas como técnica de recolección de datos, las cuales fueron documentadas a través de grabación de audio en la aplicación Voice Memos.

Bernal, C. (2010) define las entrevistas como una técnica de recopilación de datos que se da mediante un proceso de comunicación directa entre entrevistador y entrevistado. En esta investigación se realizó una plantilla en formato de entrevista semi-estructurada, con el fin de llevar a cabo la entrevista de manera ordenada y poder abordar los mismos puntos con todos los entrevistados. La guía para realizar las entrevistas, fue preparada para que se realizarán dentro de un tiempo determinado de aproximadamente 30 minutos con máxima extensión de 60 minutos.

Además, para realizar las entrevistas fue muy importante considerar aspectos como el consentimiento informado para hablar con los especialistas (Anexo 1), para el cual se preparó un formato de consentimiento informado tanto para participar en la entrevista como para ser grabado. Dicho formato fue discutido previo a la realización de la entrevista. Así mismo, se procuró que la mayoría de las entrevistas fueran llevadas a cabo en modalidad presencial, sin embargo, algunos profesionales contaban únicamente con disponibilidad por videollamada. En el caso de estas entrevistas se utilizó la aplicación de Google Meet, la cual fue también grabada como audio de voz.

Procedimientos para el Procesamiento y Análisis de Información

Como primer paso, se desarrolló una entrevista con un tiempo previsto de aproximadamente 20 minutos por cada entrevistado. Esta constó de 9 preguntas, siendo las primeras dos preguntas orientadas a conocer al profesional entrevistado y su perfil profesional, y el resto de preguntas fueron abiertas con el propósito de profundizar en el tema.

En segunda instancia, para comenzar el procesamiento y análisis de información fue necesario transcribir a un documento las entrevistas que se realizaron, utilizando el software Google Docs. Para luego realizar un análisis temático, identificando patrones y puntos en común en las respuestas para poder determinar los elementos más relevantes a destacar de toda la información obtenida.

Tabla 1: Diseño e instrumentos para entrevistas

| Diseño | Técnicas | Instrumentos |
|------------------------|--------------------------|--|
| Investigación de campo | Entrevistas a psicólogos | Guía de entrevista |
| | | Celular con aplicación para grabar audio |
| | | Tableta para tomar notas |

Nota: Autoría Propia

Así mismo, para poder hacer un análisis correcto de las entrevistas sin perder de vista los objetivos de investigación, se definieron variables cualitativas, tomando en cuenta las dimensiones e indicadores. Arias (2016) define una variable como: *“una característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación”*. De igual manera, Arias comenta en su libro que los indicadores son señales, indicios o unidades de medida que permiten estudiar o cuantificar ya sea una variable o sus dimensiones.

Al hacer varias entrevistas compuestas de diferentes preguntas, surge el reto de decodificar toda la información recopilada, para ello, se delimitó una variable con tres dimensiones diferentes e indicadores de cada uno. Se definió como variable principal, la manifestación de la depresión en adultos jóvenes. Esta variable se dividió en tres dimensiones con el objetivo de abordar diferentes aspectos con los profesionales en psicología. La primera dimensión que se determinó fue la cognitiva, esta contiene indicadores como los pensamientos o comportamientos de una persona deprimida. La

segunda dimensión fue la afectiva, la cual comprende indicadores como la sintomatología, las emociones y sentimientos que manifiesta alguien que padece esta condición.

Por último, la tercera dimensión es la diagnóstica, esta está dividida en indicadores como factores de riesgo y terapias disponibles. El objetivo de diseccionar variables con sus dimensiones e indicadores, es poder lograr un procesamiento adecuado de estos datos.

Tabla 2: Variables, dimensiones e indicadores

| Variable | Dimensiones | Indicadores |
|--|-------------|--------------------------|
| Manifestación de la depresión en adultos jóvenes | Cognitiva | Pensamientos |
| | | Comportamiento |
| | Afectiva | Sentimientos y emociones |
| | Diagnóstico | Factores de riesgo |
| | | Terapias disponibles |

Nota: Autoría Propia

Resultados y Discusión

Principales síntomas de la depresión

El licenciado Ruiz, especialista en psicología clínica, comenta que para obtener información acerca de la sintomatología de los diferentes trastornos mentales, existen manuales diagnósticos que funcionan como guía para los psicólogos y psiquiatras. Dentro de estos manuales se encuentran el *Diagnostic Statistic Manual (DSM)* y el *CIE-10*, los cuales brindan información acerca de indicadores de trastornos mentales.

Sin embargo, Ruiz alega que algunas veces los manuales diagnósticos dificultan clasificar los síntomas de una persona con depresión, debido a la ambigüedad de los síntomas, causando complejidad desde el punto de vista de los psicólogos. De esta manera, pone el siguiente ejemplo:

“Yo les decía a mis alumnos, por ejemplo, un síntoma está relacionado con el apetito o con el consumo de alimentos. Si la persona come mucho, puede ser depresión y si la persona come poco, puede ser depresión también. Si la persona se irrita mucho, puede ser depresión y si no se irrita, también puede serlo.”

La psicóloga Osorio, comenta que a pesar que en los manuales diagnósticos una persona tiene que cumplir aproximadamente 10 de los síntomas indicados para poder ser diagnosticados con depresión, hay muchos casos en los que personas experimentan depresión sin cumplir tantos de esos criterios. Así mismo comenta la especialista, que la depresión llega a ser muy peligrosa ya que los síntomas prematuros pueden pasar desapercibidos por el entorno que rodea a la persona que padece depresión. Y se vuelve muy riesgoso cuando la condición se desarrolla al punto de infligirse autolesiones, pensar en el suicidio o pasar a contemplar la acción.

De igual manera, Osorio alega que la falta de energía que causa la depresión, provoca un impedimento para realizar actividades que para una persona con condición mental estable, resultan sencillas. Por lo que muchas veces se refiere erróneamente a esta falta de energía en los jóvenes como pereza.

Diferencia entre la manifestación de la depresión en niños y adultos jóvenes

Vallecillo y Ruiz, coinciden en que la sintomatología que está presente en la depresión en los niños, se ve más a nivel de comportamiento y sociabilidad. Destacando así el desánimo, la irritabilidad, falta de apetito y el no interactuar de la misma manera con las personas o las actividades que realiza.

En cambio, comentan que la depresión en adolescentes y adultos jóvenes se vuelve más fuerte puesto que tienden a desarrollar pensamientos suicidas o autodestructivos, sentimientos de impotencia y desesperanza. Así mismo, Vallecillo comenta cómo radica la diferencia de las interrupciones del apetito en niños en comparación con adultos jóvenes:

“También está la alimentación. En los niños lo vemos como pérdida de apetito, y en los adultos es la pérdida del apetito, pero en el adulto puede también acompañarse de un trastorno comórbido, o sea, trastornos que van a la par, que podría también, acompañarse de trastornos de alimentación.” (Vallecillo, 2024)

En cuanto a los síntomas de la depresión en niños, Ruiz también está de acuerdo que se ve a nivel de comportamiento, puesto a que esa edad los niños no saben expresar de forma verbal sus emociones:

“En los niños, usualmente la depresión tiene la dificultad que no hay una elaboración completa para poder expresar sus síntomas. Entonces, un niño puede manifestar depresión por hacer “berrinches”, estar enojado, mojar la cama, a eso le llamamos una regresión, pues, una conducta que había aprendido, la desaprende.” (Ruiz, 2024).

En cambio, en los adultos jóvenes, se ve más a nivel de funcionalidad. El especialista Ruiz, comenta que uno de los síntomas más presentes, es la melancolía por querer regresar a un pasado mejor y tener dificultades en el área académica o laboral. Así mismo, menciona que uno de los aspectos que ve más evidentes dentro del grupo etario definido para el cortometraje, es el humor que ha venido ocupándose como un mecanismo de defensa para obviar emociones.

Factores de riesgo

El licenciado Ruiz, menciona que son una serie de factores de riesgo, los que afectan a los jóvenes nicaragüenses y los hace propensos a desarrollar depresión. Pero sobre todo hace énfasis en la unión de diferentes eventos, como la crisis interna de 2018, la pandemia de Covid-19 que provocó aislamiento social y la sobre-información creada por el auge de la tecnología. A la vez, comenta cómo las redes impulsan a querer mantenerse activo y relevante, y al no lograrlo ya sea por falta de habilidades sociales, también va influyendo en el desarrollo de la depresión.

La psicóloga Vellecillo argumenta que, en los países latinoamericanos, la situación política y social inestable, junto con la deficiencia de los sistemas de salud públicos, expone a los ciudadanos a más situaciones de riesgo. Además, comenta que vivir constantemente expuestos a estos factores de riesgo conduce a la naturalización de estas situaciones, lo que provoca que las personas dejen de percibir las como un problema:

“Al naturalizarlas obviamente no las vemos como un problema, pero además somos tan flexibles, nuestra mente, nuestra psiquis es tan flexible, que creamos una capacidad de resiliencia hacia ella y empezamos a sobrevivir y a subsistir de una mejor manera a partir de la capacidad de resiliencia que estamos creando. Eso es importante porque siento que a diferencia de otros países, como dicen, “acá en Nicaragua te hacen madurar a la fuerza” (Vallecillo, 2024)

Otro aspecto son las limitaciones sociales, para ello el licenciado Ruiz comenta que dentro del rango de edad mencionado, los jóvenes están desarrollando su identidad, pero a la vez la depresión causa que exista una dificultad para establecer vínculos:

“La etapa que vos mencionaste de 19 a 25 años es una etapa de formación de identidad. Entonces, desde ahí ya estás, ya tenés un factor de riesgo porque, si no tenés un ambiente que te esté ayudando a conocerte a vos mismo, va a ser difícil establecer una identidad y esto te puede llevar al trastorno depresivo.” (Ruiz, 2024)

Agregando a la cita anterior, el especialista Hochi menciona cómo está formación de identidad también causa dificultad para la comunicación intergeneracional.

Uno de los factores de riesgo más importante que identifica Osorio, es el desarrollarse bajo bases de familias disfuncionales. Para ello, la licenciada clasifica diferentes situaciones dentro de una familia disfuncional, que pueden llevar a desarrollar un trastorno:

“Cuando el niño joven no tiene un ambiente protector, no tiene un ambiente donde desarrolle las bases, como por ejemplo, el apego, la comunicación. El hecho de no sentirte protegido, no sentirte querido, existe un ambiente hostil, existe un ambiente de violencia intrafamiliar y existe un ambiente incluso hasta de carencia. Siendo otro factor el económico.” (Osorio, 2024)

De igual manera, Vallecillo identifica que en muchos estudios no se ve reflejado cómo las situaciones de violencia a las que las personas están expuestas, también conlleva a que se puedan desarrollar trastornos de tipo depresivo. Por lo cual, enfatiza en cómo el contexto que rodea a una persona, influye en el desarrollo de trastornos depresivos. Destacando entre este contexto, el ambiente familiar, el cual comenta afecta la psiquis de forma positiva o negativa. Además considera importante resaltar el aspecto de la sexualidad y diversidad sexual, el cual menciona que los jóvenes lo viven hoy en día de forma más abierta y libre, pero que a pesar de la aceptación que se ha tratado de impulsar en los medios de comunicación, las brechas generacionales ocasionan mucha crítica al respecto. Así mismo, hace una crítica al contexto que es dominado por una sociedad machista y patriarcal, el cual busca inhibir la expresión libre de este tema.

“También está la parte de la sexualidad, porque ahora, ¿cómo se está viendo la sexualidad para los jóvenes y los adolescentes? Está siendo más abierta, pero todavía, cómo la gente adulta no está siendo empática o educada con el tema, hay muchos cuestionamientos hacia estas llamadas “libertades desmedidas” hacia la sexualidad. Y aquí entra el hecho de que muchas veces, a pesar de la apertura que hay, se vive con mucho miedo el poder ser quien querrás ser. Esto implica, empezar a esconderte y genera que las chavalas y chavalos jóvenes no puedan vivir libremente, lo cual causa depresión también para ellos. A esto le sumamos, que a pesar de toda la publicidad y todos los medios que se mueven en respecto a este tema, se lleva a una población bastante machista-patriarcal, imponiendo un sistema dominador hacia el comportamiento de los jóvenes en su sexualidad, como una forma de dominación” (Vallecillo, 2024)

El licenciado Hochi coincide con el resto de especialistas, pues explica que un entorno sano y estable fomenta la búsqueda de educación, la diversión saludable y la construcción de relaciones sociales alejadas de la violencia. En contraste, un ambiente de incertidumbre, carencia afectiva y económica, e inestabilidad en salud, educación y relaciones interpersonales, aumenta significativamente las probabilidades de desequilibrio emocional.

Así mismo, Hochi identifica como factor de riesgo la normalización del consumo desmedido de alcohol en eventos del país. Esto ha llevado a que los jóvenes no consideren una fiesta divertida si no involucra alcohol. Además, señala que esta normalización del consumo de sustancias, tanto legales como ilegales, hace que los jóvenes con desequilibrio emocional sean más propensos a desarrollar depresión y manifestar conductas autodestructivas.

“[...] ¿hasta qué punto los bacanales sanos se dicen o se hablan? Y con bacanales sanos me refiero a sin el consumo de algo, en lo cual una persona con estados emocionales desequilibrados, cualquier tipo de droga, sea legal o ilegal, te va a manifestar más características destructivas.” (Hochi, 2024)

Terapias disponibles

Dentro de las terapias disponibles, los especialistas mencionan que la más conocida es la terapia cognitiva-conductual, la cual definen como un seguimiento que busca reestructurar los pensamientos negativos de las personas, al brindarles estrategias de afrontamiento y herramientas que permitan sobrellevar la situación y a la vez ir deconstruyendo estos pensamientos a formas más positivas. Los especialistas informan que esta terapia también pretende brindarle al paciente, una explicación a nivel fisiológico, de por qué su cerebro y cuerpo están reaccionando de esa manera.

La psicóloga Osorio aporta diciendo que la terapia cognitiva-conductual busca lograr cambios en la conducta y los hábitos de una persona de forma paulatina, mediante la

transformación del pensamiento. Así mismo comenta acerca de la dificultad que presenta este compromiso de reestructuración del pensamiento en el paciente a pesar de su efectividad:

“Esta es la terapia más larga, porque modificar un pensamiento es cambiar toda una estructura. Porque nosotros pensamos bajo conceptos ya preconcebidos desde nuestra infancia y empezar a desestructurar todo lo nos han enseñado cuesta, cuesta mucho.” (Osorio, 2024)

Otra terapia que fue identificada durante las entrevistas fue la terapia del compromiso, la cual la licenciada Vallecillo define cómo un seguimiento que pretende lograr un compromiso mediante acciones específicas que asume el paciente para hacer cambios positivos y aceptar lo que se está viviendo. Así mismo, menciona las terapias grupales y cómo estas ayudan a conocer y convivir con personas que están pasando por situaciones similares, con el objetivo de comprender que no estás solo.

En cuanto a las terapias disponibles, Osorio menciona la terapia farmacológica, la cual busca intervenir mediante fármacos. Asimismo comenta, que es recomendada en casos de riesgo cuando una persona comienza a presentar contemplaciones o intentos suicidas.

“Todo ese tipo de, de terapias alternativas, ayudan porque colaboran a crear hábitos más sanos, y entonces nos ayudan también a estar generando sustancias a nivel fisiológico, como la oxitocina, como la adrenalina y nos ayudan también hasta cierto punto a darnos un poco de bienestar.” (Osorio, 2024)

Como última terapia identificada se encontraron las terapias alternativas que también se pueden llamar terapias de atención plena, la cual involucra actividades físicas y de respiración, tales como la meditación, ejercicios de respiración, rutinas de ejercicio y el yoga, para el cual existen ya espacios que buscan tratar el trauma corporal mediante esta práctica.

Centros de apoyo

Durante las entrevistas, todos los profesionales entrevistados coincidieron que debido al contexto político-social que atraviesa Nicaragua, ya no existen ONG o instituciones públicas que brinden áreas de atención psicológica, puesto que los espacios han cerrado como consecuencia de la reducción de presupuestos y la reducción de apoyo de organismos internacionales hacia estas áreas. Sin embargo mencionan que existen todavía espacios de atención psicológica, pero únicamente para personas que atraviesan casos específicos como el del abuso sexual, como lo es el Ministerio de la Familia y aún así estos espacios están saturados, por lo cual no existe una atención eficiente para quienes necesitan ayuda. De esta manera comenta la licenciada Vallecillo acerca de cómo la falta de apoyo y el cierre de estos espacios a nivel público, han afectado de manera significativa a personas de escasos recursos:

“Ya hemos visto la cantidad de ONG que han sido cerradas y los diferentes espacios, y pues obviamente eso tiene consecuencias para las personas, sobre que no tienen recursos. El año pasado, en uno de los organismos dejaron de atenderse, porque cerraron justamente porque no estaban las condiciones para continuar, quedaron como 30 mujeres sin atención. Y son mujeres que viven de la basura, de la nueva chureca de Ciudad Sandino, son mujeres de escasos recursos que con costo y podían conseguir el pan de cada día, y ahora, no van a tener acceso a las atenciones psicológicas.” (Vallecillo, 2024)

Ruiz considera que hay muchas dificultades en cuanto al manejo y apoyo de la salud mental en Nicaragua:

“a nivel institucional no hay que yo conozca, una institución centrada en trabajar solo salud mental, más allá de cosas bien específicas como centros de adicciones o centros de abusos sexuales. Hay un par de centros de ONG que tratan el abuso sexual o el abuso, pero para depresión en sí, o salud mental como centro, siento que no hay, más allá del hospital psiquiátrico, que tristemente está sobrepoblado porque es el único que hay en todo el país.”

Recomendaciones para el cortometraje

Dentro de las recomendaciones que brindaron los psicológicos para no reforzar estigmas, Vallecillo recomienda mitificar la idea que para poder sobrellevar la depresión,

únicamente depende de uno decidir salir adelante o no. Así mismo, recomienda Vallecillo abordar el tema del suicidio y las autolesiones, puesto que considera que es uno de los síntomas que están muy relacionados con los trastornos depresivos. Y considera que visibilizar esta problemática es muy importante ya que al empezar las autolesiones, esto puede convertirse en una forma de adicción que resulta difícil de suplantar.

El licenciado Ruiz, recomienda evitar la inflexibilidad ya que es una condición que puede manifestarse de diversas maneras, por lo cual el profesional recomienda asumir el reto de representar no solamente la parte conductual del personaje, si no también cómo se siente, a pesar de la complejidad que puede implicar representar emociones en un medio visual. A la vez, el psicólogo Hochi, recalca que cualquier iniciativa es importante para visibilizar la depresión y darle más auge a estos espacios.

La licenciada Osorio recomendó que durante el cortometraje no solo se visibilicen los criterios diagnósticos que brindan las literaturas, sino que también debería representarse como se vive a nivel emocional:

“Realmente dentro de esos criterios diagnósticos va una vida, paralelamente normal.” (Osorio, 2024)

Producto Creativo

Diagnóstico

La depresión es una condición mental que afecta a alrededor de 280 millones de personas a nivel global, sin embargo suele ser una condición que para muchos se sufre en silencio, ya sea por estigmas que cargan estos trastornos u otros factores externos que los obstaculicen de buscar ayuda.

A la vez, los medios audiovisuales se popularizan cada vez más por su gran alcance e impacto en la sociedad actual. No obstante, es un medio que sigue siendo explorado para la representación y visibilización de temas de carácter social. En países como Nicaragua, donde predomina la dificultad para acceder a la atención psicológica para una gran parte de la población, hablar sobre salud mental es crucial. Considerando que los medios audiovisuales están en auge y tienen la capacidad de generar un buen impacto si son empleados correctamente, el cortometraje *“Una lucha que no escogí”* busca aprovechar este espacio para visibilizar los trastornos depresivos desde una perspectiva artística, implementando una narrativa de cine de autor.

Conceptualización

El proceso del cortometraje *“Una lucha que no escogí”* se dividió en varios pasos. El primer paso, fue hacer una investigación previa acerca de la depresión y sus síntomas, para ello se consultó la *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-V* (2013). Al leer el capítulo del manual acerca de los trastornos depresivos, se fueron subrayando los síntomas que manifiesta una persona con depresión diariamente o casi todo los días, según indica la guía. Así mismo, se tomaron en cuenta los síntomas más característicos que causa esta condición en la fisiología de una persona que padece de depresión, al igual que el síntoma que presenta más riesgo en el individuo que son los comportamientos autodestructivos o ideaciones suicidas.

Como segundo paso, se plantearon diferentes maneras para representar de forma visual, una condición que muchos sufren en silencio. Por esta razón se decidió que la

narrativa que llevaría el cortometraje, sería en forma de monólogo interior para sumergir al espectador en el mundo emocional interno que vive el personaje. Posteriormente, se procedió al desarrollo de la narrativa, la cual se basó en los síntomas que reúne el manual diagnóstico.

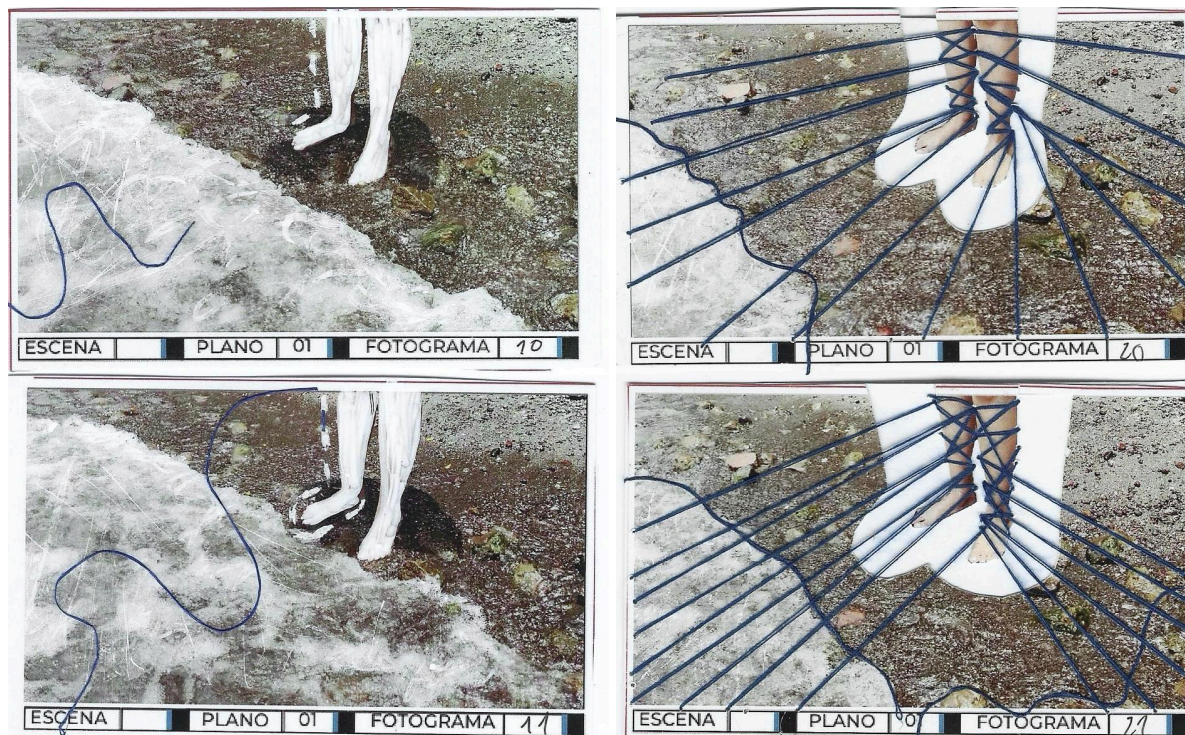
Sin embargo, uno de los síntomas presentes en los trastornos depresivos, son las ideas suicidas, para ello la Organización Mundial de la Salud, ofrece un manual de recomendaciones para abordar el tema de la salud mental en medios audiovisuales. El manual *PREVENCIÓN DEL SUICIDIO: Un recurso para cineastas y otras personas que trabajan en el teatro, el cine y la televisión* (2019), proporciona información que pretende tanto ayudar a generar una representación apropiada del tema del suicidio, como impulsar a creadores a abordar más este tema en medios audiovisuales por el impacto positivo que puede contribuir a la prevención del suicidio. El aspecto que se consideró más importante rescatar del manual, fue evitar representar el suicidio de forma gráfica y no mostrar bajo ninguna condición el acto del suicidio. Puesto que las representaciones crudas en los medios, pueden conducir a un fenómeno llamado “*efecto de imitación*”, que también puede llevar a la acción llamada suicidio por imitación, el que una persona en estado vulnerable al sentirse identificado con la muerte del protagonista y querer imitarlo.

Abordar un tema de salud mental es un reto para cualquier productor visual, ya que al ser un tema sensible, se deben considerar muchos aspectos tanto a nivel visual como narrativo. Por esta razón, al abordar el síntoma de ideaciones suicidas causadas por la depresión, se decidió ocupar metáforas en la narrativa, así como escenas sugestivas en el cortometraje que den a entender por lo que atraviesa el personaje, sin caer en algo explícito.

Algunos de los síntomas expresados en forma de metáfora a lo largo del cortometraje son el sentimiento de vacío y desesperanza, esta realidad de sentirse insignificante se puede mostrar en la siguiente línea: “*Cada vez que respiro, me inunda un sentimiento de vacío, como si fuera transparente o no existiera.*” De igual manera, las ideaciones suicidas o pensamientos recurrentes de muerte que atraviesa el personaje fueron representadas

visualmente de forma sugestiva, acompañadas de una narrativa que relata una realidad de algunas veces mostrarse bien ante los demás y sufrir en silencio ideaciones de este tipo.

Figura 16: Representación de ideas suicidas, cortometraje “Una lucha que no escogí”



Nota: Autoría Propia

El siguiente paso, fue definir tanto el estilo visual del cortometraje, como la técnica en la que se iba a desarrollar. Para ello también se consideraron los síntomas y características de la depresión, brindados por el *DSM-V* (2013) y para cada síntoma se atribuyó una característica visual que definió el estilo visual y técnica del cortometraje. A continuación se ven diagramados síntomas de la depresión junto a como se decidió representarlas visualmente:

Uno de los principales síntomas de la depresión es la sensación de fatiga y disminución de la capacidad de concentrarse o pensar del individuo. A partir de esto se definió el collage y la animación mixed media como las técnicas para desarrollar el cortometraje. Estas técnicas artísticas permiten la flexibilidad de representar emociones dispersas o cambiantes mediante la superposición de imágenes y diferentes texturas, con el

objetivo de representar de esta manera el estado mental constantemente agitado del personaje.

Figura 17: Representación de disminución de la capacidad para pensar, cortometraje “Una lucha que no escogí”



Nota: Autoría Propia

Otro de los síntomas más característicos de la depresión es el retraso psicomotor del individuo, el cual el *DSM-V* (2013) indica que es “*observable por parte de otros, no simplemente la sensación subjetiva de inquietud o de enlentecimiento*”. Esta pérdida abrupta de energía en la persona deprimida provoca un enlentecimiento notorio, para ello se decidió rescatar esta característica y traducirlo en el cortometraje en forma de un cortometraje con pocos fotogramas, lo cual produce un efecto de cámara lenta. Sin embargo al combinarse esta característica visual con las técnicas de collage y animación mixta, se puede representar el estado agitado de las emociones que atraviesa el personaje.

El desgaste emocional que provoca un trastorno depresivo es difícil de representar visualmente. Sin embargo se tomó la decisión de implementar un estilo ruidoso en el cortometraje para transmitir esa sensación de desgaste.

Figura 18: Representación del desgaste emocional mediante ruido visual, cortometraje “Una lucha que no escogí”



Nota: Autoría Propia

Al tener definida la narrativa, las técnicas y el estilo visual del cortometraje, se prosiguió a crear el guión técnico/escaleta. Este permite una planeación a detalle de las escenas a desarrollar para acompañar a la narrativa de forma secuencial. Dicho guión contiene elementos como ángulos de cámara, escenas, planos, descripciones de escena, audio, y materiales necesarios para cada escena.

Luego de esto se desarrolló un animatic que muestra la animación en forma de dibujo para entender las secuencias de los planos a grabar y tener una referencia visual del tiempo de cada escena. La fase de preproducción culminó con el desarrollo de un plan de rodaje para filmar el cortometraje, para ello se consideraron aspectos como la hora de grabación de cada toma, el clima que iba a hacer durante el transcurso del día de rodaje, distancia entre cada lugar de grabación y hora de regreso.

Por último, se llevó a cabo la fase de producción, que comenzó con el día de rodaje y luego la selección de las tomas grabadas para implementar en el cortometraje. Al tener

recopiladas las tomas seleccionadas, se prosiguió a hacer las pruebas de audio para la narrativa del cortometraje, esto permitió hacer la edición del video de acorde a la secuencia de la narrativa.

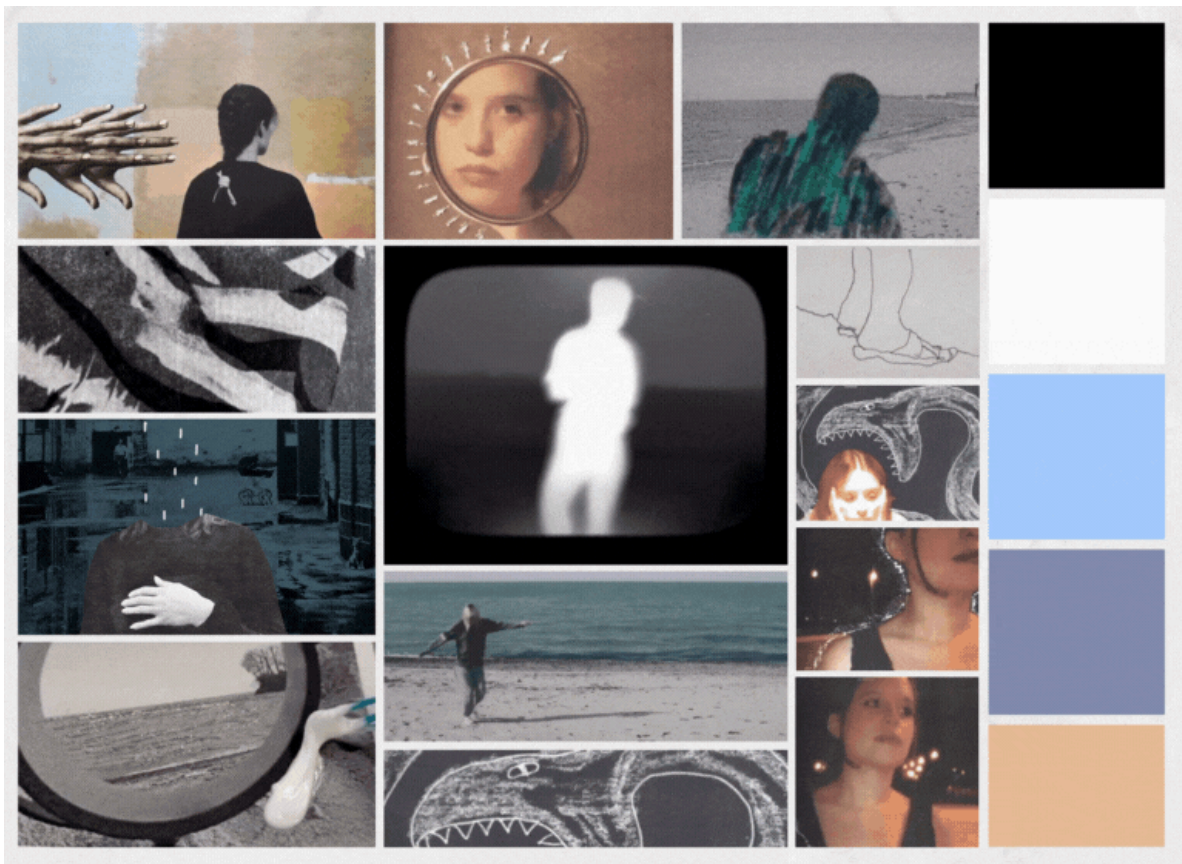
Pero el verdadero reto comienza cuando el video editado se separa en fotogramas o cuadros para la intervención en físico con técnicas de collage y animación mixed media. Para ello, se prepararon diferentes materiales tales como cuchillas, pega, tijera, tape, pintura, pinceles, hilo, agujas, grapas, crayones, marcadores y cualquier otro material que permitiera una intervención creativa y oportuna para cada cuadro. Por última instancia, se diseñó una ficha de intervención de fotogramas donde colocar cada cuadro para llevar a imprimir y comenzó la intervención. La ventaja de usar la técnica del collage y mixed media es poder usar contar con técnicas versátiles que permitan crear un producto expresivo mediante diferentes materiales.

Es importante resaltar, que para el desarrollo del cortometraje *“Una lucha que no escogí”*, se tomaron en cuenta características como la psicología del color para representar emociones y transmitir el estado psicológico del personaje que es afectado por un trastorno depresivo. Ya que, a como se vio anteriormente, los colores o bien la ausencia de color tienen la capacidad de generar emociones o sentimientos, tales como tristeza o alegría.

Moodboard

Para tener referencias que ayuden a crear una cohesión visual a lo largo del cortometraje, se creó un moodboard o tabla de inspiración, que reúne diferentes trabajos de artistas que se dedican a técnicas de collage o animación mixed media. De igual manera, se tomaron en cuenta características como ejemplos de animación con materiales que se propusieron implementar para el cortometraje *“Una lucha que no escogí”* y la paleta de colores a implementar.

Figura 19: Moodboard de estilo visual y paleta de colores



Nota: Diseño de Autoría Propia

Diseño

A continuación se abordarán aspectos como el guión literario, el guión técnico, plan de rodaje, pruebas de estilo y todos los diseños que se hicieron para la fase de preproducción, además se mostrarán los procesos de trabajo tanto del proceso digital como físico y se culminará con la muestra del producto creativo finalizado.

Estructura de narrativa

Es importante mencionar que para poder transmitir un mensaje de manera adecuada mediante una historia, este debe cumplir cierta estructura. Como por ejemplo, empezar por una introducción, tener un nudo donde se observa un conflicto en el personaje y por último el desenlace de la historia.

En el caso del cortometraje *“Una lucha que no escogí”*, la introducción permite dar a conocer al personaje y el estado emocional en el que este se encuentra. Después como nudo, el personaje empieza a relatar cómo la depresión ha afectado su vida significativamente, al punto de tener contemplaciones suicidas. Finalmente el desenlace, muestra cómo el personaje acepta su condición a pesar de las adversidades y el cortometraje concluye con una frase que pretende incitar a buscar ayuda.

Tabla 3: Estructura de la narrativa *“Una lucha que no escogí”*

| INTRODUCCIÓN | NUDO | DESENLACE |
|---|---|---|
| <p>En la Laguna de Apoyo se encuentra una mujer de 23 años, ella padece de depresión y comienza a notar que las actividades que antes disfrutaba ya no la hacen feliz.</p> <p>Ella comienza a observar a sus alrededores y luego empieza a reflexionar.</p> | <p>El personaje reflexiona acerca de cómo padecer de depresión ha afectado tanto su vida e incluso le ha dificultado en poder realizar sus actividades cotidianas.</p> <p>Comienza a relatar en forma de monólogo interior sobre los sentimientos que le provoca la depresión y cómo estos la han llevado a un punto de tener pensamientos suicidas constantes.</p> | <p>Después de hacer introspección, el personaje empieza a aceptar que la depresión está fuera de su control y que el sentimiento de culpa no es algo que debería absorber.</p> <p>Por lo tanto, reconoce que está intentando con todas sus fuerzas sobrellevarlo un día a la vez.</p> |

Nota: Autoría Propia

Guión literario

El guión literario del cortometraje, fue creado a partir de la sintomatología de los trastornos depresivos investigada en los capítulos anteriores, brindando además características de narrativa de cine independiente con el objetivo de poder conectar de manera más profunda y directa con los espectadores. Para la creación de este guión se tomó en cuenta el lugar de grabación de cada escena y si iba a grabarse de día o noche.

Figura 20: Guión literario del cortometraje “Una lucha que no escogí”

GUIÓN LITERARIO
UNA LUCHA QUE NO ESCOGÍ

1 EXT-LAGUNA DE APOYO, EN LA COSTA - DÍA

(VOZ EN OFF) Hoy el día me pesa más que nunca, cada vez que respiro me inunda un sentimiento de vacío.

Cómo si fuera transparente o no existiera.

2 EXT-LAGUNA DE APOYO, EN LA COSTA - DÍA

(VOZ EN OFF) Es vivir pero nunca sentirme entera. Y el dolor aumenta, una vez que deja de ser vida y empieza a sentirse como sobrevivencia emocional

3 EXT-LAGUNA DE APOYO, EN LA COSTA - DÍA

(VOZ EN OFF) Cuando te dan ganas de abandonar o dejar de hacer las cosas que antes amabas. Y hacer hasta las actividades más sencillas, se convierten en batallas.

4 EXT - LAGUNA DE APOYO - DÍA

(VOZ EN OFF) Algunos días fijo estar bien y poner una sonrisa. Pero me duele admitir que no querer existir es un pensamiento que constantemente evito en mi cabeza

5 INT - LAS COLINAS, CASA - NOCHE

(VOZ EN OFF) Tener depresión es enfrentarme cada día a una lucha que no escogí y sentir además culpa por eso. Pero le debo a mi dolor reconocer que lo sigo intentando con todas mis fuerzas.

Al menos un día, a la vez.

Guión técnico

Una vez finalizado el guión literario, se procedió a la creación del guión técnico, que tiene como finalidad describir detalladamente cada escena, los encuadres o ángulos de cámara para el día de rodaje, el lugar de grabación y el texto del guión literario que acompañará cada escena. Esto no solo permite tener una estructura para una buena dirección de cámara el día de grabación, sino que también sirvió como una guía para ir familiarizando a la actriz con las acciones de actuación.

Tabla 4: Guión técnico “Una lucha que no escogí”

| ESCALETA: GUIÓN TÉCNICO Y PLANEACIÓN DEL CORTOMETRAJE | | | | | | |
|---|---------|--------------------------|--|----------------------------------|-----------|--|
| ESCENA | PLANO # | ENCUADRE | DESCRIPCIÓN DE LA ESCENA | LUGAR DE GRABACIÓN | INT / EXT | TEXTO |
| 1 | 1 | Plano General | Toma del paisaje con el texto de intro, nombre del documental | Laguna de apoyo | Ext | Texto de introducción: Nombre del documental y cualquier información requerida para el proyecto creativo |
| 2 | 1 | Plano Medio | Personaje sentada en la arena ve al cielo, luego a la costa y respira con los ojos cerrados. Se queda ahí un momento | Laguna de apoyo | Ext | Hoy el día me pesa más que nunca, cada vez que respiro me inunda un sentimiento de vacío. Cómo si fuera transparente o no existiera |
| | 2 | Plano Entero | Abre los ojos, se pone de pie y empieza a caminar hacia la costa | Laguna de apoyo | Ext | Es cómo vivir pero nunca sentirme entera. Y el dolor aumenta una vez que y empieza a sentirse cómo sobrevivencia emocional |
| 3 | 1 | Plano detalle | Se enfocan los pies del personaje caminando por la arena mojada y eso se transforma en outline de dibujo | Laguna de apoyo | Ext | Cuando te dan ganas de abandonar o dejar de hacer las cosas que antes amabas. Y hasta las actividades mas sencillas, se convierten en batallas |
| 4 | 1 | Primer plano | El personaje está mirando triste por la ventana del carro, se simula que alguien le dice | Dentro de un carro en movimiento | Int | Algunos días finjo estar bien y poner una sonrisa. Pero me duele admitir que no querer existir es un pensamiento que constantemente evito en mi cabeza |
| | 2 | Plano detalle | Personaje entra al cuarto y se pone contra la pared pensativa y triste | Casa Las Cumbres, Cuarto #3 | Int | Tener depresión es enfrentarme cada día a una lucha que no escogí y sentir además culpa de ello |
| 5 | 1 | Primerísimo primer plano | Toma de un ojo lloroso del personaje | Casa las Cumbres, Cuarto #3 | Int | Pero le debo a mi dolor reconocer que lo sigo intentando con todas mis fuerzas, al menos un día a la vez |
| 6 | 1 | — | Outro | — | — | Créditos |

Nota: Autoría Propia

Animatic

Previo al rodaje, fue importante hacer un ensayo para determinar la duración de cada escena según la narrativa, esto se tradujo en forma de Animatic. Un video elaborado a partir de dibujos estáticos que muestra a detalle cómo se vería cada escena y plano, el tiempo que se le dará a este según la locución y los movimientos que debe realizar la actriz para poder transmitir correctamente el mensaje. Gracias a este animatic, se pudo ensayar con la actriz cada escena para ayudarla a familiarizarse con la actuación que se pretendía lograr el día del cortometraje. Resultando en una actuación más natural en la que la actriz pudo absorber el papel del personaje.

Figura 21: Animatic del cortometraje “Una lucha que no escogí”



Nota: Autoría Propia

Plan de rodaje

Para el desarrollo del cortometraje, se realizó un plan de rodaje donde se estructuran todos los detalles pertinentes para el día de grabación, incluyendo aspectos como la logística de hora de salida y llegada, hora y lugar de grabación de cada escena, su plano y

encuadre de cámara, los materiales a utilizar y las condiciones climáticas que fueron estudiadas para determinar qué día hacer el rodaje y prever cualquier contratiempo. Cabe mencionar, que gracias al estudio de las condiciones climatológicas, se determinó un día soleado para grabar, permitiendo prever la compra de insumos como bloqueador solar y sombrillas para proteger a la actriz el día de la grabación.

Tabla 5: Plan de rodaje del cortometraje “Una lucha que no escogí”

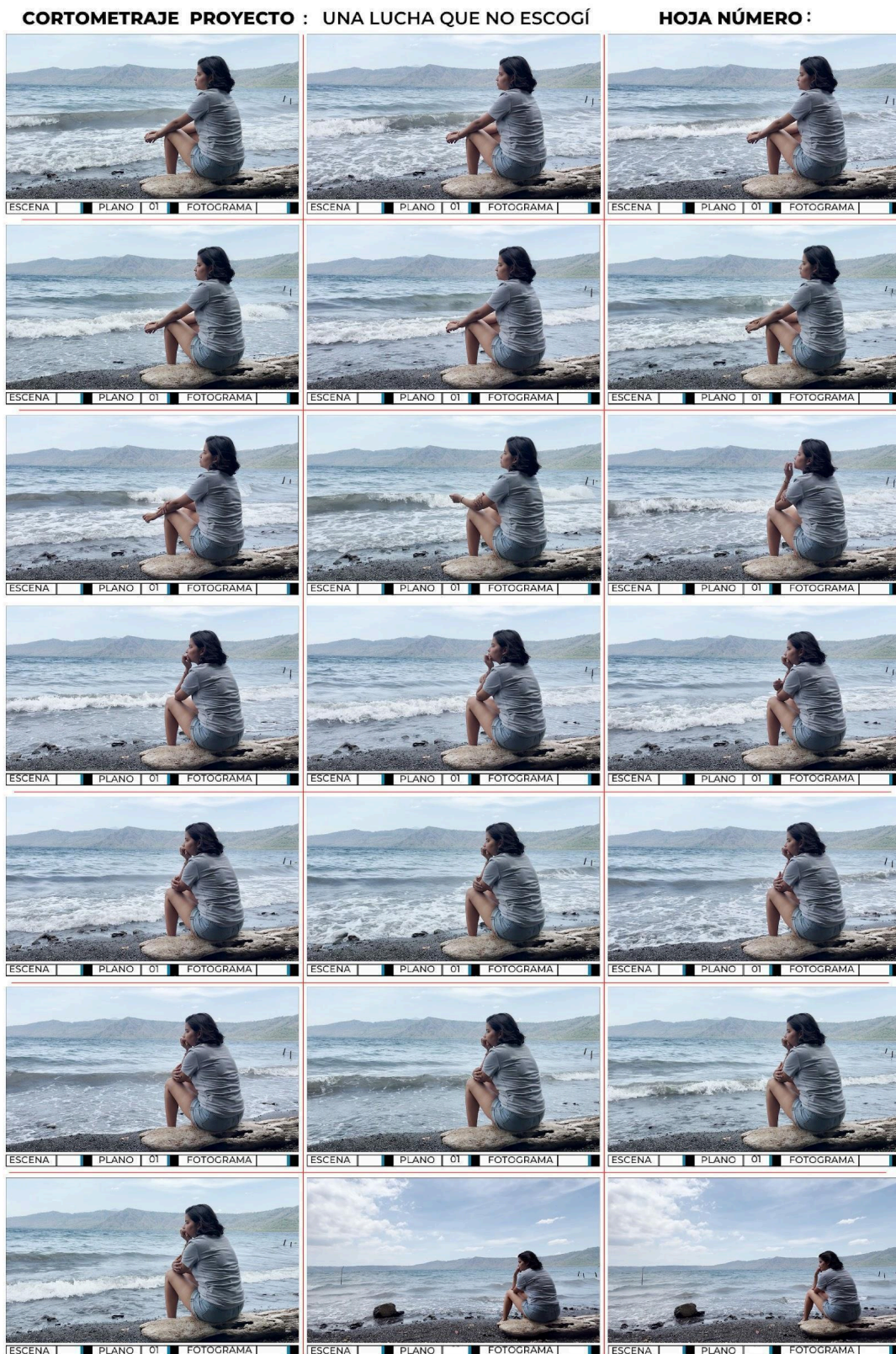
| DÍA DE RODAJE : SÁBADO, 13 de Abril 2024 | | | | | | | | |
|--|---|------------------|---------------------------------|--|---|---|-------------------------|-----------|
| Hora | Clima | Nº Plano | Encuadre | Descripción | Notas | Materiales | Crew | Check box |
| 6:30 AM | — | — | — | Montar equipos: cámara, celular, cargadores, trípodes | LLEVAR BLOQUEADOR SOLAE | | | |
| 7:00 AM | 0 probabilidades de lluvia pero muy ventoso | — | — | SALIDA a Laguna Beach Club | Se desayunará en el camino. | - | Jossy, Bonney , Cecilia | |
| 9:00 AM | 0 probabilidades de lluvia, muy soleado y ventoso | Escena 1 plano 1 | Plano general | toma del paisaje fijo y luego paneo | Esta toma servirá para poner el título y los créditos del inicio | Trípode regular y trípode con base para celular. Cámara y celular. Bloqueador solar | Jossy, Bonney , Cecilia | |
| 9:30 AM | 0 probabilidades de lluvia, muy soleado y ventoso | Escena 2 Plano 1 | Plano medio | Personaje sentada en la arena, ve al cielo, luego a la costa y respira con los ojos cerrados | Llevar toalla, cambio de ropa | Trípode regular y trípode con base para celular. Cámara y celular Tapete para arena | Jossy, Bonney , Cecilia | |
| 10:00 AM | 0 probabilidades de lluvia, muy soleado y ventoso | Escena 2 Plano 2 | Plano entero | Abre los ojos, se pone de pie y empieza a caminar hacia la costa | La toma tiene que tener perspectiva para que se vea un poco la costa | trípode con base para celular y celular | Jossy, Bonney , Cecilia | |
| 10:30 AM | 0 probabilidades de lluvia, muy soleado y ventoso | Escena 3 Plano 1 | Plano detalle | Se enfocan los pies del personaje caminando por la arena mojada | Intentar primero toma con cámara en mano | trípode con base para celular , celular y Toalla | Jossy, Bonney , Cecilia | |
| 2:00 PM | 0 probabilidades de lluvia, muy soleado y ventoso | — | — | SALIDA hacia Managua | La salida será después del almuerzo | — | Jossy, Bonney , Cecilia | |
| 2:10 PM | 0 probabilidades de lluvia pero muy ventoso | Escena 4 Plano 1 | Plano medio | Toma de cerca del personaje mirando triste por la ventana del carro | Toma con cámara en mano en el asiento trasero del carro en movimiento | Celular y cámara | Jossy, Bonney, Mei | |
| 4:00 PM | 0 probabilidades de lluvia y nublado | Escena 4 Plano 2 | Plano general | Personaje entra al cuarto y se pone pensativa y triste contra la pared | Dejar un espacio de encuadre para intervenir con collage | Trípode con base para celular, celular y luces | Jossy, Bonney , Cecilia | |
| 4:30 PM | 0 probabilidades de lluvia pero muy ventoso | Escena 5 plano 1 | Primerísimo primer plano | Se enfoca el ojo del personaje llorando | Llevar gotas de ojos refrescante para simular lágrimas | trípode con base para celular. Luces, Cámara y celular | Jossy, Bonney , Cecilia | |
| 4:50 PM | 0 probabilidades de lluvia pero muy ventoso | — | — | Ir a dejar al crew | — | — | | |

Nota: Autoría Propia

Ficha para intervención de fotogramas

Previo a la intervención de fotogramas se diseñó una ficha para la impresión de los cuadros. La cual contenía características como el nombre del cortometraje, el número de hoja de la ficha, líneas de corte y también dejaba un espacio para escribir el número de la escena a intervenir, el plano y el número de cada fotograma, con el objetivo de llevar un orden en concreto.

Figura 22: Ficha de intervención de fotogramas del cortometraje “Una lucha que no escogí”



Nota: Autoría Propia (Escena 2)

Figura 23: Ficha de intervención de fotogramas del cortometraje “Una lucha que no escogí”

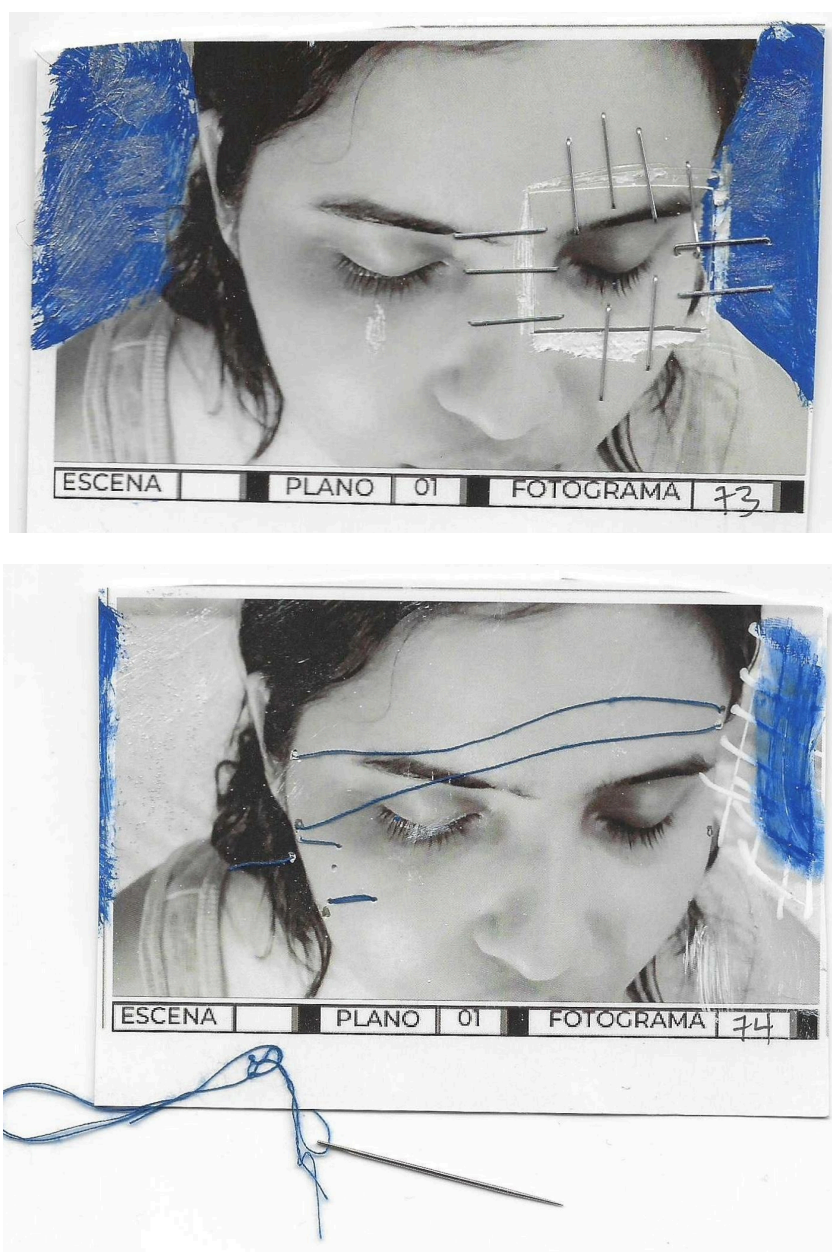


Nota: Autoría Propia (Escena 5)

Pruebas de estilo

Las pruebas de estilo del cortometraje, consistieron en probar los diferentes materiales con los que se iba a realizar el cortometraje. Por ejemplo el tono de la pintura azul y su textura, la implementación de aguja e hilo, el uso de marcadores para crear detalles, grapas para irrumpir de forma visual los cuadros y por último el uso de cuchillas para raspar el papel y crear una sensación de ruido.

Figura 24: Prueba de estilo para el cortometraje del cortometraje “Una lucha que no escogí”



Pruebas de estilo con técnicas tradicionales de collage y animación mixta (pintura, hilo, grapas, cuchilla)

Proceso de trabajo para intervención de fotogramas

El proceso de intervención del producto creativo, consistió de varios pasos. Después de imprimir cada toma dentro de la plantilla previamente diseñada, se procedió a decidir que tipo de intervención y material iba a llevar cada cuadro con el objetivo de acompañar de forma elocuente la narrativa y todo el proceso fue documentado en cámara. Posterior a las intervenciones se procedió a cortar a mano y escanear cada fotograma, con el fin de digitalizarlos y hacer de esas imágenes una secuencia de video.

Luego de tener todos los cuadros escaneados, se ocupó el software Procreate para calzar a mano los 542 fotogramas intervenidos a mano con el objetivo que no hubieran errores en los tamaños de imagen, puesto a que un error de tamaño podía comprometer la uniformidad del video.

Por último, todas las imágenes ya calzadas en Procreate, se pasaron al software Adobe After Effects para hacer correcciones de color, agregar la locución, efectos de sonido, título, créditos, subtítulos y post-créditos . A continuación se puede acceder a todo el proceso de intervención de fotogramas en formato de video timelapse:

Figura 25: Timelapse proceso de trabajo del cortometraje “Una lucha que no escogí”



Nota: Autoría Propia

Producto final

Figura 26: Portada final del cortometraje “Una lucha que no escogí”



Nota: Autoría Propia

Validación

El proceso de validación del producto creativo, se llevó a cabo mediante un procedimiento de encuestas a través de Google Forms, dirigidas a adultos jóvenes entre 19 y 26 años, que estén familiarizados con la temática de la depresión o bien hayan padecido episodios depresivos previos. Siendo el objetivo, obtener opiniones acerca del cortometraje “Una lucha que no escogí”, e identificar las áreas de mejora para alcanzar un mayor potencial en ayudar a visibilizar la condición mediante la difusión del producto.

Al llevar a cabo las encuestas se lograron un número de 39 participaciones. Razón por la cual, para la realización de un análisis detallado de los resultados, se determinaron previo a la realización de las encuestas los siguientes criterios a estudiar para la validación:

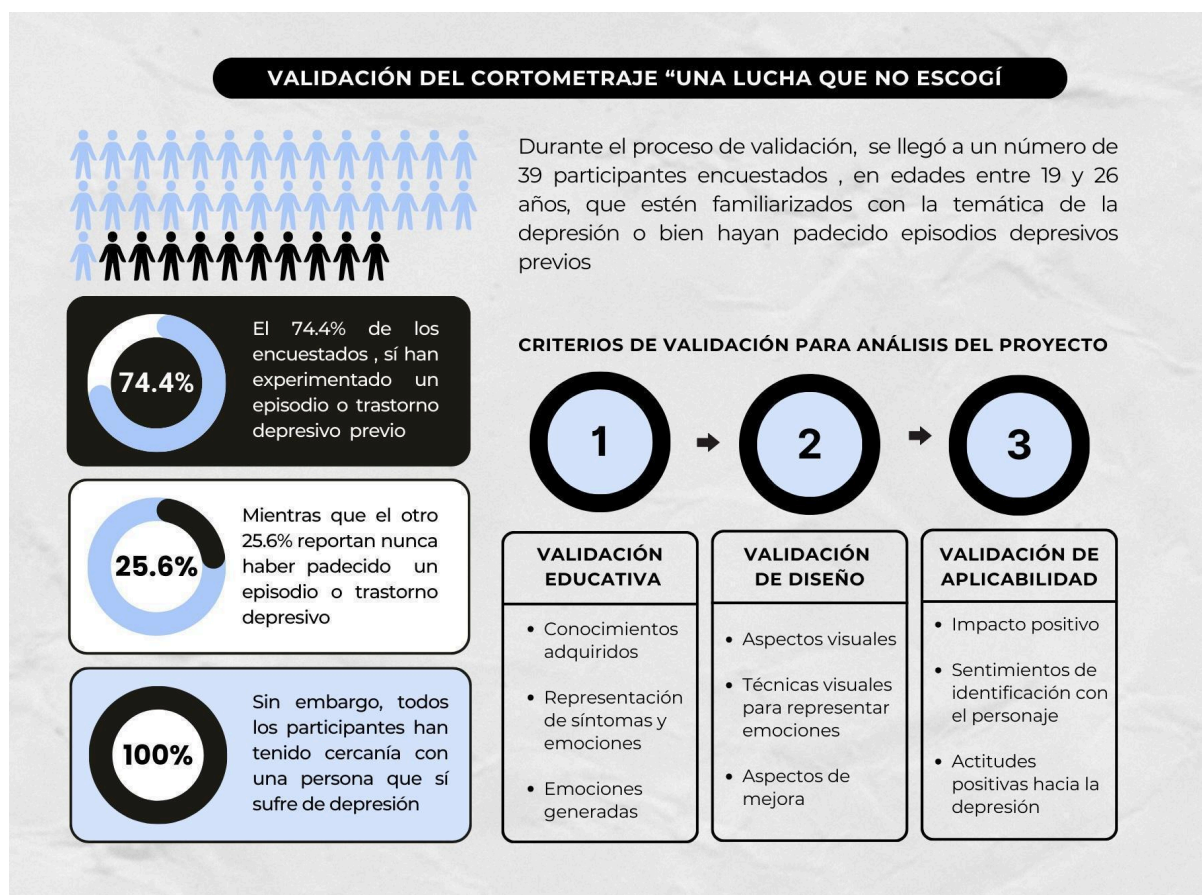
- **Validación educativa:** Indagar acerca de la percepción de las personas ante el cortometraje e identificar los conocimientos que adquirieron luego de ver el

producto. Esto fue planteado mediante preguntas enfocadas en averiguar qué emociones o síntomas de la depresión vieron representados en el video, así como las emociones que les generó.

- **Validación de diseño:** Dentro de este apartado se analizaron las opiniones acerca de los aspectos técnicos y características visuales empleadas en el cortometraje para la representación de la sintomatología y emociones causadas por la depresión. Durante esta etapa de las encuestas, también se solicitaron conocer los aspectos de mejora y retroalimentación, basados en cómo las personas con depresión experimentan estos altibajos.
- **Validación de aplicabilidad:** Determinar los resultados del cortometraje orientados al objetivo general de la investigación y sus posibles usos. Para ello, se estudió si hubo un impacto positivo en las personas que han experimentado episodios de depresión previos, mediante preguntas que buscaban conocer si se sintieron identificados con el personaje y los síntomas que mostraba. Por otro lado, se estudió la eficacia del cortometraje en generar pensamientos positivos o aceptación hacia estos trastornos, en personas que no han padecido depresión pero si han tenido cercanía con alguien que lo padece. Concluyendo con preguntar si recomendarían a otras personas ver este proyecto.

Cabe mencionar que debido a los estigmas sociales que rodean a los trastornos depresivos, se decidió brindarle a los encuestados la posibilidad de responder de forma anónima para una mayor comodidad y seguridad.

Figura 27: Datos generales - validación del cortometraje “Una lucha que no escogí”



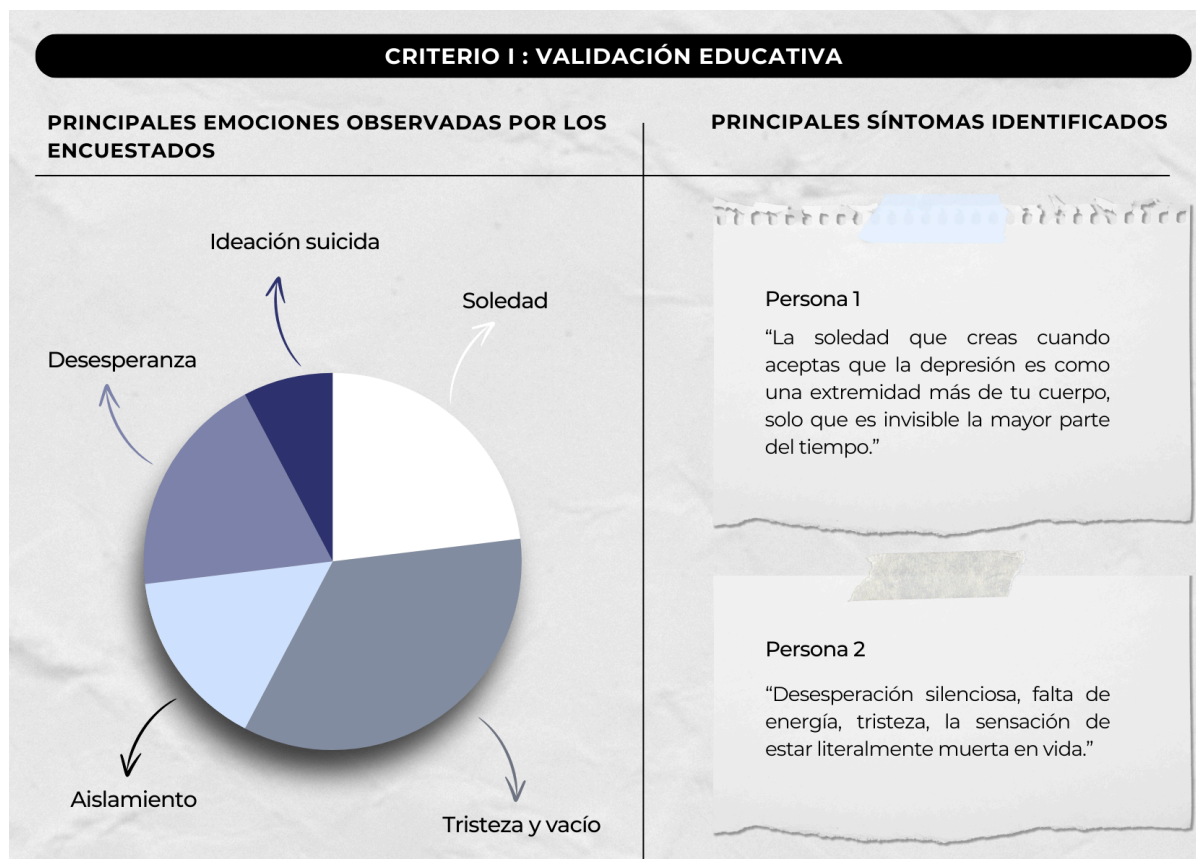
Nota: Autoría Propia

A continuación se procederá a mostrar los resultados de la validación, de acuerdo a los tres criterios definidos previo a la realización de las encuestas. Estas serán mostradas con apoyo de gráficos.

Validación educativa

Los resultados del primer criterio de validación, muestran cómo percibieron los encuestados el cortometraje e ilustra los principales síntomas y emociones que ellos identificaron a lo largo del video. Siendo los principales la tristeza y vacío, soledad, desesperanza, aislamiento e ideaciones suicidas

Figura 28: Resultados Criterio I - Validación educativa del producto creativo

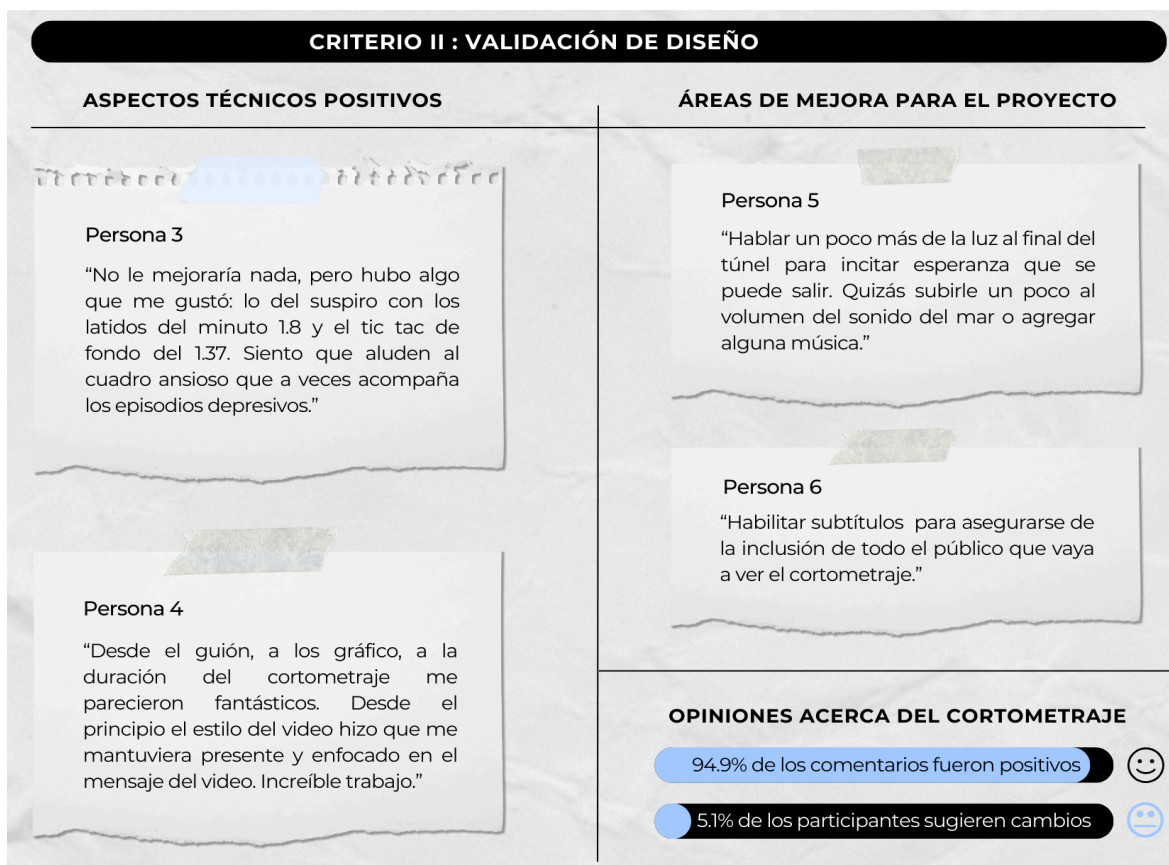


Nota: Autoría Propia

Validación de diseño

El segundo criterio de validación, permitió conocer opiniones positivas de los encuestados acerca de las técnicas y características visuales que fueron empleadas a lo largo del cortometraje para representar los síntomas y emociones de una persona deprimida. A la vez, se solicitaron retroalimentaciones para lograr un mejor producto.

Figura 29: Resultados Criterio II - Validación de diseño del producto creativo



Nota: Autoría Propia

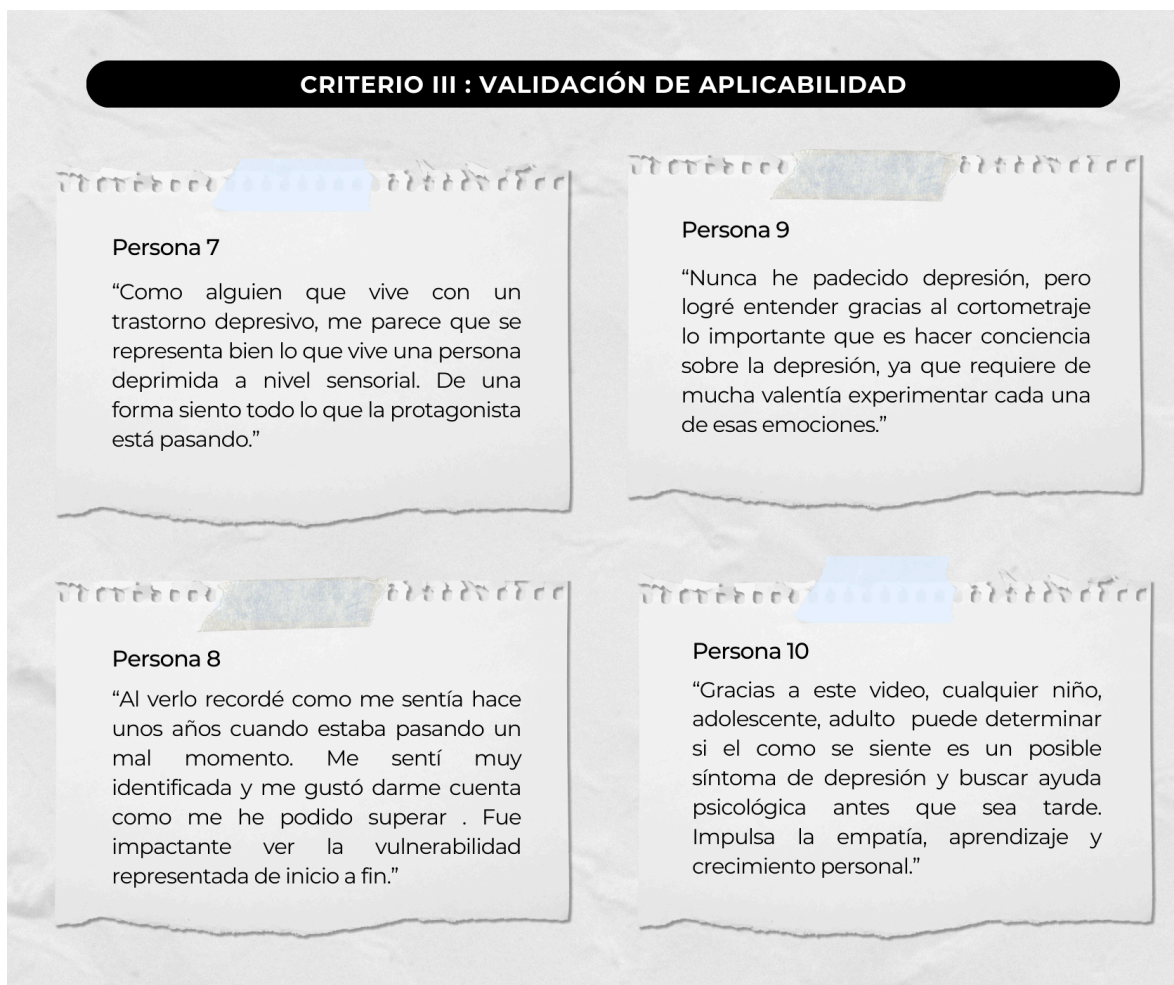
Uno de los comentarios que más se vieron reflejados, fue la recomendación de incluir al final del video una frase que inste a buscar ayuda, puesto que el cortometraje contiene temas sensibles para una persona en estado mental vulnerable. De igual manera, la habilitación de subtítulos para que el producto incluya a un público más amplio. Ambos aspectos fueron tomados en consideración e implementados en la creación del producto creativo final.

Validación de aplicabilidad

En esta sección de las encuestas se pudo determinar que el cortometraje cumplió con el objetivo principal de crear una representación fiel de la depresión en un medio

audiovisual. Mostrando que tuvo un impacto positivo tanto en los espectadores que han padecido cuadros depresivos, como en las personas que nunca han sufrido depresión pero tienen cercanía con alguien que sí lo padece.

Figura 30: Resultados Criterio III - Validación de aplicabilidad



Nota: Autoría Propia

En este apartado se pudo observar que los encuestados que han padecido depresión, reportaron sentirse identificados con el personaje, lo cual causó un impacto positivo en su aceptación personal debido a tener representación de su condición en un medio audiovisual. Por otro lado, las personas que no han padecido depresión comentaron haber experimentado empatía y comprensión hacia los trastornos depresivos gracias al cortometraje, indicando haber aprendido más acerca del tema.

Conclusiones

Durante la realización de este proyecto, se ha demostrado una verdad crucial: en países de bajos ingresos como Nicaragua, la invisibilidad de temas de salud mental es un reflejo tanto de la falta de inversión en el área de salud mental como de los estigmas sociales arraigados a los trastornos mentales; que perpetúan el sufrimiento silencioso de muchas personas, negándoles la oportunidad de acceder a un tratamiento adecuado.

Sin embargo, a través de un cortometraje meticulosamente elaborado según los estándares de criterios diagnósticos del DSM-V para trastornos depresivos, se logró un avance significativo. Este proyecto no sólo validó su autenticidad al ser respaldado por 39 participaciones, sino que también emergió como una herramienta educativa y de empoderamiento.

Más aún, al retratar de manera audiovisual la sintomatología y complejidad de la depresión, se abrió un camino hacia la empatía y la desmitificación de los tabúes asociados a los diagnósticos en Nicaragua. La combinación de técnicas visuales de collage, mixed media y efectos sonoros no solo capturó la atención del público, sino que también transmitió de manera dinámica los matices de la enfermedad.

Finalmente, se concluye con certeza que este estudio no solo cumplió, sino que superó ampliamente sus objetivos iniciales, aportando al comienzo en la lucha por la visibilidad y el entendimiento de la salud mental en entornos desatendidos.

Referencias

Adobe (S. f.). Descripción de los 12 principios de la animación. Adobe.com. Recuperado de: <https://www.adobe.com/es/creativecloud/animation/discover/principles-of-animation.html>

Adobe. (n.d.). Introducción a la animación con recortes. Adobe. <https://www.adobe.com/es/creativecloud/animation/discover/cut-out-animation.html>

American Psychological Association [APA]. (2012). Entendiendo la psicoterapia. APA.org. <https://www.apa.org/topics/psychotherapy/entendiendo-la-psicoterapia>

Arango, W. (2023). *El poder del cine: cómo las películas moldean nuestra memoria y nuestra sociedad*. Animal Films. <https://animalfilms.co/el-poder-del-cine-como-las-peliculas-moldean-nuestra-memoria-y-nuestra-sociedad/>

Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica* (6ta Edición). Editorial Episteme.

Barahona, G., & Universidad de las Artes. (2022). *Ontología del Collage*. Recuperado de: https://dspace.uartes.edu.ec/bitstream/123456789/1212/1/Tesis_Genesis_Barahona.pdf

Bermúdez, A. (2023) *Características del collage surrealista*: Recuperado de: <https://adrianabermudez.com/caracteristicas-del-collage-surrealista/>

Bermúdez, A (2020) *El collage digital (definición, historia y recursos)*. Recuperado de: <https://adrianabermudez.com/el-collage-digital-definicion-historia-y-recursos/>

Bermúdez, A. (2023) La fusión del Arte: Fotografía y Collage. Recuperado de:
<https://adrianabermudez.com/la-fusion-del-arte-fotografia-y-collage/>

Bernal, C. (2010) Metodología de la investigación.

Blackwell, W. (2016). A companion to Dada and Surrealism (David Hopkins, Ed.). John Wiley & Sons, Inc

Brown, M., & Jobson, C. (2015). *Hand drawn rotoscoping GIFS and other animation experiments* by Matthias Brown. Colossal.
<https://www.thisiscolossal.com/2013/12/traceloops-matthias-brown/>

Canva (2021). La psicología del color: el significado de los colores y cómo aplicarlos a tu marca . https://www.canva.com/es_mx/aprende/psicologia-del-color/

Czech Radio. Radio Prague International. (2021) Jan Švankmajer, el alquimista del cine checo [Podcast] Jan Švankmajer, 'Posibilidades del diálogo' (Možnosti dialogu), 1982, foto: Galería de la Ciudad de Praga. Recuperado de:
<https://espanol.radio.cz/historia-del-cine-de-animacion-8710148/4#player=on>

Dessavre, G. [Giselle Dessavre]. (2021) Ansiedad - Stop motion / collage [Video] YouTube.

Escuela Universitaria de Artes Madrid (2021). La estructura narrativa como arte de contar historias. TAI ARTS. Recuperado de:
<https://taiarts.com/blog/la-estructura-narrativa-como-arte-de-contar-historias/>

García, Y., & Universidad Panamericana. (2015). Revisión Histórica y Recopilación de Cortometrajes de Animación producidos en México (1917 - 2014). México. Recuperado de: <https://biblio.upmx.mx/tesis/150370.pdf>

HiSoUR ARTE CULTURA HISTORIA. (n.d.). Collage. HiSoUR. Recuperado de: <https://www.hisour.com/es/collage-35220/amp/>

Hoser, T. (2018). Introduction to cinematography: Learning through practice. Routledge.

Kumar, B. (2023, 27 noviembre). Unlocking the Power of Animation: A Guide to the 12 Principles of Animation. <https://www.linkedin.com/pulse/unlocking-power-animation-guide-12-principles-bharat-kumar>

Meigh-Andrews, C. (2014). A History of Video Art (2.a ed.). Bloomsbury

Muñoz, B. (2022). LO ONÍRICO Y LA IMAGINACIÓN. Universidad de los Andes Colombia el Séneca Repositorio Institucional. Recuperado de: <https://repositorio.uniandes.edu.co/entities/publication/d17b6e81-0ede-44c9-9747-d55c55dd309f>

Naciones Unidas. (2022). Objetivos de Desarrollo Sostenible. Objetivos y Metas de Desarrollo Sostenible - Desarrollo Sostenible. <https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible/>

National Institutes of Health [NIH]. (2021). Depresión. <https://infocenter.nimh.nih.gov/sites/default/files/2022-02/depresi%C3%B3n.pdf>

Nicaragua Investiga [NI]. (2020). Nicaragua invierte 15 córdobas al año por habitante en salud mental. Nicaragua Investiga. <https://nicaraguainvestiga.com/nacion/22026-nicaragua-invierte-15-cordobas-al-ano-por-habitante-en-salud-mental/>

Organización Mundial de la Salud [WHO]. (2023) Depresión. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/depression#:~:text=Las%20mujeres%20son%20más%20propensas,adultos%20mayores%20de%2060%20años.>

Organización Panamericana de la Salud [OPS] & Organización Mundial de la Salud [OMS]. (2022). *Terapia interpersonal grupal para la depresión*. Paho.org. <https://www.paho.org/es/documentos/terapia-interpersonal-grupal-para-depresion>

Park, N. y Box,S. (Directores). (2005) Wallace & Gromit: The Curse of the Were-Rabbit [Película]. DreamWorks Animation.

Perciful, M. (2012). The Impact of Film on the Construction and Deconstruction of Mental Illness Stigmatization in Young Adults. CORE Scholar. https://corescholar.libraries.wright.edu/etd_all/1128/

Pérez, G. (2020). Storyboard: qué es y cómo hacer uno + ejemplos. Historiadelcine.es. Recuperado de: <https://historiadelcine.es/glosario-terminos-cinematograficos/storyboard-que-es-como-hacer-ejemplos/>

Prieto, C. (2020). Fragmentos de una realidad : El collage. idUS | Depósito de Investigación Universidad de Sevilla. Recuperado de: <https://idus.us.es/handle/11441/106909>

Pupo, M. (2020). Collage, fotomontaje y un mundo surreal. Mónica Pupo. Recuperado de: <https://monicapupo.com/collage-fotomontaje-y-un-mundo-surreal/>

Robinson, K., & Rae, R. (2014). Explore mixed media collage: Innovative layering techniques. North Light Books.

Rodríguez, L., & UNIVERSITAT POLITÈCNICA DE VALÈNCIA. (2017). "Creación de una pieza audiovisual de animación cut out. 'Zirze piernas largas. Si una noche dos viajeros...". RiuNet. Recuperado de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/90161/RODR%C3%8dGUEZ%20-%20C%20reacci%C3%B3n%20de%20una%20pieza%20audiovisual%20de%20animaci%C3%B3n%20cut-out.%20Zirze%20piernas%20largas..pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Salas González, C. (2022) «Artes incoherentes y cut out en los pioneros de la animación: Une excursion incohérente y Le peintre neo-impressionniste», *Ars Bilduma*, (12). doi: 10.1387/ars-bilduma.23258.

Sampieri et al., (2014) Metodología de la investigación

Santer, D. (Productor ejecutivo). (2016-2018). *Flowers* [Serie de Televisión]. Kudos; Seeso.

Seitz, W. (1961) *The art of assemblage*. The Museum of Modern Art: Distributed by Doubleday. Recuperado de: https://www.moma.org/documents/moma_catalogue_1880_300062228.pdf

Shaw, S. (2017). *Stop motion: Craft skills for model animation* (3.a ed.). Routledge.

Short, M., Leet, S.-K., & Kalpaxi, E. (2020). Context and narrative in photography (2.a ed.). Routledge.

Smith, E. S. (2020). Reframing depression as an embodied state of being in contemporary audiovisual narrative. University Of British Columbia Library, Open Library UBC. <https://doi.org/10.14288/1.0392879>

TAI Escuela Universitaria de Artes. (2023). *¿Cómo hacer un cortometraje? Todo lo que necesitas saber*. <https://taiarts.com/blog/como-hacer-cortometraje/>

Švankmajer, J. [PP2]. (2018) Dimensions of Dialogue (Jan Švankmajer) [Video] YouTube.

Taylor, Brandon (2004) Collage: The Making of Modern Art

Tesis y Másters México. (2022). *Conoce las mejores técnicas e instrumentos de recolección de datos*. Tesis y Másters México. Recuperado de: <https://tesisymasters.mx/instrumentos-de-recoleccion-de-datos/>

The Core. (2023). *¿Qué es una producción audiovisual? ¿Qué tipo de producciones hay?* - The Core. The Core. <https://www.thecoreschool.com/blog/que-es-una-produccion-audiovisual-exactamente-y-que-tipo-de-producciones-hay/>

Universidad Europea (2022). *¿Qué es la animación digital?* Universidad Europea blog. Recuperado de: <https://universidadeuropea.com/blog/que-es-animacion-digital/>

VHS ARCHIVE (2020). The Magic Art Of Jan Svankmajer [Video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=67Nrn9xuYjc>

Wen, Huiming (2022) Depression and its Effect on Families: How to Portray Young People with Depression in Film. MA by research thesis, University of York.

Anexos

Anexo 1: Formato de consentimiento para entrevistas

Ciudad: _____

Hora: _____

Fecha: _____

Yo _____, declaro que he sido informado (a) acerca del procedimiento de la entrevista y doy el consentimiento de participar en esta.

Comprendo que los resultados serán estrictamente con fines académicos para aportar al desarrollo de la tesis universitaria *“Una lucha que no escogí”*, de la carrera Arte Digital y Animación en la Universidad Católica Redemptoris Mater.

Así mismo, doy el consentimiento para ser grabado con audio de voz para corroborar mi participación en la entrevista y autorizo que se use mi nombre completo en una ficha que ilustre el perfil profesional de todos los los entrevistados.

Firma Entrevistador

Li Zhen Gutiérrez Maradiaga

Firma entrevistado

Anexo 2: Formato de consentimiento informado llenado por los especialistas

Formato de consentimiento para entrevistas

Ciudad: MansuaHora: 4:00 PMFecha: 16/Mayo/2024

Yo Ivan Ruiz Salazar, declaro que he sido informado (a) acerca del procedimiento de la entrevista y doy el consentimiento de participar en esta.

Comprendo que los resultados serán estrictamente con fines académicos para aportar al desarrollo de la tesis universitaria "Una lucha que no escogí", de la carrera Arte Digital y Animación en la Universidad Católica Redemptoris Mater.

Así mismo, doy el consentimiento para ser grabado con audio de voz para corroborar mi participación en la entrevista y autorizo que se use mi nombre completo en una ficha que ilustre el perfil profesional de todos los entrevistados.


Firma Entrevistador
Li Zhen Gutiérrez Maradiaga

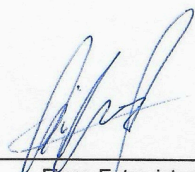
IVAN RUIZ
Firma entrevistado

Formato de consentimiento para entrevistasCiudad: Managua.Hora: 02:07 mFecha: 17 Mayo 2024

Yo Natalia Ndiezhda Vellecillo Fabbrí, declaro que he sido informado (a) acerca del procedimiento de la entrevista y doy el consentimiento de participar en esta.

Comprendo que los resultados serán estrictamente con fines académicos para aportar al desarrollo de la tesis universitaria "Una lucha que no escogí", de la carrera Arte Digital y Animación en la Universidad Católica Redemptoris Mater.

Así mismo, doy el consentimiento para ser grabado con audio de voz para corroborar mi participación en la entrevista y autorizo que se use mi nombre completo en una ficha que illustre el perfil profesional de todos los los entrevistados.



Firma Entrevistador
Li Zhen Gutiérrez Maradiaga



Firma entrevistado

Anexo 3: Entrevista

Buen día, esta entrevista es con fines académicos y tiene como objetivo apoyar la investigación realizada para el desarrollo de la tesis universitaria titulada “**Una lucha que No escogí**”; la cual comprende un cortometraje acerca de la depresión en adultos jóvenes. Para ello, se decidió entrevistar a profesionales en la salud, específicamente del área de psicología.

Es importante mencionar que los datos recopilados serán de uso confidencial para la investigación

1. ¿Cuál es su nombre completo?
2. ¿Podría comentarme por favor acerca de su perfil profesional y su experiencia en el abordaje de la depresión en adultos jóvenes?
3. De acuerdo a su experiencia, ¿cuáles son los principales síntomas y características que se manifiestan en adultos jóvenes que padecen de depresión / trastornos depresivos?
4. ¿Cómo se diferencia la manifestación de la depresión en niños y adolescentes, en comparación a la depresión en adultos jóvenes?
5. ¿Cuáles considera son los factores de riesgo a nivel nacional? (¿Qué factores considera son los principales en contribuir a que adultos jóvenes Nicaragüenses padezcan de depresión?)
6. ¿Qué tipos de terapias conoce hay disponibles para tratar estos casos?

7. ¿Conoce alguna ONG, institución o profesional en psicología clínica a quien pueda acudir para obtener información local acerca de la depresión en adultos jóvenes?
8. ¿Qué me recomendaría evitar en el cortometraje que voy a realizar para no reforzar un estigma hacia este trastorno?
9. Para concluir con la entrevista, le gustaría agregar alguna información adicional que considere importante mencionar, o bien brindar una recomendación

Con esto finaliza la entrevista, muchas gracias por su tiempo y colaboración en el desarrollo de esta tesis universitaria.

Anexo 4: Diseño de formato de encuesta

Evaluación del cortometraje "Una lucha que no escogí"

Buen día, esta encuesta es con fines académicos y tiene como objetivo evaluar el cortometraje titulado "Una lucha que no escogí". El cual aborda la sintomatología de la depresión mediante una narrativa de cine independiente, con técnicas artísticas de collage y animación mixta, para poder optar al título de Licenciada en Arte Digital y Animación.

Esta encuesta está dirigida a personas que han padecido/ padecen de depresión, o bien han tenido cercanía con personas que sufren algún trastorno depresivo. Teniendo como finalidad, conocer diversas opiniones e identificar las áreas de mejora para alcanzar un mayor potencial en ayudar a visibilizar la condición mediante la difusión del producto.

La duración de la encuesta es de aproximadamente 10 minutos y las respuestas serán implementadas de forma anónima y confidencial para la validación de este producto.

zhenligm@gmail.com [Switch accounts](#)



Not shared

* Indicates required question

[Cortometraje "Una lucha que no escogí"](#)



¿Alguna vez ha padecido un episodio depresivo? *

- Sí
- No

¿Actualmente padece depresión? *

- Sí
- No

¿Conoce o ha tenido cercanía con personas que padecen de depresión o algún trastorno depresivo? *

- Sí
- No

¿Qué percibe al ver el cortometraje? *

Your answer

¿Qué emociones experimentó al ver el cortometraje? *

Your answer

¿Considera se ven representados algunos de los síntomas que manifiestan las personas con depresión? *

- Sí
- No

¿Que síntomas o emociones ve representados? *

Your answer

Aspectos positivos del cortometraje *

Your answer

Aspectos de mejora y retroalimentación *

Your answer

¿Recomendaría este cortometraje a otras personas? *

- Sí
- No
- Tal vez

Con esto concluye la encuesta, muchas gracias por su colaboración!

Submit

Page 1 of 1

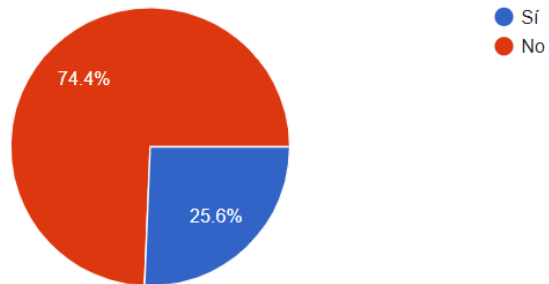
Clear form

Anexo 5: Respuestas de encuesta

¿Actualmente padece depresión?

 Copy

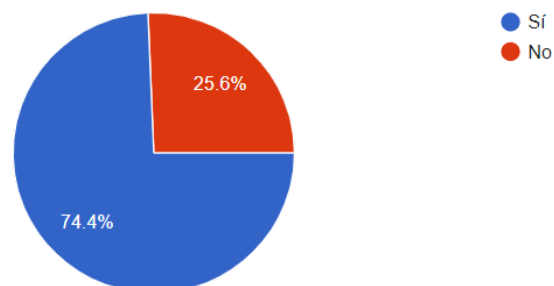
39 responses



¿Alguna vez ha padecido un episodio depresivo?

 Copy

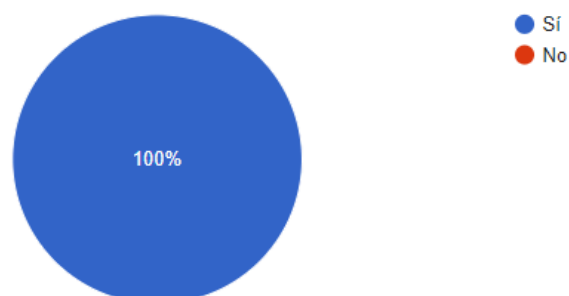
39 responses



¿Conoce o ha tenido cercanía con personas que padecen de depresión o algún trastorno depresivo?

 Copy

39 responses



¿Qué percibe al ver el cortometraje?

39 responses

Una sensación de cercanía, validación, entendimiento

Dolor, tristeza, una gran frustración y pesadez para continuar con actividades tan simples como el salir de la cama y llevar una rutina. Un cansancio infinito e inexplicable ante todo.

Desconexión y tristeza

Sintetiza en pocos minutos la perspectiva desde los ojos de alguien con depresión y refleja sus sentimientos y manera de ver la vida

Tristeza, soledad

Como puede absorber tu vida la depresión pero que la protagonista no se deja vencer ante esta.

Un efecto espejo de mi propia pensamiento diario

Como la depresion te cambia y todo pesa y se siente como una lucha diaria

El gran trabajo de animación, paisajes reconocibles. Una familiaridad con la postura, expresiones de la actriz.

Percibo una persona luchando contra sus pensamientos

Se deja entrever algunos criterios diagnósticos del manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales

Una pelea constante con uno mismo para intentar salir del problema sin saber el motivo del problema

De entrada, el título del cortometraje es poderoso por sí solo ("La lucha que no escogí"). Automáticamente pude sentirme identificada con lo que representa. Las imágenes son muy precisas al transmitir lo que se siente en esos momentos de crisis: el viaje en el autobús mientras te sentís plano y vacío, la sensación de estar (o querer estar) debajo del agua y la falta de movimiento representado por los pies atados.

Percibí tranquilidad pero a la vez siento dolor, melancolía, incertidumbre. Me transmite la soledad y el cuestionamiento que uno siente cuando está triste. De estar ahí pero a la vez no, vivo pero a la vez muerto

¿Qué emociones experimentó al ver el cortometraje?

39 responses

Empatía

nostalgia, tristeza y alivio de saber que he podido salir adelante y sobre llevar la depresión

Mucha realidad del dolor tan solitario que es la depresión

Intriga, curiosidad y tristeza

Empatía

Tristeza, la verdad estuvo muy sentimental. Pero como dice el video, hay que intentarlo con todas nuestras fuerzas y tomarse un día a la vez. Muy lindo y muy orgulloso de este video, era necesario. A veces uno necesita detenerse, respirar y no sobrecargarnos ya que no podemos cargar con el mundo encima.

Angustia, tristeza

Si es drama de la vida real, hasta llora

Tranquilidad, empatía y un poco de tristeza

Triste

Impotencia y tristeza por las personas que están así

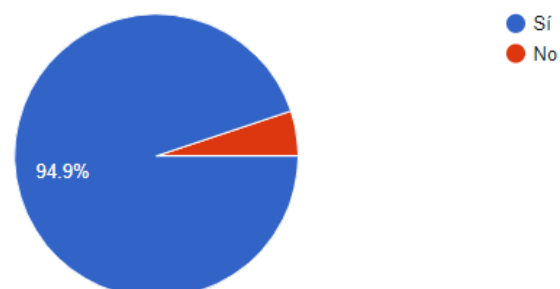
Tristeza y empatía

Nostalgia y angustia por haber pasado lo mismo

¿Considera se ven representados algunos de los síntomas que manifiestan las personas con depresión?

 Copy

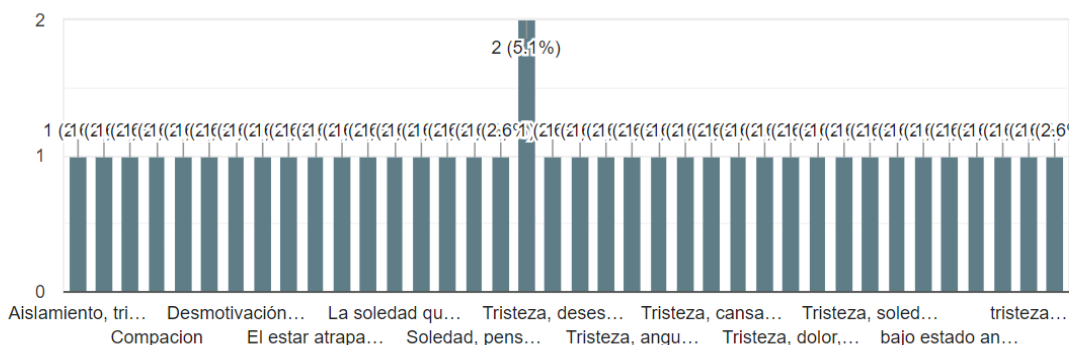
39 responses



¿Que síntomas o emociones ve representados?



39 responses



vacío, falta de emociones, sentimiento de soledad, incapacidad de sentir interés, tristeza

1 response

Falta de ánimo, depresión, no querer hacer nada

1 response

Tristeza, ansiedad, desesperación

1 response

Desmotivación, tristeza, pérdida del ser

1 response

Desesperación silenciosa, falta de energía, tristeza, la sensación de estar muerta en vida

1 response

El aislamiento; sentirse pequeño ante la "inmensidad" de las circunstancias que se viven; la soledad; la asfixia emocional que se puede tornar física. La fatiga y la tristeza.

Tristeza, ideación suicida, anhedonia, falta de energía

1 response

Tristeza, dolor, desesperanza y soledad

1 response

Tristeza, desesperanza, culpa

1 response

tristeza, ansiedad, desesperanza, pérdida de placer/interés

1 response

Soledad, tristeza, la sensación de estar en un hueco

El autoaislamiento, sensación de no pertenencia, sentirse vacío y no comprendido, cansancio, hastío, tristeza.

1 response

Tristeza, abandono, nostalgia, desgano

1 response

Anhedonia, abulia, pensamientos distorsionados en culpa, la lentitud del movimiento.

1 response

Tristeza, angustia, soledad

Aspectos positivos del cortometraje

39 responses

visibilizar lo que es vivir con depresión, como te arrastra a un hoyo negro que por más que querrás correr y salir se va en contra de la corriente pero poder hablarlo y hacerlo ver en voz alta

Logra representar de manera profunda sin llegar al morbo.

Me gusta la animación estilo stop motion

El buen uso de las animaciones y efectos visuales, y los distintos planos en que se realizó el cortometraje para transmitir el mensaje

La manera en que en pocos minutos, se cuenta una historia

continuar luchando

Una representación gráfica del vivir con depresión

Gracias a este video, cualquier niño, adolescente, adulto puede determinar que síntomas de depresión pueden estar teniendo que no se han dado cuenta que tienen y eso despierta dudas y pueden buscar ayuda psicológica.

Qué aún sin ganas continúa luchando

Exposición de los cuadros positivos

Que ella a pesar de estar depresiva , no piensa en la muerte o la evita

Excelente utilización del collage y dibujos en la animación

La animación, las locaciones elegidas, el overall mood

Me parece que se ve una persona resiliente que no quiere rendirse

Crea comprensión del trastorno a la sociedad y empatía para quienes lo han experimentado.

Entender que tener depresión está bien siempre y cuando puedas expresarla

Me parece importante que sea realista y preciso, porque estar deprimido no es sinónimo de estar triste, es algo más. En lo particular asocio más mi depresión a sentirme plana, y a no sentir en lo absoluto pasión por nada, o que nada logre conmoverme o motivarme a moverme para hacer lo que sea, incluso lo más básico. Todo esto está perfectamente representando en este video.

Sentí tranquilidad. La creatividad del arte con la naturaleza es muy hermoso. Sentí una especie de búsqueda de identidad

Estuvo súper bonito. Me gustó que el sonido, la voz y lo visual hicieron un match bonito. Además me regaló un momento de abrazo a mi misma, por estar aquí a pesar de haber estado mucho tiempo sobreviviendo a mis pensamientos.

Creo que es muy importante la representación de estados mentales como la depresión para que la gente comprenda que no solo es tristeza es más complejo.

El mensaje es muy claro, creo que lograste captar en si el tema y cómo la depresión se puede ver

el cortometraje comunica apropiadamente las emociones desgarradoras de pasar por un episodio

Siento que fue un abrazo, un decir no estás solx varios estamos pasando por lo mismo

El estilo del cortometraje fue muy bueno para la representación del cansancio que se da en la depresión. La sensación de eternidad o lentitud que hay alrededor de la depresión se ve muy bien expresada en el estilo de animación, el uso del color y la narración susurrada captura muy bien los síntomas de fatiga y el estado de ánimo bajo, además que la narración explica de forma breve pero precisa algunas de los sentimientos e ideas distorsionadas que aparecen.

En cierta forma este cortometraje ayuda a normalizar lo que por tanto tiempo se ha tratado como taboo. Hace a uno reflexionar sobre vivencias propias que tal vez en su momento no supimos identificar como depresión.

El corto engloba de una manera visual algo que para muchos es algo abstracto que cuesta describir de una manera muy precisa. Asi es como se logra identificar uno como persona que ha pasado por esos momentos.

Aspectos de mejora y retroalimentación

39 responses

Todo estuvo bien

Habilitar subtítulos propios para asegurarse de la inclusión de todo público que vaya a ver el cortometraje

Muy buen video, con poco representa mucho

Todo perfecto.

Más información explicativa

Conocer diferentes experiencias

Ninguno

La verdad me gustó mucho, no tendría mucho que agregar, tal vez quitarle algunos tonos azules

se podría haber extendido un poco más, es muy bueno, que uno queda con ganas de más.

Por la duración del cortometraje, hace muy bien su trabajo, sin embargo, al momento de dar una imagen a la depresión, por ser este un trastorno mental, sería bueno darle algo de enfoque también a cómo se interpone en el funcionamiento de la persona (social, escolar, laboral, en el hogar, etc). Un buen ejemplo breve de ello es el vídeo musical de Numb de Linkin Park, que coloca a la protagonista en diferentes espacios y altera la percepción del tiempo que ella tiene, para simbolizar la experiencia emocional que tiene en distintos contextos.

Ninguno viene a la mente en estos momentos. Desde el guion, a los gráficos, a la duración del cortometraje me parecieron fantásticos. Desde el principio el estilo del video hizo que el espectador se mantuviera presente y enfocado en el mensaje del video. Increíble trabajo.

Nada que agregar. Hasta la parte de la lucha y de lo valiente que es cada ser humano al pasar por esto es plasmado en el cortometraje.

Yo no le mejoraría nada, pero hubo algo que me gustó y mencionó: lo del suspiro con los latidos del minuto 1.8 y el tictac de fondo del 1.37 siento que quizás aluden al cuadro ansioso que a veces acompaña los episodios depresivos.

De forma general me parece muy bueno, te introduce a algunos aspectos de una persona con depresión, así que felicito el esfuerzo de llevarlo a un cortometraje.

Creo que deberías seguir realizando cortos, me atrapo mucho este y me encantaría ver crear más

todo muy bien :]

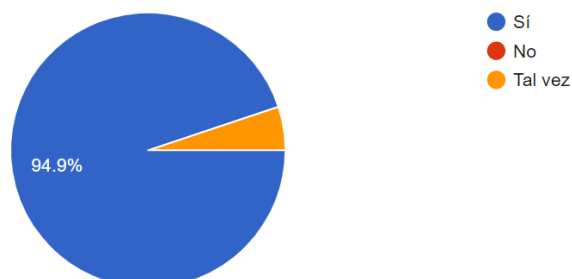
Desde lo visual, creo que dar pequeños toques de un color contrastasen, que sirva como acento en ciertos momentos. Algo irruptivo, que en momentos muy puntuales rompa con la calma del video.

De igual forma con el aspecto sonoro. Incluir sonidos que den mayor fuerza a momentos específicos, que irrumpan y contrasten con la suavidad de la voz.

¿Recomendaría este cortometraje a otras personas?

 Copy

39 responses



Con esto concluye la encuesta, muchas gracias por su colaboración!

DECLARACIÓN DE AUTORÍA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN

Yo, [Li Zhen Gutiérrez Maradiaga](#) con cédula de identidad [001-300400-1037L](#), egresado del programa académico de [Grado, Licenciatura en Arte Digital y Animación](#) declaro que:

El contenido del presente documento es un reflejo de mi trabajo personal, y toda la información que se presenta está libre de derechos de autor, por lo que, ante cualquier notificación de plagio, copia o falta a la fuente original, me haré responsable de cualquier litigio o reclamación relacionada con derechos de propiedad intelectual, exonerando de toda responsabilidad a la Universidad Católica Redemptoris Mater (UNICA).

Así mismo, autorizo a UNICA por este medio, publicar la versión aprobada de mi trabajo de investigación, bajo el título [Creación de cortometraje acerca de la depresión en adultos jóvenes mediante la técnica del collage y la animación mixed media](#) en el campus virtual y en otros espacios de divulgación, bajo la licencia Atribución-No Comercial-Sin derivados, irrevocable y universal para autorizar los depósitos y difundir los contenidos de forma libre e inmediata.

Todo esto lo hago desde mi libertad y deseo de contribuir a aumentar la producción científica. Para constancia de lo expuesto anteriormente, se firma la presente declaración en la ciudad de Managua, Nicaragua a los [24](#) días del mes [Julio](#) de 2023.

Atentamente,

[Li Zhen Gutiérrez Maradiaga](#)

lgutierrez28@unica.edu.ni

Firma: _____

