

Universidad Católica Redemptoris Mater

Facultad de Ingeniería y Arquitectura



**Tesis para optar al título de
Arquitecta**

“Propuesta de Rehabilitación y Mejoramiento del parque Fernando Salazar del municipio de Nagarote, León Nicaragua”

AUTORA

Br. Munguía Guido, Luz de Luna.

TUTORA CIENTÍFICA Y METODOLÓGICA

Mtra. Arq. Madelyn Pérez

Arquitecta

REVISORA Y ASESORA DE CONTENIDO

MSc. Cinthya Reyes

Arquitecta

**Managua, Nicaragua
11 de diciembre de 2023**

DEDICATORIA

A mi mamá, mi apoyo incondicional.

Este logro no solo es la culminación de años de esfuerzo y dedicación, sino también un testimonio de la inspiración constante que he encontrado en ti. Mamá, tu amor incondicional, apoyo incansable y sabias palabras han sido mi faro durante toda esta travesía académica.

Cada página de esta tesis lleva impresa tu influencia positiva, tu sacrificio y tu deseo inquebrantable de verme triunfar. Gracias por ser mi fuente de fortaleza en los momentos difíciles y por celebrar cada victoria, grande o pequeña, a mi lado.

Este logro no solo es mío; es tuyo también. Gracias por ser mi ejemplo de perseverancia, por alentarme a soñar en grande y por enseñarme el verdadero significado de la determinación.

Te amo mamá.

AGRADECIMIENTO

Quiero expresar mi sincero agradecimiento a todas las personas que contribuyeron de manera significativa a la realización de esta tesis. Este logro no habría sido posible sin el apoyo incondicional y la orientación de Mtra. Arq. Madelyn Pérez cuya sabiduría y experiencia guiaron cada paso de este proceso de investigación. Agradezco profundamente a MSc. Cinthya Reyes por su valioso aporte y retroalimentación, que enriqueció enormemente mi comprensión del tema.

Mi gratitud se extiende a mi familia por su paciencia, comprensión y aliento constante durante este viaje académico. Cada uno de ustedes ha sido una piedra angular fundamental en mi camino hacia la culminación de este proyecto.

Finalmente, agradezco a todos aquellos que, de una forma u otra, han contribuido a mi crecimiento académico y personal. Este logro no solo es mío, sino de todos ustedes que han formado parte de este viaje.

Gracias de corazón.

RESUMEN

La rehabilitación planificada de espacios públicos se revela como una necesidad imperante para conservar la herencia histórica y proteger los valores culturales que definen a una sociedad. Este estudio se centra en la rehabilitación y mejora del Parque Fernando Salazar Martínez en Nagarote, reconociendo la importancia de una intervención que responda a necesidades identificadas.

El proyecto busca no solo mejorar la infraestructura física del parque, sino también revitalizar su esencia cultural e histórica. Se parte de la premisa de que la rehabilitación implica equilibrar aspectos técnicos, preservación de valores patrimoniales y criterios de equidad social, eficiencia económica y sostenibilidad ambiental. La intervención aspira a recuperar funciones pasadas o implementar nuevos usos, fomentando la interacción entre la sociedad y el espacio.

En consonancia con el diseño sostenible, se proyecta crear un entorno responsable con el medio ambiente, igualitario y económicamente viable. La investigación reconoce la importancia de actividades culturales e históricas como un legado transmitido por generaciones pasadas y heredado a las futuras, destacando la necesidad de conservar tradiciones y actividades en el parque.

El reconocimiento de la disponibilidad de espacios públicos como indicador de calidad de vida, según Luna (2010), destaca la necesidad de participación activa de la comunidad en la planificación. La UNESCO (1972) advierte sobre la amenaza al patrimonio cultural y enfatiza la importancia de la rehabilitación para preservar la identidad de una comunidad.

La propuesta se centra en analizar el estado actual del parque y desarrollar un anteproyecto de rehabilitación con objetivos específicos, como elaborar un diagnóstico y establecer criterios teóricos y metodológicos. Se identifican condiciones precarias, como el desgaste del mobiliario y actividades ilícitas, desde una perspectiva crítica. El proyecto busca garantizar la rehabilitación, mejorando la calidad de vida mediante recreación, interacción social y conexión con la naturaleza. Se subraya la importancia de conservar estructuras históricas y mejorar los jardines para preservar el valor cultural del parque.

El proyecto, demandado por la población y la alcaldía municipal, se propone como un referente obligado del barrio y un espacio seguro y accesible para toda la comunidad. En resumen, la rehabilitación del Parque Fernando Salazar Martínez se presenta como un proyecto integral que no solo transformará físicamente el espacio, sino que también revitalizará la identidad cultural y mejorará la calidad de vida de los habitantes de Nagarote.

ABSTRACT

The planned rehabilitation of public spaces is revealed as a prevailing need to preserve the historical heritage and protect the cultural values that define a society. This study focuses on the rehabilitation and improvement of the Fernando Salazar Martínez Park in Nagarote, recognizing the importance of an intervention that responds to identified needs.

The project seeks not only to improve the park's physical infrastructure, but also to revitalize its cultural and historical essence. It is based on the premise that rehabilitation involves balancing technical aspects, preservation of heritage values and criteria of social equity, economic efficiency and environmental sustainability. The intervention aims to recover past functions or implement new uses, promoting interaction between society and space.

In line with sustainable design, it is planned to create an environmentally responsible, egalitarian and economically viable environment. The research recognizes the importance of cultural and historical activities as a legacy transmitted by past generations and inherited to future ones, highlighting the need to preserve traditions and activities in the park.

The recognition of the availability of public spaces as an indicator of quality of life, according to Luna (2010), highlights the need for active community participation in planning. UNESCO (1972) warns about the threat to cultural heritage and emphasizes the importance of rehabilitation to preserve the identity of a community.

The proposal focuses on analyzing the current state of the park and developing a preliminary rehabilitation project with specific objectives, such as developing a diagnosis and establishing theoretical and methodological criteria. Precarious conditions, such as wear and tear of furniture and illegal activities, are identified from a critical perspective. The project seeks to guarantee rehabilitation, improving the quality of life through recreation, social interaction and connection with nature. The importance of preserving historic structures and improving gardens to preserve the cultural value of the park is stressed.

The project, demanded by the population and the municipal mayor's office, is proposed as a mandatory reference for the neighborhood and a safe and accessible space for the entire community. In summary, the rehabilitation of the Fernando Salazar Martínez Park is presented as a comprehensive project that will not only physically transform the space, but will also revitalize the cultural identity and improve the quality of life of the inhabitants of Nagarote.

PALABRAS CLAVES

- Rehabilitación Urbana
- Calidad de vida
- Biofilia
- Paisajismo
- Espacio público
- Identidad cultural
- Ciudad vibrante

KEYWORDS

- Urban Rehabilitation
- Quality of life
- Biophilia
- Landscaping
- Public space
- Cultural identity
- Ciudad vibrante

INDICE DE CONTENIDO

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO	2
RESUMEN	3
ABSTRACT.....	3
PALABRAS CLAVES.....	4
KEYWORDS	4
INDICE DE CONTENIDO	5
INDICE DE ILUSTRACIONES.....	6
CAPÍTULO I: ASPECTOS INTRODUCTORIOS	8
L.1 INTRODUCCIÓN	8
1.2 HISTORIA DEL NOMBRE DEL PARQUE.....	9
1.3 CONTEXTO DEL PROBLEMA	9
1.4 OBJETIVOS.....	10
1.4.1 Objetivo general	10
1.4.2 Objetivos específicos.....	10
1.5 PREGUNTA CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN	10
1.6 JUSTIFICACIÓN.....	10
1.7 LIMITACIONES	11
CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL	11
2.1. REHABILITACIÓN URBANA	11
2.2. CALIDAD DE VIDA.....	12
2.2.1. Biofilia	12
2.3. PAISAJISMO.....	12
2.3.1. Paisajismo moderno.....	12

2.3.2. Paisajismo urbano.....	12
2.3.3. Paisajismo sustentable.....	12
2.4. PATRIMONIO CULTURAL.....	13
2.5. ESPACIO PÚBLICO.....	13
2.6. IDENTIDAD SOCIAL.....	13
2.7. CIUDAD VIBRANTE	13
CAPÍTULO III: MARCO REFERENCIAL.....	14
3.1 DATOS GENERALES DEL SECTOR.....	14
3.1.1. Ubicación.....	14
3.1.2. Historia	14
3.1.2.1 <i>Personajes ilustres</i>	15
3.1.3. División política administrativa	15
3.1.3.1. <i>Sector urbano</i>	15
3.1.4. Economía	15
3.1.5 Valores culturales.....	15
3.1.5.1. <i>Turismo</i>	15
3.1.5.2. <i>Danza</i>	16
3.1.5.4. <i>Gastronomía</i>	17
4.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE NICARAGUA Y SUS REFORMAS, asamblea nacional de Nicaragua 1998	20
4.2 LEY N°. 40 DE MUNICIPIOS, Aprobado el 13 de junio de 2012	20
4.3 LEY DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN decreto-ley n°. 1142, aprobado el 29 de septiembre de 1982	21
4.7 NTON 12 0061-04 Aprobada el 19 de mayo del 2004.....	22
4.6 CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-1972	23

4.8 CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)	23
4.9 NORMAS DE QUITO (1967)	24
CAPÍTULO V: MODELOS ANÁLOGOS.....	25
5.1 PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE EL GENÍZARO DE LA CIUDAD DE NAGAROTE, DEPARTAMENTO DE LEÓN, EN NICARAGUA PARA EL AÑO 2017.....	25
5.2 EL RECREO UNA EXPERIENCIA EN EL PAISAJE, REVITALIZACIÓN URBANA DEL PARQUE METROPOLITANO EL RECREO.....	25
5.3 REHABILITACIÓN, REMODELACIÓN Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL PARQUE CENTRAL DE SANTA BÁRBARA DE HEREDIA	26
CAPÍTULO VI: MARCO METODOLÓGICO.....	26
CAPÍTULO VII: ASPECTOS URBANOS.....	29
7.3.1 Sismicidad	30
7.4.1 Infraestructura y servicio.....	32
7.4.2.8 Limitantes.....	37
CAPÍTULO VII: ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS.....	44
CAPÍTULO VIII: PROPUESTA DE DISEÑO.....	47
CAPÍTULO IX: CONCLUSIONES	49
CAPÍTULO X: RECOMENDACIONES.....	50
CAPÍTULO XI: REFERENCIAS.....	51
CAPÍTULO XII: CRONOGRAMA	51
CAPÍTULO XV: ANEXOS	77
15.1 GUÍA DE OBSERVACIÓN.....	77
15.2 ENCUESTA DE PERCEPCIÓN	78

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	9
Ilustración 2	14
Ilustración 3	14
Ilustración 4	16
Ilustración 5	16
Ilustración 6	17
Ilustración 7	17
Ilustración 8	18
Ilustración 9	18
Ilustración 10	19
Ilustración 11	19
Ilustración 12	27
Ilustración 13	28
Ilustración 14	29
Ilustración 15	29
Ilustración 16	30
Ilustración 17	30
Ilustración 18	31
Ilustración 19	31
Ilustración 20	33
Ilustración 21	34
Ilustración 22	34
Ilustración 23	35
Ilustración 24	35
Ilustración 25	36
Ilustración 26	36
Ilustración 27	38
Ilustración 28	38
Ilustración 29	39

Ilustración 30	40
Ilustración 31	40
Ilustración 32	41
Ilustración 33	41
Ilustración 34	42
Ilustración 35	43
Ilustración 36	43
Ilustración 37	44
Ilustración 38	44
Ilustración 39	46
Ilustración 40	47

CAPÍTULO I: ASPECTOS INTRODUCTORIOS

L.1 INTRODUCCIÓN

La rehabilitación planificada de espacios públicos nos lleva a reconocer la importancia de la conservación de la herencia histórica, significa proteger los valores culturales que nos representan y es resguardado como un tesoro por la sociedad.

Rehabilitar implica mejorar el hecho de habitar, buscando el equilibrio entre los aspectos técnicos, la preservación de los valores patrimoniales y los criterios de equidad social, de eficiencia económica y de preservación del medio ambiente (los tres puntales de la sostenibilidad) (RehabiMed, 2005, p. 13).

La presente investigación parte de la necesidad de rehabilitar y mejorar el parque Fernando Salazar Martínez y su entorno inmediato, en la ciudad de Nagarote con base en una intervención que resulte de las necesidades identificadas. Se espera que una vez realizada la intervención se haga uso de esta área y recupere gradualmente las funciones que alguna vez desempeñaron o incluso implementar nuevos usos, fomentando la interacción entre la sociedad y espacio.

Se pretende con este proyecto fomentar por medio del diseño sostenible la creación de un entorno responsable con el medio ambiente, igualitario para la sociedad y económicamente viable a largo plazo, así mismo considerando que existen actividades de índole cultural e histórico que según (UNESCO 1972) es un legado que fue transmitido por nuestros antecesores y se va heredando a las generaciones futuras. Se pretende conservar las tradiciones y actividades desarrolladas en el parque con el fin de conservar la identidad cultural de la población.

“La disponibilidad de espacios públicos en los centros urbanos es un reconocido indicador de calidad de vida para sus habitantes” (Luna, 2010). A menudo se les otorga a los espacios públicos la importancia de garantizar la calidad de vida de los usuarios locales y extranjeros, estos espacios puedan ser apreciados, apropiados e identificados socialmente. Es por ello que las personas que forman parte de la intervención juegan un papel crucial para el diseño conceptual de los espacios públicos, ya que, gracias a comentarios, opiniones o críticas de quienes lo habitan serían consideradas para una correcta planificación con el fin de satisfacer las necesidades de la población.

Según La Conferencia General de la (UNESCO¹, 1972).

“El patrimonio cultural está siendo cada vez más amenazado no solo por el deterioro sino también por la evolución de la vida social, migración de la población y desastres naturales” (p.1). Esto ha limitado la preservación y conservación de diversidad cultural, tradiciones e identidad de un pueblo o etnia. La base fundamental para una rehabilitación es recuperar el espacio y las actividades que alguna vez hubo. Es posible orientar las actuaciones necesarias de planificación de un entorno urbano y se logra a través de la definición de lineamientos y estrategias para la formulación de políticas públicas de revitalización urbana que se enfocaran en considerar desde la elección de la vegetación hasta la infraestructura. Se puede dar vida por medio de la rehabilitación especialmente después de un tiempo de deterioro para prolongar la vida del espacio y garantizar una mejor calidad de vida, y esto se puede lograr con la ayuda de arquitectos, ingenieros entre otros especialistas que tengan como finalidad la preservación y el mantenimiento de espacios públicos e infraestructuras importantes para la población y su identidad.

En consecuencia, se pretende crear un análisis de las condiciones actuales del sitio, para que a través de este diagnóstico se pueda realizar una propuesta urbana-arquitectónica en la que presenten un diseño que responda a las necesidades de las personas a utilizar este espacio público.

¹ La Organización de las Naciones Unidas para la Cultura, las Ciencias y la Educación – UNESCO, es un organismo internacional que tiene como misión contribuir a la consolidación de la paz, la erradicación de la pobreza, el desarrollo

sostenible y el diálogo intercultural, mediante la educación, las ciencias, la cultura, la comunicación y la información. Actualmente, UNESCO tiene 193 Estados Miembros y 6 Miembros Asociados.

1.2 HISTORIA DEL NOMBRE DEL PARQUE

Según (Denis Miguel Salazar Martínez, 2022) su hermano; Fernando Salazar Martínez nace en Nagarote el 20 de abril de 1962, sus padres fueron la Sra. Leonor Martínez Guzmán y Juan José Salazar Pérez (ambos fallecidos). En 1978 un año antes de su muerte fueron seleccionados y enviados un grupo de jóvenes a la Ciudad de León para realizar una misión denominada **La insurrección² de septiembre del 78**. A lo largo de la historia, Nagarote se ha ido marcando por sus hechos como lo fue la guerra en el año 1979, es por ello que se le otorga el nombre del parque que actualmente se estudia.

En esta ciudad se encuentra ubicado el parque Fernando Salazar en el barrio con el mismo y el único centro público de educación secundaria el Instituto Fernando Salazar Martínez. Todos en honor al fallecido quien dio su vida para derrotar a los Somoza. A continuación, se muestra una foto de quien fue en vida Fernando Salazar Martínez, su hermano comenta que hoy en día es la única foto que tienen de su hermano.

Ilustración 1

Fernando Salazar Martínez



Nota 1 Fotografía proporcionada por Denis Miguel Salazar Martínez (Fuente: hermano)

1.3 CONTEXTO DEL PROBLEMA

La ciudad de Nagarote se caracteriza por ser una ciudad con espacios públicos atractivos, algunos de estos lugares se han ido deteriorando con el pasar de los años, esto es un problema común que sucede en muchas ciudades. En el caso del parque Fernando Salazar que ha sido un espacio público destinado a la recreación de los residentes, se encuentra en estado de abandono, mantenimiento superficial e infraestructura en pésimas condiciones que ha afectado la vida útil de sus elementos.

Los espacios públicos deben garantizar la inclusión para todos los residentes locales (niños, embarazadas, ancianos y personas con capacidades limitadas) que garantice el goce del espacio de forma cómoda y segura. Sin embargo, el parque no cumple con las condiciones necesarias para la comunidad. El mal estado de las instalaciones aleja a los residentes, convirtiendo el parque en un lugar casi deshabitado, a excepción de un hombre de la tercera edad quién se encarga de la limpieza el sitio.

De igual forma el aparente abandono de este parque podría ser la causa de un aumento en la delincuencia y consumo de drogas ilícitas, lo que concebiría una percepción de inseguridad en el área y su entorno atractivo se vería afectado, no solo para los residentes sino turistas. Generando un impacto negativo ya sea social, turístico y económico puesto que cae el valor de las propiedades cercanas, la inversión se ve limitada, el turismo disminuye por miedo a ser expuestos por actos criminales debido a ser visto estos espacios como refugios delictivos y la población no se identifica con el espacio.

El notorio deterioro de la infraestructura del parque Fernando no solo provoca el aumento de la contaminación ambiental y visual, sino que también perjudica su funcionalidad y estética en el área de estudio, también en calle circundante sur, callejón oeste y entorno en general. En consecuencia, el parque

antes mencionados, ha provocado un uso destinado distinto al que estaba destinado en su momento.

² Levantamiento, sublevación o rebelión de un pueblo, de una nación, etc.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general

Plantear un anteproyecto de rehabilitación y mejoramiento urbano arquitectónico en el parque Fernando Salazar y su entorno inmediato, para recuperar su uso y funcionalidad, como parte de las estrategias de conservación de los valores socio-culturales e históricos de la ciudad.

1.4.2 Objetivos específicos

- Elaborar un diagnóstico del estado de conservación del sitio, así como de las condicionantes físico-naturales con el fin de definir las estrategias de intervención en el sitio y su contexto.
- Establecer criterios teóricos y metodológicos que aporten a la propuesta de rehabilitación para conservar y potencializar el espacio.
- Desarrollar la propuesta de rehabilitación y mejoramiento urbano arquitectónico del parque Fernando Salazar que permita recuperar su funcionalidad y mantener su legado cultural e histórico.

1.5 PREGUNTA CENTRAL DE LA INVESTIGACIÓN

¿Cómo recuperar espacios públicos recreativos que han sufrido una desvalorización en el proceso de desarrollo de las ciudades? ¿Cuál es la importancia de estos espacios desde una perspectiva sociocultural e histórica?

1.6 JUSTIFICACIÓN

La propuesta de rehabilitación y mejoramiento del parque Fernando Salazar ubicado en el barrio del mismo nombre en la ciudad de Nagarote, tiene como fin servir como base de una respuesta a la demanda de la población, que la Alcaldía Municipal ha adquirido como un compromiso determinante.

Anualmente, el parque y su entorno inmediato, forman parte del espacio colectivo utilizado en la promoción de actividades culturales como fiestas patronales y fiestas patrias, en julio y septiembre, respectivamente, dando como resultado un importante abandono durante el resto del año, lo cual se refleja en el mantenimiento momentáneo. En definitiva, la presencia de estos espacios podría contribuir notoriamente a la calidad de vida de las personas ya que fomenta la recreación, interacción social y conexión con la naturaleza.

Desde una perspectiva crítica con base en la estética y funcionalidad de los espacios urbanos de recreación, actualmente, son perceptibles las precarias condiciones que presentan el parque, el notorio desgaste del mobiliario y la casi nula actividad deportiva, así como la venta y consumo de drogas ilícitas. Es por ello, que, es necesario realizar un anteproyecto de intervención que garantice la rehabilitación y el mejoramiento del espacio. Esto implica la conservación de estructuras históricas, mejoramiento de sus jardines, recuperación y preservación del espacio. Ya que estos parques históricos suelen tener un valor cultural significativo y forma parte del legado de la comunidad.

Es por ello que este proyecto tiene como fin desarrollarse tomando en cuenta todos los aspectos relevantes y brindar a la población un diseño de carácter urbano-arquitectónico que logre satisfacer las necesidades del usuario en general y el parque pueda brindar a la ciudad un espacio de recreación, convirtiéndose con el tiempo en obligada referencia del barrio y las actividades culturales y deportivas del sector.

Por otro lado, los habitantes del barrio Fernando Salazar y la alcaldía municipal demandan un espacio urbano público que garantice la rehabilitación del parque, que fomente la apropiación del lugar recuperando sus actividades diarias y promoviendo nuevas actividades donde participe toda la población y que a su vez sea segura para todos los usuarios sin distinción alguna.

1.7 LIMITACIONES

- Disponibilidad limitada de investigaciones nacionales previas relacionadas con el tipo de proyecto o contexto.
- Se intentó obtener información directamente de la alcaldía municipal, no se obtuvieron resultados positivos.
- La disponibilidad de informante clave se vio limitada, afectando la calidad de la información recopilada.
- Los procesos administrativos son lentos y complicados pueden afectar la obtención de permisos, autorizaciones y otros documentos necesarios para llevar a cabo la investigación.
- Las visitas de campo se vieron afectadas por eventos climáticos como lluvias intensas o condiciones extremas afectando la recolección de datos de campo.
- Obtener la participación activa de la comunidad puede ser un desafío. Factores como la desconfianza, falta de interés o limitaciones de tiempo afectaban la recolección de encuestas.
- Resistencias o reticencias de la comunidad hacia la investigación, ya sea por desconocimiento o percepciones negativas puesto que asocian la investigación con un fin político.
- Falta de acceso a tecnología o herramientas específicas necesarias para la recopilación y análisis de datos.
- Limitación de fondos para llevar a cabo la investigación, lo que podría afectar la calidad y alcance del estudio.

CAPÍTULO II: MARCO CONCEPTUAL

Para lograr una propuesta de rehabilitación y mejoramiento urbano-arquitectónica del sitio es necesario conocer y analizar teorías, metodologías, ideas, conceptos claves para lograr una correcta comprensión en el proceso de investigación y plantear una propuesta de anteproyecto.

2.1. REHABILITACIÓN URBANA

El Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española ³define “rehabilitar” como “habilitar de nuevo o restituir a alguien o algo a su antiguo estado”. La rehabilitación urbana es un concepto amplio que lleva dentro de sí mismo otros procesos que en conjunto logren cumplir con los propósitos de una correcta rehabilitación.

Rubio del Val ⁴propone una definición mucho más amplia, entendiendo la rehabilitación urbana como “el conjunto de estrategias que permiten detener el deterioro del tejido urbano y social y preservar sus valores patrimoniales, reforzando la cohesión social y favoreciendo la actividad económica” (Rubio del Val, 2011, p.7). Esta definición hace referencia también a la preservación de los elementos patrimoniales del ámbito urbano, aunque hace una especial referencia al refuerzo de la actividad económica.

Luis Moya González ⁵y Ainhoa Díez de Pablo ⁶ abordan el tema de acepciones terminológicas en los procesos de intervención en ciudades construidas, y ellos definen como rehabilitación urbana como un “proceso que busca la mejora de los aspectos físicos y espaciales de un área urbana considerada como degradada, manteniendo en gran medida su carácter y estructura tras la intervención, incluso habiendo sufrido una notable transformación” (Moya y Díez de Pablo, 2012, p.118).

³ La Real Academia Española (RAE) es una institución cultural dedicada a la regularización lingüística entre el mundo hispanohablante.

⁴ Jefe del área de rehabilitación de la Sociedad Municipal Zaragoza Vivienda.

⁵ Catedrático e investigador del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio en la Escuela Superior Técnica de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

⁶ Investigadora del Departamento de Urbanística y Ordenación del Territorio en la Escuela Superior Técnica de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

2.2. CALIDAD DE VIDA

“La Calidad de Vida de una persona hace referencia al conjunto de condiciones que contribuyen a su bienestar personal y social. Por ello, mejorar y mantener la calidad de vida es imprescindible para el desarrollo pleno y satisfactorio de cualquier persona

.” (Gobierno de México, 2017).

Según la OMS ⁷ la calidad de vida es:

“(…) la percepción que tiene una persona sobre su posición en la vida dentro del contexto cultural y el sistema de valores en el que vive y con respecto a sus metas, expectativas, estándares y preocupaciones. Es un concepto de amplio alcance que está atravesado de forma compleja por la salud física de la persona, su estado fisiológico, el nivel de independencia, sus relaciones sociales y la relación que tiene con su entorno.” (OMS, 2002).

2.2.1. Biofilia

Según la NSA ⁸ la calidad de vida es:

“La biophilía es la teoría de que las personas tienen un instinto innato de conexión con la naturaleza. Esta teoría ha sido respaldada por años de investigación y demuestra que estar en contacto con la naturaleza puede mejorar la salud mental y física, reducir el estrés y aumentar la productividad. En la arquitectura, la biophilía se puede aplicar al incorporar elementos de la naturaleza en los diseños de los edificios, como ventanas grandes que permitan la entrada de luz natural, patios y jardines interiores, y materiales naturales como la madera y la piedra”. (NSA arquitectos, 2020).

2.3. PAISAJISMO

¿Cómo podríamos definir el paisajismo? Es la arquitectura basada en crear y modificar el paisaje exterior, de forma que la naturaleza y las nuevas creaciones arquitectónicas se unen para crear un espacio totalmente nuevo. Todo lo natural (estanques, césped, árboles, etc.) permanece dentro del espacio, para darle una dosis extra de vitalidad a las estructuras creadas posteriormente.

⁷ La OMS es la autoridad directiva y coordinadora de la acción sanitaria en el sistema de las Naciones Unidas.

2.3.1. Paisajismo moderno

Las nuevas tendencias dirigidas hacia lo simple y/o minimalista han tenido un incremento como respuesta al exceso de información y de elementos que existen en la actualidad.

“Muchos aspectos de la vida cotidiana se han volcado por aplicar esta filosofía como lo son el arte, el diseño, la publicidad e incluso la alimentación. El paisajismo no es ajeno a ello y se refleja cada vez más en las nuevas obras de arquitectura. El paisajismo contemporáneo está dirigido hacia las líneas simples y rectas, formas limpias y texturas orientadas más hacia la estética de la edificación y el confort más que a la colocación de plantas” (Vince Studio, 2022).

2.3.2. Paisajismo urbano

Se conoce como paisaje suburbano al que se observa en la periferia de las ciudades grandes. Generalmente, son zonas con población residencial, o con polígonos y zonas de paisaje industrial. La concentración de población suele ser menor que dentro de los centros de las ciudades. Además, su dotación de servicios e infraestructuras suele ser menor que en ellas.

Estas zonas nacían como arrabales o barrios en los que se asentaban recién llegados a las ciudades por trabajo, generalmente de escaso poder adquisitivo, y poco a poco se fueron uniendo a la ciudad al mismo tiempo que esta crecía. Los barrios residenciales actuales no tienen nada que ver con ellos, puesto que ahora nacen como fenómeno casi contrario: para albergar a habitantes de la ciudad que buscan vivir en zonas más tranquilas. De ahí que estos paisajes tienen más zonas verdes, menos contaminación, más espacios abiertos y mayor tranquilidad.

2.3.3. Paisajismo sustentable

“La jardinería y la arquitectura están cada vez más enfocados a ser una herramienta en la búsqueda del aprovechamiento de los recursos y la reducción de los desechos, por eso hoy los jardines incluyen en su diseño sistemas para sacar provecho al agua de la lluvia, energía solar y desechos orgánicos”.

“Gracias a estructuras como las biojardineras la vegetación de los jardines sobrevive con la reutilización de las aguas grises o jabonosas las cuales también se purifican en el proceso evitando que tengan contacto con la biodiversidad” (Vince Studio, 2022).

⁸ NSA, despacho de arquitectura, fue fundada en 1996 por Ignacio Sanfeliu Arboix, en Barcelona

2.4. PATRIMONIO CULTURAL

Según la UNESCO (1972), define como patrimonio:

“El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras.

El patrimonio cultural encierra el potencial de promover el acceso a la diversidad cultural y su disfrute. Puede también enriquecer el capital social y conformar un sentido de pertenencia, individual y colectivo que ayuda a mantener la cohesión social y territorial. Por otra parte, el patrimonio cultural ha adquirido una gran importancia económica para el sector del turismo en muchos países”.

2.5. ESPACIO PÚBLICO

Los espacios públicos equipan a las ciudades, congregan a la gente y promueven sus procesos de socialización y el establecimiento de un sentido de identidad colectiva, por ello resulta esencial que en las ciudades exista una adecuada planeación y un debido control. Alcaldía de Barranquilla, 2020).

Según Pérez⁹ y Castellano¹⁰ (2016), define como espacio público a:

"Todos espacios públicos debe tener marcada una imagen que se relacione profundamente con el pensamiento y la cultura de las personas a las que representa, pues generalmente giran en torno a un elemento de gran significación histórica, cultural, artística o de entretenimiento". (p.98).

Pozueta (2008) señala la importancia de un adecuado diseño “El espacio público tiene un gran valor para la vida social desde muchos puntos de vista, y su diseño puede influir en la economía, en la integración social de sus habitantes, en su salud.”

⁹ Tomás Pérez Valecillos; Arquitecto de la Universidad de Zulia, Magíster Scientiarum en Arquitectura mención Vivienda, Doctor en Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela.

2.6. IDENTIDAD SOCIAL

Cualquier entorno urbano ha de ser analizado como un producto social antes que como una realidad física (Rapoport, 1977). La sociedad debiera identificarse primero con el espacio para hacer uso de este, apropiarse y protegerla como un bien propio.

La identidad de lugar es considerada como una subestructura de la identidad de self y consiste en un conjunto de cogniciones referentes a lugares o espacios donde la persona desarrolla su vida cotidiana y en función de los cuales el individuo puede establecer vínculos emocionales y de pertenencia a determinados entornos. (Proshansky, 1976, 1978; Proshansky, Fabian y Kaminoff, 1983).

2.7. CIUDAD VIBRANTE

Según Pallares (2023), define como Ciudad vibrante:

“Las ciudades vibrantes, mientras requieren de una sociedad abierta y libre cuyas exploraciones culturales enriquecen la ciudad, también necesitan recursos y gobiernos firmes para poner en marcha los procesos de planificación y regulación capaces de lograr buenos espacios urbanos sujetos a una visión y una estrategia integrada.

Hay ciudades que provocan orgullo en sus habitantes, sentimientos que se extiende a los visitantes, porque las fortalezas y propuestas deben de ser en primer lugar para disfrute interno para ser realmente sostenibles. Un lugar acogedor, cosmopolita, sorprendente y dinámico es un punto de partida para que los turistas quieran volver, los inversores llegar y los residentes quedarse”.

Los desarrollos de uso mixto ofrecen una variedad de beneficios que pueden impactar positivamente tanto a los individuos como a la comunidad en su conjunto. Desde un mayor crecimiento económico hasta una mejor habitabilidad y beneficios ambientales, estos desarrollos son una opción atractiva para quienes buscan crear comunidades vibrantes y sostenibles. (Gabriela Pallares, 2023),

¹⁰ César Enrique Castellano Caldera; Arquitecto de la Universidad de Zulia, Magister Scientiarum en Arquitectura Profesor Titular a dedicación exclusiva, en los ejes de Diseño Arquitectónico y Urbanismo.

CAPÍTULO III: MARCO REFERENCIAL

En esta investigación se lleva a cabo un análisis territorial de Nagarote y el barrio Fernando Salazar, centrándose en conceptos teóricos como rehabilitación urbana, calidad de vida, paisajismo, patrimonio cultural, espacio público e identidad social. Se enfoca en la participación de los habitantes en el diseño adaptado a sus necesidades, utilizando la rehabilitación y el patrimonio cultural para comprender la dinámica social y los valores en Nagarote, y así crear un espacio funcional y apropiado por la comunidad.

3.1 DATOS GENERALES DEL SECTOR

3.1.1. Ubicación

Ilustración 3

Macro y micro localización



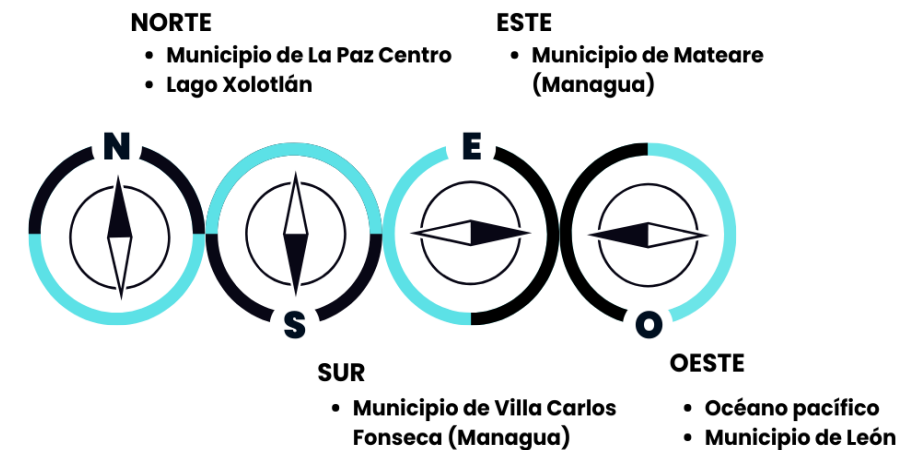
Nota 3 Se muestra la macro y micro localización del sitio de estudio (Fuente: Elaboración propia)

3.1.2. Límites geográficos

La ciudad de Nagarote está ubicada en Nicaragua, dentro del departamento de León. Se encuentra a 42 kilómetros de la capital actual, Managua, y a 50 kilómetros de la cabecera departamental. Sus coordenadas son 12° 16' 3" de latitud norte y 86° 33' 55" de longitud oeste, con una altitud de 86 metros sobre el nivel del mar. Tiene una extensión territorial de 598.39 km² y una población estimada de 39,264 habitantes para el año 2022, con una densidad poblacional de 64.4 habitantes por km².

Ilustración 2

Límites geográficos de Nagarote



Nota 2 Se muestra los límites geográficos con el fin de conocer los municipios vecinos de la ciudad de Nagarote (Fuente: Elaboración propia)

3.1.2. Historia

El origen del nombre de "Nagarote", según algunos autores proviene de la lengua indígena Chorotegana que significa "en el camino de los Nagrandanos", de las voces "Nagrand" que significa Nagrandanos y la voz "Otlí", que expresa idea de camino. Existe otra versión que deriva de los vocablos "nahualli – Otlí" o "Camino de brujo".

Nagarote es un poblado de origen indígena ubicado en el departamento de León, con una existencia de más de quinientos años (500 años), para el año mil quinientos cuarenta y ocho (1548), bajo la denominación española, aparece mencionado el pueblo de Nagarote como encomienda del rey de España. Se dice que el sitio fue conocido desde mucho antes de la conquista española.

Se ubica entre en el cacicazgo del conocido Imabite sobre una llanura costera y esta colinda con el océano pacífico y el lago Xolotlán, las montañas de Matiari (Mateare) y la encomienda de León viejo (La Paz Centro), a orillas de la cordillera los Marrabios. Su primera iglesia fue fundada en 1650, con el nombre de "Santiago de la Concepción" de la Villa de Nagarote.

La ciudad de Nagarote fue elevada a rango de ciudad por la ley legislativa del 4 de junio de 1963 y es reconocida como "Municipio Azul" siendo municipio modelo destacado en la gestión ambiental y desde hace una década es considerado "el más limpio de Nicaragua".

3.1.2.1 Personajes ilustres

- El General Tomás Martínez Guerrero: nacido en Nagarote el 12 de marzo de 1820, después de su relevante actuar en la Guerra Nacional en 1856, contra los filibusteros de William Walker. Estando el país en total estado de banca rota, asume la presidencia de la república por los conservadores, caracterizándose por ser un presidente progresista.
- René Shick Gutiérrez: hijo de madre nagaroteña de nombre Angélica Gutiérrez viuda de Shick, fue presidente de Nicaragua con un buen suceso por el sinnúmero de obras de progreso en el país.
- Dr. Octavio Guerrero Aguilar: parlamentario y escritor. Escribió un libro titulado “Cuentos del diario vivir”.
- Noel Guerrero Aguilar: fue alcalde por dos periodos e hizo muchas obras de progreso, como parques e instaló el alumbrado público. Fue quién solicitó se declarara Monumento Nacional al legendario árbol El Genízaro.
- Silvio Mayorga Delgado: miembro fundador del FSLN cuya gesta revolucionaria es conocida por la historia moderna de Nicaragua.
- José López: mayordomo vitalicio de las festividades de Santiaguito.
- Socorrito Munguía Madriz, Hilda, Rosa y Carmela Reyes Rueda y doña Juana Dalila Lara Mercado, creadoras e innovadoras de la actual y famosa receta de los deliciosos quesillos de Nagarote.

3.1.3. División política administrativa

La división política y administrativa de una ciudad se divide en unidades más pequeñas en este caso (barrios) con el fin de facilitar su administración territorial. Es de carácter relevante tener en cuenta que la estructura de las divisiones políticas de un municipio tiene una estructura más sencilla. El casco urbano está formado por 25 barrios y el casco rural está formado por 18 barrios. En el caso del espacio público a intervenir forma parte del casco urbano, en el barrio Fernando Salazar, ubicado en el lado Sur Oeste de la ciudad de Nagarote.

3.1.3.1. Sector urbano

¹¹ La economía es la ciencia social que estudia cómo las familias, empresas y gobiernos organizan los recursos disponibles que suelen ser escasos, para satisfacer las diferentes necesidades y así tener un mayor bienestar.

Jerónimo López, San Martín, El Porvenir, Orlando Cáceres, Jairo Pérez, Santiago, Camilo Ortega, Pancasán, Marvin Palacios, Edgardo Corea, 18 de Julio, Ermita Corazón de Jesús, Fernando Salazar, Carlos Fonseca, Julio Buitrago, El Genízaro, Reparto Santa Elena, Guadalupe, Luis De la Llana, San Benito, Tomas Martínez, San Julián, el chorizo, Sonrisa de Dios y el actual Bismarck Martínez.

3.1.4. Economía

La economía¹¹ de la ciudad se basa en la ganadería y el cultivo el cultivo de maní, tabaco, soya, hortalizas, limón Tahití y granos básicos, principalmente maíz y frijoles para autoconsumo. La industria de la sal es relevante para la economía de este municipio, ya que buena parte del entorno inmediato a las playas del mar son utilizadas para la elaboración artesanal de sal, la que es procesada para abastecer el mercado nacional. Sólo en el sector de Puerto Sandino, a 68 kilómetros de Managua, existen más de 20 salineras.

Nagarote también es reconocida por su destacada artesanía en madera y barro, que incluye figuras decorativas que representan la cultura local, así como por su industria curtidora, que produce una variedad de productos de cuero como atuendos, carteras y zapatos. Además, la elaboración de manualidades es una actividad destacada en la ciudad, con productos de alta calidad como toallas bordadas, manteles y adornos florales.

3.1.5 Valores culturales

3.1.5.1. Turismo

Es un pueblo de origen indígena con una existencia de más de 1000 años, lo atestiguan los materiales remotos que se encuentran en el subsuelo de algunos sitios. En terrenos de la Hacienda Roma, y en el río Sayulapa, existen petroglifos que aún no han sido estudiados y que posiblemente son evidencias de los grupos chorotegas que habitaron el área. “Instituto Nicaragüense de turismo (2016) “.

Otro elemento prehispánico es la Cueva del Duende, que tiene tres metros de altura y cinco metros de ancho. Según la leyenda esta cueva sirvió de refugio a los indígenas durante las lluvias y además se

dice en la memoria oral de los pobladores, que sirvió de habitación a los duendes, hombres enanos vestidos de color verde. “INTUR (2016)”.

Nagarote, una ciudad costera cerca del Océano Pacífico, es reconocida por su amplia gama de atractivos turísticos, convirtiéndola en uno de los destinos más populares del país. Sus encantadoras playas, que van desde arenas blancas hasta oscuras y aguas cristalinas, ofrecen la oportunidad de disfrutar del surf y de emocionantes sesiones en puntos como Mira Mar.

Los habitantes de Nagarote son conocidos por su calidez y hospitalidad hacia los visitantes. Los turistas nacionales e internacionales. Los turistas pueden conocer de la vida cotidiana de la ciudad y gozar de una genuina experiencia cultural nagaroteña. En la ciudad también albergan pintores, artesanos del repujado, escultores, representan temas locales y culturales y muchos de ellos autodidactas.

Ilustración 5

Nagarote atractiva y turística



Nota 5 El parque central situado en el centro de la ciudad, es un espacio acogedor y amplio. Tomado de Mapa Nacional de turismo (Fuente: https://www.facebook.com/photo/?fbid=928589440492347&set=pcb.928590193825605&locale=es_LA)

3.1.5.2. Danza

La Danza de Los Diablos de Nagarote es la máxima expresión artística del municipio. Fundada hace 50 aproximadamente por jóvenes como Pedro Solís, Mercedes López y Agustín Montes, consta de un grupo de bailarines que realizan la danza en honor a Santiago Apóstol el 25 de julio. Se caracteriza por versos improvisados, música de banda filarmónica y movimientos circulares. Los Diablos, de seis a diez miembros, usan trajes coloridos y máscaras de cedazo.

Ilustración 4

Danza de los Diablos



Nota 4 Presentación de la Danza de los Diablos en el Parque Central de Nagarote. Tomado de Alcaldía de Nagarote (Fuente: <https://www.facebook.com/1703852566545939/posts/3042804839317365/>)

3.1.5.3. Memoria colectiva de la ciudad

Se cuenta que allá por 1924, don José López perdió su yunta de bueyes y pasó un buen tiempo sin encontrarlos, un día se le apareció un desconocido montando un caballo blanco, le dijo que lo siguiera y lo llevó donde estaban sus bueyes, cuando quiso agradecerle el extraño ya no estaba. Desde entonces y por muchos años hasta su muerte don José López le sirvió a Santiaguito como Mayordomo de sus festividades.

Un día un viejito llegó a pagarle con maíz una promesa a Santiaguito, el padre se negó a abrirle la iglesia y al día siguiente, el santo tenía en sus manos un montón de billetes y el saquito de maíz en sus pies. Desde entonces y por muchos años se celebra en septiembre la Fiesta del Maíz o la Fiesta Chiquita.

Refieren los abuelos que un señor de nombre Niel Grown, le compró a don Benito Gallo un precioso caballo blanco que montaba Santiaguito cada 25 de julio. El señor se lo vendió con la promesa que siempre se lo prestara al santo. Al año siguiente el señor Niel no quiso prestarlo y el caballo que estaba sano de repente cayó muerto.

Ilustración 6

Santiago Apóstol



Nota 6 Santiago Apóstol fue venerado como el Patrono de los Capitanes de Conquista. Tomado de Viva Nicaragua Canal 13 (Fuente: <https://www.vivanicaragua.com.ni/2016/07/26/variedades/nagarote-se-desbordo-en-celebracion-a-santiago-apostol/>)

3.1.5.4. Gastronomía

- **Quesillo**

En Nagarote, Nicaragua, el quesillo es el plato típico destacado, siendo un símbolo de la identidad local. Originario de 1912 en la hacienda La India, doña Socorrito Munguía Madriz creó la receta, inicialmente llamada "lechones". Consiste en cuajada en una tortilla con sal, adquiriendo elasticidad al calor, conocida como "hule". Las hermanas Reyes Rueda lo vendieron en trenes entre Nagarote, La Paz Centro y Mateare desde la década de 1930, utilizando hojas de chagüite para servirlo.

En los años cincuenta, Juana Dalila Lara Mercado mejoró la receta con más crema, cebolla y chile.

Este plato se acompaña con una jícara de tiste, bebida típica de Nicaragua, con polvo de cacao y maíz, de origen prehispánico. La tradición de tostar y moler granos facilitaba su conservación y preparación rápida al mezclarlo con agua.

Ilustración 7

Quesillo



Nota 7 Quesillo Nagaroteño. Tomado de Recetas de Nicaragua (Fuente: <https://recetasdenicaragua.com/gastronomia-nicaragua/quesillos/>)

- **Dulce tradicional de Nagarote**

La cusnaca y su elaboración se inició como tradición a partir de 1955, estableciéndose e irradiando su influencia a numerosos eventos, como el de la Feria de Verano Azul 2012, donde se elaboró la Cusnaca Más Grande de Nicaragua. Sus ingredientes básicos son jocote carne, crema, leche y azúcar. Para su proceso de elaboración se debe, por cuestiones de higiene, lavar muy bien los jocotes para posteriormente ponerlos a cocer en una olla con agua directamente en el fuego. Una vez está listo, se retiran del fuego para empezar a enfriarlos naturalmente.

Por aparte se pondrá a cocer leche y, mientras esperamos la leche, se procede a machacar los jocotes ya cocidos para seguidamente ponerlo en una olla al fuego, agregarles azúcar, la leche hervida y también, y hasta entonces, la crema. Entonces, por 15 minutos se debe menear hasta conseguir una textura de cajeta y esté, finalmente, en su punto.

Ilustración 8

Cusnaca



Nota 8 La Cusnaca es un postre que forma parte de la gastronomía nicaragüense. Tomado de Desde Nicaragua (Fuente: <https://www.desdenicaragua.online/cusnaca/>)

- **Cosa de horno**

La cosa de horno es uno de los postres más deliciosos con los que contamos los nicaragüenses, también es importante destacar que a como la mayoría de las comidas del país estas son a base del grano de maíz, el cual es muy delicioso y del que se derivan platillos exquisitos de la gastronomía nicaragüense.

Ingredientes:

4 barras de mantequilla, 3 libras de queso, 30 elotes, 2 bolsas de natilla, 2 cucharadas de bicarbonato, 3 libras de azúcar y 1 botella de leche agria.

Para preparar esta receta, comience molinando los elotes para obtener una masa fina. En un recipiente grande, mezcle la masa de elote con queso molido, mantequilla, azúcar, leche agria, bicarbonato y natilla. Engrase un molde, precaliente el horno a 300 grados Celsius y vierta la mezcla en el molde. Hornee, asegurándose de evitar que se queme hasta que adquiera un tono dorado. Deje enfriar y corte según su preferencia para disfrutarlo en familia.

Ilustración 9

Cosa de horno



Nota 9 La cosa de horno es uno de los postres más deliciosos con los que contamos los nicaragüenses. Tomado de Dance Expression (Fuente: <https://wingsdancing.wordpress.com/2018/11/24/tradiciones-de-mi-pais-la-cosa-de-horno/>)

- **Tiste helado en jícara**

El tiste es una bebida de consistencia cremosa, ya que sus ingredientes se prestan para ello, tiene un sabor intenso que hace de esta bebida muy particular, se consume mayormente en los pueblos y las costas de Nicaragua.

Ingredientes

8 tortillas, 120 gramos de Cacao en grano, 2 libras de Pinol blanco, 1 litro de Leche, canela y azúcar.

Primero, se pone en remojo las tortillas por lo menos media hora y se ponen a escurrir; luego se muelen junto al cacao y el pinol blanco. Segundo, la mezcla resultante se adiciona agua, 1 litro de leche y azúcar al gusto, se hierva unos 5 minutos, se deja reposar y se introduce en el refrigerador y se sirve bien frío.

Ilustración 10

Tiste



Nota 11 Un buen vaso de tiste se toma con quesillos, cosa de horno, picos, manuelitas y porque no con una riquísima Guirilas de sebaco. Tomado de Soy Nicaraguense (Fuente: <https://www.soynicaraguense.com/un-delicioso-tiste-para-disfrutar-la-tarde/>)

CAPÍTULO IV: MARCO LEGAL

Se utiliza el marco normativo para establecer las normas, reglas, principios en los cuales nos regimos para desarrollar la intervención en este espacio. Estas son de forma ética y legal con el objetivo de proporcionar un marco referencial para el accionar de la comunidad y se cumplan estas leyes y normas evitando sanciones legales y manteniendo el legado que representa ese bien inmueble.

Para el anteproyecto del parque Fernando Salazar Martínez se consideran una serie de leyes, normativas y reglamentos de carácter nacional o internacional que son precisos a considerar para la intervención del espacio.

Ilustración 11

Pirámide de Kelsen



Nota 10 La pirámide Kelsiana resume la jerarquía de las normativas, leyes y decretos que rigen el diseño de anteproyectos, destacando su importancia relativa en el proceso de diseño. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

4.1 CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE NICARAGUA Y SUS REFORMAS, asamblea nacional de Nicaragua 1998

CAPÍTULO III
DERECHOS SOCIALES

Artículo 60 Los nicaragüenses tienen derecho de habitar en un ambiente saludable, así como la obligación de su preservación y conservación. El bien común supremo y universal, condición para todos los demás bienes, es la madre tierra; ésta debe ser amada, cuidada y regenerada. El bien común de la Tierra y de la humanidad nos pide que entendamos la Tierra como viva y sujeta de dignidad. Pertenecer comunitariamente a todos los que la habitan y al conjunto de los ecosistemas.

Artículo 65 Los nicaragüenses tienen derecho al deporte, a la educación física, a la recreación y al esparcimiento. El Estado impulsará la práctica del deporte y la educación física, mediante la participación organizada y masiva del pueblo, para la formación integral de los nicaragüenses. Esto se realizará con programas y proyectos especiales.

TÍTULO VII
EDUCACIÓN Y CULTURA
CAPÍTULO ÚNICO

Artículo 126 Es deber del Estado promover el rescate, desarrollo y fortalecimiento de la cultura nacional, sustentada en la participación creativa del pueblo.

El Estado apoyará la cultura nacional en todas sus expresiones, sean de carácter colectivo o de creadores individuales.

Artículo 127 La creación artística y cultural es libre e irrestricta. Los trabajadores de la cultura tienen plena libertad de elegir formas y modos de expresión. El Estado procurará facilitarles los medios necesarios para crear y difundir sus obras y proteger sus derechos de autor.

TÍTULO X
SUPREMACÍA DE LA CONSTITUCIÓN, SU REFORMA Y DE LAS LEYES
CONSTITUCIONALES DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA
CAPÍTULO 1

Artículo 182 La Constitución Política es la carta fundamental de la República; las demás leyes están subordinadas a ella. No tendrán valor alguno las leyes, tratados, decretos, reglamentos, órdenes o disposiciones que se le opongan o alteren sus disposiciones.

la Constitución Política es esencial para la gobernabilidad, la protección de los derechos fundamentales y la creación de un marco legal que respalda la estabilidad y el desarrollo de la sociedad. Su importancia radica en establecer los principios rectores que deben seguirse para garantizar un orden jurídico coherente y justo; sirviendo como columna vertebral para las demás leyes ya que estarán subordinadas a esta.

4.2 LEY N°. 40 DE MUNICIPIOS, Aprobado el 13 de junio de 2012

TÍTULO II
De las competencias
Capítulo Único
Art. 7

5) La Planificación, normación y control del uso del suelo y del desarrollo urbano, suburbano y rural, por lo que podrá:

h) Construir y dar mantenimiento a calles, aceras, andenes, parques y plazas.

6) Promover la cultura, el deporte y la recreación. Proteger el patrimonio arqueológico, histórico, lingüístico y artístico de su circunscripción. Por lo que deberá:

a) Preservar la identidad cultural del municipio promoviendo las artes y folklore local por medio de museos, exposiciones, ferias, fiestas tradicionales, bandas musicales, monumentos, sitios históricos, exposiciones de arte culinario, etc;

c) Impulsar la construcción y el mantenimiento de campos y canchas deportivas, así como promover la formación de equipos deportivos e impulsar la realización de campeonatos y torneos intra e inter municipales.

9) Impulsar y desarrollar de manera sostenible el turismo en su localidad, aprovechando los paisajes, sitios históricos, arqueológicos y centros turísticos.

Las normativas delinear las responsabilidades específicas de las autoridades municipales en Nagarote, abarcando el desarrollo urbano, la recreación, el deporte, la preservación histórica y artística, así como la promoción de la identidad cultural y el impulso del turismo sostenible. En función de estas directrices, las autoridades municipales tienen la obligación de reorganizar y desarrollar la ciudad, asegurando un equilibrio armonioso entre el crecimiento urbano, la preservación cultural y la promoción de actividades turísticas sostenibles. Este enfoque busca mejorar la calidad de vida de los residentes, promover la participación en actividades culturales y deportivas, y posicionar a Nagarote como un destino turístico atractivo y sostenible.

4.3 LEY DE PROTECCIÓN AL PATRIMONIO CULTURAL DE LA NACIÓN decreto-ley n°. 1142, aprobado el 29 de septiembre de 1982

Capítulo I Disposiciones Generales

Artículo 1.- Para los efectos de esta Ley se consideran bienes culturales:

c) Históricos: Los inmuebles o parte de ellos y los bienes muebles que estén directamente vinculados a la historia política, económica y social de Nicaragua.

d) Artísticos: Los bienes u objetos que, debido a su origen como producto de la actividad del hombre, constituyen verdaderos valores de las Bellas Artes o del Arte Nacional, ya sean estos plásticos, literarios, arquitectónicos, etc.

e) Conjuntos urbanos o rurales: Considerados de interés cultural, localizados en ciudades o campos de la República.

Artículo 2.- Los bienes culturales, existentes en el territorio nacional, En los casos de los incisos c), d) y e) se requerirá Declaración por escrito de la Dirección de Patrimonio para que se consideren parte del Patrimonio Cultural de la Nación; esta Declaración deberá comunicarse a quien corresponda.

Capítulo II De la Conservación del Patrimonio Cultural

Artículo 7.- Para efecto de esta Ley se considera prioritaria la conservación de todos aquellos bienes culturales de reconocido valor histórico, para el proceso de liberación del pueblo nicaragüense.

En el proceso de diseñar la rehabilitación y mejora del Parque Fernando Salazar Martínez, es esencial tener en cuenta su reconocimiento actual como un bien cultural de carácter histórico y su clasificación como conjunto urbano. Asimismo, se considera el Inciso d) artístico. Estos incisos, resaltados en el artículo mencionado, se consideran en el desarrollo del nuevo diseño para la renovación y mejora del espacio en pro de la identidad del lugar y la creación de una ciudad vibrante.

4.4 DECRETO NO 52-97, Reglamento a la Ley de Municipios- Asamblea Nacional- 1997

SECCIÓN IV TURISMO MUNICIPAL

Artículo 12.- El Gobierno Municipal procurará dar mantenimiento a sus sitios culturales e históricos, de la misma manera conservará el entorno de los paisajes para la promoción tanto del turismo nacional como internacional.

SECCIÓN V PROMOCIÓN DE LOS DERECHOS HUMANOS CON ÉNFASIS EN LOS DE LA NIÑEZ Y LA MUJER

Artículo 13.- Corresponde al Gobierno Municipal la promoción de todos aquellos programas encaminados a garantizar el disfrute de los derechos humanos, especialmente a los sectores más vulnerables de la comunidad, tales como los niños, mujeres, jóvenes y personas de tercera edad.

Ambos artículos, en conjunto, sugieren un enfoque holístico por parte del Gobierno Municipal, donde se busca no solo la preservación del patrimonio cultural y la promoción del turismo, sino también el compromiso activo con la protección de los derechos humanos, especialmente enfocándose en los grupos más vulnerables de la sociedad. Esto refleja un esfuerzo por crear comunidades más inclusivas, sostenibles y culturalmente ricas.

4.5 DECRETO EJECUTIVO N°. 78-2002, aprobado el 19 de febrero de 2002

SECCIÓN SEGUNDA

DEFINICIONES

Artículo 3: 4) Área Urbana: Expresión física territorial de población y vivienda concentrada y articulada por calles, avenidas, caminos y andenes. Con niveles de infraestructura básica de servicios, dotada del nivel básico de equipamiento social, educativo, sanitario y recreativo. Conteniendo unidades económicas, productivas que permiten actividades diarias de intercambio beneficiando a su población residente y visitante. Puede o no incluir funciones públicas de gobierno.

SECCIÓN SEGUNDA

CRITERIOS AMBIENTALES Y DE RECURSOS NATURALES

Artículo 6: 6) La preservación, la calidad y disponibilidad del recurso agua en el territorio, tanto superficial como subterránea, estableciendo prácticas y manejos adecuados y racionales en función de las demandas planteadas por los asentamientos humanos, el riego y el desarrollo hidroeléctrico, estableciendo un equilibrio entre estas demandas.

SECCIÓN TERCERA

ZONIFICACIÓN DEL ESPACIO URBANO

Artículo 39.- Zona de protección: 2) Zona de patrimonio cultural. Son las áreas en las cuales se ubican sitios o monumentos de valor artístico, histórico arqueológico, declarados por la autoridad competente, entre otros:

- a) Vías públicas, plazas y otras zonas con valor histórico.
- b) Construcciones civiles, religiosas y militares tradicionales.
- c) Equipamiento urbano tradicional.
- d) Símbolos urbanos.
- e) Nomenclaturas.
- f) Las demás que tengan valor por ser producto de su momento histórico o artístico.

4.7 NTON 12 0061-04 Aprobada el 19 de mayo del 2004

El propósito principal de estas normas es establecer lineamientos y requisitos para el diseño arquitectónico de espacios y edificaciones que garanticen la accesibilidad a todas las personas, incluyendo aquellas con discapacidades. Aquí hay algunos aspectos clave que probablemente abarque la normativa:

- **Accesibilidad Universal:** NTON establece principios de diseño que buscan hacer los entornos arquitectónicos accesibles para todas las personas, independientemente de sus habilidades físicas o mentales.
- **Espacios Públicos y Privados:** Puede abordar tanto los espacios públicos como privados, incluyendo edificaciones comerciales, residenciales, y áreas comunes como parques, plazas y aceras.
- **Instalaciones Específicas:** NTON especifica requisitos para la accesibilidad en instalaciones específicas, como rampas, ascensores, baños, estacionamientos, entre otros.
- **Normas Internacionales:** Es una norma internacional relacionados con la accesibilidad, para garantizar que Nicaragua esté alineada con prácticas globales en este aspecto.
- **Inclusividad en el Diseño:** Puede promover la inclusividad desde la etapa de diseño, considerando aspectos como la disposición del espacio, la señalización, la iluminación y otros elementos que afectan la accesibilidad.
- **Cumplimiento Obligatorio:** Dado que se trata de una Norma Técnica Obligatoria, su cumplimiento podría ser exigido por las autoridades gubernamentales y aplicado en proyectos de construcción y renovación en Nicaragua.

4.6 CONVENCION SOBRE LA PROTECCION DEL PATRIMONIO MUNDIAL, CULTURAL Y NATURAL- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-1972

Cap. II Protección Nacional y Protección Internacional del Patrimonio cultural y natural:

Arto. 4: Cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio, le incumbe primordialmente. Procurará actuar con ese objeto por su propio esfuerzo y hasta el máximo de los recursos de que disponga, y llegado el caso, mediante la asistencia y la cooperación internacionales de que se pueda beneficiar, sobre todo en los aspectos financiero, artístico, científico y técnico.”

Arto. 5: Con objeto de garantizar una protección y una conservación eficaces y revalorizar lo más activamente posible el patrimonio cultural y natural situado en su territorio y en las condiciones adecuadas a cada país, cada uno de los Estados Partes en la presente Convención procurará dentro de lo posible:

- a) adoptar una política general encaminada a atribuir al patrimonio cultural y natural una función en la vida colectiva y a integrar la protección de ese patrimonio en los programas de planificación general;
- c) desarrollar los estudios y la investigación científica y técnica y perfeccionar los métodos de intervención que permitan a un Estado hacer frente a los peligros que amenacen a su patrimonio cultural y natural;
- d) adoptar las medidas jurídicas, científicas, técnicas, administrativas y financieras adecuadas, para identificar, proteger, conservar, revalorizar y rehabilitar ese patrimonio; y
- e) facilitar la creación o el desenvolvimiento de centros nacionales o regionales de formación en materia de protección, conservación y revalorización del patrimonio cultural y natural y estimular la investigación científica en este campo.

Aunque la convención se enfoca principalmente en el patrimonio mundial declarado por la UNESCO, se pueden extraer elementos relevantes aplicables al Parque Fernando Salazar. Este parque abarca facetas recreativas, deportivas, culturales e históricas que lo convierten en un activo significativo. Es imperativo transmitirlo a las generaciones futuras, instándolas a asumir la responsabilidad de su preservación, aunque no haya sido declarado como patrimonio.

4.8 CARTA INTERNACIONAL SOBRE LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE MONUMENTOS Y SITIOS (CARTA DE VENECIA 1964)

Definiciones

Art. 1 La noción de monumento histórico comprende tanto la creación arquitectónica aislada, como el ambiente urbano o paisajístico que constituya el testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico. Esta noción se aplica no sólo a las grandes obras, sino también a las obras modestas que con el tiempo hayan adquirido un significado cultural.

Art. 7 El monumento no puede ser separado de la historia de la que es testimonio, ni del ambiente en el que se encuentra. Por lo tanto, el cambio de una parte o de todo el monumento no puede ser tolerado más que cuando la salvaguardia de un monumento lo exija, o cuando esté justificado por causas de relevante interés nacional o internacional.

Art. 8 Los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante del monumento no pueden ser separados de él más que cuando ésta sea la única forma adecuada para asegurar su conservación.

El diseño del monumento (parque) se fundamenta en la consideración de estos artículos con el propósito de comprender que un monumento histórico no solo se refiere a escultura sino al complejo paisajista ya que forma parte y representa un acontecimiento importante como el de quien fue Fernando Salazar Martínez y el papel trascendental que desempeñó en la historia del municipio como la del país en su totalidad.

4.9 NORMAS DE QUITO (1967)

II. CONSIDERACIONES GENERALES

- La idea de espacio es inseparable del concepto de monumento, por lo que la tutela del Estado puede y debe extenderse al contexto urbano, al ámbito natural que lo enmarca y a los bienes culturales que encierra. Pero puede existir una zona, recinto o sitio de carácter monumental, sin que ninguno de los elementos que lo constituyen aisladamente considerados, merezca esa designación.
- Cualquiera que fuese el valor intrínseco de un bien o las circunstancias que concurran a realzar su importancia y significación histórica o artística, el mismo no constituirá un monumento en tanto no recaiga una expresa declaración del Estado en ese sentido. La declaración de Monumento Nacional implica su identificación y registro oficiales. A partir de ese momento el bien en cuestión quedará sometido al régimen de excepción que señala la Ley.
- Todo monumento nacional está implícitamente destinado a cumplir una función social. Corresponde al Estado hacer que la misma prevalezca y determinar, en los 53 distintos casos, la medida en que dicha función social es compatible con la propiedad privada y el interés de los particulares.

VI PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO CULTURAL

- Poner en valor un bien histórico o artístico equivale a habilitarlo de las condiciones objetivas y ambientales que, sin desvirtuar su naturaleza, resalten sus características y permitan su óptimo aprovechamiento. La puesta en valor debe entenderse que se realiza en función de un fin trascendente que en el caso de Iberoamérica será contribuir al desarrollo económico de la región.

VII. LOS MONUMENTOS EN FUNCIÓN DEL TURISMO

- Los valores propiamente culturales no se desnaturalizan ni comprometen al vincularse con los intereses turísticos, lejos de ello, la mayor atracción que conquistan los monumentos y la afluencia creciente de administradores foráneos, contribuye a afirmar la conciencia de su importancia y significación nacionales. Un monumento restaurado adecuadamente, un conjunto urbano puesto en valor, constituyen no sólo una lección viva de historia sino un legítimo motivo de dignidad

nacional. En el más vasto marco de las relaciones internacionales, esos testimonios del pasado estimulan los sentimientos de comprensión, armonía espiritual aún entre los pueblos que se mantienen rivales en política. Cuanto contribuya a exaltar los valores del espíritu, por ajena que la intención promotora resultase ser a la cultura, ha de derivar en beneficio de ésta. Europa debe al turismo, directa o indirectamente, la salvaguarda de una gran parte de su patrimonio cultural condenado a su completa e irremediable destrucción y la sensibilidad contemporánea, más visual que literaria, tiene oportunidad de enriquecerse con la contemplación de nuevos ejemplos de la civilización occidental rescatados técnicamente gracias al poderoso estímulo turístico.

MEDIDAS TÉCNICAS

- La puesta en valor de un monumento o conjunto urbano de interés ambiental es el resultado de un proceso eminentemente técnico y, en consecuencia, su tratamiento oficial debe estar confiado directamente a una dependencia de carácter especializado que centralice todas las actividades.
- Cada proyecto de puesta en valor constituye un problema específico y requiere una solución también específica.
- La colaboración técnica de los expertos en las distintas disciplinas que han de intervenir en la ejecución de un proyecto, es absolutamente esencial. De la acertada coordinación de los especialistas habrá de depender en buena medida del resultado final.

El rápido empobrecimiento experimentado por la mayoría de países americanos debido al abandono y desprotección de su riqueza monumental y artística requiere medidas de emergencia a nivel nacional e internacional. La efectividad de estas medidas dependerá de su formulación adecuada dentro de un plan sistemático de revalorización de los bienes patrimoniales en relación con el desarrollo económico-social. Las recomendaciones del informe se centran en la conservación y utilización adecuada de monumentos, lugares arqueológicos e históricos, conforme a la Declaración de los presidentes de América. Además, se destaca la necesidad de extender la protección a bienes muebles y objetos valiosos del patrimonio cultural para evitar su deterioro y sustracción, promoviendo su exhibición adecuada mediante técnicas museográficas modernas.


CAPÍTULO V: MODELOS ANÁLOGOS

Es una herramienta que nos permite comprender y explicar las características de las distintas analogías arquitectónicas. Estos modelos análogos sirven para reconocer, crear, simular y apropiarnos de similitudes entre el modelo análogo físico o virtual con el proyecto que se está interviniendo de manera más clara, precisa y comprensible para los clientes, usuarios y diseñadores.

5.1 PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE EL GENÍZARO DE LA CIUDAD DE NAGAROTE, DEPARTAMENTO DE LEÓN, EN NICARAGUA PARA EL AÑO 2017

MARCO DE REFERENCIA	ESTADO INICIAL	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	PROCESO DE INTERVENCIÓN-ESTADO FINAL
<p>Aguilar, J, Baltodano.I. (2017). Propuesta de revitalización urbana arquitectónica del parque El Genízaro de la ciudad de Nagarote, departamento de León, en Nicaragua para el año 2017.</p> 	<p>El Árbol el Genizaro (declarado monumento nacional) se encuentra en un pequeño parque del mismo nombre y actualmente se nota el abandono por parte de la población como de las autoridades nacionales y municipales.</p> <p>El estado en el que se encuentra cada vez va más en decadencia pues las leyes que respaldan no se cumplen. A consecuencia de esto la delincuencia en este espacio cada vez se hace notar más poniendo en riesgo al usuario y viviendas aledañas.</p>	<p>Fase exploratoria</p> <p>Recopilación bibliográfica, electrónica e institucional.</p> <p>Fase descriptiva</p> <p>Encuestas de percepción, guía de observación, entrevistas y levantamiento topográfico.</p> <p>Fase explicativa</p> <p>Se presenta la propuesta de revitalización en base a la información obtenida.</p>	<p>Accesibilidad</p> <p>Inclusión</p> <p>Seguridad</p> <p>Peatonalización</p> <p>Reactivación</p> <p>Conservación</p>	<p>Con la creación de estos nuevos espacios sostenibles y agradables del parque. La circulación para el peatón, ciclista y vehículos, ubicación de mobiliarios, integración del Antiguo Cine Santiago (formando parte del conjunto) y remarcar la señalización vial se pretende promover la inclusión social y la apropiación inmediata del espacio mejorando la calidad de vida del sector, preservando el valor histórico patrimonial.</p>

5.2 EL RECREO UNA EXPERIENCIA EN EL PAISAJE, REVITALIZACIÓN URBANA DEL PARQUE METROPOLITANO EL RECREO

MARCO DE REFERENCIA	ESTADO INICIAL	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	PROCESO DE INTERVENCIÓN-ESTADO FINAL
<p>Matiz, C., Sequeira, J. (2020). El recreo una experiencia en el paisaje, revitalización urbana del parque metropolitano el recreo.</p> 	<p>El área recreativa Metropolitano "El recreo" abarca 18 hectáreas, pero menos de la mitad exhibe un diseño urbano práctico. A pesar de contar con varias instalaciones deportivas de acceso público, el lugar se encuentra parcialmente abandonado y en desuso. Esta situación se agrava por la distancia considerable con respecto al centro urbano, generando problemas de inseguridad y contaminación ambiental tanto en el espacio en sí como en sus alrededores.</p>	<p>Recolección de datos Cualitativo (Por medio de aportes de visitas de campo, entrevistas y observaciones realizadas en el sitio) y cuantitativo (Indagación de datos estadísticos). Esto permitió enfocar la investigación a un estado mixto.</p> <p>Diagnóstico A partir de un diagnóstico o una radiografía más específica del sitio y su entorno se da a conocer su estado actual.</p> <p>Propuesta de intervención Se realiza una vez se tenga una idea clara de las condiciones del sitio y a partir de los objetivos específicos.</p>	<p>Lograr una articulación en diseño urbano y ambiental dentro y fuera del parque a partir de la estructura ecológica principal, generando relación urbana con los nodos deportivo ambiental del contexto urbano inmediato.</p> <p>Revitalizar el parque Metropolitano El Recreo logrando disminuir las áreas sin uso que predominan, permitiendo la interacción urbana dentro del parque.</p> <p>Complementar la infraestructura deportiva ya existente con la implementación de un complejo deportivo y del diseño urbano paisajístico propuesto.</p> <p>Diseñar un complejo deportivo y un velódromo con un nivel metropolitano que cuente con 6 diferentes tipos de espacios, destacando principalmente el espacio recreo-deportivo.</p>	<p>Se presenta un anteproyecto en función de aumentar la interacción urbana al interior y exterior del parque. Esto se logró a partir de la integración de zonas deportivas consolidadas en la zona, de igual manera, el Velódromo y el Complejo deportivo propuesto, reduce esa poca articulación urbana que presentaba el parque generando experiencias sociales que permitan vivir el espacio de una forma diferente y de este modo se impulsa de cierta manera la revitalización del sector al incluir equipamientos complementarios que aporten a la relación de los ambientes naturales y artificiales propuestos.</p>

5.3 REHABILITACIÓN, REMODELACIÓN Y PROPUESTA ARQUITECTÓNICA PARA EL PARQUE CENTRAL DE SANTA BÁRBARA DE HEREDIA

CAPÍTULO VI: MARCO METODOLÓGICO


Durante la fase inicial de esta investigación se llevaron a cabo etapas metodológicas con el propósito de recopilar información estructurada, clara y precisa para garantizar resultados relevantes, válidos y seguros. Se realizó una investigación preliminar del parque y del barrio Fernando Salazar Martínez para comprender las necesidades del proyecto.

6.1 ETAPA EXPLORATORIA

La realización de una búsqueda exhaustiva ha implicado la exploración minuciosa de información relevante para la investigación. En este proceso, se han examinado proyectos de rehabilitación previamente ejecutados por otros arquitectos y especialistas a nivel nacional e internacional, con el propósito de obtener una perspectiva más amplia y enriquecedora sobre enfoques y estrategias exitosas en intervenciones similares.

Esta revisión de proyectos anteriores no solo ha proporcionado valiosas lecciones aprendidas y mejores prácticas, sino que también ha servido como fuente de inspiración y referencia para la planificación y ejecución de la actual propuesta de rehabilitación. Asimismo, se ha llevado a cabo la recopilación detallada de información sobre el sitio específico de intervención. Esta recopilación abarca aspectos como la topografía, la historia, las características arquitectónicas y cualquier otro elemento relevante que pueda influir en el diseño y desarrollo del proyecto.

La combinación de estos dos componentes, la revisión de proyectos pasados y la información detallada sobre el sitio, de la mano de la obtención de los conceptos teóricos y prácticos agregados en el marco teórico, establece una base sólida y bien informada para la planificación y ejecución del proyecto de rehabilitación y mejoramiento. Este enfoque integral contribuirá a maximizar la eficacia y la sostenibilidad del proyecto, al tiempo que incorporará elementos innovadores y adaptados a las particularidades del sitio específico de intervención.

MARCO DE REFERENCIA	ESTADO INICIAL	METODOLOGÍA	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN	PROCESO DE INTERVENCIÓN-ESTADO FINAL
<p>Marco Vinicio Miranda Benavides Septiembre (2020). Rehabilitación, remodelación y propuesta arquitectónica para el parque central de Santa Bárbara de Heredia.</p> 	<p>La comunidad de Santa Bárbara de Heredia en Costa Rica carece de un espacio público adecuado para los pobladores.</p> <p>El uso de este parque es limitado en conjunto con la desarticulación del entorno inmediato, todo esto es el resultado de la poca inversión y mantenimiento por parte de las autoridades lo que ha provocado la falta de interés e identidad por parte de la sociedad.</p>	<p>Análisis</p> <p>Del estado actual del espacio del parque central y las teorías actuales relacionadas con el espacio público, urbano y comunitario.</p> <p>Diagnóstico</p> <p>La situación actual del parque y su entorno.</p> <p>Propuesta</p> <p>Se construye una propuesta arquitectónica y urbana para el diseño del parque central.</p>	<p>Área de juegos infantiles destinado a infantes cuyas edades oscilan entre los 3 y los 12 años.</p> <p>Área dirigida a jóvenes de 12 años en adelante.</p> <p>Área de relajación y ocio para toda la familia.</p>	<p>Se replantea el parque como un centro cultural, de identidad y multifuncional con el fin de satisfacer las necesidades urbanas y es por eso que el diseño cuenta con las 3 distintas áreas para intervenir.</p> <p>Para el diseño se recomienda lo siguiente: Colocar iluminación artificial en todo el espacio, colores opacos en las canchas para no afectar la vista de los usuarios, pisos antideslizantes y señalización.</p>

6.2 ETAPA DESCRIPTIVA

Con el fin de presentar un diagnóstico fundamentado en datos reales, se llevó a cabo la recopilación directa de información proveniente de los usuarios involucrados, así como datos específicos del sitio, abarcando aspectos físicos, culturales y sociales. Se buscó comprender la forma en que la población interactúa con el parque y su entorno.

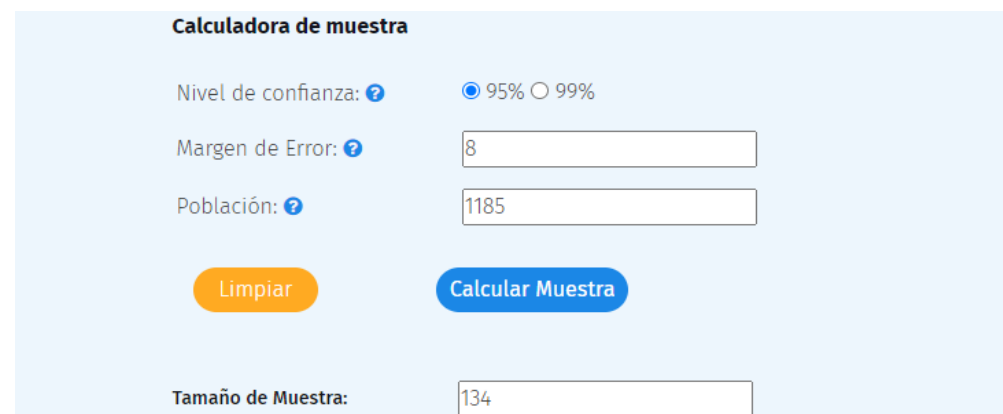
Para la obtención precisa de estos datos, se implementaron diversos instrumentos de investigación, los cuales se detallan a continuación: Se adoptó un enfoque cualitativo en línea con las ideas de Sampieri (2014). La investigación es descriptiva debido a su nivel de profundidad, y cualitativa por la naturaleza de los datos obtenidos a través de encuestas y entrevistas. Esto se hace para obtener información relevante y comprensiva.

Para recolectar datos, se emplearon métodos documentales y de campo. Según Arias (2016), la investigación documental implica la búsqueda y análisis de datos secundarios en fuentes impresas o electrónicas. La investigación de campo involucra la recopilación directa de datos primarios de los sujetos investigados. Se usaron monografías, investigación documental, entrevistas, encuestas, y censos en la investigación de campo.

El barrio Fernando Salazar Martínez corresponde a 1185 habitantes, según Censo (2013), dando como resultado un total de 134 encuestas, con un margen de error del 8% y un nivel de confianza del 95%. La muestra teórica se compone de la población ubicada en el barrio Fernando Salazar Martínez. Estas encuestas fueron realizadas de forma digital y visitas de casa a casa.

Ilustración 12

Muestra poblacional



The image shows a web-based sample size calculator interface. It has a light blue background and the title "Calculadora de muestra" at the top. The interface includes several input fields and buttons:

- Nivel de confianza:** A radio button selection with "95%" selected and "99%" as an alternative.
- Margen de Error:** A text input field containing the value "8".
- Población:** A text input field containing the value "1185".
- Buttons:** An orange "Limpiar" button and a blue "Calcular Muestra" button.
- Tamaño de Muestra:** A text input field at the bottom containing the calculated value "134".

Nota 12 Se presenta el cálculo de la muestra poblacional del Barrio de estudio. Tomado de Question Pro (Fuente: <https://www.questionpro.com/es/calculadora-de-muestra.html>)

Se realizarán entrevistas para obtener datos. Además, se incluyen personajes claves como sujetos de estudio secundarios para temas específicos. En cuanto a la recolección de datos, se consideran esenciales las encuestas.

- **Profesor e historiador José Ángel Palacios:** Dada su especialización en la historia de la ciudad, el historiador se convierte en un recurso invaluable para contextualizar eventos pasados, entender las dinámicas de desarrollo y cambio a lo largo del tiempo, y brindar una visión integral de la identidad y evolución de Nagarote.
- **Arquitecta Jordelly Aguilar Pineda:** Dada su profesión es fundamental porque brinda información clave directamente desde un punto de vista crítico con experiencia en el diseño y planificación de espacios. Estos expertos pueden ofrecer ideas valiosas sobre consideraciones estéticas, funcionales y técnicas.

Se utilizan entrevistas cualitativas, que son flexibles y permiten la construcción conjunta de significados. Para obtener información concreta, se opta por entrevistas semiestructuradas, las cuales ofrecen flexibilidad en la exploración de temas específicos. Además, se reconocen como fuentes importantes de datos cualitativos los documentos, registros, materiales y artefactos. La autenticidad y el estado de estos materiales son cuidadosamente verificados para asegurar su validez en la investigación y mejorar su actualización y confiabilidad.

Durante las visitas al sitio, se capturaron fotografías que desempeñaron un papel fundamental en la descripción detallada del proceso de investigación. Estas imágenes documentaron la dinámica cambiante del sitio en diversas horas y días, proporcionando una perspectiva visual integral. Además, el levantamiento topográfico permitió obtener información detallada sobre las condiciones del nivel del piso y otros aspectos relevantes, contribuyendo así a una comprensión más completa y precisa del entorno de estudio.

6.2.1 OPERACIONES DE VARIABLES - ENCUESTAS Y ENTREVISTAS

DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	SUB DIMENSIONES	OPERACIONALIZACIÓN		
			INDICADORES	TIPO DE VARIABLE	
Es la disciplina en la que, por medio de gestiones, planos y diseños, se rehabilitan y conservan espacios respetando la configuración del medio ambiente en forma consciente.	Estética	Cualidades sensoriales	Texturas	Nominal	
			Colores	Nominal	
			Olores	Nominal	
		Cualidades formales	Ritmo – Repetición	Nominal	
			Contraste	Nominal	
			Asimetría	Nominal	
		Cualidades vitales	Sentimientos	Nominal	
		Funcionalidad	Materiales	Tipos	Nominal
				Origen	Nominal
	Características			Nominal	
	Vegetación		Tipo	Nominal	
			Función	Nominal	
			Tonalidades	Nominal	
	Elementos Arquitectónicos		Estilo	Nominal	
			Formas	Nominal	
			Detalles Innovadores	Nominal	
	Accesibilidad	Usuario	Tipos	Nominal	
		Normativas	Nacionales	Nominal	
			Internacionales	Nominal	
		Señalética	Informativa	Nominal	
Seguridad			Nominal		

6.3 ETAPA EXPLICATIVA

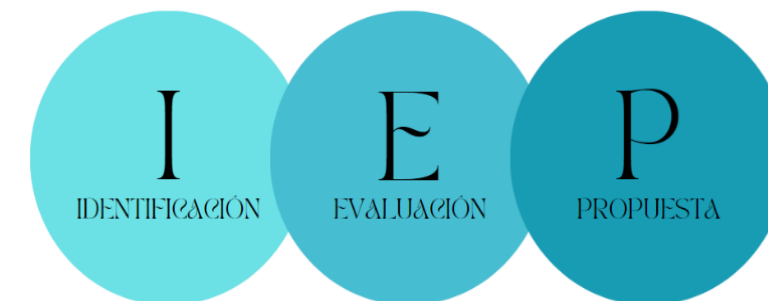
En esta etapa final del proceso, después de haber procesado la información recopilada en la fase anterior, y de haber identificado las características clave del sitio que influirán en la propuesta de intervención, se avanzó hacia el desarrollo concreto de la propuesta de revitalización.

Este paso implica la traducción de los hallazgos y las especificaciones del sitio en una propuesta tangible y ejecutable. Se consideran no solo las características físicas, como la topografía y las condiciones del suelo, sino también los aspectos culturales, sociales e históricos que puedan afectar la intervención.

Se utiliza la información recopilada como base para la creación de un plan detallado. Esto podría abarcar desde la distribución del espacio hasta la selección de materiales y la integración de elementos culturales. El objetivo es garantizar que la propuesta de revitalización se ajuste no solo a las necesidades prácticas y funcionales del sitio, sino también a las aspiraciones y la identidad de la comunidad.

En resumen, esta etapa representa el paso crucial hacia la concreción de la visión de revitalización, utilizando la información recopilada como cimiento para la planificación y ejecución de una propuesta integral y sostenible para el sitio en cuestión.

Ilustración 13
Etapa explicativa



Nota 13 Se presenta el orden para cumplir con una correcta etapa explicativa (Fuente: Elaboración propia)

CAPÍTULO VII: ASPECTOS URBANOS

7.1 DATOS GENERALES

El Parque Fernando Salazar Martínez en Nagarote, León, es un espacio público de gran importancia cuyo diagnóstico urbano representa un paso esencial hacia la comprensión integral de su situación actual. Este parque, ubicado en una zona urbana de notable influencia, juega un papel crucial en la vida de los ciudadanos. Merece una atención detallada para garantizar su pleno potencial como lugar de encuentro, recreación y convivencia.

El propósito de este diagnóstico es explorar diversos aspectos, desde la infraestructura y el mobiliario urbano hasta la seguridad y la participación comunitaria. El objetivo es identificar áreas de mejora y formular estrategias que contribuyan a revitalizar y fortalecer la vitalidad de este espacio emblemático. No se limita solo a la identificación de desafíos; además, busca crear una base sólida para futuras intervenciones que enriquezcan la experiencia de quienes disfrutan de este parque, reafirmando su importancia como un activo invaluable para la comunidad de Nagarote.

7.2 ASPECTOS FÍSICOS NATURALES

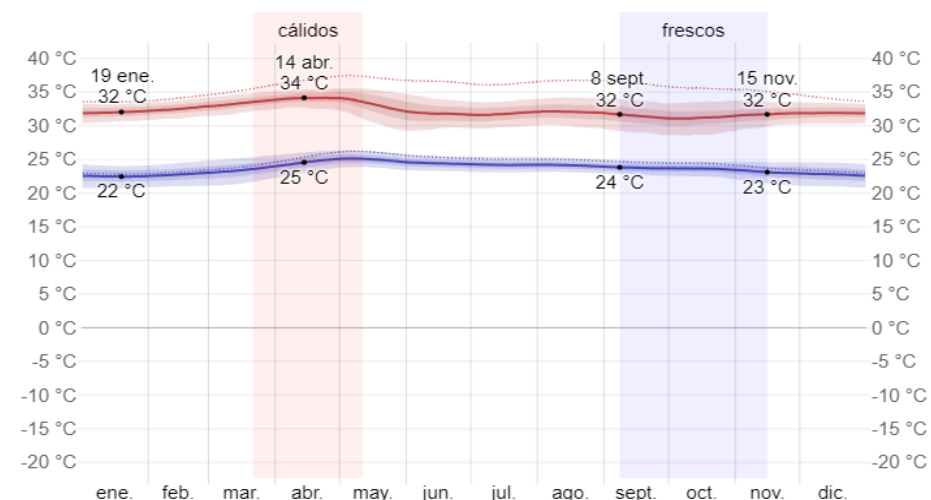
La ciudad costera de Nagarote en Nicaragua presenta una diversidad de aspectos físicos naturales, desde sus aguas costeras hasta las colinas y valles que conforman su topografía. Esta investigación se enfoca en entender cómo estos elementos influyen en la planificación urbana, sostenibilidad y calidad de vida. Destacando la importancia de preservar estos recursos para un desarrollo armonioso, el estudio resalta la necesidad de acciones futuras para mejorar y conservar los aspectos físicos naturales de Nagarote.

Temperatura

Nagarote se caracteriza por un clima tropical tipo sabana, con temperaturas mensuales nunca inferiores a 18°C y una alta humedad. La temperatura media anual de 29.5°C indica un clima cálido, con temperaturas más altas en marzo y abril (29.5°C a 33°C) y más bajas en octubre, noviembre y diciembre (19.6°C a 23.5°C). En general, la temperatura promedio habitual en Nagarote es de 29.4°C.

Ilustración 14

Temperatura en Nagarote



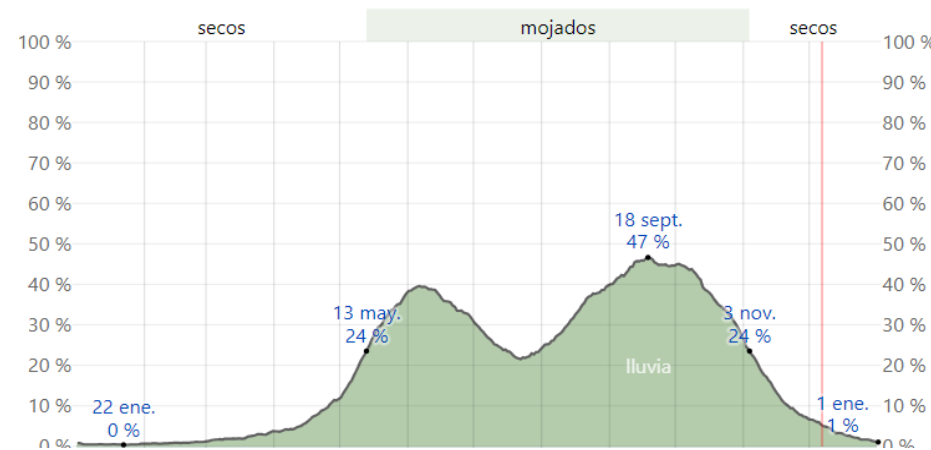
Nota 14 Nagarote está ubicado en la zona occidental del país por lo que se caracteriza por un municipio caluroso. Tomado de Weather Spark (Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/14371/Clima-promedio-en-Nagarote-Nicaragua-durante-todo-el-a%C3%B1o>)

Precipitación

La variación en la precipitación entre los meses más secos y más húmedos es 1259 mm. El mes con mayor humedad relativa es octubre (65 % - 70 %). El mes con menor humedad relativa es marzo (52.26 %). Además, en el mes con el mayor número de días lluviosos es septiembre (22.83 días). El mes con el número más bajo es febrero (0.30 días)

Ilustración 15

Precipitación en Nagarote



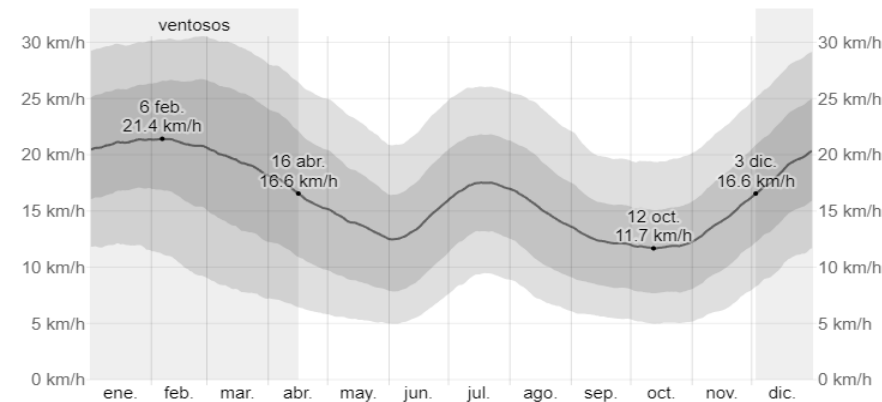
Nota 15 En el gráfico se muestra lo predominante que es la precipitación sobre todo en el mes de febrero. Tomado de Weather Spark (Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/14371/Clima-promedio-en-Nagarote-Nicaragua-durante-todo-el-a%C3%B1o>)

Viento

La velocidad promedio del viento por hora en Nagarote tiene variaciones estacionales según los meses. La parte más ventosa del año dura 4,4 meses, del 3 de diciembre al 16 de abril, con velocidades promedio del viento de más de 16,6 kilómetros por hora. El mes más ventoso del año en Nagarote es febrero, con vientos a una velocidad promedio de 21,1 kilómetros por hora. El tiempo más calmado del año dura 7,6 meses, del 16 de abril al 3 de diciembre.

Ilustración 16

Viento en Nagarote



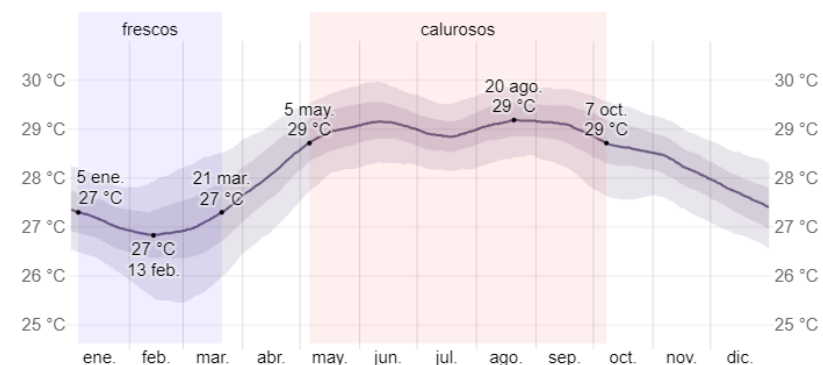
Nota 16 El mes más calmado del año en Nagarote es octubre, con vientos a una velocidad promedio de 11,9 kilómetros por hora. Tomado de Weather Spark (Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/14371/Clima-promedio-en-Nagarote-Nicaragua-durante-todo-el-a%C3%B1o>)

Temperatura del agua

La época del año cuando el agua está más caliente dura 5.0 meses, del 5 de mayo al 7 de octubre, con una temperatura promedio superior a 29 °C. El mes del año en Nagarote en el que la temperatura del agua es más caliente es agosto, con una temperatura promedio del agua de 29 °C. La época del año cuando el agua está más fría dura 2.5 meses, del 5 de enero al 21 de marzo, con una temperatura promedio inferior a 27 °C.

Ilustración 17

Temperatura del agua en Nagarote



Nota 17 En Nagarote la temperatura del agua es más fría es febrero, con una temperatura promedio del agua de 27 °C. Tomado de Weather Spark (Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/14371/Clima-promedio-en-Nagarote-Nicaragua-durante-todo-el-a%C3%B1o>)

7.3 AMENAZAS, VULNERABILIDAD Y RIESGO

La evaluación de amenazas, vulnerabilidad y riesgos en Nagarote, específicamente en el sitio de intervención del Parque Fernando Salazar Martínez, es fundamental para comprender y mitigar los posibles impactos adversos que podrían afectar a esta comunidad. Nagarote, como muchas otras regiones, enfrenta diversas amenazas, desde fenómenos naturales como Tornados y terremotos hasta desafíos relacionados con la seguridad y el desarrollo urbano.

La vulnerabilidad de la zona, caracterizada por factores socioeconómicos, geográficos y ambientales, amplifica la exposición de la comunidad a estas amenazas. Además, la presencia de un espacio central como el Parque Fernando Salazar Martínez, que cumple un papel clave en la vida comunitaria, añade capas de importancia a esta evaluación.

7.3.1 Sismicidad

La afectación provocada por un tornado puede tener consecuencias significativas y variadas, generando impactos considerables en las áreas que afecta. Los tornados son fenómenos meteorológicos extremos caracterizados por vientos giratorios intensos y una columna de aire en rotación. En el contexto de la zona de intervención, donde se ha registrado la ocurrencia de este fenómeno, es crucial tener en cuenta las diversas afectaciones que podría traer consigo un evento de esta naturaleza.

Según información de (reliefweb, 2009), el 21 de julio a las 16:00 horas se reportó un tornado en el Municipio de Nagarote, con un impacto especialmente fuerte en 9 barrios urbanos, incluyendo el barrio Fernando Salazar Martínez. Los vientos intensos causaron daños significativos, afectando alrededor de 300 viviendas y cortando 5 kilómetros de tendido eléctrico. Esto no solo dañó la infraestructura eléctrica, sino que también podría causar cortes en el suministro de energía.

El tornado ocasionó 18 heridos y el trágico fallecimiento de Roberto Calderón Ruedas, de 48 años, destacando la gravedad del impacto tanto en daños materiales como en vidas humanas. Esto resalta la importancia de la preparación para desastres naturales y la implementación de medidas efectivas de respuesta y recuperación en comunidades propensas a eventos meteorológicos extremos. La gestión de riesgos y la planificación de emergencias son fundamentales para mitigar los efectos y asegurar una respuesta rápida y coordinada en crisis.

Ilustración 18

Vivienda colapsada por sismo en Nagarote



Nota 18 el terremoto que azotó a Nagarote el 10 de abril del 2014. Tomado de Bolsa de Noticias (Fuente: <https://www.bolsadenoticias.com.ni/2014/Abril/14/nagarote.html>)

7.3.2 Tornados

La afectación provocada por un tornado, un fenómeno meteorológico extremo con vientos giratorios intensos y una columna de aire en rotación, puede tener consecuencias significativas y variadas, generando impactos considerables en las áreas que afecta. En el caso específico de la zona de intervención, donde se registró la ocurrencia de este fenómeno, es crucial comprender las diversas afectaciones que podría traer consigo un evento de esta naturaleza.

Según la información proporcionada por ReliefWeb en 2009, a las 16:00 horas del martes 21 de julio, se reportó un tornado en el Municipio de Nagarote, con un impacto particularmente fuerte en 9 barrios de la zona urbana, incluyendo el barrio Fernando Salazar Martínez.

Los resultados de los fuertes vientos fueron considerablemente destructivos, dejando a su paso una serie de daños preliminares significativos. Se estima que alrededor de 300 viviendas resultaron afectadas, impactando directamente a un número equivalente de familias. Además, se reportaron 5

kilómetros de tendido eléctrico caídos, lo que no solo afecta la infraestructura eléctrica, sino que también puede generar interrupciones en el suministro de energía.

Lamentablemente, el evento también tuvo consecuencias humanas, con 18 personas resultando heridas y, trágicamente, el fallecimiento del ciudadano Roberto Calderón Ruedas, de 48 años. Estos datos resaltan la gravedad del impacto del tornado, tanto en términos de daños materiales como en la pérdida de vidas humanas.

Este incidente subraya la importancia de la preparación para desastres naturales y la necesidad de implementar medidas de respuesta y recuperación efectivas en comunidades propensas a eventos meteorológicos extremos. La gestión de riesgos y la planificación de emergencias son fundamentales para mitigar el impacto de eventos como tornados y garantizar una respuesta rápida y coordinada en situaciones de crisis. La experiencia en Nagarote destaca la urgencia de fortalecer la infraestructura resiliente y los sistemas de alerta temprana para minimizar los efectos devastadores de futuros eventos similares.

Ilustración 19

Deterioro de techos en Nagarote



Nota 19 viviendas seriamente afectadas por un tornado el día 19 de abril de 2021 en Nagarote. Tomado de VOS TV (Fuente: <https://www.vostv.com.ni/nacionales/17360-tornado-deja-afectaciones-en-nagarote/>)

7.4 ASPECTOS URBANOS

7.4.1 Infraestructura y servicio

El Parque Fernando Salazar Martínez, a pesar de ser un espacio de relevancia en la comunidad, lamentablemente carece de los servicios básicos necesarios para su adecuado funcionamiento y disfrute por parte de los residentes. Esta carencia es la principal razón por la cual la comunidad evita visitar el parque, considerándolo un lugar que, con el tiempo, ha caído en un estado de deterioro evidente. Durante la visita de campo realizada en el sitio, se pudo constatar de manera palpable la ausencia y el inadecuado manejo de los recursos en las áreas que componen el parque.

Entre las deficiencias más notorias se encuentra la iluminación inadecuada, lo que contribuye a la percepción de inseguridad y limita las actividades que se pueden llevar a cabo en horarios nocturnos. La infraestructura existente muestra signos de deterioro evidente, desde bancos hasta áreas de recreación, lo que afecta la experiencia de quienes intentan disfrutar del entorno.

Otra problemática destacada es la carencia de mobiliario urbano, lo que limita las comodidades para los visitantes y afecta la funcionalidad general del parque como un espacio de encuentro y esparcimiento. Las remodelaciones ejecutadas en el parque también han sido objeto de críticas debido a un diseño deficiente que no se ajusta a las necesidades y preferencias de la comunidad, contribuyendo al descontento general.

Además de estas deficiencias estructurales, se observa un claro desatino en el manejo del espacio y la vegetación circundante. La falta de un plan de mantenimiento adecuado ha llevado a un descuido evidente, afectando tanto la estética como la salud del entorno natural.

En síntesis, el diagnóstico urbano del Parque Fernando Salazar Martínez en Nagarote evidencia diversas limitaciones que impactan negativamente en su funcionalidad y capacidad para ser un espacio comunitario vibrante. La infraestructura en deterioro, el vandalismo, el descuido de la vegetación, la escasa participación comunitaria y la ejecución deficiente del diseño emergen como elementos críticos que demandan atención inmediata

La necesidad de intervención se hace evidente en la restauración de andenes, vías internas y mobiliario urbano, así como en la implementación de estrategias preventivas contra el vandalismo y mejoras estéticas. La revitalización de la vegetación mediante cuidados regulares y replantación estratégica se presenta como una medida esencial. Asimismo, es imperativo abordar la baja afluencia de personas y la ejecución deficiente del diseño original para cumplir con las expectativas de la comunidad.

A pesar de representar desafíos, estas limitaciones también ofrecen oportunidades para transformar positivamente el parque. Un enfoque integral que incluya proyectos de rehabilitación, participación comunitaria, medidas de seguridad y estrategias de promoción puede convertir al Parque Fernando Salazar Martínez en un punto central de encuentro y orgullo para la comunidad. Superar estas limitaciones requerirá una colaboración efectiva entre las autoridades locales, la comunidad y otras partes interesadas para garantizar un futuro sostenible y vibrante para el parque. Este proceso no solo restaurará la funcionalidad del espacio, sino que también fortalecerá el sentido de identidad y pertenencia de la comunidad hacia este valioso patrimonio urbano.

7.4.2 Equipamiento urbano

El equipamiento urbano, que comprende desde el mobiliario público hasta las áreas verdes, así como las infraestructuras para el transporte y los servicios de salud, desempeña un papel fundamental en la configuración de un entorno urbano funcional y estéticamente agradable. En Nagarote, este enfoque integral no solo impulsa el desarrollo económico y cultural, sino que también fortalece la identidad comunitaria al proporcionar espacios que fomentan la interacción, la recreación y el bienestar general. Esta iniciativa no solo contribuye al crecimiento de la ciudad, sino que también busca mejorar la calidad de vida de sus habitantes, transformando gradualmente a Nagarote en una ciudad más habitable.

En el contexto de la intervención planificada en la zona, se llevó a cabo un análisis exhaustivo para identificar los equipamientos urbanos presentes en la misma. Este análisis no solo sirve como base para la planificación futura, sino que también destaca la importancia de comprender las necesidades específicas de la comunidad local. Al conocer los equipamientos existentes, podemos diseñar intervenciones que complementen y mejoren la infraestructura urbana, contribuyendo así a la creación de un entorno más armonioso y funcional.

Ilustración 20

Deterioro de equipamiento urbano



Nota 20 El parque de estudio carece de comodidad, funcionalidad y estética. Adaptado (Fuente: Elaboración propia)

7.4.2.1 Salud

La infraestructura de salud en Nagarote se erige como un pilar esencial, diseñado con el propósito de abordar de manera integral las necesidades médicas y de bienestar de la comunidad. Este sistema se posiciona como un garante de accesibilidad a servicios de atención médica, proporcionando a los residentes locales una red sólida y estratégicamente ubicada de centros de salud comunitarios.

Estos centros de salud, dispuestos de manera estratégica en distintas zonas de Nagarote, cumplen una función crucial al ofrecer servicios médicos básicos a la población. Más allá de ser simples proveedores de atención médica, estos centros se erigen como puntos de encuentro para la promoción de la salud y el bienestar general de la comunidad. La amplitud de servicios proporcionados abarca desde consultas médicas hasta programas de atención primaria y medidas preventivas.

En el nivel de consulta, los centros de salud brindan un espacio fundamental para que los residentes accedan a evaluaciones médicas y diagnósticos tempranos. La atención primaria, por su parte, se enfoca en la gestión de enfermedades comunes, el seguimiento de condiciones crónicas y la promoción de prácticas saludables. Estos centros no solo responden a las necesidades médicas inmediatas, sino que también trabajan en colaboración con la comunidad para educar sobre la prevención de enfermedades y la promoción de un estilo de vida saludable.

Además, los programas de prevención implementados en estos centros de salud contribuyen significativamente a la mejora de la salud pública en Nagarote. Estos programas van desde campañas de vacunación hasta iniciativas educativas sobre hábitos de vida saludables, fortaleciendo la resiliencia de la comunidad ante posibles amenazas para la salud.

Ilustración 21

Centro de salud B°: Fernando Salazar



Nota 22 Puesto de centro de salud, estos se encuentran en puntos estratégicos con el fin de responder a la demanda poblacional de forma efectiva. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

7.4.2.2 Recreativo

Nagarote, cuidadosamente planificada, se erige como un entorno que busca enriquecer la calidad de vida de sus residentes y visitantes al proporcionar espacios destinados a la recreación, el encuentro social y el bienestar general. En este contexto, elementos clave del equipamiento urbano se despliegan estratégicamente en zonas recreativas, tales como plazas, parques y pequeños espacios de juegos e integración.

Estos lugares no solo cumplen con la función de ofrecer oportunidades recreativas, sino que también se convierten en puntos de encuentro fundamentales para la comunidad. Un ejemplo destacado es el Parque Fernando Salazar Martínez, que emerge como un epicentro de actividades sociales y recreativas. Este espacio no solo es un oasis verde en medio de la urbanidad, sino que también sirve como catalizador para la interacción comunitaria y el disfrute colectivo.

Además, en las proximidades de la zona de intervención, se encuentran dos lugares de importancia significativa para la ciudad: el estadio municipal y la plaza de taurina o barrera municipal. Estos espacios, cada uno con su propia identidad y propósito, contribuyen a la diversidad de experiencias recreativas disponibles para los residentes y visitantes de Nagarote. El estadio municipal, por ejemplo, puede ser testigo de eventos deportivos y actividades físicas, fomentando así un estilo de vida saludable.

La plaza de taurina, por otro lado, puede ser un escenario para eventos culturales y sociales, proporcionando un espacio único para la expresión artística y la celebración comunitaria. Esta variedad de lugares recreativos no solo enriquece la oferta de entretenimiento, sino que también fortalece el tejido social al crear puntos de encuentro diversificados y adaptados a las preferencias e intereses de la comunidad.

Ilustración 22

Plaza Taurina



Nota 21 Es de carácter religioso, artístico y cultural, en el municipio de Nagarote. Tomado de Alcaldía de Nagarote (Fuente: <https://www.facebook.com/1703852566545939/posts/nagarothenicaraguafamilias-nagarote%C3%B1as-disfrutan-de-la-grandiosa-monta-de-toros-e/229>)

7.4.2.3 Comercio

En la dinámica zona de Nagarote, el comercio se despliega en una diversidad de formas y fluye de manera excepcional, creando un área establecida que alberga una amplia gama de comercios locales. Este conglomerado comercial actúa como un epicentro económico, brindando a los residentes y visitantes una variedad de opciones y servicios esenciales.

Entre los negocios más destacados que prosperan en esta área, se encuentran las distribuidoras de comida al por mayor, abasteciendo a la comunidad y a los negocios locales con una oferta diversificada de productos alimenticios. Estas empresas desempeñan un papel clave en la cadena de suministro, contribuyendo al abastecimiento constante de alimentos en la región. Asimismo, las ferreterías emergen como actores fundamentales, proporcionando los insumos necesarios para proyectos de construcción y

reparación. Desde herramientas especializadas hasta materiales de construcción, estas tiendas contribuyen significativamente al desarrollo y mantenimiento de la infraestructura local.

La venta de repuestos mecánicos agrega otra capa importante al tejido comercial de la zona. Proporcionando componentes esenciales para vehículos y maquinaria, estos negocios satisfacen las necesidades de la comunidad en términos de movilidad y mantenimiento de equipos. Las tiendas de ropa y tecnología también tienen su presencia destacada, ofreciendo opciones variadas para el estilo de vida moderno. Desde las últimas tendencias de moda hasta dispositivos tecnológicos innovadores, estos comercios contribuyen a satisfacer las demandas cambiantes de la sociedad contemporánea.

Esta riqueza de comercios locales no solo diversifica las opciones disponibles para los residentes, sino que también fomenta la creación de empleo y fortalece la economía local. La interconexión de estos negocios crea un ecosistema comercial robusto y contribuye al carácter próspero de la zona.

Ilustración 23

Distribuidora Katherine



Nota 23 Las distribuidoras desempeñan un papel crucial en la cadena de suministro para la comunidad. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

7.4.2.4 Bar y Restaurante

En esta próspera zona de Nagarote, la presencia de restaurantes y establecimientos de comida rápida local añade un valor significativo a la comunidad. Estos lugares no solo sirven como puntos de encuentro gastronómico, sino que también contribuyen a la vitalidad y atractivo de la zona, convirtiéndola en un destino frecuentado por los habitantes locales.

La diversidad de platillos ofrecidos por los restaurantes y las opciones de comida rápida local amplía la oferta culinaria disponible para los residentes. Desde delicias tradicionales hasta innovadoras fusiones de sabores, estos establecimientos crean un abanico de opciones que satisface los gustos diversos de la comunidad. La presencia de estos lugares no solo alimenta los cuerpos, sino que también nutre la cultura y la vida social de Nagarote.

La accesibilidad y variedad de opciones hacen que estos establecimientos sean una elección popular para los habitantes locales. La presencia de restaurantes locales y de comida rápida no solo ofrece comodidad, sino que también agrega un toque de dinamismo y energía a la vida diaria de la comunidad. Estos lugares no solo son sitios para satisfacer el hambre, sino que también se convierten en espacios de encuentro donde amigos y familiares pueden compartir momentos especiales y disfrutar de experiencias culinarias únicas.

La interacción entre la oferta gastronómica y la comunidad crea una sinergia que beneficia tanto a los negocios locales como a los residentes. Los restaurantes y establecimientos de comida rápida se convierten en puntos de referencia, promoviendo la identidad local y contribuyendo a la creación de una atmósfera acogedora y vibrante en la zona.

Ilustración 24

Bar y Restaurante El Jaripeo



Nota 24 Es un Bar y Restaurante ubicado en el barrio de estudio. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

7.4.2.5 Religioso

En las proximidades del área de intervención, destaca la presencia de una iglesia de origen cristiano que, a pesar de su reciente establecimiento en la zona, ha logrado ganarse la frecuente asistencia de sus feligreses. Este lugar de culto no solo representa un símbolo espiritual en la comunidad, sino que también desempeña un papel integral en la vida social y cultural de la zona.

A pesar de su relativa novedad en el entorno, la iglesia ha logrado arraigarse en la comunidad, atrayendo a fieles que buscan un espacio para la práctica de su fe y la participación en actividades religiosas. La presencia de esta iglesia no solo añade una dimensión espiritual al área, sino que también contribuye a la diversidad y riqueza cultural de Nagarote.

Este nuevo centro de adoración se ha convertido en un punto de encuentro para la comunidad, no solo en términos de actividades religiosas, sino también como un lugar donde los residentes pueden conectarse y participar en eventos sociales y comunitarios. La iglesia, a pesar de su corto tiempo en la zona, ha tejido lazos significativos con los habitantes locales, consolidándose como un elemento fundamental en la vida cotidiana de la comunidad.

Ilustración 25

Iglesia Cristiana Evangélica



Nota 25 La presencia de esta iglesia también puede tener un impacto positivo en términos de servicios comunitarios y actividades benéficas. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

7.4.2.6 Servicios institucionales

A una distancia estratégica de no menos de 50 metros desde el emblemático Parque Fernando Salazar Martínez, emerge la única estación de policía en la ciudad de Nagarote. Este centro de seguridad, vital para la comunidad, opera ininterrumpidamente las 24 horas del día, encargándose de salvaguardar la integridad y el bienestar de los ciudadanos. No es simplemente un punto de referencia geográfico; más bien, constituye un núcleo vital en la infraestructura de seguridad local.

La estación policial no solo cumple con su función principal de mantener el orden y prevenir la delincuencia, sino que también se ha convertido en un punto de encuentro comunitario. La población acude a este sitio no solo en momentos de emergencia, sino también para llevar a cabo diversos trámites burocráticos y relacionados con el tránsito. Este papel adicional como centro administrativo refleja la confianza y la conexión que la comunidad ha establecido con las autoridades locales.

La proximidad del parque agrega una capa adicional de importancia simbólica y estratégica a esta estación de policía. Al encontrarse a tan solo unos pasos de un espacio público central, la presencia policial no solo garantiza la seguridad, sino que también contribuye a la sensación de confort y protección para quienes disfrutan del parque y sus alrededores.

Ilustración 26

Policía Nacional



Nota 26 La presencia de esta iglesia también puede tener un impacto positivo en términos de servicios comunitarios y actividades benéficas.

7.4.2.7 Vialidad

La vialidad en la ciudad de Nagarote es un componente crucial para facilitar el movimiento eficiente de personas y bienes dentro del área urbana. Aquí se describen algunos aspectos relacionados con la vialidad en Nagarote:

- **Red Vial:**

Nagarote cuenta con una red vial que conecta las diversas áreas de la ciudad. Esto incluye calles principales, secundarias y arterias (callejones) que permiten la circulación fluida de vehículos, ciclistas y peatones.

- **Infraestructura Vial:**

La infraestructura vial puede incluir calles pavimentadas y aceras. Estas características contribuyen a la seguridad y comodidad de peatones y ciclistas.

- **Transporte Público:**

La ciudad cuenta con una red de transporte públicos a las ciudades departamentales cercanas a ellas, León y Managua, a su vez la movilidad dentro de la ciudad se genera mediante triciclos y moto taxis, siendo estas las más solicitadas por los habitantes para moverse en toda el área urbana.

- **Señalización:**

La presencia de señalización vial, como señales de tráfico y marcadores viales, es esencial para guiar a los conductores y peatones, garantizando la seguridad en las intersecciones y áreas de tráfico. Se destacan señales de regulación de velocidad y altos en las calles principales.

Considerando que la eficacia de la vialidad en Nagarote juega un papel fundamental en la calidad de vida de los residentes y en el desarrollo económico de la ciudad. Una planificación adecuada, mantenimiento constante y la promoción de alternativas de transporte son aspectos importantes para asegurar una vialidad eficiente y segura.

7.4.2.8 Limitantes

La identificación de limitantes urbanas en el Parque Fernando Salazar Martínez de Nagarote es esencial para comprender los desafíos que enfrenta este espacio emblemático. Este parque, siendo un punto central en la vida comunitaria, puede verse afectado por diversas limitaciones que influyen en su funcionalidad y disfrute por parte de la población. Entre las limitaciones destacan aspectos relacionados con la infraestructura, donde se podría evaluar la necesidad de mejoras en bancas, senderos o iluminación, así como posibles medidas para fortalecer la seguridad y prevenir actos vandálicos o situaciones de riesgo.

La evaluación de estas restricciones también abarca aspectos de accesibilidad, considerando la facilidad con la que los habitantes de la zona pueden llegar al parque, así como la disponibilidad de espacios y actividades recreativas que satisfagan las diversas necesidades e intereses de la comunidad. Este análisis detallado permitirá desarrollar estrategias efectivas para superar estas limitaciones, ya sea mediante proyectos de mejora de la infraestructura, campañas de concientización o iniciativas de participación comunitaria.

El objetivo final es transformar el Parque Fernando Salazar Martínez en un espacio aún más inclusivo, vibrante y sostenible para el beneficio de toda la comunidad de Nagarote, fomentando el sentido de pertenencia y promoviendo un entorno que enriquezca la calidad de vida de sus habitantes.

Entre las limitantes más frecuentes y visibles tenemos:

- **Mobiliario Urbano**

La carencia de mobiliario urbano en el Parque Fernando Salazar Martínez de Nagarote representa una limitación significativa que afecta la experiencia de los visitantes y la funcionalidad del espacio público. El mobiliario urbano desempeña un papel crucial en la comodidad, la interactividad y la utilidad de un parque, proporcionando lugares para descansar, socializar y participar en diversas actividades. La ausencia de bancos, bebederos de agua, papeleras, áreas de juego y otros elementos de mobiliario urbano puede limitar las opciones de los visitantes y afectar la atracción general del parque.

La carencia de bancas en zona de descanso priva a los visitantes de espacios para relajarse, disfrutar de la naturaleza y contemplar el entorno. La falta de bebederos de agua podría afectar la comodidad y bienestar de los visitantes, especialmente en días calurosos. La ausencia de papeleras contribuye a la acumulación de desechos, afectando la limpieza y estética del parque. Además, la falta de áreas de juego podría limitar las opciones recreativas para las familias, niños y jóvenes, disminuyendo el atractivo del parque como destino familiar.

Para abordar esta limitante, se podrían llevar a cabo proyectos de instalación de mobiliario urbano que se adapten a las necesidades y características del Parque Fernando Salazar Martínez. Esto no solo mejoraría la experiencia de los visitantes, sino que también contribuiría al uso sostenible del espacio, promoviendo la participación activa de la comunidad en el cuidado y disfrute del parque. La inclusión de bancos, áreas de juego, bebederos y papeleras podría transformar este espacio público en un entorno más completo y atractivo, enriqueciendo la calidad de vida de los habitantes de Nagarote y fomentando un sentido de pertenencia a este importante espacio comunitario.

Ilustración 27

Banca metálica



Nota 27 Las bancas metálicas muestran la falta de mantenimiento. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

La situación de las luminarias en el Parque presenta una limitación significativa, especialmente en lo que respecta a la seguridad y accesibilidad durante las horas nocturnas. La falta de una iluminación adecuada en espacios públicos como parques no solo representa un desafío para la seguridad, sino que también restringe las oportunidades para que la comunidad pueda disfrutar plenamente del parque después del anochecer.

La seguridad en espacios públicos es esencial y está directamente vinculada a la presencia de una iluminación adecuada. La insuficiencia de luminarias en el Parque no solo crea zonas oscuras propensas a incidentes, sino que también disminuye la sensación general de seguridad, afectando negativamente la experiencia de quienes desean disfrutar del parque durante las horas nocturnas.

Además de la seguridad, la iluminación adecuada en espacios públicos como el Parque Fernando Salazar Martínez es fundamental para extender las oportunidades recreativas y de disfrute comunitario más allá del anochecer. La carencia de una iluminación eficiente limita la capacidad de la comunidad para utilizar plenamente las instalaciones del parque, restringiendo actividades como paseos, ejercicio y reuniones sociales después de la puesta del sol.

La solución a esta limitación implica no solo abordar la cuestión de la seguridad, sino también mejorar la calidad de vida de los residentes. La instalación de luminarias adicionales o la actualización de las existentes puede transformar el parque en un espacio seguro y accesible durante todas las horas del día, fomentando así un mayor uso por parte de la comunidad y fortaleciendo los lazos sociales.

Ilustración 28

Luminaria dañada



Nota 28 Como consecuencia el parque se ha convertido en un espacio oscuro y desolado. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

- **Andenes y Vías internas del parque**

El deterioro de andenes y vías internas en el Parque de Nagarote se posiciona como una limitación significativa que puede impactar negativamente en la movilidad, la seguridad y la experiencia global de los visitantes. La falta de mantenimiento de estas infraestructuras representa un riesgo potencial, dando lugar a una serie de problemas que incluyen tropezones, caídas y dificultades de acceso, especialmente para personas con movilidad reducida.

La condición precaria de los andenes y las vías internas no solo afecta la estética del parque, sino que también compromete la seguridad de quienes lo visitan. Las irregularidades en el terreno pueden resultar en tropezones y caídas, representando riesgos potenciales para la integridad física de los visitantes, así como generando preocupaciones sobre la responsabilidad del área.

La falta de mantenimiento también puede tener un impacto en la accesibilidad del parque, especialmente para aquellos con movilidad reducida. La presencia de superficies desgastadas o dañadas puede dificultar el acceso de sillas de ruedas, cochecitos de bebés u otras ayudas de movilidad, limitando la participación plena de todos los miembros de la comunidad en las actividades del parque.

Además, el deterioro de las infraestructuras puede influir en la experiencia general de los visitantes. Un parque bien mantenido y en buen estado crea un ambiente acogedor y agradable, mientras que la presencia de andenes y vías internas deterioradas puede afectar negativamente la percepción del lugar y disminuir la calidad de la experiencia recreativa.

Para abordar esta limitación, es crucial implementar medidas de mantenimiento y reparación de las infraestructuras dañadas. Esto no solo contribuirá a preservar la seguridad de los visitantes, sino que también garantizará que el parque continúe siendo un espacio inclusivo y accesible para toda la comunidad. La inversión en la restauración y mejora de las vías internas y andenes no solo revitalizará el parque, sino que también promoverá su uso y disfrute continuo por parte de la comunidad.

Ilustración 29

Deterioro de andenes



Nota 29 El acceso y circulación en el parque es limitado por los andenes dañados Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

- **Infraestructura en deterioro**

La problemática de la infraestructura en deterioro dentro del Parque constituye un desafío sustancial que impacta de manera considerable en la utilización efectiva y en la apreciación de este espacio público crucial. Este fenómeno abarca una amplia gama de aspectos, desde el estado de la pavimentación de los caminos hasta la carencia de mantenimiento de las edificaciones y el mobiliario urbano. La degradación de estas infraestructuras no solo compromete la estética del entorno, sino que también plantea riesgos significativos para la seguridad de los visitantes, afecta la funcionalidad del parque y, en última instancia, influye en la experiencia general de la comunidad.

La pavimentación desgastada y agrietada puede obstaculizar el tránsito peatonal y vehicular, aumentando el riesgo de accidentes y disminuyendo la accesibilidad para personas con movilidad reducida. La falta de mantenimiento de edificaciones como áreas de juegos, bancos y pabellones puede llevar a la pérdida gradual de su utilidad, afectando negativamente las actividades recreativas y sociales que estos espacios deberían albergar.

Además, el deterioro de la infraestructura no solo afecta la funcionalidad, sino que también contribuye a una percepción negativa del parque por parte de la comunidad. La apariencia descuidada y poco cuidada puede disuadir a los visitantes y afectar la percepción general del valor y la importancia del parque dentro de la comunidad.

Abordar este desafío implica no solo la reparación física de las infraestructuras afectadas, sino también implementar un plan de mantenimiento sostenible a largo plazo. Esto no solo restaurará la funcionalidad y estética del parque, sino que también contribuirá a mejorar la seguridad, fomentar la participación comunitaria y promover la apreciación continua de este espacio público vital.

Ilustración 30

Infraestructura deteriorada



Nota 30 El mantenimiento superficial en las infraestructuras cada vez se nota más. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

- **Vandalismo**

La creciente problemática del vandalismo en el Parque Fernando Salazar Martínez de Nagarote plantea una seria preocupación que amenaza con afectar adversamente la calidad del espacio público y la experiencia de la comunidad. Este fenómeno se manifiesta a través de una serie de actos destructivos y perjudiciales, que incluyen daños a estructuras, actividades ilegales como la venta de estupefacientes, deterioro de mobiliario urbano, y otras acciones que socavan la integridad del parque.

Los grafitis, además de afectar la estética del entorno, transmiten una imagen de descuido y abandono, generando una percepción negativa del parque. Los daños a las estructuras, ya sean

instalaciones recreativas, bancos u otras infraestructuras, no solo comprometen la seguridad de los visitantes, sino que también contribuyen a un ambiente general de deterioro.

La presencia de actividades ilícitas, como la venta de estupefacientes, no solo constituye un riesgo para la seguridad de quienes frecuentan el parque, sino que también afecta la calidad de vida de la comunidad circundante. Estas actividades pueden disuadir a los residentes y visitantes de utilizar el espacio público, generando un impacto negativo en la dinámica social y en el disfrute general del parque.

Además, el deterioro de mobiliario urbano, no solo representan pérdidas económicas, sino que también afectan la funcionalidad y la comodidad del parque para los usuarios. La falta de mobiliario adecuado limita las opciones de descanso y recreación, afectando directamente la experiencia de quienes utilizan el espacio.

Abordar el problema del vandalismo en el Parque Fernando Salazar Martínez requiere estrategias integrales que incluyan medidas de seguridad, la participación activa de la comunidad, y la implementación de programas de concientización. Estas acciones no solo ayudarán a prevenir actos vandálicos, sino que también contribuirán a restaurar la seguridad, la estética y la funcionalidad del parque, promoviendo así un espacio público más seguro, agradable y positivo para la comunidad de Nagarote

Ilustración 31

Vandalismo



Nota 31 La población tiende a evitar el uso del parque debido a la presencia de individuos que cometen actos vandálicos en el lugar. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

- **Contaminación Visual**

La presencia de contaminación visual en el Parque representa un desafío significativo que impacta negativamente la estética del entorno, la experiencia de los visitantes y, en última instancia, la calidad general del espacio público. Este problema se manifiesta a través de diversos elementos no deseados, incluyendo vallas publicitarias intrusivas, acumulaciones de desechos sólidos, cables aéreos desordenados y carteles innecesarios, todos los cuales contribuyen a distraer la atención de la belleza natural del parque y reducir su atractivo.

Las vallas publicitarias intrusivas, la acumulación de desechos sólidos como cerros de basura, y los cables aéreos desordenados contribuyen a la contaminación visual y afectan la percepción del entorno. Estas estructuras interrumpen la armonía del paisaje, generan una sensación de desorden y saturación visual, rompen la continuidad del paisaje, crean distracciones no deseadas y afectan la experiencia general de los visitantes al parque.

Para abordar la contaminación visual en el Parque, es crucial implementar estrategias de diseño urbano que promuevan la integración armónica de elementos visuales, así como políticas que regulen la colocación de vallas publicitarias y la gestión adecuada de desechos sólidos. La atención a estos detalles contribuirá a preservar y realzar la belleza natural del parque, mejorando la experiencia de los visitantes y elevando la calidad general del espacio público.

Ilustración 32

Presencia de basura alrededor del parque



Nota 32 La acumulación en el entorno del parque solo promueve el rechazo y la desvinculación de la comunidad con el parque Fernando Salazar. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

- **Vegetación sin mantenimiento**

La ausencia de mantenimiento en la vegetación del Parque representa un desafío significativo que impacta la estética del espacio y la experiencia global de los visitantes. La vegetación descuidada no solo transmite una sensación de abandono, sino que también afecta negativamente la atracción del parque como un espacio público deseable y bien cuidado. Además, la presencia de árboles de gran tamaño, sin el mantenimiento adecuado, plantea una potencial amenaza para la seguridad de los usuarios.

La falta de mantenimiento en la vegetación del parque puede causar una impresión de descuido y desorden, afectando la calidad visual del espacio y potencialmente desanimando a los visitantes. La presencia de árboles sin mantenimiento adecuado también plantea preocupaciones de seguridad debido al riesgo de ramas caídas o árboles inestables. Abordar esta falta de mantenimiento no solo mejora la apariencia del parque, sino que también garantiza la seguridad de los visitantes.

Para resolver estos problemas, se deben implementar programas de mantenimiento regulares que aborden la poda adecuada de árboles y arbustos, el cuidado del césped y la gestión de plagas. Además, la planificación cuidadosa de la vegetación, seleccionando especies adaptadas al entorno y de fácil mantenimiento, puede contribuir a crear un entorno más sostenible y atractivo.

La concientización comunitaria sobre la importancia del mantenimiento de la vegetación también puede desempeñar un papel crucial. Involucrar a la comunidad en programas de voluntariado o actividades educativas sobre el cuidado del entorno puede generar un mayor sentido de responsabilidad y pertenencia, contribuyendo así a la preservación y mejora del Parque en cuestión.

Ilustración 33

Vegetación descuidada



Nota 33 La falta de mantenimiento en la vegetación del parque puede causar una impresión de descuido y desorden, afectando la calidad visual del espacio y potencialmente desanimando a los visitantes. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

- **Incorrecta ubicación del mobiliario**

La incorrecta ubicación del mobiliario en el Parque Fernando Salazar Martínez ha generado consecuencias significativas en la funcionalidad y la eficiencia de este espacio público clave. En varias zonas, la deficiente infraestructura y la falta de mobiliario evidencian la ejecución inadecuada de intervenciones recientes, lo que contribuye a empeorar la experiencia de los visitantes y afecta negativamente la funcionalidad del parque.

La mala infraestructura, resultado de una ejecución deficiente del diseño original o de intervenciones recientes, compromete la seguridad y la utilidad de diversas áreas del parque. Pasarelas mal construidas, escaleras inseguras o pavimentación defectuosa pueden representar riesgos para los visitantes, afectando la experiencia general y disuadiendo su uso.

La carencia de mobiliario urbano adecuado, ya sea bancas, áreas de juego o zonas de descanso, contribuye a la incomodidad de los visitantes y limita las actividades recreativas que el parque debería albergar. La falta de planificación en la distribución de estos elementos puede generar congestión en algunas áreas y subutilización en otras, afectando la eficiencia del espacio.

Las recientes intervenciones mal diseñadas que no se alinean con las necesidades y características del parque pueden tener consecuencias negativas a largo plazo. Estas intervenciones pueden no solo afectar la estética del lugar, sino también comprometer la funcionalidad general del parque y la satisfacción de los usuarios.

Para abordar este problema, es esencial llevar a cabo una evaluación exhaustiva de la infraestructura existente y de las intervenciones recientes. Esto puede implicar la colaboración con expertos en diseño urbano y arquitectura para identificar deficiencias y proponer soluciones que se ajusten a las características del Parque Fernando Salazar Martínez.

La participación activa de la comunidad en el proceso de diseño y planificación también es crucial para garantizar que las intervenciones futuras satisfagan las necesidades locales y respeten la identidad del parque. En última instancia, la corrección de la mala ejecución del diseño no solo mejorará la funcionalidad del parque, sino que también contribuirá a crear un espacio público más agradable y eficiente para la comunidad.

Ilustración 34

Incorrecta ubicación del mobiliario



Nota 34 Bancas en una ubicación incorrecta promoviendo la inseguridad al hacer uso de este mobiliario y limitando su funcionalidad. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

- **Poca afluencia de personas**

La limitada participación en el Parque Fernando Salazar Martínez de Nagarote se atribuye a varios factores interrelacionados. Problemas de infraestructura y mantenimiento, contaminación visual y ambiental, preocupaciones de seguridad y vandalismo, así como la falta de participación comunitaria y actividades atractivas, contribuyen a la desconexión entre la comunidad y el parque.

Los problemas de infraestructura y mantenimiento impactan directamente en la percepción de los visitantes sobre la calidad del parque. La falta de bancos, áreas verdes bien cuidadas y senderos accesibles puede desincentivar la visita y limitar las opciones de disfrute. La contaminación visual y ambiental afecta la estética del parque, creando un entorno menos atractivo y acogedor.

Las preocupaciones de seguridad y vandalismo generan inquietud entre los visitantes, disuadiendo su participación activa en actividades recreativas o eventos comunitarios. La falta de iluminación adecuada y presencia de medidas de seguridad puede contribuir a la percepción de riesgo, afectando negativamente la experiencia de quienes visitan el parque.

La falta de participación comunitaria y actividades atractivas refleja la necesidad de involucrar a los residentes en la toma de decisiones y en la creación de eventos que respondan a sus intereses y necesidades. Desarrollar programas culturales, deportivos y educativos puede contribuir a dinamizar el parque y atraer a un público más diverso.

Abordar estos desafíos de manera integral, desde mejorar la infraestructura y la seguridad hasta fomentar la participación comunitaria y ofrecer actividades atractivas, es esencial para revitalizar el Parque Fernando Salazar Martínez y fortalecer los lazos entre la comunidad y este espacio público clave. La colaboración entre autoridades locales, organizaciones comunitarias y residentes puede ser fundamental para diseñar e implementar soluciones sostenibles que transformen el parque en un centro vibrante e inclusivo para toda la comunidad de Nagarote.

Ilustración 35

Parque Fernando Salazar desolado



Nota 35 El deterioro continuo de este espacio solo profundiza el distanciamiento de la comunidad, lo que con el tiempo contribuye a su deterioro aún mayor. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

• Participación Comunitaria

La falta de involucramiento de la comunidad en la toma de decisiones sobre el diseño y la gestión del parque puede conducir a un espacio que no refleje las necesidades y deseos locales. La participación activa de la comunidad es esencial para fomentar un sentido de propiedad y responsabilidad hacia el parque. Objetivamente, la ausencia de participación comunitaria en la toma de decisiones puede dar lugar a la implementación de iniciativas que no estén alineadas con las preferencias y requisitos específicos de los residentes.

Este desvinculamiento podría resultar en un diseño de parque que no aborda adecuadamente las necesidades recreativas, culturales o sociales de la población local. Por otro lado, la participación activa de la comunidad en la planificación y gestión del parque puede garantizar que las decisiones reflejen una comprensión más profunda de las preferencias y valores locales. Este enfoque promueve un sentido de apropiación y responsabilidad entre los residentes, ya que se sienten más conectados y comprometidos con el espacio público que se está desarrollando.

En última instancia, el equilibrio adecuado entre la experiencia técnica de planificadores y diseñadores y la aportación de la comunidad puede contribuir a la creación de un parque que sea verdaderamente inclusivo y beneficioso para todos. La objetividad en este contexto implica reconocer la importancia de la participación comunitaria como un componente esencial para el éxito a largo plazo del proyecto del parque.

Ilustración 36

Participación comunitaria



Nota 36 Visitas de campo. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

- **Programas y actividades recreativas**

La ausencia de programas y actividades atractivas puede hacer que el parque carezca de dinamismo y no sirva como un punto focal para la participación de la comunidad. La planificación de eventos y actividades culturales, recreativas o educativas puede incrementar la influencia positiva de las personas en el parque.

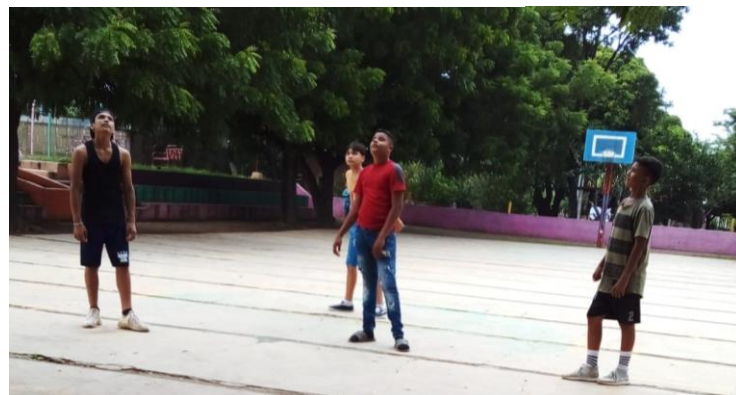
Abordar estos desafíos requerirá un enfoque integral que incluya mejoras en la infraestructura, programas de mantenimiento efectivos, medidas de seguridad, participación comunitaria activa y la implementación de actividades que atraigan a diferentes segmentos de la población. La colaboración entre las autoridades locales, diseñadores urbanos y la comunidad será fundamental para revitalizar el Parque Fernando Salazar Martínez y fomentar una mayor influencia positiva de las personas en este espacio público.

Esta intervención podría incluir la instalación de mobiliario urbano adecuado, la creación de zonas de juegos, la mejora de áreas verdes y senderos, y la implementación de medidas de seguridad efectivas, como iluminación adecuada y presencia policial. Además, el diseño de programas y eventos que reflejen los intereses y necesidades de la comunidad puede ser esencial para atraer a diversos grupos demográficos.

El éxito de estas iniciativas dependerá en gran medida de la participación activa y continua de la comunidad, así como de la colaboración entre las partes interesadas clave. La implementación de un plan integral que aborde tanto los aspectos físicos como sociales del parque contribuirá a transformarlo en un espacio más vibrante, inclusivo y relevante para los residentes de Nagarote.

Ilustración 38

Ausencia de actividades recreativas



Nota 38 el fomento de actividades recreativas es una manera adecuada para hacer el llamado a la población para hacer uso del parque. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

CAPÍTULO VII: ASPECTOS ARQUITECTÓNICOS

La conceptualización de una propuesta en arquitectura es un paso crucial que implica la integración de diversos elementos, entre ellos la opinión pública y los resultados obtenidos en el diagnóstico.

7.4 CRITERIOS GENERALES DE DISEÑO

8.1 CRITERIOS FUNCIONALES

El enfoque principal es crear un espacio de uso mixto que abarque recreación, deporte, descanso, historia y cultura. La idea es que todas las personas de la comunidad puedan hacer uso del espacio, fomentando la interacción y diversidad de actividades. Esto no solo contribuirá a la vitalidad del parque, sino que también fortalecerá el sentido de pertenencia de la comunidad.

Ilustración 37

Criterios generales de diseño



Nota 37 Para crear un diseño aterrizado en base a la funcionalidad y estética del área de estudio. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

- **Diseño Inclusivo y Accesible:**

Accesibilidad Universal: Asegurar que los espacios sean accesibles para personas con discapacidades, incorporando rampas, pasillos amplios y elementos de diseño que faciliten la movilidad de estas personas para garantizar el confort haciendo uso de este espacio.

- **Iluminación Eficiente y Seguridad:**

Diseño Lumínico Sostenible: Implementar sistemas de iluminación eficientes, necesarios y amigables con el entorno, garantizando la seguridad de los usuarios durante las horas nocturnas.

- **Zonificación y Usos del Espacio:**

Definición de Zonas Funcionales: Delimitación de áreas específicas para diferentes actividades, como zonas de recreación, áreas verdes, espacios culturales e históricos y áreas de descanso, garantizando una distribución eficiente del espacio.

- **Sostenibilidad y Ecología Urbana:**

Integración de Elementos Naturales: Incluir elementos de paisajismo que promuevan la biodiversidad, como plantas autóctonas, árboles y áreas verdes que contribuyan a la calidad ambiental del espacio que sean resistentes a las condiciones del sitio y a la vez fomentar la captación de agua de lluvias para abastecer al parque durante la temporada de verano.

- **Gestión de Residuos y Sostenibilidad Ambiental:**

Sistemas de Reciclaje: Implementar estaciones de reciclaje y promover prácticas sostenibles para la gestión adecuada de residuos dentro del parque.

- **Infraestructura Tecnológica:**

Tecnología y Conectividad: Integrar puntos de carga para dispositivos electrónicos, conexión Wi-Fi gratuita y otras tecnologías que mejoren la experiencia de los usuarios en el parque sobre todo en la zona de la Galería de arte.

- **Monitoreo y Mantenimiento Continuo:**

Sistemas de Mantenimiento Programado: Establecer un plan de mantenimiento regular para garantizar la limpieza, seguridad y el buen estado de la infraestructura del parque a lo largo del tiempo.

- **Integración de Arte Público:**

Espacio para el Arte: Designar un área específica para la instalación de esculturas, instalaciones artísticas y obras de arte público que enriquezcan la experiencia cultural del parque.

- **Educación Ambiental y Cultural:**

Programas Educativos: Desarrollar programas educativos que fomenten la conciencia ambiental y la apreciación de la herencia cultural a través de talleres, charlas y actividades educativas.

- **Participación Comunitaria Continua:**

Foros y Eventos Comunitarios: Establecer espacios regulares para foros y eventos donde la comunidad pueda expresar sus opiniones y sugerencias para la mejora continua del parque.

8.2 CONCEPTO GENERADOR

La elección de la Proporción Áurea como concepto generador para el diseño del conjunto del parque Fernando Salazar sienta una base sólida tanto para la estética como para la funcionalidad del espacio. Se analizan cuidadosamente los ambientes existentes y se les otorga un valor particular en la propuesta arquitectónica, buscando así mejorar de manera integral la experiencia de los usuarios en el parque Fernando Salazar. Este enfoque no solo pretende embellecer visualmente el conjunto, sino también conferirle una identidad arquitectónica distintiva y coherente.

- **Armonía visual y estética:** La Proporción Áurea, conocida por su asociación con la belleza y la armonía visual, puede conferir una estética atractiva y equilibrada a los espacios del parque. La aplicación de esta proporción en la distribución de áreas y elementos puede resultar en una composición visualmente agradable.
- **Organización espacial:** Utilizar la Proporción Áurea como guía en la disposición de áreas y caminos puede contribuir a una organización espacial armoniosa. Esto no solo afecta la estética, sino que también influye en la funcionalidad, asegurando una circulación limpia y lineal para los usuarios.
- **Foco en la importancia de los ambientes:** La Proporción Áurea puede destacar áreas clave del parque, resaltando su importancia visual y funcional. Esto permite una jerarquía clara en el diseño, donde ciertos espacios pueden recibir más atención y ser reconocidos como puntos destacados.
- **Ubicación estratégica:** Al utilizar la Proporción Áurea como guía para la ubicación de elementos y zonas, se puede lograr una disposición estratégica que maximice la eficiencia del espacio y la accesibilidad para los usuarios.
- **Circulación limpia y segura:** La aplicación de la Proporción Áurea puede contribuir a una circulación fluida y segura. Al organizar caminos y áreas de descanso de manera armoniosa, se pueden crear trayectos intuitivos que mejoren la experiencia de los visitantes y minimicen posibles conflictos en el flujo de personas.

- **Sentido arquitectónico:** La Proporción Áurea aporta un sentido arquitectónico al diseño, brindando coherencia y unidad estilística a todo el conjunto del parque. Esto puede resultar en una experiencia más cohesionada y memorable para quienes lo visitan.

8.2.1 Definición de proporción aurea

Según OVACEN (2016) define como proporción aurea:

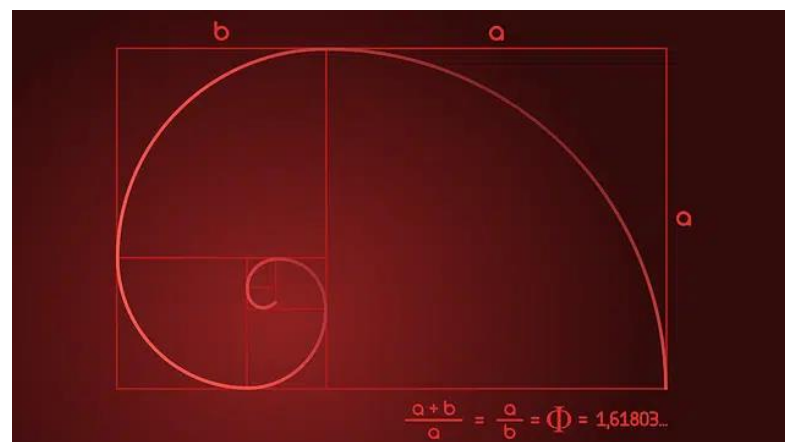
“La proporción áurea es un número irracional que descubrieron pensadores de la Antigüedad al advertir el vínculo existente entre dos segmentos pertenecientes a una misma recta. Dicha proporción puede hallarse en la naturaleza (flores, hojas, etc.) y en figuras geométricas y se le otorga una condición estética: aquello cuyas formas respetan la proporción áurea es considerado bello.

La Proporción Áurea, también conocida como razón áurea, número áureo o divina proporción, tiene raíces tanto en conceptos matemáticos como en supuestas propiedades místicas. Representada por la letra griega phi, su ecuación es $(a + b) / a = a / b$, donde "a" y "b" son segmentos de una recta. Este número, aproximadamente 1,618, se obtiene al dividir a entre b.

Otra interpretación es que, si dividimos un segmento en dos, el cociente de la longitud total (a+b) y la longitud del segmento más largo (a) es igual al cociente de la longitud del segmento más largo (a) y la longitud del segmento más corto (b). Este concepto se ha asociado tanto con principios matemáticos como con propiedades estéticas y ha sido considerado en diversas disciplinas, incluyendo el diseño y la arquitectura.

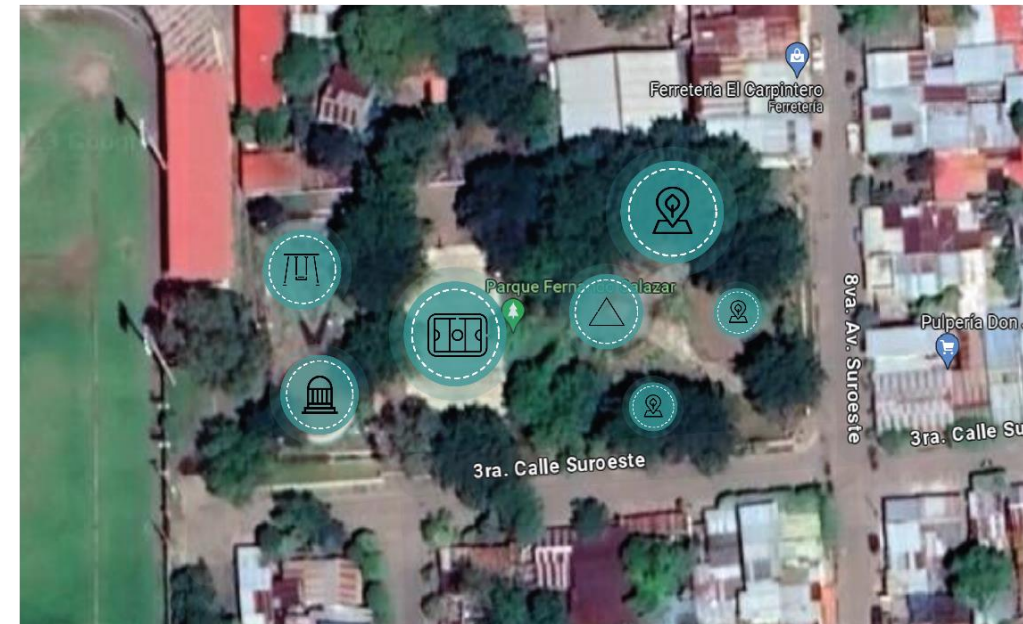
Ilustración 39

Proporción áurea



Nota 39 Distribución de proporción áurea. Tomado de Definición.DE (Fuente: <https://definicion.de/proporcion-aurea/>)

8.3 ZONIFICACIÓN ESTADO ACTUAL/PROPUESTA



- GLORIETA
- ÁREA VERDE
- JARDÍN DE JUEGOS
- CANCHA MULTIFUNCIONAL
- MONUMENTO A LA MEMORIA



- GALERIA DE ARTE
- SERVICIO SANITARIO
- ALAMEDA
- JARDÍN DE JUEGOS
- LOCAL COMERCIAL
- CANCHA MULTIFUNCIONAL
- MONUMENTO A LA MEMORIA
- DISEÑO DE CALZADA

CAPÍTULO VIII: PROPUESTA DE DISEÑO

Se plantea la elaboración de una propuesta de diseño con el objetivo de transformar el Parque Fernando Salazar Martínez en Nagarote, León, en un espacio renovado y vibrante destinado a la comunidad. Este parque, con una historia rica y profundos vínculos con la localidad, merece una rehabilitación que no solo mejore su aspecto visual, sino que también responda a las cambiantes necesidades de quienes lo disfrutan. La propuesta de diseño se enfoca en la creación de un entorno inclusivo, sostenible y funcional, donde la exuberante vegetación, las áreas de recreación y las modernas instalaciones se integren de manera armoniosa.

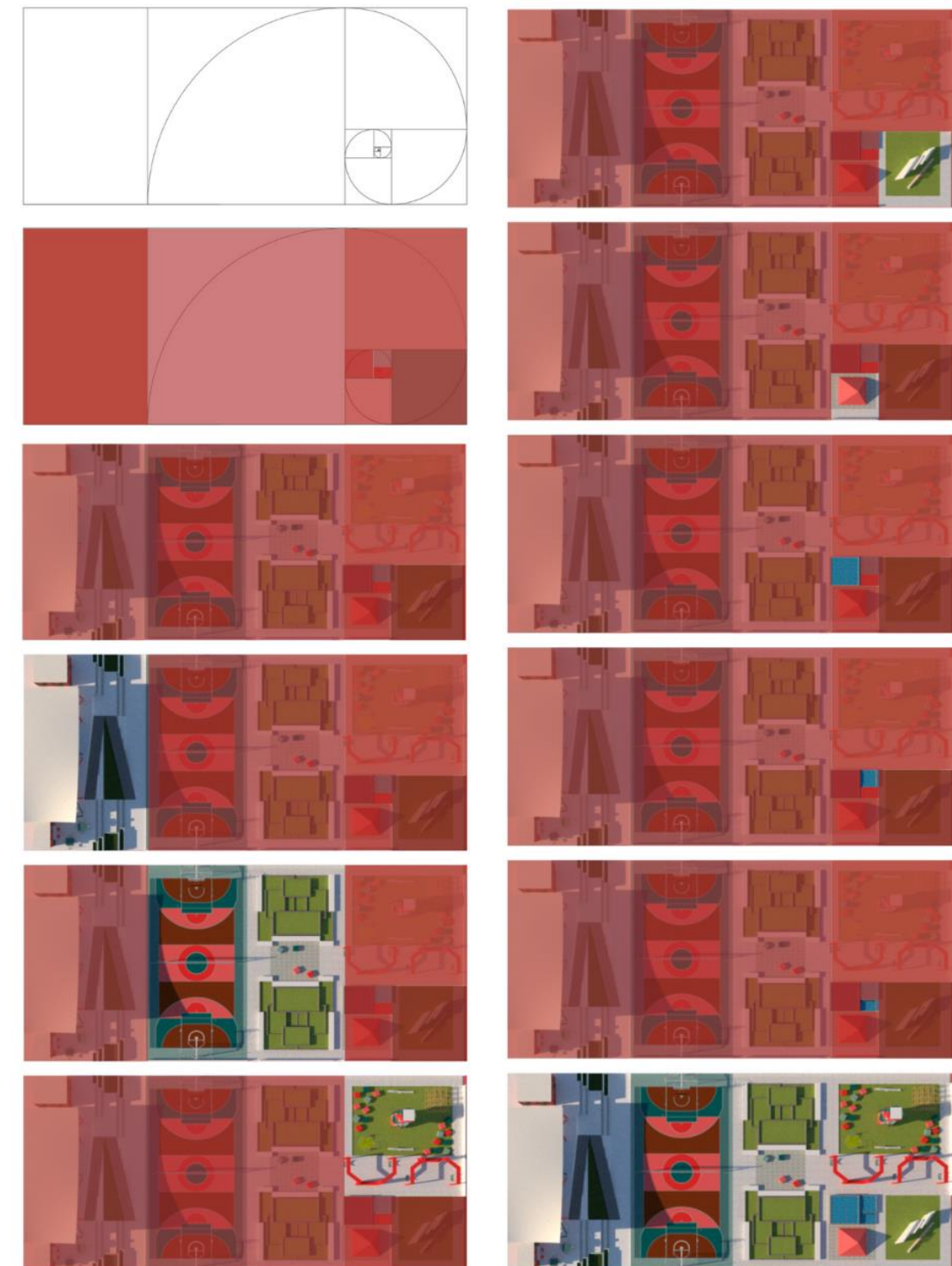
Mediante la combinación de un diseño innovador y una cuidadosa consideración de las expectativas de la comunidad, el objetivo es convertir al Parque Fernando Salazar Martínez en un punto de encuentro que inspire un sentido de orgullo y fortalezca el tejido social de Nagarote. La rehabilitación no solo se centrará en la mejora estética, sino que también abordará aspectos prácticos, garantizando la adaptabilidad del espacio a las diversas actividades y usos que la comunidad busca.

La propuesta contempla la creación de zonas de recreación multifuncionales, instalaciones modernas que promuevan la interacción social y la inclusividad, así como una planificación del paisaje que resalte la belleza natural del entorno. Además, se considerará la implementación de tecnologías sostenibles para garantizar la eficiencia energética y la preservación del medio ambiente.

Este enfoque integral no solo aspira a mejorar la calidad física del parque, sino también a crear un ambiente propicio para fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad. Se espera que esta iniciativa de diseño contribuya a revitalizar no solo la estructura del parque, sino también la vida comunitaria en Nagarote, generando un espacio que evolucione de acuerdo con las necesidades y aspiraciones de la comunidad, y que se convierta en un activo valioso para las generaciones presentes y futuras.

Ilustración 40

Propuesta de diseño



Nota 40 Distribución de planta de conjunto del parque Fernando Salazar Martínez con proporción áurea. Adaptado de (Fuente: Elaboración propia)

- **Rehabilitación urbana**

La propuesta de rehabilitación urbana en la zona del Parque Fernando Salazar Martínez en Nagarote, León, se presenta como una iniciativa integral orientada a transformar el entorno urbano de manera significativa. Este proyecto, concebido con la idea de mejora sostenible de espacios públicos, esta se enfoca en la revitalización de la infraestructura existente, la optimización de la vegetación, la implementación de iluminación eficiente y la integración de mobiliario urbano moderno.

La propuesta, desarrollada con un enfoque participativo que involucra activamente a la comunidad, busca no solo embellecer el área alrededor del Parque Fernando Salazar Martínez, sino también crear un entorno inclusivo y funcional que refleje las necesidades y aspiraciones de los residentes de Nagarote. Este proyecto tiene como objetivo final no solo la mejora estética, sino también la promoción de la cohesión comunitaria y el bienestar en un entorno urbano renovado.

- **Calidad de vida**

La propuesta de mejora para la zona del Parque Fernando Salazar Martínez en Nagarote refleja un enfoque visionario orientado a elevar la calidad de vida de la comunidad de manera integral, la propuesta se basada en la prosperidad de los residentes, la iniciativa busca ir más allá de la simple rehabilitación urbana. A través de intervenciones estratégicas en la infraestructura, la introducción de espacios verdes revitalizados, y la implementación de programas culturales y recreativos, la propuesta aspira a generar un impacto positivo en la cotidianidad de los habitantes de Nagarote.

La mejora planificada tiene como objetivo no solo embellecer el entorno del parque, sino también crear un espacio dinámico y funcional que enriquezca la vida diaria de la comunidad, fomentando la interacción social, promoviendo la salud y contribuyendo al desarrollo general de Nagarote como un lugar próspero y habitable.

- **Biofilia**

La propuesta de implementación de la Biofilia en el Parque Fernando Salazar Martínez se forja como un proyecto que busca armonizar la relación entre la naturaleza y la comunidad. esta iniciativa se centra en integrar elementos naturales de manera estratégica en el diseño del parque. Desde la introducción de vegetación autóctona hasta la creación de espacios que fomenten la interacción directa con la naturaleza, la propuesta de Biofilia aspira a revitalizar el parque como un refugio verde en Nagarote.

Al integrar conceptos de Biofilia, se busca no solo acicalar el espacio, sino también mejorar la calidad de vida de los residentes, promoviendo un ambiente más saludable, inspirador y en armonía con la naturaleza. Este proyecto refleja el compromiso de crear una alameda verde que beneficie a la comunidad y proporcione un respiro en medio del entorno urbano.

- **Paisajismo**

La propuesta de implementación del paisajismo en el Parque Fernando Salazar Martínez de Nagarote refleja una visión meticulosa y centrada en el embellecimiento y la funcionalidad del espacio público. Se comparte la idea de hacer una mejora estética y la creación de entornos más armoniosos, esta decisión busca transformar el parque en un entorno visualmente cautivador. Desde la planificación estratégica de áreas verdes y la selección cuidadosa de especies vegetales hasta la introducción de elementos de mobiliario urbano y senderos sinuosos, la propuesta de paisajismo tiene como objetivo principal crear un entorno que no solo deleite visualmente, sino que también ofrezca experiencias sensoriales enriquecedoras.

Este proyecto refleja el compromiso de generar un parque que no solo cumpla con criterios estéticos elevados, sino que también promueva el bienestar y la conexión de la comunidad con la belleza natural que ofrece Nagarote.

- **Espacio público**

Se Concibe con una visión de crear un entorno inclusivo y funcional, la propuesta se centra en intervenir estratégicamente en la infraestructura existente, revitalizando áreas degradadas y mejorando la accesibilidad. Desde la instalación de mobiliario urbano moderno hasta la incorporación de zonas verdes multifuncionales, la propuesta busca no solo embellecer el espacio, sino también potenciar su utilidad como punto de encuentro comunitario. Este proyecto refleja el compromiso de crear un espacio público renovado que responda a las necesidades de la comunidad, promoviendo así la calidad de vida y la cohesión social.

Esta intervención busca redefinir el parque como un espacio público dinámico y funcional que sirva como punto de encuentro para la comunidad de Nagarote. asegurando que las necesidades y aspiraciones de los residentes sean fundamentales en la planificación y ejecución de este proyecto. Esta iniciativa refleja el compromiso de crear un espacio público revitalizado que no solo mejore la belleza de su entorno, sino que también contribuya a la calidad de los espacios de la comunidad en su conjunto.

- **Identidad cultural**

La propuesta de revitalización del Parque Fernando Salazar Martínez en Nagarote no solo busca transformar su paisaje físico, sino que también se esfuerza por preservar y realzar su identidad cultural arraigada. Esta iniciativa reconoce la rica historia del parque como un espacio emblemático para la comunidad de Nagarote.

La propuesta incorpora elementos emblemáticos como un monumento a la memoria del quien lleva su nombre Fernando Salazar M. Además de contener una galería de arte en donde se promoverá el arte y la creatividad local, representaciones históricas y eventos tradicionales; esto con el objetivo de fomentar un fuerte sentido de pertenencia y conexión entre los residentes y su patrimonio cultural.

Al respetar y celebrar la diversidad cultural de Nagarote, la propuesta se convierte en un homenaje vivo a la identidad local, creando un parque que no solo refleje su belleza natural, sino que también sirva como un símbolo vibrante de la riqueza cultural de la ciudad.

Ciudad vibrante: Aspira a convertir esta área en el epicentro de una ciudad vibrante y dinámica. Este proyecto integral no solo se centra en la mejora estética del parque, sino que también busca transformarlo en un motor de actividad cultural, recreativa y social para la comunidad de Nagarote.

Con la implementación de espacios multifuncionales, eventos culturales regulares y la creación de áreas de encuentro, la propuesta tiene como objetivo fomentar una atmósfera animada y participativa. Además, la integración de comercios locales y la promoción de actividades comunitarias contribuirán a la creación de una experiencia urbana única. Este proyecto refleja el compromiso de convertir la zona del Parque Fernando Salazar Martínez en un lugar vibrante que refleje la vitalidad y diversidad de la comunidad de Nagarote.

Esta visión busca convertir esta zona del parque en una ciudad vibrante, con una identidad propia, se imagina un espacio que rebosa de vida y actividad. Que aspira a crear un entorno donde los residentes de Nagarote encuentren inspiración, entretenimiento y un sentido de comunidad. Esta visión de una ciudad vibrante se materializará mediante la incorporación de elementos modernos, como diseño de calzada, iluminación innovadora, mobiliario urbano funcional y diseño arquitectónico contemporáneo, que convertirán la zona del parque en un centro dinámico para la vida comunitaria de la ciudad

CAPÍTULO IX: CONCLUSIONES

Se plantea la elaboración de una propuesta de diseño con el objetivo de transformar el Parque Fernando Salazar Martínez en Nagarote, León, en un espacio renovado y vibrante destinado a la comunidad. Este parque, con una historia rica y profundos vínculos con la localidad, merece una rehabilitación que no solo mejore su aspecto visual, sino que también responda a las cambiantes necesidades de quienes lo disfrutan.

La propuesta de diseño se enfoca en la creación de un entorno inclusivo, sostenible y funcional, donde la exuberante vegetación, las áreas de recreación y las modernas instalaciones se integren de manera armoniosa. Mediante la combinación de un diseño innovador y una cuidadosa consideración de las expectativas de la comunidad, el objetivo es convertir al Parque Fernando Salazar Martínez en un punto de encuentro que inspire un sentido de orgullo y fortalezca el tejido social de Nagarote.

La rehabilitación no solo se centrará en la mejora estética, sino que también abordará aspectos prácticos, garantizando la adaptabilidad del espacio a las diversas actividades y usos que la comunidad busca. La propuesta contempla la creación de zonas de recreación multifuncionales, instalaciones modernas que promuevan la interacción social y la inclusividad, así como una planificación del paisaje que resalte la belleza natural del entorno. Además, se considerará la implementación de tecnologías sostenibles para garantizar la eficiencia energética y la preservación del medio ambiente.

Este enfoque integral no solo aspira a mejorar la calidad física del parque, sino también a crear un ambiente propicio para fortalecer el sentido de pertenencia de la comunidad. Se espera que esta iniciativa de diseño contribuya a revitalizar no solo la estructura del parque, sino también la vida comunitaria en Nagarote, generando un espacio que evolucione de acuerdo con las necesidades y aspiraciones de la comunidad, y que se convierta en un activo valioso para las generaciones presentes y futuras.

CAPÍTULO X: RECOMENDACIONES

- Bebederos:

Se sugiere la instalación de bebederos de agua en puntos estratégicos, como las áreas de juego, equipados con filtros de agua. Es fundamental que estos bebederos estén fabricados en acero inoxidable para garantizar una mayor higiene y esterilización, lo que contribuirá a la salud de los usuarios. Asimismo, es importante proveer jabón líquido para lavarse las manos. Se debe considerar la variedad de alturas de los bebederos para que puedan ser utilizados por personas de diferentes edades, desde niños pequeños hasta adultos e incluso personas de la tercera edad.

- Iluminación:

Dado que un parque es frecuentado por usuarios en diferentes momentos del día, es esencial que cuente con una iluminación adecuada. Esto incluye áreas de juego, zonas circundantes y senderos para garantizar una circulación segura y priorizar la seguridad de los visitantes. Además, una buena iluminación mejorará la estética del parque, haciéndolo más atractivo tanto para residentes locales como para personas de otros barrios e incluso visitantes de otras ciudades.

- Detalles de drenaje de agua pluvial:

Se recomienda que expertos en hidrosanitaria diseñen e implementen sistemas de recolección de aguas pluviales en puntos estratégicos del parque. Esto permitirá la reutilización de estas aguas durante la época de verano, lo que garantizará la autosostenibilidad de las áreas verdes del parque y optimizará su mantenimiento. Además, evitará el desperdicio de agua potable, que podría destinarse a otros aspectos necesarios dentro del parque.

- Basureros:

Es indispensable contar con depósitos de basura en el parque, dado que muchos usuarios tienden a consumir alimentos que generan residuos plásticos. La falta de basureros conlleva a la contaminación del suelo y del entorno, creando un ambiente sucio y descuidado. Por estas razones, la instalación de basureros en puntos estratégicos promoverá el cuidado del parque por parte de los usuarios y contribuirá a mantener el

medio ambiente limpio y saludable. Esto también fomentará una cultura de responsabilidad ambiental entre los visitantes, educándolos sobre la importancia de desechar los residuos correctamente.

- Planos constructivos:

Se recomienda la elaboración de planos constructivos para llevar a cabo todas las propuestas de manera adecuada. Esto no solo garantizará una ejecución precisa, sino que también podría resultar en una reducción de costos al evitar gastos innecesarios asociados con construcciones mal ejecutadas o mal ubicadas. El uso de planos constructivos asegurará que todas las mejoras se implementen de manera eficiente y efectiva, contribuyendo así a la calidad general del parque.

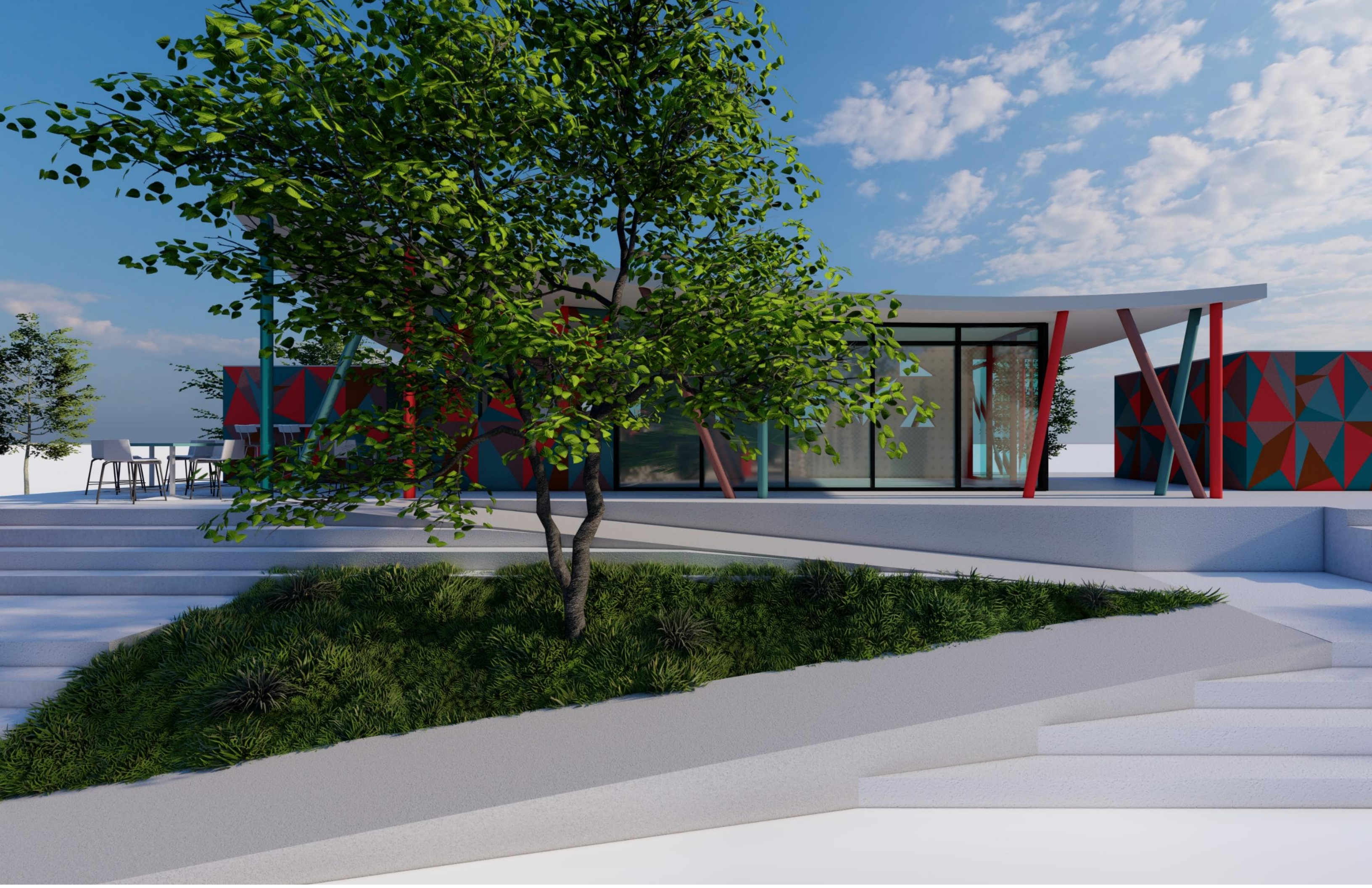
CAPÍTULO XI: REFERENCIAS

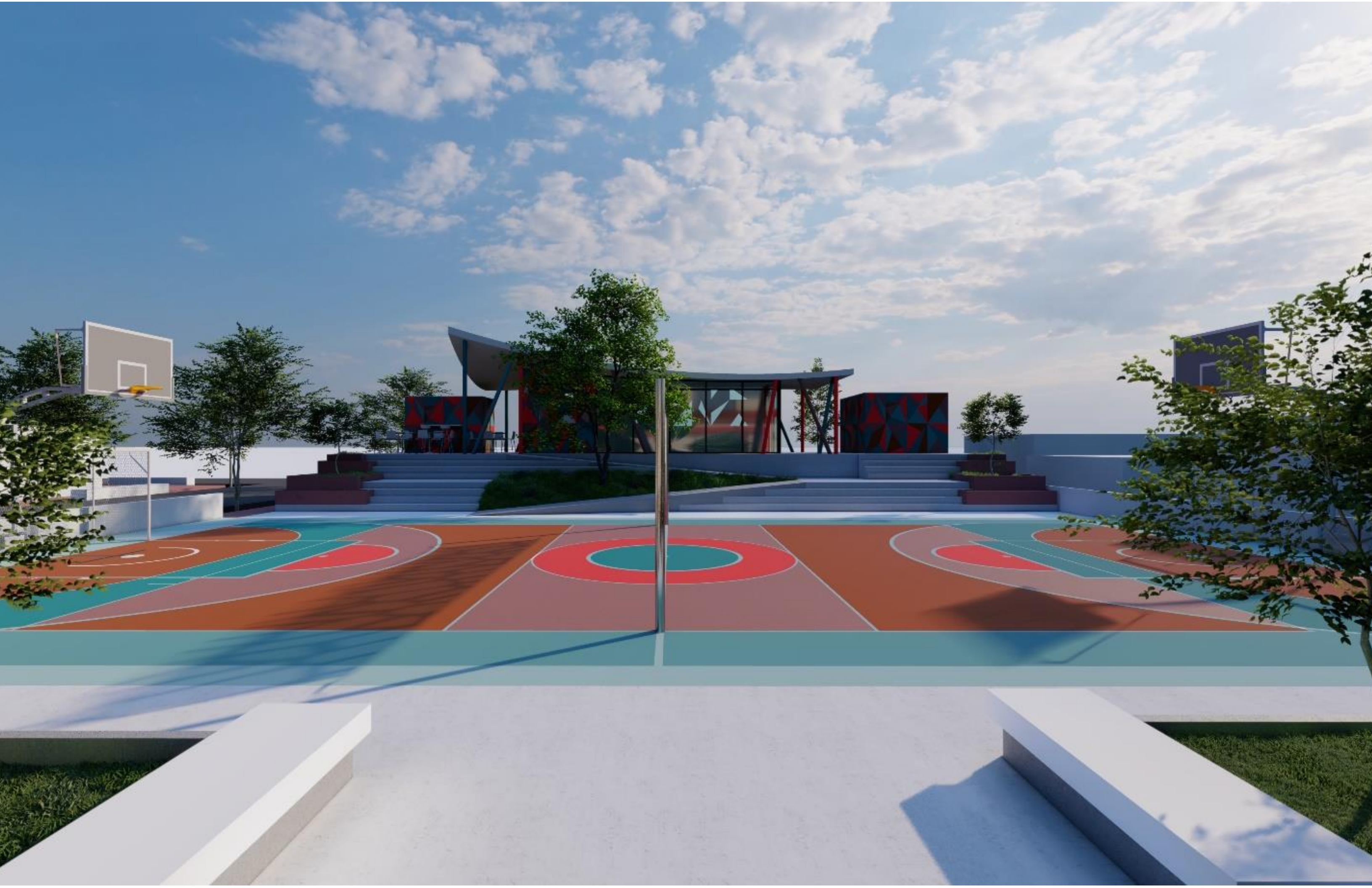
CAPÍTULO XII: CRONOGRAMA

- Anónimo (2020). La biophilia o cómo la arquitectura puede contribuir a la calidad de vida de las personas. NSA Arquitectos. <https://www.nsanfeliu.com/post/la-biophilia-o-c%C3%B3mo-la-arquitectura-puede-contribuir-a-la-calidad-de-vida-de-las-personas>
- Anónimo (2022). ¿Qué es el paisajismo?: el arte de aprovechar los espacios exteriores. <https://vincestudiocr.com/blog/paisajismo-en-la-arquitectura/>
- Anónimo. (2023, enero 12). Municipio de Nagarote - Mapa Nacional de Turismo. Mapa Nacional De Turismo. <https://www.mapanicaragua.com/municipio-de-nagarote/>
- Arely Martínez. (2022, agosto 9). Lo que debes de saber sobre la biofilia y porqué es importante en tu hogar. AD. <https://www.admagazine.com/articulos/biofilia-que-es-y-como-nos-beneficia>
- Bolsa de Noticia Managua, Nicaragua. (s. f.). <https://www.bolsadenoticias.com.ni/2014/Abril/14/nagarote.html>
- Carta internacional sobre la conservación y restauración de monumentos y sitios (CARTA DE VENECIA 1964). https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/venice_sp.pdf
- Cristian Eduardo, M. A., Juan David Sequera, S. V. (2020). Revitalización urbana del parque Metropolitano el Recreo. Equipo editorial, Etecé. (2021). Identidad cultural. Concepto. <https://concepto.de/identidad-cultural/>
- La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. (art. 1-3). <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Ley de protección al patrimonio cultural de la nación decreto-ley n°. 1142, aprobado el 29 de septiembre de 1982. Publicado en La Gaceta, Diario Oficial N°. 282 del 02 de diciembre de 1198. <http://legislacion.asamblea.gob.ni/normaweb.nsf/3133c0d121ea3897062568a1005e0f89/219c2cb0ba8db6b0062570a10057cf32?OpenDocument>
- Nicaragua: Tornado en Nagarote - Nicaragua. (2009, 22 julio). ReliefWeb. <https://reliefweb.int/report/nicaragua/nicaragua-tornado-en-nagarote>
- Patiño, E. Z. (2012). Patrimonio y urbanismo. Estrategias metodológicas para su valoración e intervención. Estudios sobre Patrimonio Cultural - Journal of Cultural Heritage Studies. vol. (25). <http://www.scielo.org.co/pdf/apun/v25n2/v25n2a15.pdf>

ENTREGAS	ABRIL	MAYO	JUNIO	JULIO	AGOSTO	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE
PROTOCOLO DE INVESTIGACIÓN	█								
MARCO TEÓRICO Y REFERENCIAS	█	█							
METODOLOGÍA		█	█	█					
ESTUDIO TÉCNICO			█	█	█	█	█		
ANTEPROYECTO (DISEÑO Y PLANOS)					█	█	█	█	
ANTE PROYECTO (MODELADO 3D)						█	█	█	
CONCLUSIÓN Y RECOMENDACIONES							█	█	
ESTRUCTURACIÓN DEL DOCUMENTO FINAL								█	█
PREDEFENSA									█
CORRECCIONES DEL DOCUMENTO FINAL									█
DEFENSA									█

FECHA ESTIMADA PARA PRESENTACIÓN DE ANTEPROYECTO : 11 DE DICIEMBRE DE 2023













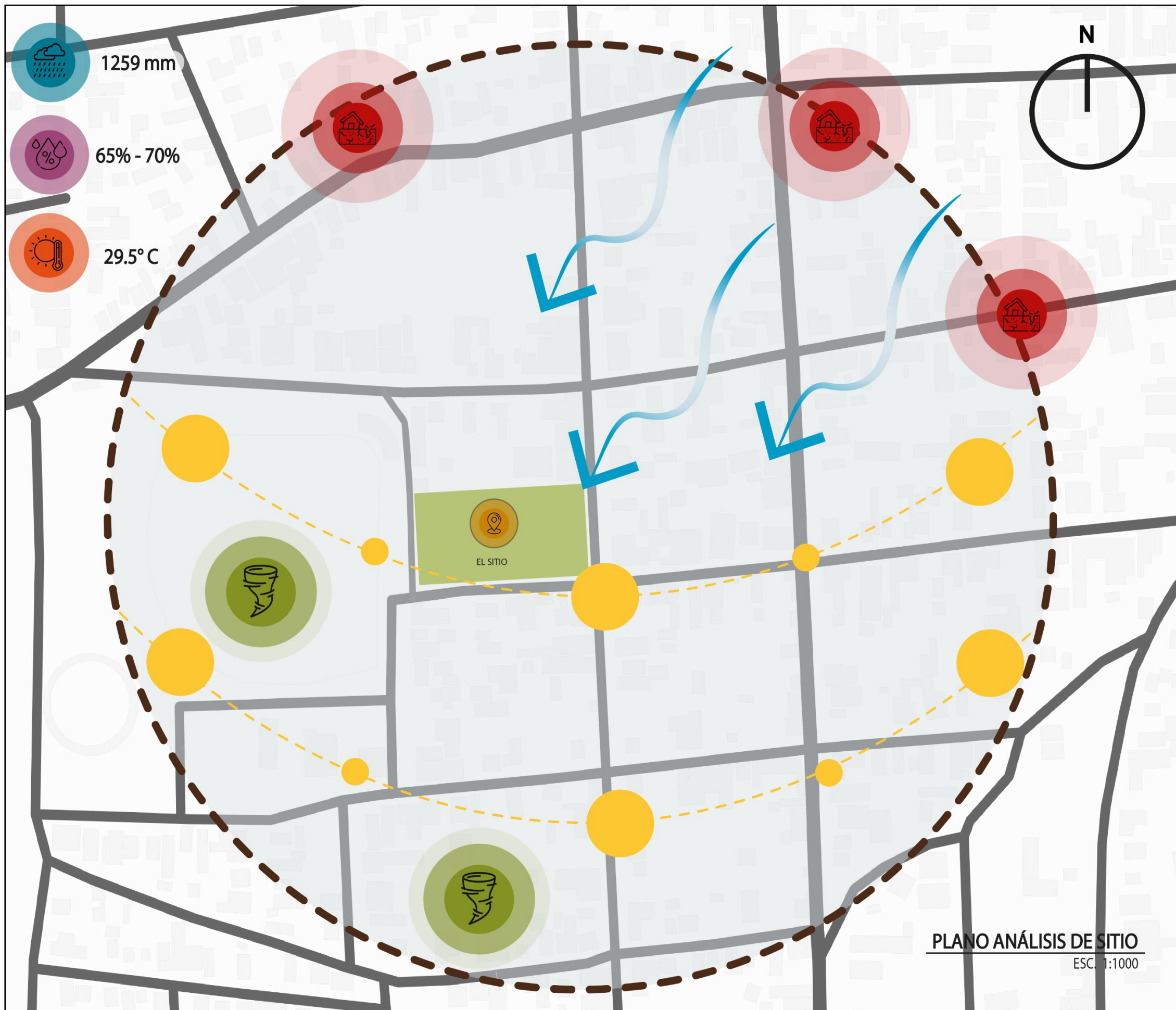
PARQUE
FERNANDO SALAZAR M.











Universidad Católica Redemptoris
Mater UNICA
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Carrera de ARQUITECTURA

Contenido:
PLANO ANALISIS DE SITIO

Ubicación:
Nagarote - León - Nicaragua

- LEYENDA:**
- SITIO DE INTERVENCIÓN PARQUE FERNANDO SALAZAR
 - RADIO 200 m
 - RECORRIDO SOLAR
 - VIENTOS PREDOMINANTES

- VULNERABILIDAD:**
- TEMPERATURA
 - HUMEDAD RELATIVA
 - PRECIPITACIÓN
 - CREACIÓN DE TORNADOS
 - SISMICIDAD

Entrega:
Br. Luz de Luna Munguia Guido

Escala: 1:1000	Fecha: 04 - 12 - 2023
-------------------	--------------------------

Numero de Lamina:
D-100
D-600⁶²

PLANO ANÁLISIS DE SITIO
ESCALA: 1:1000



Universidad Católica Redemptoris
Mater UNICA
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Carrera de ARQUITECTURA

Contenido:

PLANO DE EQUIPAMIENTO

Ubicación:

Nagarote - León - Nicaragua

LEYENDA:

-  SITIO DE INTERVENCIÓN
PARQUE FERNANDO SALAZAR
-  RADIO 200 m
-  SERVICIOS COMUNALES
-  COMERCIO
-  SERVICIOS INSTITUCIONALES
-  RECREATIVO

Entrega:

Br. Luz de Luna Munguia Guido

Escala:

1:1000

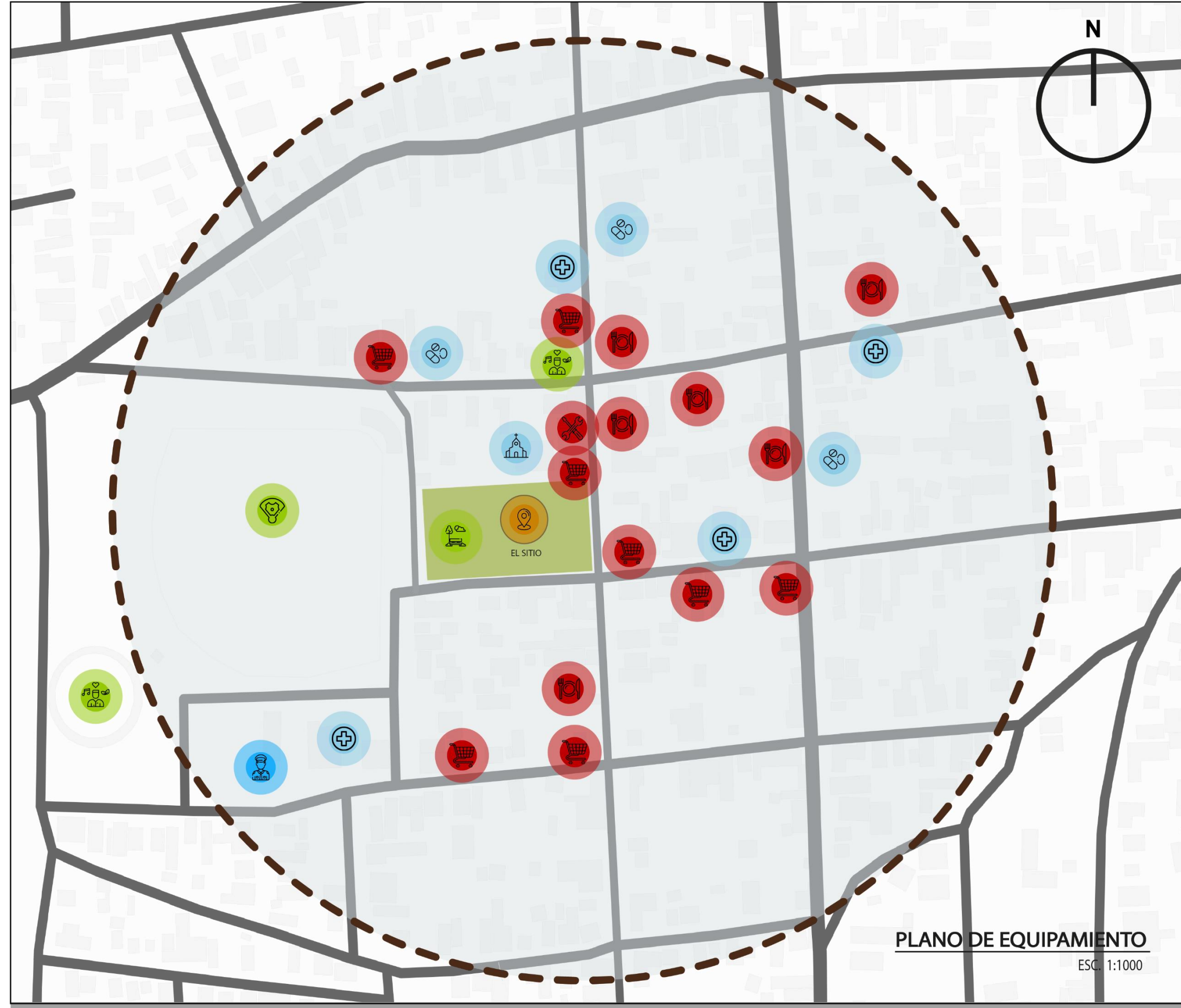
Fecha:

04 - 12 - 2023

Numero de Lamina:

D-200

D-600⁶³



PLANO DE EQUIPAMIENTO

ESC. 1:1000



Universidad Católica Redemptoris
Mater UNICA
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Carrera de ARQUITECTURA

Contenido:

PLANO DE SISTEMA VIAL

Ubicación:

Nagarote - León - Nicaragua

LEYENDA:

-  SITIO DE INTERVENCIÓN
PARQUE FERNANDO SALAZAR
-  RADIO 200 m
-  CALLE PRINCIPAL
-  CALLE SECUNDARIAS
-  CALLE ALTERNAS
(CALLEJÓN)

Entrega:

Br. Luz de Luna Munguia Guido

Escala:

1:1000

Fecha:

04 - 12 - 2023

Numero de Lamina:

D-300

D-600⁶⁴



PLANO ANÁLISIS VIAL
ESC. 1:1000

Contenido:

PLANO DE LIMITANTES

Ubicación:

Nagarote - León - Nicaragua

LEYENDA:

LIMITANTES DEL SITIO

- 01 - Mobiliario Urbano
- 02 - Luminaria
- 03 - Andenes y Vías internas del parque
- 04 - Infraestructura en deterioro
- 05 - Vandalismo
- 06 - Poca Influencia de personas
- 07 - Contaminación Visual
- 08 - Vegetación sin mantenimiento
- 09 - Mala ejecución del Diseño

Entrega:

Br. Luz de Luna Munguia Guido

Escala:

1:1000

Fecha:

04 - 12 - 2023

Numero de Lamina:

D-400

D-600 ⁶⁵



PLANO DE LIMITANTES

ESC. 1:1000



Universidad Católica Redemptoris
Mater UNICA
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Carrera de ARQUITECTURA

Contenido:

PLANO DE USO DE SUELO

Ubicación:

Nagarote - León - Nicaragua

LEYENDA:

-  SITIO DE INTERVENCIÓN
PARQUE FERNANDO SALAZAR
-  RADIO 200 m
-  VIVIENDA RESIDENCIAL
-  USO MIXTO
-  SERVICIOS COMUNALES
-  COMERCIO
-  SERVICIOS INSTITUCIONALES
-  RECREATIVO
-  ÁREA VERDE

Entrega:

Br. Luz de Luna Munguia Guido

Escala:

1:1000

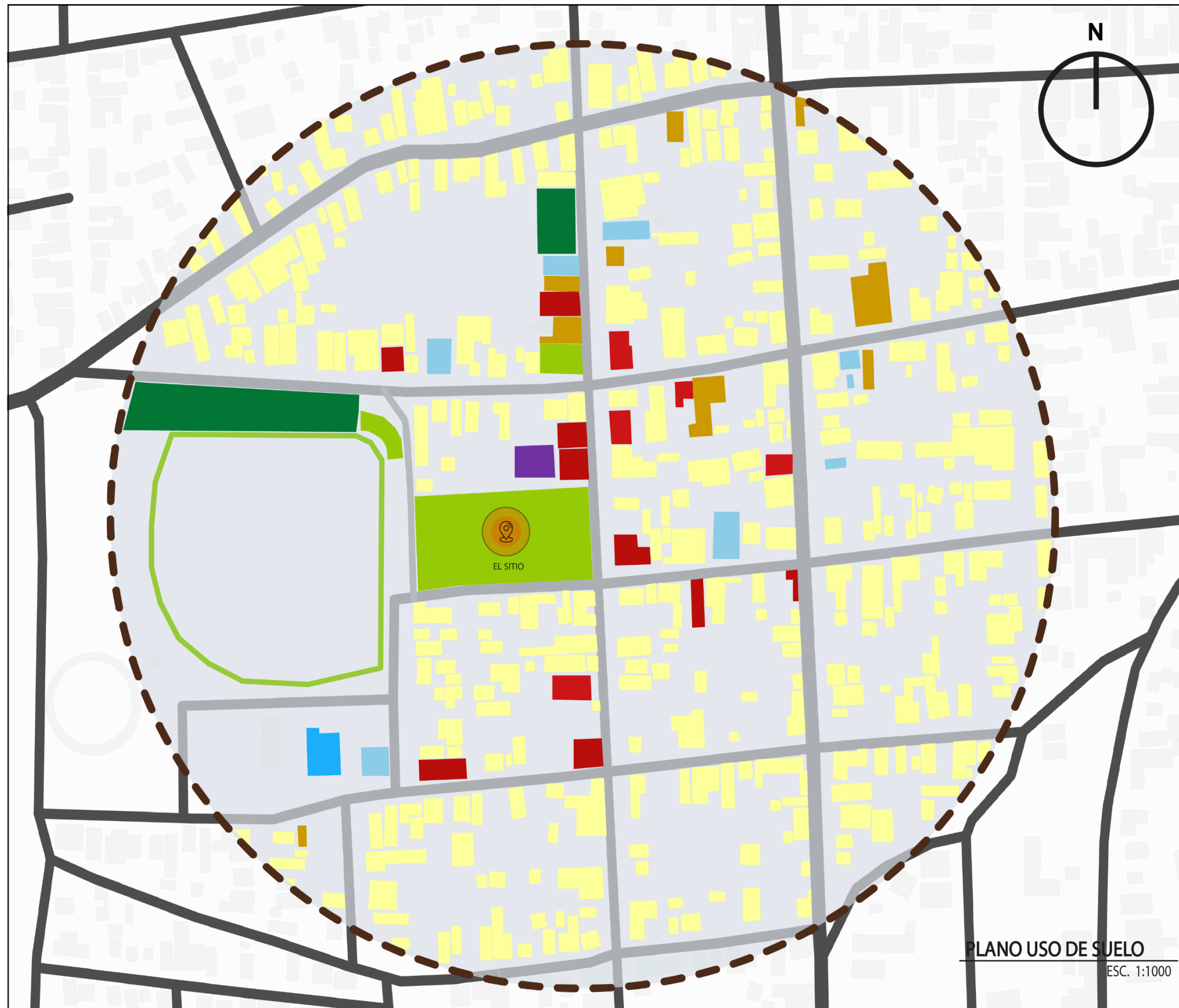
Fecha:

11 - 12 - 2023

Numero de Lamina:

D-500

D-600⁶⁶



PLANO USO DE SUELO

ESC. 1:1000

Contenido:

PLANO DE XXXXX XXXXX

Ubicación:

Nagarote - León - Nicaragua

LEYENDA:

01 - PRODUCCIÓN DE COMIDA TÍPICA (QUESILLO)

02 - PRODUCCIÓN DE GRANOS

03 - PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE SAL

04 - PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE CARNES. (RES, CERDO Y POLLO)

Entrega:

Br. Luz de Luna Munguia Guido

Escala:

1:1000

Fecha:

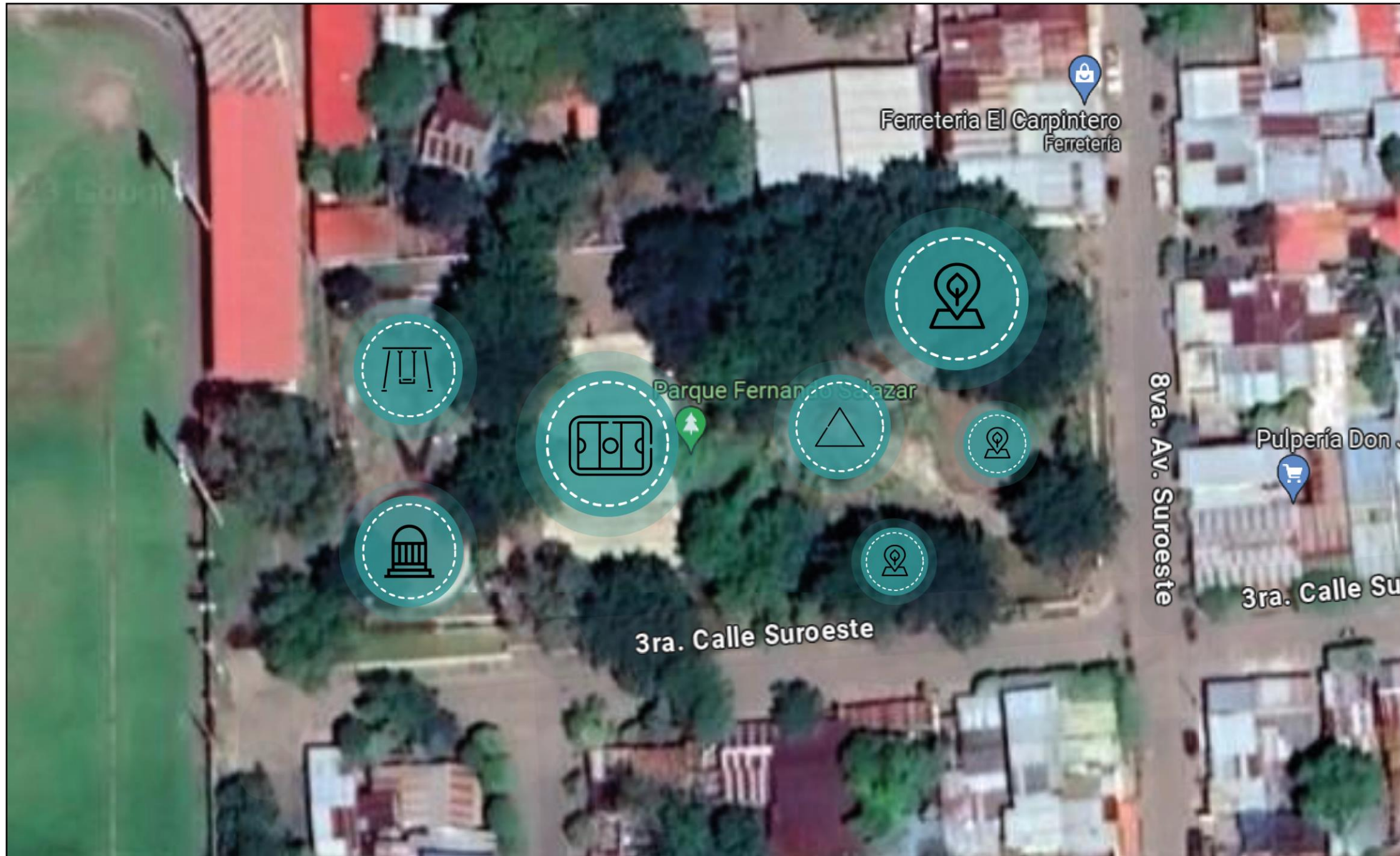
11 - 12 - 2023

Numero de Lamina:

D-600

D-600 67





GLORIETA



ÁREA VERDE



JARDÍN DE JUEGOS



CANCHA MULTIFUNCIONAL



MONUMENTO A LA MEMORIA

DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN ACTUAL

SIN ESC.



Universidad Católica Redemptoris
Mater UNICA
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Carrera de ARQUITECTURA

Contenido:
DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN
ACTUAL

Ubicación:
Nagarote - León - Nicaragua

Entrega:
Br. Luz de Luna Munguia Guido

Escala: SIN ESC. Fecha: 11 - 12 - 2023

Numero de Lamina:

D-200

D-300 68



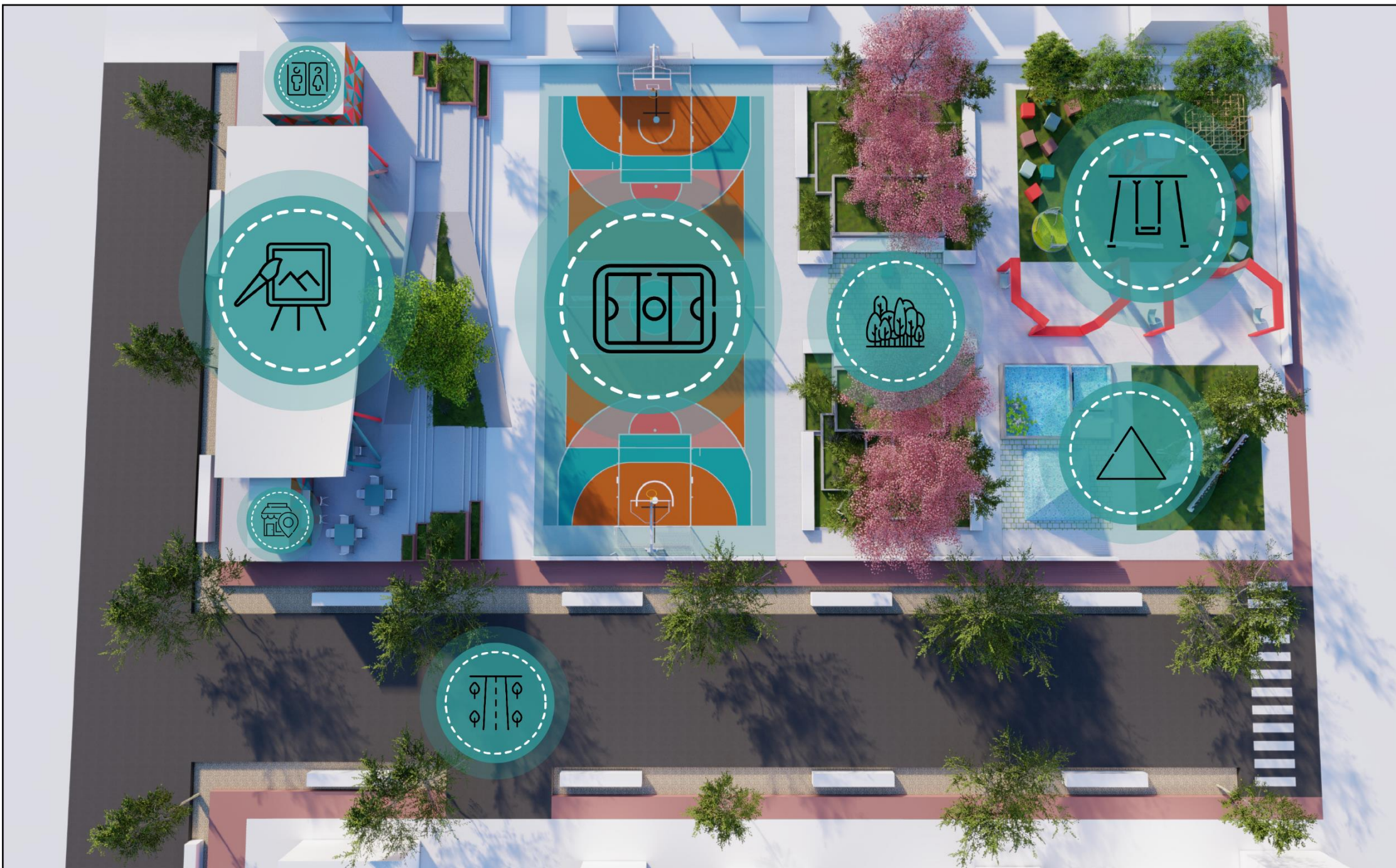
Universidad Católica Redemptoris
Mater UNICA
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Carrera de ARQUITECTURA

Contenido:

DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN
PROPUESTA

Ubicación:

Nagarote - León - Nicaragua



GALERIA DE ARTE



SERVICIO SANITARIO



ALAMEDA



JARDÍN DE JUEGOS



LOCAL COMERCIAL



CANCHA MULTIFUNCIONAL



MONUMENTO A LA MEMORIA



DISEÑO DE CALZADA

DIAGRAMA DE ZONIFICACIÓN PROPUESTA

SIN ESC.

Entrega:

Br. Luz de Luna Munguia Guido

Escala:

SIN ESC.

Fecha:

11 - 12 - 2023

Numero de Lamina:

D-100

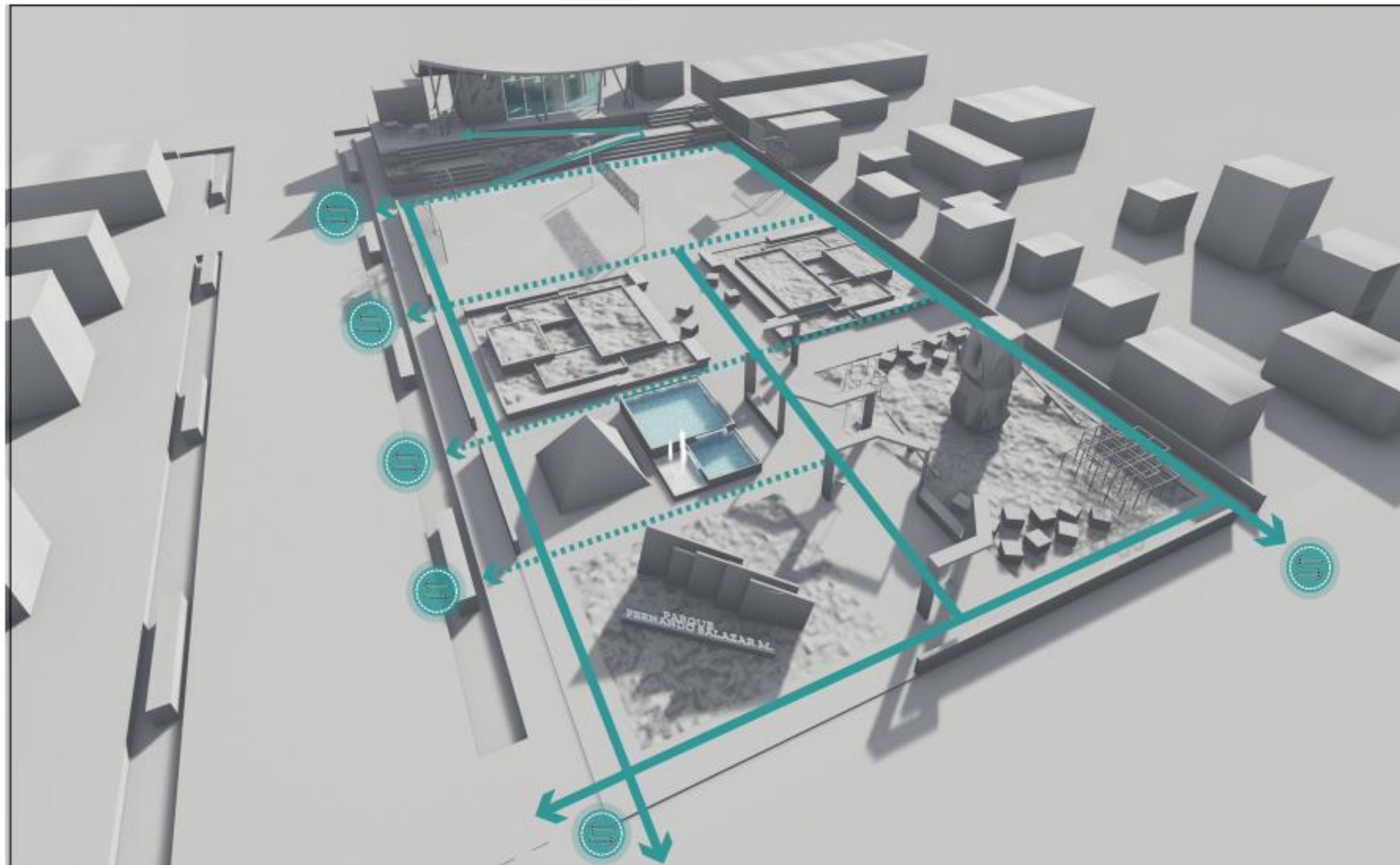
D-300 69



Universidad Católica Redemptoris
Mater UNICA
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Carrera de ARQUITECTURA

Contenido:
DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN
PROPUESTA

Ubicación:
Nagarote - León - Nicaragua



CIRCULACIÓN DIRECTA



ACCESOS AL PARQUE



CIRCULACIÓN INDIRECTA

DIAGRAMA DE CIRCULACIÓN PROPUESTA

SIN ESC.

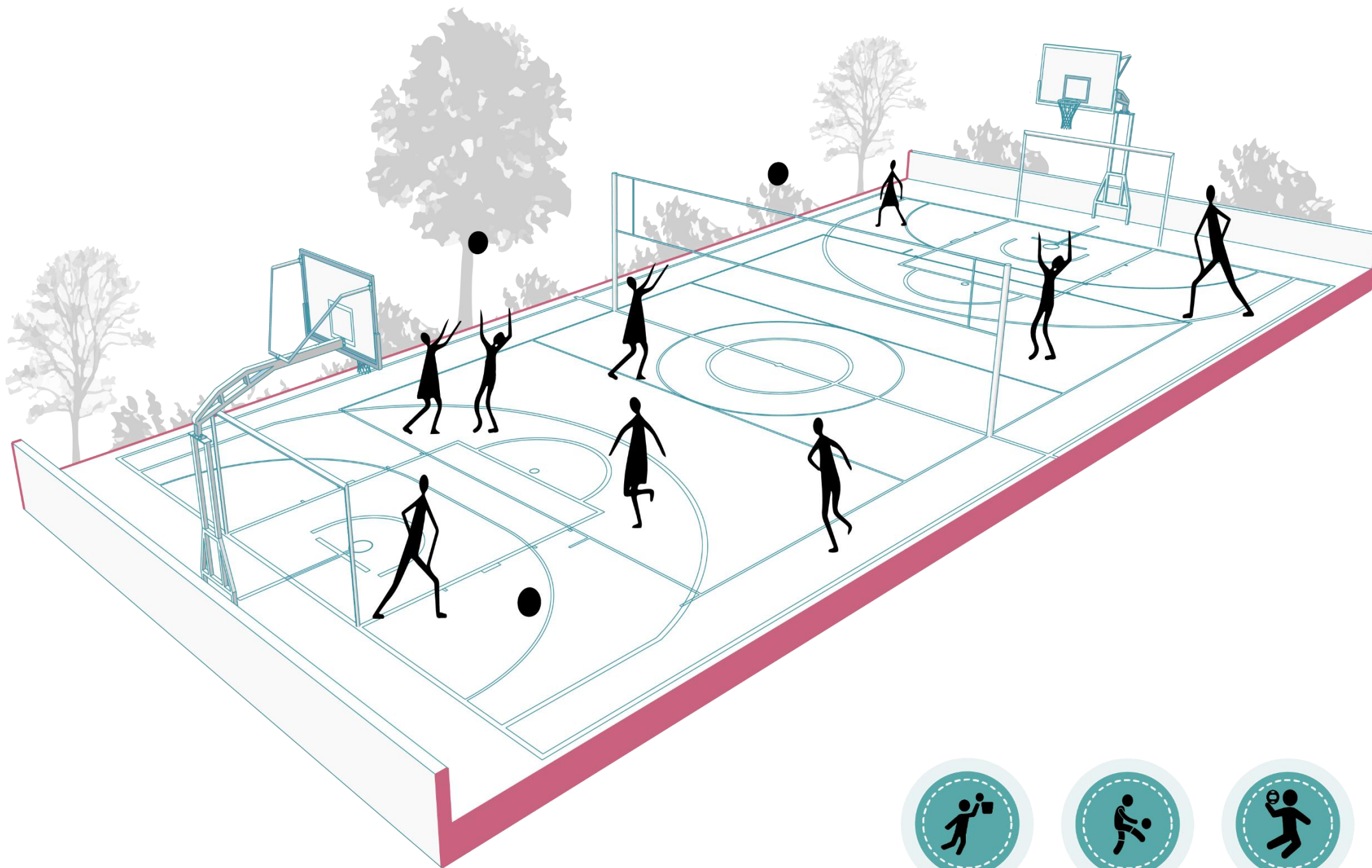
Entrega:
Br. Luz de Luna Munguia Guido

Escala: SIN ESC. Fecha: 11 - 12 - 2023

Numero de Lamina:

D-300

D-300



BASKETBALL



FOOTBALL



VOLLEYBAL

CANCHA MULTIFUNCIONAL

SIN ESC.



Universidad Católica Redemptoris
Mater UNICA
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Carrera de ARQUITECTURA

Contenido:

CANCHA MULTIFUNCIONAL

Ubicación:

Nagarote - León - Nicaragua

Entrega:

Br. Luz de Luna Munguia Guido

Escala:

SIN ESC.

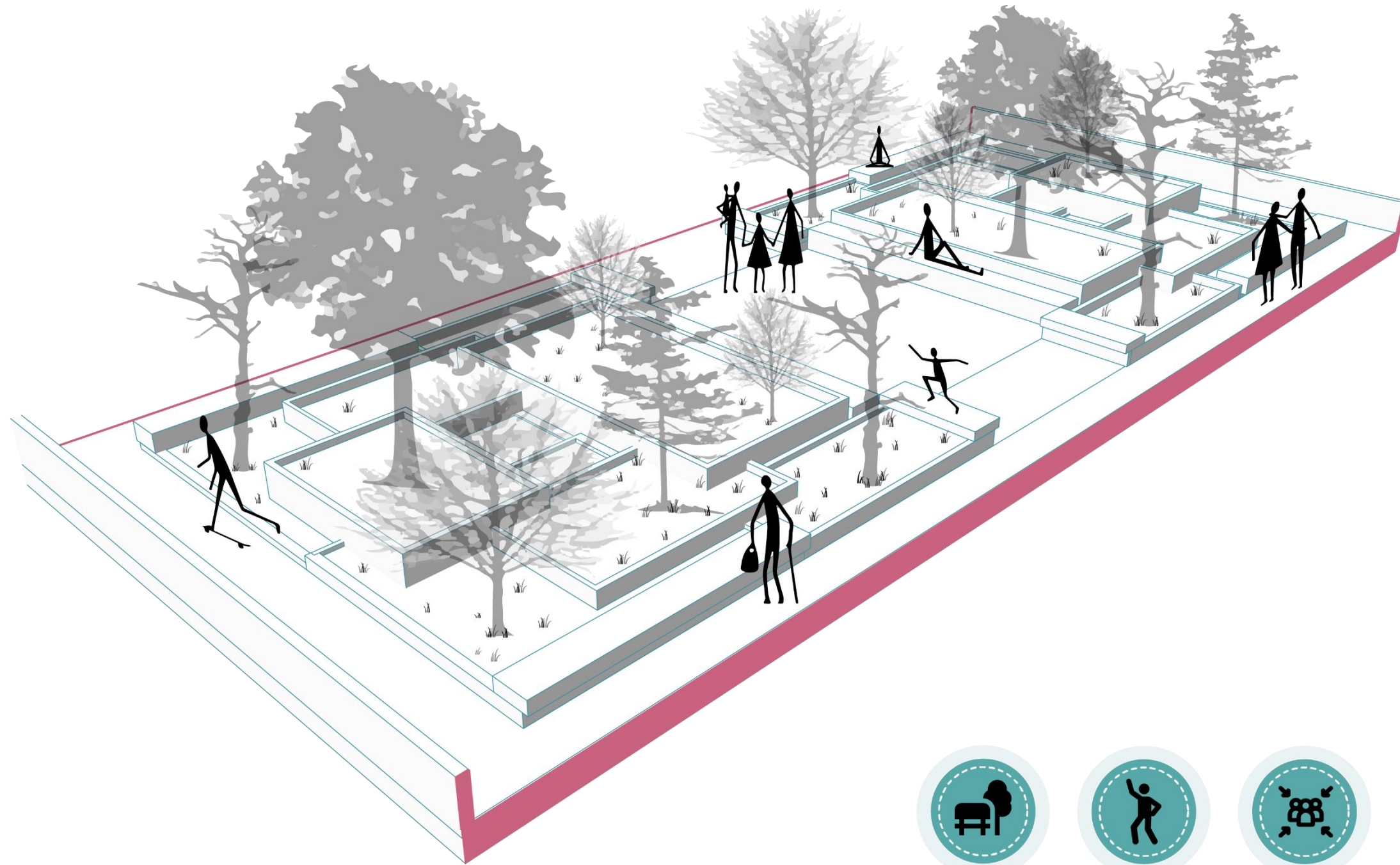
Fecha:

11 - 12 - 2023

Numero de Lamina:

A-100

A-600 71



ALAMEDA

SIN ESC.



DESCANSO



ESPARCIMIENTO



ENCUENTRO



Universidad Católica Redemptoris
Mater UNICA
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Carrera de ARQUITECTURA

Contenido:

ALAMEDA

Ubicación:

Nagarote - León - Nicaragua

Entrega:

Br. Luz de Luna Munguia Guido

Escala:

SIN ESC.

Fecha:

11 - 12 - 2023

Numero de Lamina:

A-200

A-600 72



MONUMENTO A LA MEMORIA

SIN ESC.



TURISMO



MEMORIA



HISTORIA



Universidad Católica Redemptoris
Mater UNICA
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Carrera de ARQUITECTURA

Contenido:

MONUMENTO A LA MEMORIA

Ubicación:

Nagarote - León - Nicaragua

Entrega:

Br. Luz de Luna Munguia Guido

Escala:

SIN ESC.

Fecha:

11 - 12 - 2023

Numero de Lamina:

A-300

A-600 ⁷³



JARDÍN DE JUEGOS

SIN ESC.



RECREACIÓN



DEPORTE



RELAJACIÓN



Universidad Católica Redemptoris
Mater UNICA
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Carrera de ARQUITECTURA

Contenido:

JARDÍN DE JUEGOS

Ubicación:

Nagarote - León - Nicaragua

Entrega:

Br. Luz de Luna Munguia Guido

Escala:

SIN ESC.

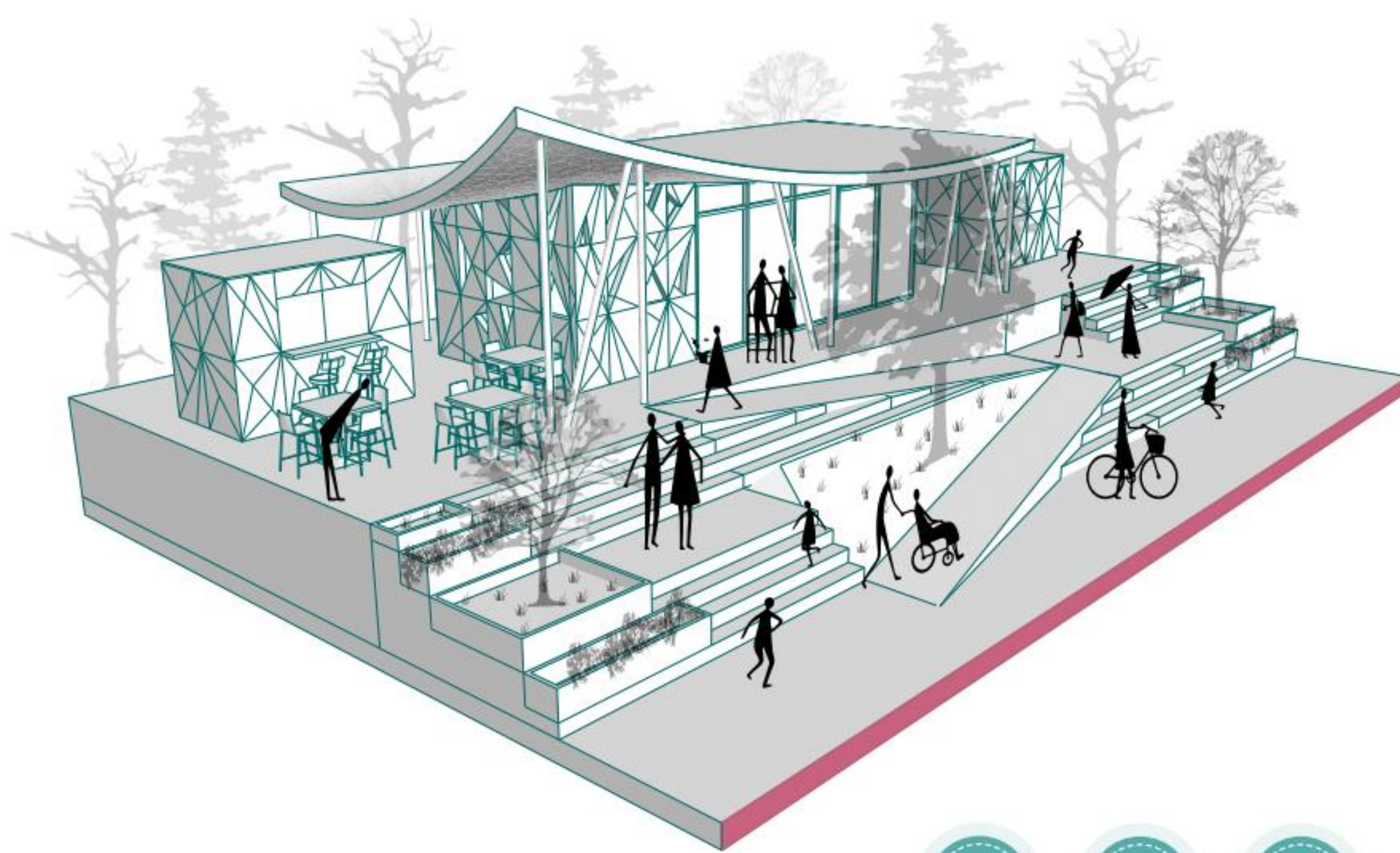
Fecha:

11 - 12- 2023

Numero de Lamina:

A-400

A-600



GALERÍA DE ARTE
SIN ESC.

- ARTE
- TURISMO
- ENCUENTRO



Universidad Católica Redemptoris
Mater UNICA
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Carrera de ARQUITECTURA

Contenido:
GALERÍA DE ARTE

Ubicación:
Nagarote - León - Nicaragua

Entrega:
Br. Luz de Luna Munguia Guido

Escala: SIN ESC.	Fecha: 11 - 12- 2023
---------------------	-------------------------

Numero de Lamina:

A-500
A-600



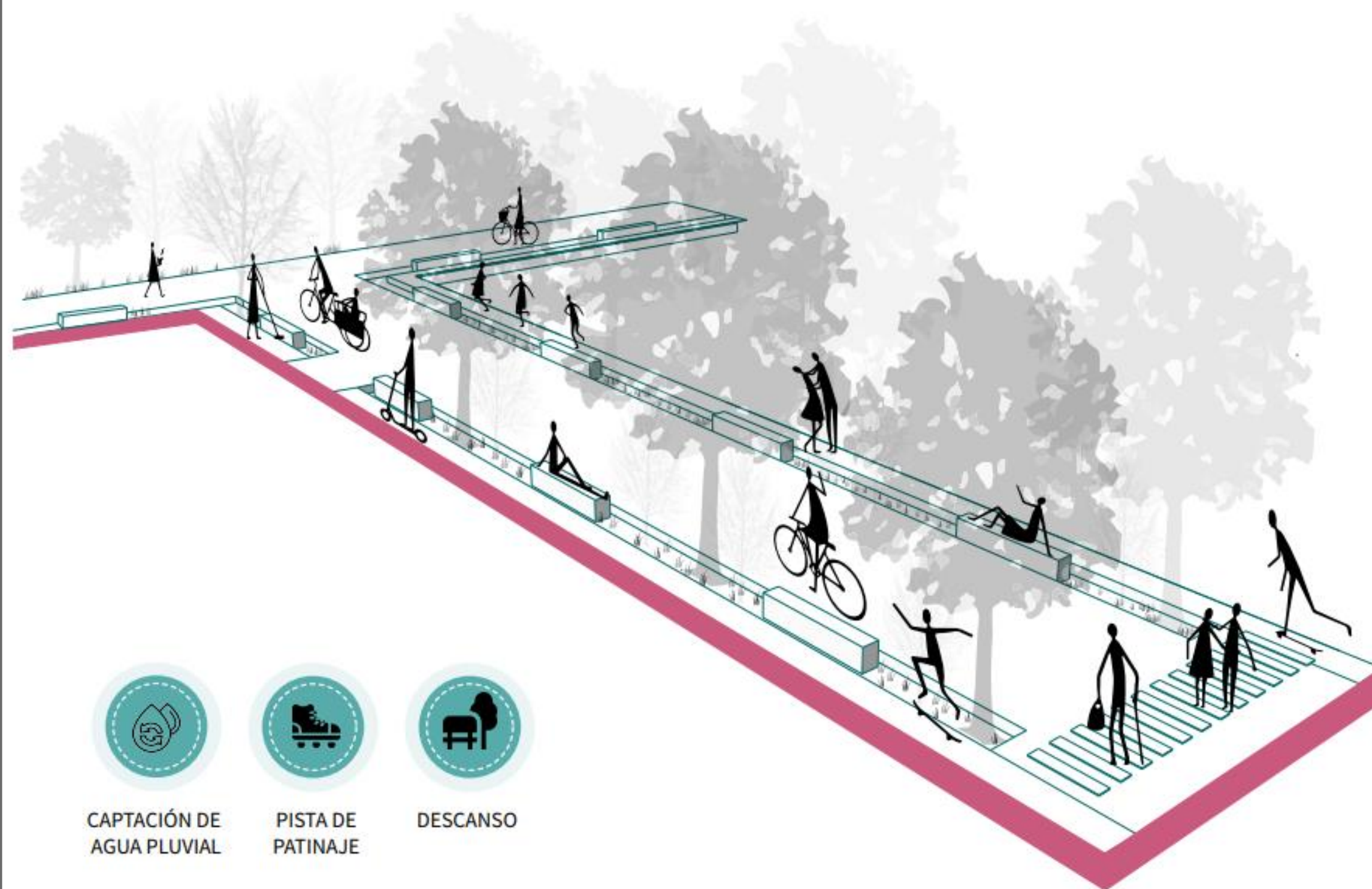
Universidad Católica Redemptoris
Mater UNICA
Facultad de Ingeniería y Arquitectura
Carrera de ARQUITECTURA

Contenido:

DISEÑO DE CALZADA

Ubicación:

Nagarote - León - Nicaragua



CAPTACIÓN DE
AGUA PLUVIAL



PISTA DE
PATINAJE



DESCANSO

DISEÑO DE CALZADA

SIN ESC.

Entrega:

Br. Luz de Luna Munguía Guido

Escala:

SIN ESC.

Fecha:

11-12-2023

Numero de Lamina:

A-600

A-600

15.1 GUÍA DE OBSERVACIÓN



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA
TALLER DE CULMINACIÓN DE ESTUDIOS

GUIA DE OBSERVACIÓN-NO PARTICIPANTE

ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL DEL PARQUE FERNANDO SALAZAR Y SU ENTORNO CIRCUNDANTE EN LA CIUDAD DE NAGAROTE , DEPARTAMENTO DE LEÓN, 2023

1. Generalidades de observación

Lugar:
Fecha:
Hora:
Observador:
Recursos requeridos:

2. Objetivos

Describir las condiciones físicas de la infraestructura y el equipamiento mediante la observación no participante.

- Identificar los usos de suelo del área a intervenir.
- Definir la infraestructura existente en el radio de estudio.
- conocer el estado físico del parque Fernando, potenciales y limitaciones.

3. Componentes a analizar

Uso actual del suelo
Equipamientos actuales de la zona a intervenir
Infraestructura vial
Población que visita la zona
Estado físico del parque

A. Clasificación de uso del suelo

- Vivienda
- Vivienda A (Vivienda y comercio)
- Vivienda B (vivienda y servicio)
- Comercio
- Servicios, talleres, ciber, farmacia, etc.
- Equipamientos (educativo, salud, institucional, religioso, etc.)
- Baldío
- Otros



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA
TALLER DE CULMINACIÓN DE ESTUDIOS

GUIA DE OBSERVACIÓN-NO PARTICIPANTE

ANÁLISIS FÍSICO-ESPACIAL DEL PARQUE FERNANDO SALAZAR Y SU ENTORNO CIRCUNDANTE EN LA CIUDAD DE NAGAROTE , DEPARTAMENTO DE LEÓN, 2023

B. Clasificación de peligros cercanos

- Inundación
- Zona de deslizamiento
- Proximidad a cauce
- Cable de alta tensión
- Basurero
- Otros

**C. Condiciones físicas del parque y su entorno circundante
Infraestructura existente**

Clasificación de revestimiento de las vías

- Adoquín
- Concreto hidráulico
- Asfalto
- Tierra
- Otros

Estado físico de las vías

- Bueno: Pavimento sin fisuras, mantenimiento continuo de la vía.
- Regular: Pavimento con fisura, mantenimiento irregular.
- Malo: Falta de accesibilidad (vehículos y peatones), mantenimiento nulo.

Condiciones del servicio

- Bueno: Pavimento sin fisuras, mantenimiento continuo de la vía.
- Regular: Pavimento con fisura, mantenimiento irregular.
- Malo: Falta de accesibilidad (vehículos y peatones), mantenimiento nulo.

Residentes que visitan el parque Fernando Salazar

• Rango de edad:	• Cantidad de personas	• Tipo de personas	• Actividades que se realizan
Entre 16 y 20 <input type="checkbox"/>	Entre 1 y 10 <input type="checkbox"/>	Niños <input type="checkbox"/>	Deporte <input type="checkbox"/>
Entre 21 y 30 <input type="checkbox"/>	Entre 11 y 20 <input type="checkbox"/>	Jóvenes <input type="checkbox"/>	Juegos infantiles <input type="checkbox"/>
Entre 31 y 40 <input type="checkbox"/>	Entre 21 y 30 <input type="checkbox"/>	Adultos <input type="checkbox"/>	Turismo <input type="checkbox"/>
Entre 41 y 50 <input type="checkbox"/>	Entre 31 y 40 <input type="checkbox"/>	Adultos mayores <input type="checkbox"/>	Eventos culturales <input type="checkbox"/>
Entre 51 a más <input type="checkbox"/>	Entre 31 a más <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>

15.2 ENCUESTA DE PERCEPCIÓN



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA
TALLER DE CULMINACIÓN DE ESTUDIOS

ENCUESTA DE PERCEPCIÓN

Encuestador: Luz de Luna Munguía Guido

Dirrección:

Fecha:

Nº:

Estimado/a

Soy estudiante de la Universidad Católica Redemptoris Mater UNICA; como parte de la culminación de estudios, estoy realizando una encuesta para conocer la opinión de la población acerca del parque Fernando Salazar. El propósito de esta encuesta es identificar deficiencias en el lugar y renovar los espacios públicos para mejorar la calidad de vida. La información proporcionada será confidencial y utilizada únicamente con fines académicos. Se pide al participante responder a las siguientes preguntas de manera honesta y objetiva.

Sexo:

Masculino

Femenino

Rango de edad:

Entre 16 y 20

Entre 21 y 30

Entre 31 y 40

Entre 41 y 50

Entre 51 a más

Ocupación:

1. ¿Nació en Nagarote? De no ser así, ¿Desde cuándo vives en Nagarote?

• Sí

• No

3. ¿Hace uso del parque a menudo?

• Siempre

• A menudo

• A veces

• Raramente

4. ¿Cuáles actividades recreativas son comunes de disfrutar en el parque Fernando Salazar Martínez?

5. ¿Cree que la mejora de la infraestructura del parque aumentará la cantidad de visitantes? ¿Cuáles aspectos y actividades cree que resultarían atractivas para atraer a más personas y fomentar la participación de la comunidad?

6. ¿Es conocido el parque Fernando Salazar por estar asociado por la delincuencia y la venta de drogas ilícitas?

• Sí

• No

7. ¿Ha tenido la oportunidad de visitar el parque durante la noche? ¿Cuál fue su impresión o sensación al hacerlo?

8. ¿Cree usted que el parque Fernando es adecuado para que los niños lo visiten sin la supervisión de un adulto?

• Sí

• No

• Quizá

9. ¿Qué recomendaciones o precauciones específicas tiene para que los niños puedan disfrutar de manera segura el parque Fernando sin la supervisión de un adulto?

OBSERVACIONES

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

15.3 ENTREVISTA A PERSONA CLAVES



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA
TALLER DE CULMINACIÓN DE ESTUDIOS

ENTREVISTA A PERSONA CLAVE (ARQUITECTA)

Entrevistada: Jordelly Aguilar Pineda

Sexo:

Masculino
Femenino

Rango de edad:

Entre 16 y 20
Entre 21 y 30
Entre 31 y 40
Entre 41 y 50
Entre 51 a más

Ocupación:

¿Eres nativo de Nagarote o cuanto tiempo llevas viviendo en Nagarote?

¿Conoce quién fue Fernando Salazar?

¿Conoce usted como se formo el barrio Fernando Salazar?

¿Hace uso del parque a menudo?

¿Considera importante el mejoramiento del parque Fernando Salazar?

¿Piensa que las personas se sienten identificadas con este espacio considerando las condiciones actuales que presenta el parque Fernando?

¿Considera que el estado físico actual del parque tiene algun tipo de influencia en las actividades socioculturales que se desarrollan en el?

¿Cree que la mejora de la infraestructura del parque aumentará la cantidad de visitantes? ¿Cuáles aspectos y actividades cree que resultarían atractivas para atraer a más personas y fomentar la participación de la comunidad?

¿Cómo arquitecta que valores rescatarías del parque actualmente? ¿Por qué?

¿Qué te parece el concepto de Ciudad vibrante?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!



FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA
TALLER DE CULMINACIÓN DE ESTUDIOS

ENTREVISTA A PERSONA CLAVE (HISTORIADOR)

Entrevistado: José Ángel Palacios

Sexo:

Masculino
Femenino

Rango de edad:

Entre 16 y 20
Entre 21 y 30
Entre 31 y 40
Entre 41 y 50
Entre 51 a más

Ocupación:

¿Eres nativo de Nagarote o cuanto tiempo llevas viviendo en Nagarote?

¿Conoce quién fue Fernando Salazar?

¿Conoce usted como se formo el barrio Fernando Salazar?

¿Hace uso del parque a menudo?

¿Considera importante el mejoramiento del parque Fernando Salazar?

¿Piensa que las personas se sienten identificadas con este espacio considerando las condiciones actuales que presenta el parque Fernando?

¿Considera que el estado físico actual del parque tiene algun tipo de influencia en las actividades socioculturales que se desarrollan en el?

¿Cree que la mejora de la infraestructura del parque aumentará la cantidad de visitantes? ¿Cuáles aspectos y actividades cree que resultarían atractivas para atraer a más personas y fomentar la participación de la comunidad?

¡GRACIAS POR SU COLABORACIÓN!

DECLARACIÓN DE AUTORIA Y CESIÓN DE DERECHOS DE PUBLICACIÓN

Yo, **Luz de Luna Munguía Guido** con cédula de identidad **281-280400-1009V**, egresado del programa académico de Grado, **Licenciatura en Arquitectura** declaro que:

El contenido del presente documento es un reflejo del trabajo personal, y toda la información que se presenta está libre de derechos de autor, por lo que, ante cualquier notificación de plagio, copia o falta a la fuente original, me hago responsable de cualquier litigio o reclamación relacionada con derechos de propiedad intelectual, exonerando de toda responsabilidad a la Universidad Católica Redemptoris Mater (UNICA). Así mismo, autorizo a UNICA por este medio, publicar la versión aprobada de nuestro trabajo de investigación, bajo el título “**Propuesta de Rehabilitación y Mejoramiento del parque Fernando Salazar del municipio de Nagarote, León Nicaragua**” en el campus virtual y en otros espacios de divulgación, bajo la licencia Atribución-No Comercial-Sin derivados, irrevocable y universal para autorizar los depósitos y difundir los contenidos de forma libre e inmediata.

Todo esto lo hacemos desde nuestra libertad y deseo de contribuir a aumentar la producción científica. Para constancia de lo expuesto anteriormente, se firma la presente declaración en la ciudad de Managua, Nicaragua a los 11 días del mes diciembre de 2023.

Atentamente, Luz de Luna Munguía Guido lmunguia@unica.edu.ni

Firma: _____